

بعضی صنائع مکین و مکان و بفضل خلاق زمین زمان

۵۲

اردو کا کلاسیکی ادب
عجائب القصص

از
شاہ عالم شاہی

ناشر

مجلس ترقی ادب ۲، نرسنگہ داس گارڈن لاہور
کلب روڈ

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : جنوری ۱۹۶۵ء

تعداد : ۲۱۰۰

ناشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : مطبع عالیہ ، لاہور

مسئتم : سید ظفرالحسن رضوی

قیمت : روپے



بمعونہ مکین و مکان و بفضل خلاق زمین و زمان

۵۲

اردو کا کلاسیکی ادب

عجائب القصص

Uda Lakshmi Library

18062

شاہ عالم شاہی

ناشر

مجلس ترقی ادب ۲، نرسنگ داس گارڈن لاہور
کلب روڈ

فہرست

صفحہ نمبر

مضامین

- ۱ - - - - - رب بستر و تتمم بالخیر
- ۲ - - - - - نعت سید المرسلین خاتم النبیین ، باعث زمان و زمین ، ہادی طریق الحق و الیقین ، بانی عقاید دین متین ، شفیع المذنبین
- ۳ - - - - - بیان معراج حضرت رسالت پناہ صلوات اللہ علیہ و علی آلہ
- ۴ - - - - - و اصحابہ اجمعین
- ۱۰ - - - - - مدح حضرت چار یار کبار رضی اللہ تعالیٰ عنہم
- ۱۱ - - - - - منقبت آئمہ معصومین یعنی دوازده امام و چہارده معصوم کہ دوازده بروج سپہر ہدایت و مد چہاردهم ملک شرف و عزت اند رضی اللہ تعالیٰ عنہم و استدعاے مطالب از جناب
- ۱۹ - - - - - قاضی الحاجات
- ۲۰ - - - - - منقبت دستگیر صغیر و کبیر عارف بے نظیر حضرت پیر دستگیر ملک ولایت راست ملک عالی مقدار از خاک پایش کحل
- ۲۱ - - - - - اولی الابصار
- ۲۳ - - - - - شجرہ
- ۲۵ - - - - - سبب تصنیف و تالیف این کتاب مستطاب
- آغاز داستان مشتمل بر جوہر نماے پاک گوہری ،

بساط آرای داد گستری ، دانش آموز خرد پروران ،
 دیده افروز والا نظران ، کام بخش مراد ، جوهر شناس
 استعداد ، حق پژوه ، راستی نبوش ، داد پرست ، انصاف کوش
 چهره پیرایه رزم ، عرصه آرای رزم ، فلک رقیبت ، نیک اختر ،
 ماه منزلت ، خورشید فر ، عدو سوز ، خصم گداز ، سلیمان شکوه ،
 آصف نواز ، تاج ربای پادشاهان ذی شان ، سجده فرمان
 کج کلاهان ، خدیو گیهان ، شهنشاه والا دست گاه حضرت
 مظفر شاه خلدالله بملکه و سلطانه

داستان پادشاه روم که قتلغ اس کا نام تھا - - - - - ۲۸
 اب شروع یہاں سے داستان پادشاه زادے شجاع الشمس
 کی ہے - - - - - ۵۲

داستان دیدن ملکہ نگار شجاع الشمس را و بے قرار شدن او در
 عشق آن - - - - - ۵۸

داستان آن کہ قیام شدن چہازها و سوار شدن شجاع الشمس
 بہ صورت تاجران - - - - - ۷۵

داستان شجاع الشمس و روانہ شدن او بر چہازها و رسیدن بر
 جزیرہ گل رخ - - - - - ۸۱

داستان آن کہ بردن منجم پادشاه زادہ و اختر سعید را
 بر دروازہ سیوم آن گنبد و سیر کنائیدن آن - - - - - ۹۰

داستان آن کہ رفتن پادشاه زادہ و اختر و سعید بر دروازہ چہارم
 آن گنبد و سیر نمودن آن - - - - - ۱۲۰

داستان آن کہ روانہ شدن پادشاه زادہ شجاع الشمس از آن جا
 مع اختر سعید بہ حال تباہ و خرابی و رسیدن بہ صحراے
 خفجاق و بالائے کوہ سنگ رخام رفتہ در فراق و اشتیاق
 ملکہ نگار غزل ها و اشعار خواندہ بہ خواب رفتن - - - - - ۱۲۷

- داستان آن که آمدن آسمان پری بنت همایون پری از نواح
سرازمین و دیدن پادشاه زاده شجاع الشمس را و عاشق شدن
آن و بردن شاه زاده را به خانه خود و اختر سعید را همو نجا
گذاشتن . - - - - - ۱۳۳
- داستان آن که بیدار شدن اختر سعید و ندیدن پادشاه زاده
شجاع الشمس را و گریبان چاک نمودن و بے سرو پا گردیدن
آن در صحرا و بردن جاموش دیو آن را نزد شجاع الشمس ۱۳۶
- داستان آن که رفتن شجاع الشمس مع اختر سعید در باغ
راحت بخش به موجب طلب آسمان پری برای ضیافت خوردن
و احوال بیان نمودن آوارگی خود در عشق پادشاه زادی
ملکه نگار - - - - - ۱۴۵
- داستان آن که دیدن ملکه نگار شجاع الشمس را در خواب
با آسمان پری مشغول راگ و رنگ و خفگی در مزاج بهم
رسانیدن - - - - - ۱۵۳
- داستان آن که دیدن شجاع الشمس ملکه نگار را در خواب بیمار
به عشق خود و تشنیه نمودن ملکه نگار شجاع الشمس را بابت
عشق آسمان پری - - - - - ۱۵۹
- داستان آن که رسیدن آسمان پری در ملک روم و از آن جا
رفتن در باغ ملکه نگار به طور جاسوسان و باز آمدن از آن جا
نزد شجاع الشمس و اختر سعید و بیان نمودن احوال
پادشاه زادی ملکه نگار - - - - - ۱۶۵
- داستان آن که رفتن آسمان پری به ملک روم و از آن جا رفتن
در باغ ملکه نگار و ملاقات نمودن با مشتری - - - - - ۱۷۰
- داستان آن که آمدن آسمان پری از ملک روم در پرستان
به مکان خود و بیان نمودن احوال ملاقات خود با مشتری

- از شجاع الشمس و اختر سعید
داستان آن که رفتن آسمان پری به ملک روم و ملاقات نمودن
۱۷۹ - - - - -
- با ملکه نگار و مشتری
داستان آن که آمدن آسمان پری از روم در پرستان به ملک
خود و احوال ملاقات ملکه نگار و مشتری بیان نمودن با
۱۸۲ - - - - -
- بادشاه زاده و اختر سعید
داستان آن که آمدن آسمان پری از نزد ملکه نگار و بیان نمودن
۱۸۷ - - - - -
- احوال آن جا با شجاع الشمس و اختر سعید
داستان آن که باز آمدن آسمان پری از پرستان به ملک روم و
ملاقات نمودن با ملکه نگار و مشتری در باغ و شریک
تماشای راگ و رنگ شدن و روز ضیافت خود از ملکه نگار
۱۹۳ - - - - -
- مقرر نموده باز آمدن در پرستان
داستان آن که آمدن آسمان پری از ملک روم در پرستان نزد
شجاع الشمس و اختر سعید و احوال ملکه نگار و مشتری
۱۹۹ - - - - -
- مع تیاری باغ بیان نمودن
داستان آن که رفتن آسمان پری از پرستان به ملک روم برای
ملاقات و دریافت احوال ملکه نگار از جهت تسکین
۲۰۲ - - - - -
- شجاع الشمس
داستان آن که آمدن آسمان پری از نزد ملکه نگار در پرستان
و بردن شجاع الشمس و اختر سعید را در محفل ملکه نگار
۲۰۵ - - - - -
- به تقریب ضیافت
داستان آن که آمدن آسمان پری در باغ ملکه نگار و ملاقات
نمودن با ملکه مذکور و مشتری
۲۰۶ - - - - -
- داستان آن که رخصت شدن و رفتن آسمان پری به طرف پرستان و
نیز رفتن ملکه و مشتری از باغ برای دیدن پدر خود در
۲۲۹ - - - - -

- شهر روم و چندی آن جا بسر بردن و باز آمدن در باغ
 به بهانه بیماری و کسل مزاجی - - - - - ۲۳۶
- داستان آن که روانه شدن آسمان پری از پرستان به طرف روم
 برای دیدن ملکه نگار و مشتری - - - - - ۲۳۷
- داستان آن که رفتن آسمان پری از نزد ملکه نگار در پرستان
 و اشعار ملکه نگار دادن به شاه زاده والا اقتدار شجاع الشمس ۲۳۸
- داستان آن که خود را بیمار الداختن ملکه نگار به مشوره
 مشتری و رخصت باغ طلبیدن از پدر خود و رخصت دادن
 آن ملکه نگار را مع مشتری - - - - - ۲۳۹
- داستان آن که آمدن آسمان پری از پرستان به شهر روم و
 ملاقات نمودن با ملکه نگار و مشتری در باغ - - - ۲۴۰
- داستان آن که آمدن آسمان پری از شهر روم در پرستان و
 تیاری ضیافت ملکه نگار نمودن به اهتمام اختر سعید وزیرزاده
 و شجاع الشمس - - - - - ۲۴۱
- داستان آن که روانه شدن آسمان پری از پرستان به ملک روم
 برای دیدن ملکه نگار - - - - - ۲۴۲
- داستان آن که آمدن آسمان پری در پرستان از ملک روم و احوال
 خیریت ملکه نگار بیان نمودن با شجاع الشمس - - - ۲۴۳
- داستان آن که رفتن آسمان پری به ملک روم و آوردن ملکه نگار
 و مشتری در پرستان به تقریب ضیافت - - - - - ۲۴۴
- داستان آن که رسانیدن آسمان پری از پرستان ملکه نگار را در
 روم و باز رفتن آسمان پری در پرستان و رخصت خواستین
 شجاع الشمس از آسمان پری به طرف کشور روم به اراده
 خواست گاری ملکه نگار از قتلغ شهنشاه روم که پدر ملکه نگار
 بود - - - - - ۲۴۵

داستان آن که داخل شدن بادشاه زاده شجاع الشمس و اختر سعید
مع آسمان پری در بارگاه سلطانی با جماعه فوج پری زادان و
دیو زادان به عزم سفر روم و باز قسح شدن آن - ۲۸۹

داستان آن که روانه شدن رایات عالیات بادشاه زاده شجاع الشمس
و بادشاه زادی آسمان پری مع افواج دیو زادان و پری زادان
به طرف جزیره خلخ و قزوین جهت تنبیه نخر جنگ لقا
و قنطال بن جیبال که از مدت یک سال به سبب کثرت فوج
مست از باده نخوت گردیده سرکشی و انحراف اختیار نموده
بودند - - - - - ۲۹۳

داستان آن که مقابله شدن هردو لشکر و کشته شدن دیو زادان
و پری زادان طرفین و به جنگ پیوستن شهبال لقا با
شجاع الشمس و اسیر شدن آن و زفر یافتن شجاع الشمس و
آسمان پری و در تصرف آوردن جزیره خلخ را - ۳۰۰
داستان آن که روانه شدن شجاع الشمس و آسمان پری مع افواج
پری زادان و دیو زادان به طرف جزیره قزوین جهت
استیصال قنطال بن جیبال و جنگ به میان آمدن و کشته شدن
از دست شجاع الشمس - - - - - ۳۰۷

داستان آن که روانه شدن بادشاه زاده شجاع الشمس و آسمان
پری مع افواج دیو زادان و پری زادان به طرف جزیره
طوس برای تنبیه دیو قاموس بن سالوس - - - ۳۱۷
داستان آن که رسیدن تیز رو در ملک روم و خط آسمان پری
به ملکه نگار گزرانیده و جواب آن حصول نموده به خدمت
بادشاه زادی آسمان پری آمدن - - - - - ۳۲۷

داستان آن که روانه شدن آسمان پری و شجاع الشمس مع فوج
دیو زادان و پری زادان به طرف جزیره بابل برای تنبیه

- طرطوس دیو که نام جزیره بابل از طرف آسمان پری بود و جنگ عظیم به میان آمدن و کشته شدن آن از دست شجاع الشمس و در تصرف آوردن جزیره مذکور را - - - ۳۴۰
- داستان آن که خبر یافتن طرطوس دیو از آمدن بادشاه زادی آسمان پری با جماعه فوج دیوان و پری زادان و فرستادن آن دیو احمر را به پنجاه هزار دیوان جنگی برای مقابله آسمان پری و کشته شدن آن از دست شجاع الشمس - ۳۵۳
- داستان آن که بیرون آمدن طرطوس دیو از شهر بابل با پنجاه هزار دیو زادان سپه سالار به اراده جنگ و کشته شدن آن از دست شجاع الشمس و آمدن جزیره بابل در تصرف آسمان پری ۳۷۰
- داستان آن که رفتن تیز رو مع خط آسمان پری در ملک روم نزد ملکه نگار - - - - - ۳۸۳
- داستان آن که روانه شدن تیز رو از ملک روم به طرف جزیره بابل و کزانییدن خط ملکه نگار به آسمان پری و شجاع الشمس ۳۹۰
- داستان آن که روانه کردن آسمان پری شجاع الشمس را مع افواج دیو زادان از جزیره بابل به طرف شهر روم به عزم خواست گاری ملکه نگار و خود رخصت شده رفتن از شجاع الشمس به طرف پرستان برای هندو بست مملکت و جزیره ها برای بهم رسانیدن اسباب شادی بادشاه زاده شجاع الشمس و رسیدن شجاع الشمس در صحرائی گلشن و گرفتار شدن در دست شاه پری - - - - - ۳۹۳
- داستان آن که جستجو نمودن اختر سعید بادشاه زاده را و سیاه پوش شدن اختر سعید مع افواج دیو زادان و پری زادان به سبب نیافتن شجاع الشمس و خط نوشتن به آسمان پری درباره گم شدن شجاع الشمس ، از استماع این احوال آمدن

آهن نری در رستن در صحرای شبنم زده اختر سعید و
یافتن سراغ - جاع الشمس و خلاص که تمدن آن رفته

شاه پری - - - - - ۳۰۷

داستان آن که روانه شدن آهن نری به طرف صحرای شبنم

نزد اختر سعید برای جستجوی زاده شجاع الشمس ۳۱۳

داستان آن که روانه شدن جاسوس نری - گفته آهن نری

برای دریافت شجاع الشمس در باغ شاه پری - ۳۱۹

داستان آن که روانه شدن آهن نری در صحرای شبنم در باغ

شاه پری و ملاقات نمودن - شاه نری و طاعت شجاع الشمس

را از چاه زندان ، - - - - - ۳۲۲

داستان آن که خلاص که نرسد آوردن آهن نری شجاع الشمس را

از قید شاه نری در لشکر خود و ملاقات نمودن شجاع الشمس

با اختر سعید - - - - - ۳۳۰

داستان آن که رفتن آهن نری و شاه زده شجاع الشمس

اختر سعید به موجب طلب - نری برای خوردن شاه ۳۳۰

داستان آن که رفتن شاه نری در خانه آهن نری و شجاع الشمس

برای خوردن ضیافت - - - - - ۳۳۷

داستان آن که در خواب دیدن میگه ندر شجاع الشمس ر

به حال تباه و محبوس در چاه زندان و به قرری نمودن از

دیدن این خواب - - - - - ۳۳۶

داستان آن که رسیدن سز و نری زاد مع خط میگه ندر نزد

بادشاه زاده شجاع الشمس و آهن پری - - - ۳۳۷

داستان آن که رسیدن بادشاه زاده در صحرای رم و رفتن

بادشاه زاده در باغ آصف بن برخیا و ملاقات نمودن

رحمان پری و فرستادن آن به رحمان نری در دست جادوئی

- ۴۵۱ - - - - -
 دین آن که در روز ...
 ...
 ۴۶۵ - - - - -
 ...
 ...
 و بیرون آمدن از خلع پرستان و رسیدن بر سرحد
 آدمی زادن - - - - -
 ...
 ...
 ۴۷۵ - - - - -
 ...
 ...
 ۴۸۰ - - - - -
 ...
 ...
 نوشتن آن به شجاع الشمس
 آن که نامه رسیدن ملکه نگار نزد شجاع الشمس و
 ...
 ۵۰۲ - - - - -
 ...
 ...
 ...
 ۵۱۱ - - - - -
 ...
 ...
 ...
 ...
 ۵۱۹ - - - - -
 ...

مضامین

صفحه ۱۰۰

دادن آن که در روزی بیستم از ماه ذی قعدة
 شجاع شمس عالی تبار در محراب مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 شاه زاده والا گهر

۵۲۵

دادن آن که در روزی بیستم از ماه ذی قعدة
 پادشاه زاده عالی تبار شجاع الشمس

۵۲۸

دادن آن که در روزی بیستم از ماه ذی قعدة
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 شجاع الشمس عالی تبار

۵۳۷

دادن آن که در روزی بیستم از ماه ذی قعدة
 شجاع شمس عالی تبار در محراب مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک

۵۴۰

دادن آن که در روزی بیستم از ماه ذی قعدة
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 در آن روز در حوض مبارک مبارک مبارک
 آسمان بری و فرشته دن آن در پرستان

۵۴۶

عجائب القصص

(مقدمہ)

از

ڈاکٹر سید عبداللہ

یہ وہی سبب تھا کہ اس نے معدوں کے لیے ہمدوسان بھی کہے۔
گل دن ہنگامہ اس کی تھی یہو اس کا شمار ہے۔ یہ شعر بھی اس کی
مہترس نمونہ ہے۔ اس کے بعد کہیں اور دوسرے یہ رائے
اے ہیں۔ شاعر نے یہ شعر بھی کہے ہیں۔
ہم گھر، دوسرے، اور ایک اور، اور ایک اور، اور ایک اور
ہمارا سکون، ہم سارے یہ، اور اس مزارع اور اس
مستحق ہے۔ سرین دوسرے، اور ایک اور، اور ایک اور۔
— یہ سب بڑے اور اہ زادمے اپنے اپنے زمانے میں علم و ادب
تے شاعر ہیں۔ ان کے اثرات اس سے بڑے اور اثرات بڑے
زمانے سے داد پاتے رہے۔

یہ شعر شاہ عالم کی کتاب میں بھی ہے۔ اس
لکھی جا رہی ہے۔ یہ شعر اس میں بھی ہے۔ اس کے
اول ان کے رد ہا ہے، بخیر یہ ساری برادر ہے۔
شاہ عالم کی تاریخ ۱۱۳۰ھ تا ۱۷۲۸ء ہے۔
'خیم خاندان جوید' کے ۱۱۳۱ء تا ۱۷۱۹ء تک لکھی ہے، اس میں یہ تصحیح
معلوم نہیں ہوتی۔

اس مختصر مضمون میں شاہ عالم کے واقعات و مصائب بھی
کا تذکرہ ممکن نہیں؛ اس کے لیے نادر اب شاہی (مرتبہ امیرازادی
درسی) واقعہ اسری، فریادوں کی تاریخ 'شاہ عالم' ملاحظہ فرمائے۔

موجودہ موضوع کے متعلق میں چند دوسرے شعر کے
قابل ہیں۔ یہ شعر کی علمی تحصیل اچھی خاصی بھی؛ فارسی میں ہی
زبان اور ترکی خاندانی زبان بھی، اس لیے ان زبانوں میں کافی دسترس
رکھتے تھے۔ عربی بھی اچھی خاصی جانتے ہوں گے۔ موجودہ
کتاب 'عجائب قصص' میں آیات و احادیث کا بے تکلف استعمال بھی

اور آخر میں شریعت کی کتاب 'عجائب المصنوعات' - جو اثر میں
 ملاحظہ فرمائیے۔ اس پر ملاحظہ کی جائے گی کہ اس کے ساتھ
 عجیب و غریب و شگفتہ اور نادر اور عجیب و غریب
 - یہ ہیں۔ یہاں عجیب و غریب اور اس کے ساتھ ہیں۔ یہ عجیب
 یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہے یہ عجیب و غریب اور شگفتہ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ
 ہو گا تو یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ

”اس کی عبارت چار درویش سے کم نہیں“

پھر حضرت عیسیٰ سے اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ
 یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

آغاز

”حمد اور ثناء بے پایاں، شکر اور سپاس فراوان اس
 معجزہ خدائی پر ہے کہ جس نے اس کو پیدا کیا، اور اس کو
 و نازل کیا، اور اس کو اس کے ساتھ کیا، اور اس کو اس کے ساتھ
 اور اس کو اس کے ساتھ کیا، اور اس کو اس کے ساتھ کیا، اور اس کو اس کے ساتھ
 سبک و امن، بحر و بر، زمین و آسمان، حیر و حیر، و سبک
 سبک و امن، بحر و بر، زمین و آسمان، حیر و حیر، و سبک
 سبک و امن، بحر و بر، زمین و آسمان، حیر و حیر، و سبک
 سبک و امن، بحر و بر، زمین و آسمان، حیر و حیر، و سبک

اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ
 اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ
 ۱۸۳ صفحات، حروف، و سبک، و سبک، و سبک، و سبک، و سبک، و سبک
 اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ
 دو درویش کے اوتے بہت سے ہوئے ہیں، اس کے ساتھ ہے کہ اس کے ساتھ

منقبت کے آخر میں ہے :

بہ جان و دل آس کا ثنا خواں ہوں میں
گداۓ در شاہ جبالاں ہوں میں
مجھے نام آوس کا ہے ورد زبان
مرا سر ہے اور اس کا ہے آستان
آسی سے ہوں امیدوار آفتاب
آسی کے تفضل سے ہوں کام یاب
نگاہ کرم شاہ روشن ضمیر
مری دستگیری مرے دستگیر
شتابی سے حاصل ہوں سبط نبی
مستاصلہ مرے دینی و دنیوی

یہ سب عبارتیں گہرے ہیں۔ یہ زمانہ شاہ سہم کے
کے دور کا یہ زمانہ جس میں وہ سب ہی بہمنوں میں دوستان
میں ایک راجے اور سب طرح کے لوگوں میں رہتے تھے۔
انسانوں کے درمیان جو تعلق تھا وہ انسانی تھا۔ ان میں
کتنی شہزادے ایک ایک خاص خاص آدمی کے رشتہ و رشتہ
نہ کسی بے قرار رہتے تھے۔ ان کے لئے ان کے لئے اور
جس کے لئے کہ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
میں سے کسی سے کوئی شہزادہ نہ تھا۔ ان کے لئے ان کے لئے
کہ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
سہم نہ تھے اور ان کے لئے گنجائش کم رہتی تھی۔

سب سے پہلی سب کی ترتیب میں کسی مددگار کی شرکت
میں سے ہے۔ اور اس کے ایک اتفاق فقرے سے اس
کی نائید بھی ہوتی ہے :

... کے دوسرے ... سے ... کے ...
... سے ... سے ... سے ...
... سے ... سے ... سے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...
... کے ... کے ... کے ...

وہی دیو۔۔۔۔۔ ن کی فہم میں ادم راہ عورتیں ، ن کی
 سد سے سفر کی ادنیٰ سیرلیں تھیں ، پور دیو۔۔۔۔۔ ن کے نام و سد
 سے ننگ اٹی ہوئی لڑکیاں ؛ شجاع شمس کی مہارتی تھیں ۔ وہوں کو
 ہلاک کرنا چاہا ہے آپری اور رحمت رتی کی مدد سے مرحد
 سدر ۔۔۔۔۔ شوجے میں ۔ ہنگہ در کا خوب دکھوت و زبہ در
 رعنا ، مسیری نو شہ زار ۔۔۔۔۔ آپری سراج نگہی نے ،
 ملاشاس ۔۔۔۔۔ رہا شے نو اصلاح کہہ سراج میں گناہ میں کے
 نعلہ ہنگہ اور ساہ زدے نو ، ہم ملاشے کی ہسٹوں ، شہ زکار
 رہا ہوں میں ۔ حسد ، رہا لب ، کج فہمی سے مشکلات ۔۔۔۔۔ پور رہا
 سراسمکی ، شربت ، مسافرت ۔۔۔۔۔ پور دیو رہوں اور پری رہوں ،
 لسکر شجاع شمس کی حمت میں ۔۔۔۔۔ دھر ہنگہ در کی مسر
 مشیری کی کوسس سے فصیح حال ، دھہ شوجہا ہے کہ ہدر کی مسر
 شجاع الشمس سے کہہ رہے ۔۔۔۔۔ کن ایسا کرے سے ہمے لارہی
 بھہرا نا ہے کہہ ساہ زادہ اسے ہم اور شہاب کے روت میں میں
 موابوں کو حل کرے ؛ وہ سس سوال نہ ہیں ؛
 سوال نمبر ۱ ۔ جو شخص کہہ ماں باپ سے پیدا نہیں ہوا وہ
 کون ہے ؟

۱۔ ۲ ۔ وہ عورت کون ہے کہ نہ اس کی ماں ہے ،
 باپ ہے ؟

۳۔ ۳ ۔ وہ کہہ اس کا باپ نہیں وہ کون ہے ؟
 ۴۔ ۴ ۔ وہ حق ہے ، نہ انسان ہے ، نہ فرسید ہے ، نہ
 چارہ دیا ہے ، نہ درندہ ہے اور وہ بیغمبر ہے ؛ پس
 ایسا شخص کون ہے ؟

۵۔ ۵ ۔ جس قبر نے کہہ میر کرائی صاحب قبر کو وہ
 کون ہے ؟

سوال نمبر ۶ - جس جسم نے کھانا کھایا ، پانی نہ پیا اور

نہ پیسے کا روز قیامت تلک ، وہ جسم کون ہے ؟

۱۱ - جس جگہ پر سورج ایک بار چمکا اور دوسری

بار نہ چمکے گا روز قیامت تک ، وہ جگہ کون ہے ؟

۱۲ - جس بے جان نے جاندار کو جنا وہ بے جان کون ہے ؟

۱۳ - وہ عورت کون ہے کہ حاملہ بھی ہوئی اور بچہ بھی جنا بیچ تین ساعت کے ؟

۱۴ - وہ دو چیزیں کون ہیں کہ ہمیشہ ساکن ہیں ، یعنی حرکت انہیں نہیں ہے ؟

۱۵ - وہ دو چیزیں کہ ہمیشہ جنبش میں ہیں اور انہوں کو قرار ایک دم نہیں وہ دو چیز کون سی ہیں ؟

۱۶ - وہ دو چیزیں کہ شمس و زمریں کے دوسری ہے اور سخی دسمی ، ہوا و آبی ، وہ دو چیزیں کون ہیں ؟

۱۷ - وہ دو چیزیں کون ہیں کہ اس میں بیخوں کے دشمنی ہے اور کبھی دوستی نہ ہو ؟

۱۸ - جس چیز کو چیز کہتے ہیں وہ کون ہے ؟

۱۹ - جس چیز کو ناچیز سمجھتے ہیں وہ کون ہے ؟

۲۰ - صورتوں میں اچھی صورت کون سی ہے ؟

سوال نمبر ۱۷ - صورتوں میں بتائیں صورت کون ہے ؟
 ۱۸ - جس جاندار نے کہ اپنے یاروں کو عذاب سے
 خدا کے ڈرایا اور وہ نہ جن ہے ، نہ انسان ہے ، نہ
 فرشتہ ہے ، ایسا جان دار کون ہے ؟

۱۹ - میرے پاس حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں
 پیدا کیا وہ کون ہے ؟

۲۰ - میرے سامنے کے تمام استخوانوں میں سے کون کون
 تھیں جن میں اور ایک استخوانوں کی رہا نہ ہو
 ہے نہ ہومیدہ ہوتی ہے ، وہ استخوان کون ہے ؟

۲۱ - میرے سامنے کے جو خوب سے وہ ہے جس میں
 نزعیہ ، یہاں سے میرے سب جڑ سے لے کر سر تک
 لیکن یہ ہے کہ یہ سب سب سے پہلے ہوتا ہے
 اسے پھر اس کی دوسری جڑوں کی سب سے پہلے
 پڑ جاتی ہے ۔ اس کے بعد جمع کر دیں ۔ اور یہ
 کی طرف رہنے کی ۔ یہی ہے کہ اس کے
 میں حصہ ہوتا ہے ۔ اس کے بعد اس کے
 ہوئی ۔ سو وہی ۔ یہ سب سے پہلے کہ اس کی جڑوں میں
 اس کے سب سے پہلے ہو ۔ پھر وہ صرف اس کے
 اس کے قصے کے لئے اس میں اس کے سب سے پہلے
 کوئی حوصلہ اور وہی ۔ یہی ہے کہ اس کے
 جس میں بھی اس کے جڑوں کے سب سے پہلے
 رکھ دے گا۔۔۔۔۔ تب ہم میں سے کوئی لکھوے والا اس حصوں
 کا دوسرا حصہ لکھوے کے وہی ہوتا ۔

سجانب سے اس کی سب سے پہلے وجوہ میں ۔ اس کے
 یہ سب سے پہلے (ایک باہر) کی مصنیف ہے ۔ دوسری وجہ

۶ - عجائب القصص ۱۲۰ھ (۹۳-۹۲ء ع) -

ڈاکٹر رفیعہ سید نے اپنی کتاب "ردو اثر کا آخر اور
رہنماء" میں اس زمانے کی بعض اور بے لطف مہر کا بڑی ذکر کیا ہے
مگر وہ جنوبی سندھوستان سے بعض معدوم شوقی ہیں : پہلی سندھوستان
کے بعض مصنفوں کی مختصر مہر ہے یہیں لکھی جا چکی ہیں
لیکن اس صرح کی مسودہ مہر کہ اب جیسی کہہ رہے ہیں بعض ہے
یہ ہر سال ہے اور ہر درجہ بالا کتابوں کے بعد اسی صرح کا
نمبر آتا ہے اور یہ اس کی نمونہ کا کافی خوب ہے - مول نور
لغف لکڑوں میں سے بعض نسخہ تھے اور مرزا خان حسرت کی
شمس البیان بھی ۱۷۹۳ ع ۱۲۰۷ھ کی ہے -

حمول کتاب نوری قصوں کا بعض نسخہ پہلی سندھوستان کے نوری
قصے "نور طرہ مرصع" کے بعد ہی ہے۔ ان حیدر کی نمونہ مہر
بہن آتا جائے تو اس کے ایک اور مجموعے کے چند حصے یہ ہیں :-

۱ - نور طرہ مرصع - رامپور محمد حسین - لکھنؤ تحسین - ۱۷۸۱ ع
اور ۱۷۸۱ ع کے درمیان (۱۱۹۵ھ) -

۲ - نور انیس ہندی - احمد علی محمد علی فرور - رامپور
کھتری ۱۲۰۹ھ ۹۵ - ۱۷۹۴ ع -

۳ - جذب عشق - از شاہ حسین حسرت - ۱۲۰۱ھ -
۹۶-۹۵ ع - (۱۲۰۴ھ ۹۰-۸۹ ع) کا ایک واک
بیان کیا ہے -

۴ - سلک گوہر ، از انشا ۱۲۱۴ھ - ۱۸۰۰-۱۷۹۹ ع
(۱۲۱۴ھ کے قریب لکھی ہوئی اور داسہ نہیں لکھی ہیں)
۱۷۹۵-۱۸۰۳ ع (۱۲۰۸ھ) میں لکھی گئی -
مہر غوص زریں کی نسخہ و مہر ہی اسی سال لکھی گئی -

اس فہرست کی رو سے عجائب القصص اردو کی قدیم نثری داستانوں میں دوسرے نمبر پر ہے، انشا کی کتابیں بعد کی ہیں۔ نو طرز مرصع، حسین، اقدم ہے اور وہ موجودہ معدومت کی رو سے اردو میں قدیم ترین نثری داستان ہے۔ اس کے نوراً بعد عجائب القصص کا نمبر آتا ہے۔ نو طرز مرصع کے پر تکف سدا کے جلد بعد مروجہ قصے نام فہم۔ ان میں لکھا جاں عجیب سی بات ہے۔ مکان ہے کہ اس مجبوری کے باعث لکھی ہو کہ مصنف نے قصہ لکھوا۔ مگر یہ عالم نے عام فہم زبان میں لکھنے کا خود دعویٰ کیا ہے :

”قصہ زبان ہندی میں یہ عبارت نثر لکھیے اور کوئی

لفظ اس میں نا مانوس اور خلاف رد وادار لے گا۔

نہ ہو۔۔۔۔۔ اور عام فہم اور خاص پسند ہو۔“

قصے میں از ابتدا زنتھا سلاست اور سادگی ہے : سہ سے کی معاشرت کی جتنی آگئی بصویریں ہیں : س سے ساریں نوی خلاف سے خالی ہیں۔ ہر فصل کا آغاز بھی بڑا سہل طہرے سے ہوں ہوتا ہے :

”راوی نے یہ کہا ہے“

نہ کہ بعض دوسری داستانوں کے انداز پر :

”ب درویش دوم نے عندلیب حوش بہجہ رباں کے

نشین بیج شزار بیان کے یوں داستان سرا اس معنی

رنگین کا کیا۔“

(آغاز قصہ درویش دوم - نو طرز مرصع)

عجائب القصص میں قصہ بہت ہموار اور رواں معدوم ہوتا ہے۔

اس ہم واری اور روانی کی وجہ اس کے سوا دجو ہیں کہ مصنف

عجائب القصص

از

شاہ عالم ثانی

مرتبہ

راحت افزا بخاری

ایم - اے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ ،

[illegible]

ہیں۔ چنانچہ ایزد تعالیٰ و تقدس نے فرمایا ہے :

[illegible]

وله الحمد و هو علي كل شيء قدير۔

۱۰۔ غریبوں سے دُعا کرتے ہوئے کہہ دے کہ اے اللہ! میرے لیے میری ساری ضرورتیں مقرر فرما۔

۱۔ آسمان کی حیریں اللہ کی تسبیح کرتی ہیں ۔ اسی کی منتظر
۲۔ آسمان کے ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے ۔ (سورہ
۳۔ آسمان کے ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے ۔ (سورہ
۴۔ آسمان کے ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے ۔ (سورہ

ہو اور اس نے تک ملک کو کسی سمہر کا اور کسی کو
کسی ملک کا مانک بنایا۔

منظوم

کسو کو خطا و ختن کو دیا
کسو کو کسی جا چمن کو دیا
جسے چاہے دے مصر اور روم و شام
عزیز اور قیصر رکھے اس کا نام
نسی کے تیں مسکد غم دے
کسی کے تیں رحم اور حلم دے
زمیں، آسماں، دیو و حور و پری
عطارد، زحل، زہرہ و مشتری
اسی کی یہ سب ساخت ہے ہوشیار
جسے کہتے ہیں پاک پروردگار

و چاہے کہان سو نہ کرے

کیا باپ سے اس نے یوسف جدا
اسی نے دیا مصر میں پھر ملا
کسی کے تیں غرق دریا کرے
کسی کے تیں کسب نام کرے

۱۔ دوسرا مصر کا حکمران تھا۔

۲۔ اس حکمران کا نام تھا اور اس کے بعد کا حکمران مصر صلیحہ کہلاتا تھا۔

اس سے درج میں تھا۔

یکے تازہ غزل شایان عالم
 اولوالعزم است در دیوان عالم
 به لالامش بس که بوده طرح مطمع
 و خردش این غزل را آئینده مطمع
 ازان بعد رُسل شد علم آرا
 که می آید ثواب از پی عمل را
 به نعت او کرا یارای دستان
 زبان وصف او آیات قرآن
 یکے حرف از کلامش صد کتابست
 خداوند غلامش آید سب
 کنون خواهد از معراجش زند دم
 گدای در گهه او ساه عالم
 سخن شد عندلیب نغمه پرداز
 که دارد بر گل معراج پرداز

بیان معراج حضرت رسالت پناه صوات الله علیه
 و علی آله و اصحابه جمیع

آیات

سجده آئینده فی سحر ده
 لباس کعبه دل های آگاه
 شبی چشم فلک را توتیای
 فضای باغ مکان را هوای
 نسیم روشن سود نور اسرار
 خلی ده رخ صورت نور
 ملک مصر رمزد را به این
 نمود از دست و ستار بزمین

ز شادی ماه نو ابرو کشاده
 که را واژگون بر سر نهاده
 عطارد با زبان وصف تقریر
 نشسته در پس زانوے تحریر
 زس لبریز تحریر بیان شد
 تہی ساز دوات آسماں شد
 نواے زہرہ عشرت ساز کرده
 دف از مرغولہ آواز کرده
 چہ دولت می دهد حورشید را رو
 کہ غرق نور گشته تا بہ زانو
 چہ سے بہرام را مدھوش دارد
 کہ خم ہا چوں فلک بردوش دارد
 زیباغ فیض گلچیں مشتری شد
 دکان دار تمنا مشتری شد
 چہل آرای ہر ہفت است کیوان
 شدہ پیرایہ بخش ہفتم ایوان
 ثوابت پشت بر دیوار مانده
 امیر جلوہ دیدار مانده
 ہم گردون زس شہ نور افروز
 سہ ع اطلسش را کردہ زر دوز
 رسول اللہ ہ سکر خواب ممکن
 درص آفتاب و ماہ مانس
 بہ نردن خواب مرگ را چہ
 نگاہش نشہ مداری دل

زخاطر گرد غفلت پاک رفته
 به پهلوی دل بیدار خفته
 که ناگه آن بشیر آسمانی
 پر پرواز پیغام نهانی
 های طارم عرش معالی
 رصد بند زمین تا چرخ خضرا
 امین مخزن اسرار پنهان
 به شهر (بشیر) عالم بالا ز اعیان
 رسید از عرش چون پیغام دیدار
 عنان دار براق برق رفتار
 زمزگان دست زد بر حقیقه در
 که سازد خواب پیغمبر سبک تر
 پیام وصل چون زان خلوتش داد
 به روی او در فردوس بکشاد
 درون شد بای نازک جبهه سا کرد
 سجود طاعت او را ادا کرد
 لب بر دیده ای او بکشد
 تو گفתי مصحف دیدار بکشد
 چو شد پنهان گوش گهر بار
 ز راح مژده دیدار شرشار
 در محراب سحر و جادوی روح رس
 فکنده شوق را دست به آردن
 پر آمد بر براق آسمان سه
 عنان را چون نگه کرد از سر

تجلی از طلوعش مایه دار است
به دوش برق خورشید میسوار است

سوز ره را
نمیستند جا به جا تار نکه را
قدم می زد به شوخی آن بری زاد
بر جبرئیل ازو چو کاشد باد
گذر کرد از فضا می هنت کشن
چو باد تو بهار از دشت موسن
نبی الله مجرد چو نکه ماند
براق و جبرئیل از نیم ره ماند
نه خلوت ده و حدب رو نهاده
هم تار نکه را تاب داده
بدیما تست؟ واصل؟ -----

ہم چون آگہ از سر چشمہ راز
 نہ زد موجی زبان نکتہ پرداز
 بہ زائوی ادب این جا نشستم
 لب اظهار قرب شاہ بستم
 شتابان در عبادت خانہ جا کرد
 تو پنداری نگاہی بر وفا کرد
 بہ گردش بود چشم حلقہ در
 کہ چون تور نظر آمد پیہر
 دلا آن آفتاب نام دارم
 کہ مداح رسول و چار یارم

مدح حضرت چار یار کسار رضی اللہ تعالیٰ عنہم

صاب چار رسی کی صاب سہریں ہیں آہ رفیق سرے و رسیا
 قریب چوں آئے ہیں اس میں ہم نہریں۔ وہ مسطور و مسطور ہیں
 نہ جن نے نہ خوب جدا و رسول ہیں۔ چار دوری اتوں کی ن
 چار سے اسور سے، جسے نہ مدد آدمی زاد کی چار نہ صبر سے
 برقرار ہے۔

بیت

ہر چار، چہار رکن تمکین ہم چار، حدود کعبہ دن

اول :

یار غار احمد، مخسر نہ اور رومی سنئی امیراموہیں اوکر
 صدیق ہے نہ مشہور بہ راس و بصیر ہے۔ جس کی صاب میں
 سرور کائنات نے اور جس کے حق میں پیغمبر برحق نے رکن
 معجز بیان سے ارشاد فرمایا ہے :

حدیث :

لَا يَسْمَعِي نَوْمَ فِيمَهْ اَوْ كَرَّ اِنْ يَوْمَهُمْ غَيْرَهْ

ترجمہ :

”یعنی لائق نہیں واسطے قوم کے ، اسی قوم جو بیچ
 اُس کے اٹوکر ہے کہ امد محو کُن شو غر اُس کا ہے۔“
 اسی واسطے حضرت خیر الامہ نے اس مسئلہ کے خاص و عام کو
 در حدیث ہماری حدیث میں امد کیا تھا اور منصب رفیع امیر
 امامت کا اپنے رو بہ رو دیا تھا ۔

ایضاً حدیث :

اَبِی سَبْحِی صَبَّی اللّٰہُ سَعْدَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ
 وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ
 وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ وَاَہُ

ترجمہ :

اُئی نبی صبی اسے سعد و اہ و اہ کے اس ایک عورت ۔
 اس سالاد کی اُس کے مع اسی حدیث کے ۔ اس فرما
 اُس کو ”خیر آئوہ“ کہہ اُس عورت نے ”رسول اللہ
 خبر دے مجھے ، اگر فی میں اور ہے“ اُس نے
 دے سے مرد عورت کی موت تھی ۔ کہا رسول خدا نے
 ”اگر نہ دے گی سو مجھے ، آئیو ابویکر پاس ۔“
 سچاں اللہ اس خصوصیت اور اس منزلت اور اُس مرتبت اور

میں رہے گا جس سے ہرگز ہمیشہ خیراگہ سے رہے گا۔
تہ ہوں گا، ابو بکر پاس آنا۔“

دویم :

سبحان ربی اعلیٰ و ربی اعظم
ابو بکر نے یہ حدیث سن کر کہہ دیا کہ
کیا یہ حدیث صحیح ہے؟
اس والا نے ان کی زبان میں کہنا ہے اے اقباب :
”لو کان نبی بعدی لکان عمر ابن الخطاب“

ترجمہ :

اگر ہوتا میرے بعد پیغمبر، البتہ ہوتا عمر۔

سیوم :

کامل احیاء و الایمان جامع القرآن دامت سرور دوجہان ،

سخن فرماؤں :

”لکل نبی رفیق و رفیقی یعنی فی الجنة عثمان“

ترجمہ :

۱۔ ترمذی و مسکوٰۃ میں :-

لو کان بعدی نبی لکان سرور من اخط :-

۲۔ (مسکوٰۃ صفحہ ۵۶۱) امام ترمذی

دست

بہ دامادیش ذوالنورین بودہ

مظهر العجیب مظهر العراب ، اسد اللہ الغالب امرالمومنین

برادر پیغمبر۔

بیت

مرتضیٰ آل کہ شہ مسند عدلی نسبی ست
 افتابے ست کہ برج سرفش دوش لبی ست
 دشمن اس کا دوزخی ، دوست اس کا جتنی ، مالک ملک

”من سب علما فناء سبنی“

بیت

دوست اس کے کو سدا بہرہ ہے

مولا المہم ول مر

دراہ و سدا ہے

ترجمہ :

یا اللہ ۔ ۔ ۔ اُس شخص کو کہ دوست رکھتا ہے
وہ غنی ہو اور دشمن ہو اُس کسی کا جو دشمن
ہے وہ علی کا ۔

مولانا اور دھرم پور میں دوڑیں جہاں میں نور از نبی اور
کون ہے کہ جس کی مدد دھرموں ۔ اے سادہ عابد ! وقت احسان
ہے ۔ بہتر یہ ہے کہ مسعود مذہب دھرموں ۔ ۔ ۔ سمیع اللہ بحریہ
محمد مصطفیٰ و علی مرتضیٰ حاصل ہو میرا مدعا !

مناجات

امید ہے کہ تو سن لے بہ زودی و جلدی
درست کیجیو یارب میرے امور شہی
بحق احمد مختار اور علی ولی
ترے ہی لطف سے ہے دل کو ہر زمان آرام
برے ہی ۔ کر سے ہے جی کو حین صبح و شام
سوائے تیرے کسی سے نہیں ہے مجھ کو کہ
یہی جناب میں تیری ہے رات دن پیغام

۱۔ یہاں سے ڈیڑھ سطر غائب ہے ترجمہ یوں ہوگا :-
”اے اللہ جس نام میں دوست ہوں ، علی بی اُس ۔ دوست
ہو ۔ اے اللہ ! دوست رکھو ۔ ۔ ۔ ۔“ (بقیہ ترجمے کے اے
متن کی پہلی سطر دیکھیے)

۲۔ یہاں سے پانچوں کے پہلے میں مصرعے غائب ہیں ۔

درست کیجیو یا رب مرے امور شہی
بحق احمد مختار اور علی ولی

ضیہ تو بخشے ہے کم و عوں کے دل و لب کو
ہر ایک ذرہ پہنچتا ہے اپنے مطلب کو
تری جناب میں ہر دم رجوع ہے سب کو
کروں یوں عرض یہی تجھ سے روز اور شب کو

درست کیجیو یا رب مرے امور شہی
بحق احمد مختار اور علی ولی

ترے 'کرم سے مسیحا کو ہے مسیحا کو
کسو کو بخشی ہے باطن کی تو نے بینائی
تمام بے خردوں کو ہے تجھ سے دانائی
وہ سی نبی سے سہی ہے نہ

درست کیجیو یا رب مرے امور شہی
بحق احمد مختار اور علی ولی

سب سے بڑی بات ہے تجھ سے
مستی میں بھی ہے تیرے دس دوراں
ہر اک درے کی تجھ سے ہی ہے زبانی
جو آفتاب کا مطلب ہے سو کرے ہے عیاں

درست کیجیو یا رب مرے امور شہی
بحق احمد مختار اور علی ولی

خدا یا اللہ مدد دینا ہوں لیکن وہ خبر کہ میں نساط میں
اسی رہا ہوں، سچ تمام کائناتِ قدرتِ پرے کے نہیں : یعنی میں
خدا سے رکتا ہوں اور تو ایسا سا ثقیل نہیں رہتا۔ تازہ بچھے اور
بہت عورت اسے کے بچا ہے کہ میرا بہتہ تیرے خدا ہے۔ رحم!
مستحق رحم کا ہوں، کرنا! مستحق کرم کا ہوں۔ انہی! پیغمبر کے

۔ کا خود میرے سر پر دھر اور نصف حار پر کا چار آ
کر ۔ شمشیر اقبال کی میرے کانوں میں دے اور بدلہ میرے

محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے :

حدیث نبوی :

قال ابو هريرة ما تعودنا مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم
في جمع ائمه بكر فقال مرحباً بمواسي ثم له مرحباً بموثرى بنفسه
فجمع عمر فقال مرحباً بموثرى مرحباً بالمفروق بن الحق
والبطل مرحباً بمن اعز الله به الدين وسألكم به
اسمومين ، ثم جمع عثمان قال مرحباً بختي و زوج ابنتي
وانذي جمع له انوران السعد والشهيد ولى بعده
بكر ، ثم جمع علي فقال مرحباً بخي و ان عمي و اب

من هؤلاء الاربعة لا سقى حبهم الا في قلب مؤمن
و لا يتفرق في قلب احد الا من كان منه فقه فمن احبهم
فيحبي احبهم و من ابغضهم - - - هؤلاء سادات الدنيا
و الاخره لا يبغضهم الا سقي و لا يحبهم الا مؤمن . تفي
الانهم اني قد بلغت ط .

پس جو انہی جہنم و آسمانہ در مسجد گفتند "اللهم
مبغضهم" دوار لب "من"

میرے کے ، ساتھ مال انبی کے ۔ تجارت ہو جو ساتھ
 نہ رکھنے والے جاں انبی کے اور میرے ۔ بعد آنا عمر روف
 میں کہہا نبی نے خوشی ہو جو ساتھ وزیر میرے کے ،
 ، حتیٰ ہو جو ساتھ عرف ثری نے والے درساں میں اور
 میں کے ، شائش ہو جو ساتھ اس شخص کے ۔
 غریب ہی شائش ہے سب اس کے دین نور نہ رکھ
 تمہارا سب اس کے دین میں ۔ بعد ان اہل ایمان ، پس آنا
 نبی کے خوشی ہو جو ۔ سب حوالہ میرے کے اور ساتھ
 شوہر دو سبوں میری کے ، اور وہ شخص ہے کہ جمع
 سے شے و سب اس کے دو اور ، سب سے اور سب سے ۔
 دینے قابل میں کے کے سب سے ہے سب اس کے ۔
 ، اس کے آنا علی زہد ، میں آنا نبی کے خوشی اور
 فراخی ہو جو ساتھ نبی میرے کے اور ان ہم میرے
 کے اور اب دو سبوں میرے کے ۔ سب حضور کے
 حسن اور امام حسین سے ہے ۔

رباعی

خورشید سپر دین رسول الثقیین
 ہے ان کے علی و فاطمہ نور دو عین
 فانوس نبوت و ولایت کے بیچ
 مانند دو شمع جلوہ گر ہیں حسنین

وہ وہ شخص ہے کہ پیدا کیا گیا ہوں میں اور وہ
 ایک نور سے ۔ اے گروہ آدمیوں کے ! یہ جو چار ہیں ،
 ہیں جمع ہوئی (ہوگی) محبت ان کی مگر سب دل ہوس
 کے اور نہیں دیکھاں ہوتی محبت ان چاروں کی بیچ دل
 کسو کے مگر وہ شخص کہ مٹاؤں ہے ۔ میں اس شخص

نے کہ دوست رکھنا ان کو ، بس یہ سبب محبت میری
 کے دوست رکھنا ان کو اور جس نے بغض کیا ان سے
 بس یہ سبب بغض میرے کے بغض کیا ان کو ۔ یہ جہروں
 سردار موسوں کے ہیں سچ دہ اور آخر کے ۔ نہیں
 بغض دریا ان کو مگر بد بخت ، بدکردار اور نہیں
 دوست رکھتا ان کو مگر مومن ، بیک بخت ، برہمچری ۔
 یا ابھی تختوں میں نے پہنچا ، حکم میرے کو ۔“

رسول خدا نے یہ فرما کر جس طرف دیوار اور آستانہ دروازہ
 مسجد کے کہا ”اے در خدا عیب کر بغض کرنے والے ان کے کو ۔“
 دیوار بولی ”آمین ۔“

اس دن بس یہودی اور عیسائی یہاں لائے ۔ دوسری ان
 جہروں کی سبب ان کا جان ، اور نام پر ان جہروں کے فرمان
 کر جان ۔ مخرج

دشمنی ان کی کفر ہے بے شک

اور دشمن اصحابِ ثلاثہ کا دشمن حضرت رضی علی کا ہے اور
 دشمن حضرت رضی علی کا دشمن اصحابِ ثلاثہ کا ہے ۔ حب
 تک دم میں ۔ م ہے ہر دم کی دوستی کا دم ہر اور جان و مال
 اپنا ان کے نام پر سے کر نثار ۔

منقبت آئمہ معصومین یعنی دوازده امام و چهارده
معصوم کہ دوازده بروح سپهر ہدایت و مہ چہار دہم
مہک شرف و عزت اند رضی اللہ تعالیٰ عنہم
واستدعائے مصائب از جناب قاضی الحاجات
منظوم

بہ حق حضرت خیر البشر خداوندا
بہ حق شاہ ولایت بہ حرمت زہرا
بہ آل امام کہ بے اختیار ہو جس نے
تری رضا میں ہلاہل کو نوش فرمایا
بہ حق حضرت شبیر سبط خاص نبی
کہ اس نے راہ میں پیری کیا ہے سر کو فدا
بہ حق حضرت زین العبا کہ بعد پدر
ہوا تھا ظلم سے غربت کا بادیہ پیر
بہ حق حضرت باقر کہ ذات پر اس کی
ہوا ہے کشف جہاں تک کہ علم ہے تیرا
بہ حق حضرت جعفر کہ صبح صادق کو
ہمیشہ آئنہ فیض سے ہے اس کی صفا
بہ حق موسیٰ کا کہ گلشن دین کو
ہوئی ہے ذات سے اس کی شگفتگی پیدا
بہ حق حضرت موسیٰ رضا کہ وہ بے شک
ہے بحر علم لدنی کا گوہر یکتا
بہ حبیب نفی و ہم نفی کہ ان کے سب
لوائے دین محمد ہے رور و لب در

بہ حرمت حسن عسکری کہ مثل حسن
 ہمیشہ خُلق حسن سے کلام تھا اس کا
 بہ حق مہدیؑ ہادیؑ قاطع برہاں
 کہ وہ امام ہے اس آخری زمانے کا
 بہ چارہ تن معصوم ، چارہ مطالب
 امید ہے کہ عنایت کرے خداوند
 رہوں سریر شہی پر ہمیشہ میں قیم
 کبھو نہ ہووے ترا سایہ میرے سر سے جدا
 مرے ہی نام کا خطبہ ہو ہفت کشور میں
 مرے ہی نام کا جاری ہو جا بہ جا سکا
 رہوں ہمیشہ جہاں میں بہ حریت و عزت
 کسو سے مجھ کو نہ ہووے رجوع تیرے سوا
 کبھی رہوں نہ عنایات سے تری خالی
 رہے مدام یہ کہسا جواہروں سے بھرا
 جہاں یہ عدل سے آباد ہو مرے یکسر
 غنی ہو میری سخاوت سے خلق سر تا پا
 جو خیر خواہ ہیں میرے وہیں سلامت وہ
 حسود گرد کی مانند ہوں بہ باد فنا
 نظر نہ کسجیو زہارِ جرم پر میرے
 کرم سے بخشو سر تا بہ پا بہ روز جزا
 میں آفتاب ، دم صبح سر برہنہ ہو
 یہ التجا میں تھا کرتا بہ حضرت مولا
 پکارا ہاتھ شہی بہ چارہ معصوم
 اس اب خموش ، ہوئی مستجاب تیری دعا

مغرب تلک اور مغرب سے مشرق تلک مشہور و معروف اور باہر تحریر و تقریر سے ہیں' . . . اور والدہ ماجدہ کی طرف سے حسبی ہیں، اس واسطے حسبی اور حسبی کہہ رہے ہیں اور نسب نامہ آنحضرت کا یہ ہے۔

نسب نامہ پدریہ :

حضرت پیر دستگیر غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن سید شاہ ابو صالح جنگی دوست، حق بن سید شاہ ابی عبد اللہ الحسبی بن سید شاہ یحییٰ زاہد بن سید شاہ محمد مورث بن سید شاہ داؤد بن سید شاہ موسیٰ ابن سید شاہ عبد اللہ انصاری بن سید شاہ موسیٰ اجویں بن سید شاہ عبد اللہ المحض بن سید شاہ حسن موسیٰ بن سید شاہ امام حسن صلوات اللہ علیہ بن حضرت علی ابن ابی طالب صلوات اللہ علیہم اجمعین

نسب نامہ مادرہ :

حضرت پیر دستگیر قدس سرہ اعزیز سید عبدالقادر ابن ام نجیر فاطمہ بنت عبد اللہ صومعی ابن ابی ارحل السید محمد بن ابی محمد السید الطاهر ابن ابی نصر السید عبد اللہ بن ابی ارحل السید عسلی بن ابی علاؤ الدین السید محمد بن السید علی العریضی ابن السید الامام الجعفر الصادق بن السید الامام باقر بن السید الامام زین العابدین بن السید الامام حسین صلوات اللہ علیہ بن امیر المومنین علی ابن ابی طالب صلوات اللہ علیہم اجمعین۔

اور نہی عمر حضرت پیر دستگیر کی اکانوے برس کی۔

۱۔ یہاں سید غبار نے ہے : والد ماجد کی طرف سے حسبی ۔ ۔ ۔ ۔

۲۔ بعض نے ول ہیں ' چاہے ' دوست' ۔

مخمس

قدوہ	القبیہ	محبی	الدین
زبدہ	اصفیہ	محبی	الدین
سرور	پارسیا	محبی	الدین
رہبر	اولیا	محبی	الدین

شہ دو سرا محی الدین

آس کے کوچے کا جو ہے خاک نشین
 آس کا رتبہ ہے مثل عرش بریں
 آس سے روشن ہوئے زمان و زمیں
 اس میں کچھ شبہ اور شک ہی نہیں

سب کا ہے رہنا محی الدین

ملک و حور و عالم و عامل
 غوث و قطب اور عارف و فاضل
 زاہد و شیخ و عابد و کامل
 یہ سبھی مقتدی ہیں اے عاقل

اور ہے مقتدا محی الدین

کیجئے میرے درمت امور شہی
 میں نے دیکھا نہ تھا یہ وقت کبھی
 پڑن اغزش میں ہیں گے میرے ابھی
 دست گیری کا وقت ہے گا یہی

تھام لو مجھ کو یا محی الدین

بہر حق عرض آفتاب منو
 نظر مہر اس پہ جلد کرو
 کام دل ذرہ ذرہ حاصل ہو
 لو خبر جلد اور ستابی دو

درد دل کی دوا محی الدین

بسم اللہ الرحمن الرحیم محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و
علی آلہ و اصحابہ الاکرم کے ۔

ایات

بہ جان و دل اس کا ثنا خواں ہوں میں
گدائے در شاہ جیلاں ہوں میں
مجھے دم اس کا ہے ورد زباں
مرا سر ہے اور آس کا ہے آستان
اسی سے ہوں امیدوار آفتاب
اسی کے تفضل سے ہوں کامیاب
نگاہ کرم شاہ روشن ضمیر
مری دست گیری مرے دست گیر
شکابی سے حاصل ہوں سبط نبی
مقاصد مرے دینی و دنیوی

سبب تصنیف و تالیف ہیں کباب مستطاب

مشتاق اس حکایت رنگیں نور و شرف میں افشاں میں کہ مراے
میرزا حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں
انعام و ثناء پر فائز تھے اور ان کے احباب و اصحاب کے ساتھ
کے ساتھ سے ماضی تلک مشہور اور مشرق سے مغرب تلک
معروف تھے ۔ ہم طاعت سے حاضر ہرگز نہ تھے نہ ہرگز نہ
صرف سخن و مہمی اور سخن سمجھی کے تھے ، اور سخن سنی و عربی
مکمل عربی تھے ، اور بغیر امداد الہی کے اشعار برجستہ
نہیں کہیں تھے ۔ جسے کہتے ہیں ”الشعراء تلامیذ الرحمان“
یعنی ۔ غر گشارد خدا کے ہیں ، چنانچہ سیخ نظامی گنجوی رحمۃ اللہ
عہد نے بھی یہ کہا ہے :

بیت

سخن گفتن و بکرجاں سفتن است
نہ ہر کس سزائے سخن گفتن است

اور اکثر بزرگ حق شناس اور بادشاہ قدسی اساس مشغول
اور مصروف اس طرف رہے ہیں ہر چند ہر ایک علم اپنا اپنا رکھتا
ہے ، لیکن نسبہ شعر کا بھی خلی کیفیت سے نہیں ۔ اور جب سب
سموں سے ماہر ہو ، تب اس علم سے واقف ہو ۔ جب چند دیوان
میان فارسی و بہ زبان ریختہ ارساد حضور والا مرتب ہوئے
وہ کتب دوشہرے حد سے گدرے ، یکبک بہ مزاح اقدس ارفع
عنی میں اپ کہ وہ زبان ہندی میں بہ عبارت نثر کہے اور
کوئی امت اس میں غیر مانوس اور خلاف روزمرہ اور بے محاورہ نہ
ہو اور سادہ و سہل و حاصل ہووے کہ جس کے اسمع سے
فرح دزد اور مسرت بے اندازہ مسموع کو حاصل ہو ، اور داب
مستطاب اور طریف عرص و معروض دریغ ف ہوں ۔ اور اگر چاہل
سزائے ہو اس کے بعض سے سموں سے بہتر گستاخ اور ول چل بہم
مہجریں ۔ الفصہ یہ قصہ بارہ سے ۔ ب (۱۲۰) ہجری میں لکھا
کہ شروع اور نام ”عجائب القصص“ رکھا ۔

ابیات

عجب ہے یہ افسانہ دل فریب
عجب ہے حناگو ہے محبت و غریب
عجب فوق سر میں عجب عشق ہے
سے حب کہ عشق کہے عشق ہے
منے عسی سے ہے بہ لہریز جام
رکھے جن مغموم کو خوش مدام

فقط برگ گل سے نہ رنگیں ہے یہ
 لب لعل شیریں سے شیریں ہے یہ
 تعشق کی دی اس طرح میں نے داد
 کہ جس سے رہے روح فرہاد شاد
 کہیں یزم کا اس میں سامان ہے
 کہیں رزم ہے اور میدان ہے
 کہیں محر ہے اور کہیں ہے طلسم
 عجب میں نے باندھا ہے اس میں طلسم
 سخن میں مرے ہیگی وہ ماحری
 کہ گوسالہ ہے اس جگہ سامری
 یہ وہ آب شیریں کی ہے سلسبیل
 کہ پانی بھرے دیکھ کر رود نیل
 کہیں ایسا سرسبز مزرع نہیں
 نہیں اس طرح کا مرقع کہیں
 کہاں پہنچے اس نقش کو نقش چیں
 ثریا و مہ آس کا ہے خوشہ چیں
 عجب ہے وہ افسانہ حیرت فزا
 جہر دکھو عالم ہے تصویر کا
 وہ رسانی ہے ہر رشر الم
 یہ ہمدوسوں کا ہے باغ ارم
 بیابا غرض میں نے وہ عوسل
 نہ ہو عجب عجب دوسوں
 کرے جو کہ اس باغ مبرے کی مبر
 دعا دے مجھے عذیب ہو بہ حیر

آغاز داستان

دشتمال در جوہر نماے پاک گوہری ،
 سدا آرائے داد گستری ، دانش آموز خرد
 پروہراں ، دیدہ افروز والا نظراں ، کام بخش
 مراد ، جوہر شناس استعداد ، حق پڑوہ
 راستی نیوش ، داد پرست اصف کوش ،
 چہرہ ، پیرای بزم ، عرصہ آرای رزم ،
 فنک رقت نیک اختر ، ماہ منزلات
 خورشید فر ، عدوسوز ، خصم گداز ،
 سیمان شکوہ آصف نوار ، تاج رباعی
 بادشاہان ذی شان ، سجدہ فرماے کج
 کلاہان ، خدیو گیہان ، شہنشاہ والا
 دست گاہ حصرت مظفر شاہ خلد اللہ
 مکاہ و سلطانہ

راویوں نے ہوں روایت کی ہے کہ خطا و ختن کے سہر میں
 ایک بدشاہ مظفر شاہ نام صاحب عدل اور داد تھا ۔ رعیت تمام اس
 سے رضامند اور خوش اور آسودہ تھی ۔ اور اس بدشاہ کے عصر
 میں کسو کے دل پر ملال نہ تھا ۔ ہر ایک عس و عسرب میں

سر اے جاتا تھا، کہ دن عید تھا اور رات شب برباں تھی۔ لیکن
 اس بادشاہ صاحب عدل کے اولاد نہ تھی۔ لیل و نهار اس الم میں
 اس کے گزرے تھے۔ ایک دن اس فکر سے خالی نہ رہا، اتفاقاً ایک
 روز آرسی شہر میں ہے شہر چہرے کو اپنے دیکھتا ہوا۔ یکا یک
 مرنے لگا۔ سندھ بھی میں نظر آتا۔ دیکھ کر اول تب دہہ ہوا، بعدہ
 بے اختیار رہا، کہ افسوس عمر آخر ہوئی، یعنی بے غم اجل مہتجا اور
 میرے یہاں کدوئی وارث ساح و تخت بسا نہ ہو کہ اس سے قسمت
 میرا نہ رہے اور کہ دوسرے ساح و تخت کا اور افسوس نہ ہوتا۔
 یہی فکر میں سم آلودہ ہر گز نہ رہا، ور دربار کہ۔ وزیر و سر
 و رتہ ارکان دولت اور تہہ خورد و آلائ اہل کار ر ب مجھے
 کے ہوئے۔ ہر ایک نے بادشاہ کے بٹیں مہربان فکر مند۔ مائیکن
 اسو و حاکم نہ ہوئی کہ اب اس فکر کا بادشاہ سے پوچھیے۔

ار بس۔ وزیر خور و درود غلام بادشاہ سے پوچھا۔
 باعث فکر کا بادشاہ سے پوچھا۔

بک مرتبہ اس بات کے مستی وزیر سے، بادشاہ کی آنکھوں میں
 آنسو پھر آئے اور اک آہ سرد دل پر درد سے کیجی اور اس کے
 بعد احوال اپنا سب بیان فرما، اور یوں ارشاد کیا کہ اے وزیر
 بے تدبیر! فضیلت خاق دوحہن سے حسن قدر بہت مستحب و
 حسمت کا اور جاہ و جلال کا چاہیے، سب موجود ہے، کسی نوع کی
 کمی نہیں، لیکن سب و روز اس درد و غم میں اسے گزرتے ہیں۔
 یہ وہ در بادشاہ نے طرف آسمان کے نصرت کی اور یہ سحر زدن نہ لایا:

فرد

کر دور درد و غم کو دل شاد کر اللہ
فرزند دہے گھر کو آباد کر اللہ

یہ شعر پڑھ کر وزیر کو یوں ارساد کیا کہ اے وزیر! ہم
خوارانے درد کا سو تیرے میں کسو کو نہیں پتا۔ پس میں
دیکھتا ہوں کہ سریر سلطنت تجھے سہرا کر کے درک لبس کرے
اور سیاحی کوہ و صحر کی احتیاج کیجھے۔ شاید کہ غائب امی
سے کسو صاحب نہاں سے یا ولی سے ملاوٹ مسرورے اور میں
اس سے اسے انہماک کرے اور اس کی دعا سے اسے مقصود کو
پہنچوں اور یہ دستور ملک پادشاہی پر آکر فائدہ ہوں۔ اگر
خدا نخواستہ مضرب نہ ہو، زہار میں آئے گا۔ سو جاں اور نہ
سلطنت جائے۔

وزیر نے سننے ہی بعد ہی اترداں ہوا اور یہ عرض کی
کہ اے جہاں بہا میں بھی میں درد میں ترفند ہوں کہ اولاد
میرے بھی نہیں۔ پس میں غم میں چاہتا تھا کہ حضرت سے
ریختہ سیر کی لوں اور درک و زرب کروں۔ چہ جائے کہ عوض
حضرت کے پادشاہت کروں۔ حق تعالیٰ حضرت کو تخت سلطنت
پر صد و ہشت سال قائم اور سلامت رکھے۔ بعد وار ہو کر یہ
عرض کرنا ہوں، جناب اقدس میں ہڈیا ہوں۔

بادشاہ نے ارساد فرمایا ”تجھ جیسا خیر خواہ جو حضور میں
عرض کرے گا، البتہ قبول ہوگی۔“

یہ سنتے ہی وزیر نصیبی اور قرآن ہوا اور عرض کی کہ
سلام کے نہیں ایک چالس دن کی مہلت ہو کہ اس عرصے میں
نلاس صاحب کمالوں کی کر کے اظہار مدعا حضور کا اور اپنا کرے۔

امید فضل ہی سے فوی ہے کہ مقصد کو پہنچیں ۔ اگر خدا نخواستہ کوئی صاحب دل اس جا بہم نہ پہنچ اور کسی سے عقدہ کشائی نہ ہوئی ، لادر غلام بھی ہمراہ رکاب سعادت کے سفر اختیار کرے گا ۔

بادشاہ نے یہ سن کر وزیر کو چالیس دن کی مہلت دے کر رخصت فرمایا ۔

وزیر حضور سے رخصت ہو کر اپنے گھر آیا اور دربار کیا ، اور جسے بے رٹا تھے ان سے اسہار ماجرا حضور کا اور اپنا کیا اور یہ کہ اگر تمہارے نہیں خوشودی حضور کی اور اپنی ہود منظور ہے ، لادہ سہی کا یوں ہے کہ کوئی ایسا صاحب کمال اور صاحب لطف و کرامت لدا کیجے کہ جس کے بعد عقدہ کشائی ہووے ۔

یہ سننے ہی ایک شخص ذاب بجا لایا اور بہ عرض کی کہ میں نواح میں ، ہاں سے قریب بہت کوس کے مدائن ایک قریہ ہے ۔ وہاں ایک درویش خدا رسیدہ رہتا ہے ۔ آٹھ جو لسی نے اس سے اسہار لے لیا ہے ، بے سک مطلب کو پہنچا ہے ۔ اور وزیر سے لسی سہرت فرما ان کی ہدیگی میں ہو کر عرض لدا لریں ، لاسد فوی ہے کہ یہیں اپنے مقصد کو پہنچیں ۔

یہ سننے ہی وزیر بے اختیار خوش ہو کر واسطے مجرایے حضور کے اور ، لدر لرنے اس امر کے سوار ہوا ۔ بعد ایک ساعت کے درباب مجرایے حضور ہوا ۔

بادشاہ کے نشین اس کے آنے سے ادک تعجب خاطر میں گزرا کہ وزیر کا آنا اس عرصے میں خالی سبب سے نہیں ۔ غالب کہ لچہ مردہ خوشی کا لایا ہوا ۔

آخر الامر وزیر تصدی اور بلا گردن ہوا اور وہ ماجرا اسی

درویس کا اور تمام اس کے کہلوں کا جو اس شخص سے سنا تھا ، تمام عرض کیا اور رخصت طبع اپنے جانے کا اس درویش کے پاس ہوا ۔ نیک بادشاہ اس احوال کو سن کر خوش ہوا اور ان کو فرمایا کہ بہتر اس سے کیا ہے کہ ہم اپنی چل کر زیارت ایسے اہل ستہ کی حاصل کریں اور ان کی برکتوں سے ہم کمات مدد سے ہوویں ۔

وزیر نے عرض کی جو کچھ کہ صلاح دوست ہے ، سراپا بہتر ہے ۔ اس بادشاہ پوشاک کا فخر اور جواہر بے بہا میں کر سوار ہوا اور حوٹس و سبز واسطے دروس کے اپنی بھی لی ، اور وزیر کو حواشی میں سروراز کیا ، اور دل میں یہ کہتا چلا کہ اگر حق سبحانہ تعالیٰ سی قدرت کاسہ سے اب اس دروس کے ہم کو اس مقصد دیں تو پہنچا کر فرحت بخسے ، عجب نہیں ہے ۔

عاقبت کار سواری بادشاہ کی جب قریب مدائن کے پہنچی ، ہمدانی سے اندر کر ہوادار پر سوار ہوا اور وزیر بادشاہ کے ساتھ ساتھ چلا ، اور سواری کے لوگوں کو رشاد فرمایا کہ سب ہمیں حاضر رہو ۔ سوئے وزیر کے ثوبی ہمراہ ہمارے آوے ۔ لوگ سواری کے ارشاد حضور کا بجا نہ کر گئے نہ بڑھے ۔ وزیر اور بادشاہ نے خدمت میں اس درویش کی حاضر ہوئے ۔ درویش نے نائب پٹھان سے سجدہ کر عظیم کی اور مصباح کا اور عرب سے نزدیک سے ٹھکانا ۔ نیک بادشاہ نے چہرے پر اس درویش کے نظر کی ، سراپا کمال بسوی پر اس کی تہاں دیا ۔ دل میں نہیں کلی شوا کہ بے شک وہ خدا رسدہ اور صاحب کمال ہے ، مقرر ہم اپنے مدعا کو پہنچیں گے ۔

انہی میں قہر خصرے پر بادشاہ کے آگاہ ہوا اور ان کو کہا کہ اے بادشاہ عظیم ! میرے پاس باعث آنے کا کیا ہے ؟

میں بیگم صاحبہ کے حاضر رہنا ۔

جب رجب ۱۰۰۰ حضور سے ہو گیا ، سرورِ حشمہ نبوی کر کے
 رات کو دینی اور رخصت ہو کر ، ساز و سازِ احکام حضرت بیگم
 کی خدمت میں حاضر ہوئے ۔ اور رات دن محل میں دھوہ
 عین و عشرت کی برپا ہوئی ۔

جب کہ نو مہینے خیر و عافیت سے گزرے ہوئے ، دائی
 گود بھرنے کی ہونے لگی ۔

ایات

جب پیٹ کو لگانے لگی دائی لے کے تیل
 ہمیشہ بولی شہ کی نہ کر جلدی نہیں یہ کھیل
 ہم بھی آسیدوار تو ایسے ہی دن کے تھے
 دوں گی نہ تیل لگنے نہ تا بھائی نیگ دے

جب رجب ۱۰۰۰ میں ، حضرت بیگم کی خدمت میں
 حاضر ہوئے ، چار روزوں میں ، اس کی صحت کے بارے
 میں سن کر ، میں نے دیکھا ۔

اس نے سن کر ہزاروں روپے اور اشرفیاں واہلے
 کیے ، اس کے لئے ، اس کے لئے ، اس کے لئے ۔

اس نے دن دن ، اس کے لئے ، اس کے لئے ، اس کے لئے ۔

اس نے رات کو ، اس کے لئے ، اس کے لئے ، اس کے لئے ۔

اس نے صبح اور شام ، اس کے لئے ، اس کے لئے ، اس کے لئے ۔

اس نے ہر ایک صبح کی جا ، اس کے لئے ، اس کے لئے ، اس کے لئے ۔

جانے والے وہ بھی اثنائ احکام کے رہے۔ اور ادھر بھی حضور سے
دم بہ دم عمل معنی میں واسطے خبر کے جاتا تھا۔

نکاح پر جس وقت تک رسد نہ ہو سکے اور نہ ہی عروسی ہو سکے
تو اس وقت تک کہ عروسی نہ ہو سکے اور نہ ہی عروسی ہو سکے
پندرہ پایہ حضور تا حد و بیست سال بہ ز و نعم و بہ جاہ و اقبال
الاست رکھے۔

پندرہ سال تک جس قدر بھی عروسی نہ ہو سکے اور نہ ہی عروسی ہو سکے
ناظر کو مرحمت فرمایا۔

ناظر نے خلعت ملبوس پہن کر نذر گزرائی اور بعد اُس کے
تسبیح مروارید منگوائی۔ تسبیح نہ ملے۔ وا کر دو گاہ اور مجدد
ور رخصی کے ہوئے۔

فرد

اعل نشاط ہر سو گانے لگے
اور گاتے اک طرف کو مل کر سیٹی شہانا

اور اس وقت تک کہ عروسی نہ ہو سکے اور نہ ہی عروسی ہو سکے
تو اس وقت تک کہ عروسی نہ ہو سکے اور نہ ہی عروسی ہو سکے
پندرہ پایہ حضور تا حد و بیست سال بہ ز و نعم و بہ جاہ و اقبال
الاست رکھے۔

عروسی کے بعد ہی اس نے نذر حضور میں عرض کی کہ حضور
میں سے ایک واسطے ایک کے عروسی نہ ہو سکے اور نہ ہی عروسی ہو سکے

بیت

بہ گہوارۂ نیازِ شام و سحر
لگے رہنے جیسے صدف میں گُہر

لیکن بدشاہ بہ سبب اقرارِ محنت کے ہر علی الصباح نماز اور
وہ سب سے سراغ حاصل فرما، کے کس سال روحِ ابر میں شریف
میں پہنچا دے، تو نہاں، بعد میں سراج الشمس کے دیدارِ فرحب
سب سے سرور اور نورِ بصر حاصل کر کے ددا اور دائیں اور اداؤں کے
میں حسبِ خاص سے شجرِ رزق اور سرفروں بہ خوشی تمام مرحمت
فرما کے رونقِ امرا دیوانِ خاص کے ہو کر جدوہ آرا سے رہی ہر
شعور سے پیچھے رہے اور میر اور اربابِ دولت اور اہلِ دارنِ صغیر و کبیر
لا محرم سے نہ بعد دو چار لہری کے داخل محلِ معینی کے ہوئے ہیں۔
وہ سب و روزِ جہاں احببت سے بہ تما بھی، ٹون، روزِ عود
کہ نہ ہی سالِ برہ سب سے اس کی پہرہ میں رہتے کی۔ اس
نہی کارِ سارے اس دنیا کو بدشاہ کی مسجباب فرما، وہ سال
بہ خسروشاہ کور اور سالِ دولت بدشاہ زادے کو شروع ہوا۔

بیت

شوا جس سورج سے لے روحِ سرور
کہ احمرِ خرمی نے طووع

ساری سادی سال کر کے محل میں آئی۔ بہ سب سے سرور
میں ارہ دی اور حشرے اربابِ نسطا بھی، مستعولِ رفیع و سب سے ہوئے۔
بدشاہ نے اور بدشاہ زادی نے سب قدر زرِ اداؤں کو اور دائیوں
کو، وں خلعت ہائے کراں پہا انعام فرمائے کہ زدن میں اس کے

شہر سے فاصلہ ہے۔ عرض کہ تہ چہل روز سہ دی سالگرہ کی رہی۔
 ... کے ... در حیرت ... یعنی ...
 ... کے ... کر در ...
 ...
 پٹادی دودھ پڑھانے کی وقوع میں آئی۔

بیت

غرض جس گتھڑی دودھ اُس کا پڑھا
 آہستہ آہی ہر سو طرف کی گھٹھا

...
 ...
 میں بھیجے۔

...
 اور میں ...
 کی ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 کا بادشاہ زادے سے کیا۔

۱۔ دیوجت: اس میں ی طرح ...
 برتا ہے۔

بعد اس کے ارباب طرب نے اپنا ساز رقص و سماع کا درس
کر کے شہانے مبارک باد کے گانے شروع کیے ۔

منظوم

اے دارا شکوہ و ملیاں حشم
ترے تحت میں ہو عرب اور عجم
ترے ماتے میں تا صد و بست سال
یہ ناز و نعم رہیو یہ نونہال

بادشاہ نے وزیر اور امیران عظام کے شیخی جمع کیا اور کے
خوان ہالے سیر و برقع و مہر و بوزاب و شیرنی اور لہجوروں
کے مرحمت فرمائے ۔ وزیر و مہر ہر ایک کے آداب سے عظام
مذہبی کا بچا لا کر داروغہ خاصہ حضور کے پاس خیمہ ہالے لراں
بہا اور لاکھوں روپے دیے ۔

عرض کہ شادی دودھ برہانے کی دو مہینے تک رہی ۔ بعد
دو مہینے کے اسے خوروں کو ہر ایک مہین اور سکھ امیرین
عظام کی رخصت ہوئیں اور وزیر زادے کا بھی دودھ اسی طور سے
بڑھایا گیا ۔

اور منظر بادشاہ اور بادشاہ راشی ، وزیر اور وزیر زادی ۔ شادی
مکمل میں کی دھنی لگے ۔

ہر مرتبہ بعد شادی سال گرہ چہارم کے سال بیچہ شروع ہوا ۔
نباری شادی مکتب کی ہوئے لگی ۔ بادشاہ نے نیمہ جب تک تک
اور جا بہ جا صوبہ داروں کے نہیں اور خورسند شاہ مسرق اور
مہتاب شاہ مغربی اور بادشاہ جنوبی اور سہلی ، بصرہ و اور خانہ چین
کے نہیں کاغذ زرین پر واسطے طلب کے منشی عطار د رقم سے

ہونے۔ دست راست لڑکی شجاع الشمس کی ور دست چپ لڑکی
اختیار سعید کی سی اور کئی لاکھ ارے کے رے سواروں سے نامے
ترکی اور عراقی اور عربی اور چینی پر جمع زن ہائے مرصع اور
ایچہ ہائے رنگار گرد و اس شوار کے جب آئے۔ دست چپ
قرب مدائن کے پہنچے۔ دست اور ور جمع شجاع الشمس اور
اختیار سعید۔ کے حرمہ مسووحہ۔ اب در کے ہونے۔

وزیر نے اور بادشاہ نے اور شہزادے نے اور وزیرزادے نے
نذرین گذرالیاں۔

تیس روزوں میں نے سے اختیار حرم ہر گز شہزادوں سے
کہ کر حرم سے ہوتے دیے اور ابہ "نذرین" لاکھ ہائے
ور سے جمع انہر کے ہر "نذرین" ہر شہزادوں سے
نے ہر لڑکی سے ہر "نذرین" کے اور میں حرم ہر کے
میں ہر اور ہر "نذرین" کے ہر ہر کے ہر۔

دستہ زادہ اور اختیاری "نذرین" سے ہر حرم ہر سے
ور آٹھ کر آداب بجا لائے۔

دستہ کے اور یہ دعا کی "نذرین" سے ہر "نذرین" و
حرم زحم سے "نذرین" سے ہر "نذرین" سے ہر "نذرین" سے
ہر "نذرین" سے ہر "نذرین" سے ہر "نذرین" سے ہر "نذرین" سے
نیں رخصت لے۔ اور وہ حور روئے ور "نذرین" سے ہر "نذرین" سے
سب لے کر درو سے لے محج اور مسکوں کو ہر "نذرین" سے ہر "نذرین" سے
حد "نذرین" سے پاس اپنے تہ رکھا۔

دستہ اور وزیر مع مرشد زادہ شجاع الشمس اور وزیر زادہ
اختیار سعید مراجعت کر کے دوت خانے میں تشریف لائے اور وزیر
ور امرایاں عظام کے تئیں رخصت کیا، اور خانہ سامان کے تئیں یاد
کدا اور یوں زیادہ فرمایا کہ ہر سوں ہر "نذرین" سے ہر "نذرین" سے

کی شروع ہوگی ، جو اسباب موافق تفصیل دستخط حضور کے ہو ،
آج سپرد اہل کاران محل معنی کے کرو ۔

خان ساساں آدب بجا آدب اور عرض کی کہ تمام اسباب تیار
کر کے غلام نے رکھا ہے ، منتظر احکام کا تھا ۔ سولت و اقبال
حضور کے آج نظر والا سے گزران کر سپرد اہل کاران محل معنی
کے کرے گا ۔

بادشاہ اس حسن خدمت سے جان ۔ سب کی خوش ہوا ، خدمت
مرحمت فرما کر رخصت کیا ۔

خان ساساں نے وہیں جانے ہی ہو سکیں اور خدمت اور
رفہ ہٹے حواہر تختی و ہلم و نشہ تھیں دار سے طلب کر کے
کشتیوں میں بگواہ اور اب ہمراہ لے کر روانہ حضور والا ہوا ۔
بعد تک ساعت کے نارساب بحرے کا ہو کر سب جنسیں نظر سے
گزران کر سپرد اہل کاران محل معنی کے کیا اور خود رخصت ہو ۔
القصد صبح روز پنج نسہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس وز
وزیر زادہ اختر سعید کے تئیں بادشاہ نے یہ ساعت سعید واسطے
غسل کے حمام میں بویجا ۔ یہ عمل کے خدمت و حرہ مع حواہر
گراں بہا مہنا کر روانہ مکتب مع ناصر کے ۔

مفت الامر بادشاہ زادہ اور وزیر زادہ داخل مکتب کے
ہوئے ۔ معین اور اسی اور بنشی اور دیب اور ہر ایک خط کے
خوس نویس عطار د رقم حتی حاضر تھے ، ہر ایک واسطے نعیم کے
آٹھے اور سلام عینک بادشاہ زادے سے اور وزیر زادے سے کی ۔
بادشاہ زادے نے جو ب سلام دیا اور مسند زریں پر آن کر بیٹھا اور
ایک طرف پہو میں وزیر زادہ بھی بیٹھا ۔

داروغہ جواہر خانہ نے دو تختی طلائی مرصع کر مع دو قلم
مرصع اور دو دوات زمردی حوائے کر کے کی ۔ باہر نے حوائے

خبر میں عینیں زبانی رقمہ کے کیا۔ خوش نویس نے ہوں ہی 'اسم اللہ' نام کر سورڈ "قرآن" کچی اور لکھ دے کے نہیں اور وزیر زادے کے سے منہ اور چہل کر حد میں سے کر اسم اللہ پڑھوائی۔

۱۔ حضرت اسم اللہ نے اسناد کو غرض کی اور نذر گزرو۔
 ۲۔ اس کے ساتھ خوشی نا بر کو خیمہ مع جواہر، ریشہ برصع دن
 ۳۔ ہوں ہو نذر تھی کہ خیمہ مع ریشہ شائے طلا و نقرہ
 ۴۔ میں اس کے ساتھ ہر شے، مرحمت فرمائی اور وہیں سے نیانے
 ۵۔ کے عننے شروع ہوئے اور اس کا بیان اسے ۔۔۔ و سرحد سے
 حاضر ہوئے، گانا اور بجانا شروع کیا۔

بیت

لگا بجنے قانون و بربط رباب
 بہا ہر طرف حوئے عشرت سے آب

اور اسناد میں معالی سے خیمہ نذر کر ۔۔۔ ہر شے۔
 نذرانہ خاص میں سرین لکھ دی اور سرور حضرت پر ہوئے۔
 اور اسناد میں غلام اور ارکان دولت اور اسناد میں
 نے لیجے، ہر ایک کے تیس سرانجام۔ اسناد سے ہوں میں ہر شے
 مندوں کو خیمہ لگا بہا مرحمت فرمائی اور ہر روئے ریشہ
 مع مسدوس ہونے نعل و لود و ریشہ و اسناد میں ایک مسکین
 خراج و کوسہ نسل و مسحق و کما کو بخشے کہ وہ اس کے
 میں انعام و اکرام اسناد میں سے ہوں خاص۔ کے ہر شے ہوں
 اور ہر جب جاہ کمال لگے۔

۱۵۰۶۲

۱۵

منصوم

لکھنؤں وادی بوخت کی کیا خوش خشی
 لب لباب کی حب ک نے خشی لکھنؤ
 وہ - - - - -
 ہوئے غنہ مشق حیرت سبھی

میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔

میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔

میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔
 میں نے اس سال پہلے شہر میں رہا اور اس سال
 میں حیرت غنہ مشق کی اور میں نے اس سال
 فرمائی۔

وزیر نے عرض کی کہ عمر حضرت ناصر و نسیم سال سریر خلافت
 میں تھے اور سرور میں نور ہے۔ غلام صاحب نصیب نہیں ہے کہ
 اسے اس قدر حضور کے نور میں شمع اسرار دل پر شمع ہو۔ اور سعد
 نور و عبادت میں حضور سے نور ہے۔ ایک حدیث ہے کہ ہر
 رجب کے مہینے میں ایک بار نور ہمارے دل پر لگتا ہے۔

اس وقت سے کہ میں نے وزیر کے نہیں رہے بلکہ لوگوں اور ان کے
 لئے ہے اور ان کے دل میں اللہ کی رحمت ہے اور رحمت میں نور ہے
 جس میں رحمت ہے میں سر خلافت میں رہے ہیں یہ سب بڑھوں کے
 کان میں ہے۔ یہ نور دل پر ہے یہ نور میں نور ہے۔
 نور رحمت و رحمت میں ہے کہ وہ ایک میں نصیب ہو اور
 اور اس سے نام ہمارا تاقیامت جاری رہے۔

وزیر نے کہا کہ میں نے سر اور نور میں نور ہے اور رحمت میں
 رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔
 رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔
 رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔
 رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔
 رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔
 رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔
 رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے اور رحمت میں رحمت ہے۔

یہوں نے یہ سند وزیر سے سن کر زانچے درست کیے اور
 دوسرے درجہ کے ہوئے۔ بعد ایک ساعت کے باہم مشتق ہو کر
 بیان کیا کہ اے وزیر دانا دل! تقدیر میں بادشاہ کی اور تمہاری
 میں قسم سے درجہ ہے یہ ولاد مقرر ہوگی، لیکن قدرت

مردوں کی حیرت ان سے تھی کہ مرحمت میں وہ ہیں ایک بھر سے
عقدہ کشائی اس کام کی ہوگی۔

مردوں کی حیرت ان سے تھی کہ مرحمت میں وہ ہیں ایک بھر سے
عقدہ کشائی اس کام کی ہوگی۔

مردوں کی حیرت ان سے تھی کہ مرحمت میں وہ ہیں ایک بھر سے
عقدہ کشائی اس کام کی ہوگی۔

مردوں کی حیرت ان سے تھی کہ مرحمت میں وہ ہیں ایک بھر سے
عقدہ کشائی اس کام کی ہوگی۔

مردوں کی حیرت ان سے تھی کہ مرحمت میں وہ ہیں ایک بھر سے
عقدہ کشائی اس کام کی ہوگی۔

تھی، یہ نے روزے اور نماز کے کسی امر سے سروکار نہ کیا۔

اب شروع یہاں سے داستان بادشاہ زادے شجاع الشمس کی ہے

کے روز بادشاہ شجاع الشمس سے اختر سعد نے عرض
کی کہ حضرت نواح کا دریا پر بھاری سہر چاندنی کی سیجوا کڑ
سے سجھیں، میں نواح دوپٹے کے اس سہر سے فرحب دو چہ
حاصل ہوگی۔

بادشاہ نے اختر سعد سے فرمایا کہ حضور ولا میں میری
طرف سے یہاں نواح میں عرض کر کے بروٹھی سہر کی لا۔
وزیر رحمت ہو کر زب مجراے حضور کر۔ جو
التاس بادشاہ زادے نے کی تھی، عرض کی۔

بادشاہ نے ہی بے سہر حوس ہوا اور ور کے میں
لٹوا کر ارمان رہا۔ نہ آج میرے رہا وہی سجھ الشمس کا
دل حوس ہوں۔ میں کی سہر کا ہے۔ میں ہر دن بھٹے کہ نہ رہی۔ میں
کی سہر کی رہا۔ سیجواؤ۔

وزیر یہ سن کر رخصت ہوا اور ادھر اختر سعد حضور سے
رخصت ہو کر بادشاہ زادے کے پاس آیا اور حوس بھری منہ
اور تفضلات حضور کی دی۔

بادشاہ زادہ یہ سن کر منہ طرف پارٹہ ولا جاہ حضور کی
در کے آہٹ بجا لایا اور اپنے ندیموں سے علی الخصوص اختر سعد
سے یہ فرمایا کہ یہ کب دن ڈھلے اور نام ہو کہ سور ہو جسے
اور اح تمام رات در میں سسوں پر سوار ہو کر سہر چاندنی

انقصہ نصیب سب اسی سیر و تمسے میں گزری - داروغہ
 نعمت حادث نے عرض کی کہ حصہ - رہے - وہیں دسہ زارہ مع
 حشر سعد متوجہ نعمت حادث کے ہوئے - حصہ نوں چل فرما
 ورنہ ایک کے نہیں ہوش حادث مرحمت فرما - سرسرحہ خوب گدہ
 کا ہوا - حصہ خواں نے اثر حاضر ہوا اور حصہ روع کہ -
 اندازہ رائہ پسنگ خوب پر آ کر حصہ سہم فرسے گا کہ اپنے
 میں بعد ایک ساعت کے آگے بادشاہ زانے کی لگی ورنہ بے خسار
 غافل خواب میں ہوا -

ایک در خواب میں نہ کوہ شب بھے نہ ایک عصر سورس
 بھے - اس میں ایک ایک حیر و بیری ، سرب و سبک ،
 قمر طبع بدشاہ زانے مع یوسف اس اور حشر ہسام انسام
 کا جسم پر آرسہ سے ہوئے در ایک حیر و موسوں کی کسمپرسی
 ہوئی ہاں میں لیے ہوئے نہ اند اور زار و سب سے حیر و
 مے - یک مربیہ بدشاہ زانے کی اس دسہ زانے سے دو در
 ہوئی - بے اختیار ہر جسمی نہن بدیر سے چھو ، دل اور دگر
 میں بادشاہ زانے کے دستور سرف ہوا - وہیں اندازے عوسٹی عشق
 نے مارا ، اس کھا کر زمین پر گرا -

بعد ایک دم کے فی الجمہ افاد ہوئی اور عوس میں -
 پانچہ بر آب لرزاں لرزاں برساں آگے رُخا اور عرض کی :

بیت

اے دن جہان زندانی
 وے روح و روان دمرانی

اگرچہ زندگی معری خلافت میں ہے کہ اس حادثہ عشق اور

جواب کچھ نہ دیا۔ غصہ کیا کر بنگ خواب پر گرا۔
 ہر چند اختر سعد نے دعا کی کہ ، دشاہ زادہ کچھ دت کرے ،
 مطلق دہور میں نہ آئی ۔ سبب مصحوب اور پریشان ہوا آئہ سنا
 سنا ۔ ی کا ، جن کا با کسی غول ، فی کا ہو سا ہو ۔ بہر
 یوں ہے آئہ دوست خدائے میں ۔ ۔ ۔ دے کو اے جسے اور دے
 علاج کے ہو جیے ۔

اتقصہ ثانیکی میں ، دشاہ زادے کو کسی عدم نے شوشی میں
 سوار کیا اور منوجہ دوپ سر کا ہوا ۔ بعد انک دم کے سواری
 دوپ سرا میں آئی اور عمدہ فعدہ سواری کا رخصت ہوا ۔
 مادر پدر نے سجد اسس کا جو یہ احوال دیکھا ، ۔ اور مرحہ
 و فعدہ برپا کیا اور تمام محس میں فسی و اضطراب پیدا ہوا ۔ سی
 عالم میں بین دن اور بین راتیں گزریں ، مطلق ، دشاہ زادے نے
 آنکھ نہ کھولی اور کسو کو جواب نہ دیا ۔

آخر کار اختر سعد ، بددہ ذراں اور دل ، دن اور رات
 خاک کیے ہوئے دشاہ زادے کے سر پہنے اور رو ، رات
 اور یوں نہا کہ مے ، دشاہ زادے پر ہو آئے نہیں آئے نہ دیر
 مہ سے نہیں بوسا ، و اللہ نالہ اور قسم ہے دشاہ کے نمک کی اور
 قسم ہے برے سر مبارک کی ' میں اسے دس حجر آب در سے
 ہلاک کریوں گا

۱۰ آواز اخیر سعد کی ادشاہ زادے سے سنی ، انک ہ سرد
 دل پر درد سے کپسجی اور یہ (سٹی) شعر رن بر مان :

نظم

دل ڈتہ سے کروں اختر سعد
 خواب میں مجھ پر ہوا ظام شدید

آہ بے تاب ہے پیدا سر بہ سر
 کاش نیند آتی نہ مجھ کو تا صحر
 تو جو پوچھے ہے تو کرتا ہوں بیاں
 اک پری رو خواب میں جلوہ کناں
 حب سے آیا ہے نظر میرے تئیں
 محویت ہے سر بہ سر میرے تئیں
 وہ نہ آوے جب تنک اختر سعید
 زیست اپنی سر بہ سر ہے نا پدید

اور یہ شعر بھی زبان پر لایا :

فرد

ہوش و خرد نہ دارم بے ہودہ من چنانچہ
 در خواب آن چہ دیدم گفتن نمی توانم

اور یہ بھی دو شعر ہندی پڑھے :

جی میں آتا ہے کروں چاک گریباں اپنا
 جاؤں صحرا کو نکل سر کروں عریاں اپنا
 جو لہوئی پوچھے کہ کہ لہری دوائے نغمہ سر
 ہنس کے رو دوں ، نہ کہوں حال پریشاں اپنا

حمر سعید نے یہ شعر بادشاہ زادے کی زبان سے سن کر غتل سے
 دربار کیا یہ خدا دروغ نہ کرے ، بادشاہ زادہ معرر کسی طرح اب
 میں غلطی ہوا ہے ۔ لیکن یہ بات دل میں رکھ کر بادشاہ زادے سے
 عرض کیا کہ جب تک احوال اپنا ارشاد نہ کیجئے ، یہ بعض صلاح
 اس درد کا نہ ہو ، بموجب اس شعر :

فرد

درمان درد دل را گر از طبیب جوئی
کے می شود علا حش تا حال خود نہ گوئی

بادشاہ زادے نے اختر سعید کی رباں سے یہ شعر سن کر دل میں سوچا کہ فوائیع اگر اظہار اس احوال کو نہ کروں گا ، ممکن نہیں کہ مقصد کو پہنچوں ۔ یہ دل میں کہہ کر حو احوال خواب میں گزرا تھا ، سر سے پا تلک بیان فرماتا ۔

اختر سعید نے یہ سن کر عرص کی کہ اے بادشاہ زادے عالی نسب: اس پدر ملال اور سم حضرت کے تئیں لازم نہیں ۔ حق تعالیٰ نے اے فص و کرم سے حضرت کے دپ کے نشن بادشاہ حسب اسم کہ کیا ہے ۔ ہر یک داسہ سال نہ سال خراج مسحا کرتے ہیں ۔ لیا مجال اور لیا صاقت ہے کہ کوئی عدول حکم کرے ، عالی مخصوص سع شاہ روم کے تئیں جس وقت نامہ حضرت درو سہاں مقرر ساہ کا وسطے نسب مکہ نادر کے کہ زم زد شجاع الشمس سے کہجے ، بھجے گا ، تئیں کامل ہے کہ ساہ روم اصراف امر والا سے نہ کرے مکہ سعادت حدودانی سمجھ کر مکہ کار کے تئیں نام رد حضرت سے کرے ۔ اگر خد بخواسہ ساہ روم نے اس امر سے روگردانی کی ، ساز و سر اہم برائی نہ سر کر کے ممک روم پر حڑہ حائے نہ ۔ اس نہ قبل ساہ ساعی عدب ہے ، ساہ روم کے تئیں اسہر کار کے مکہ نادر کے تئیں صرف میں لاسے نہ ۔ غرض کہ پھر صورت کاماب ہو جے نہ

یہ گمگوا اختر سعید سے شجاع الشمس نے سن کر بھی کہل حاصل کی ۔ وہیں عد بن دن کے خاصہ طبیب کا اور موس حد فرمایا ۔ مادر پدر کے تئیں اور ہر ایک خادمان محن کو خوش نو دی

حد سے زیادہ حاصل ہوئی ۔

بادشاہ نے اختر سعید کے نہیں مورد غیبات سمجھ کر خلعت و سوئی ملا ، جیغہ اور مریح برقع برحمت فرما دی اور بادشاہ زادے کا احوال اس سے پوچھا کیا ۔

اختر سعید آداب بجا کر حدف و بلا کرداں ہوا اور عرض کی کہ حضرت کے نہیں حق جل و بالا سرور خلافت پر صد و بیست سال ۔ الامت زلہ کر کام رواے اہل جہاں رکھو ۔ مرشد زادہ سراج الشمس کے تئیں عشق خواب میں ساتھ ملکہ نثار کے کہ سنی شاہ روم کی ہے ، پیدا ہوا ہے ۔ اگر حضرت مدارک اس کا حید فرما دیوں گے ، شاہب کہ صورت زیست مرشد زادہ آفاق کی مہور میں آوے ، اولاد نہ غلام کے نہیں احوال سراج الشمس کا سبب ہم مسخنے اس عشق کے بے وجہ نظر آن ہے ۔

بادشاہ نے اختر سعید سے یہ سن کر حد سے زیادہ دل جمعی فرمائی اور سول ارشاد کیا کہ بدشاہ زادے کے نہیں ہر نزع و اہل کرت نہ دینا ، چند اس کا مدارک مہور میں آوے ۔

یہ فرما کر اختر سعید کو رخصت کیا اور پھر دیوان خاص میں شریف لا کر وزیر کو بد فرما ، اور اس پر احوال بادشاہ زادے کا کیا ۔

وزیر نے یہ سن کر نامیں نہ اور عرض کی کہ حضرت سلام شاہ روم کے تئیں نامہ واسطے اس امر کے لکھوے ۔ غین ہے کہ اس امر سرعی کو قبول کر کے ملکہ نثار کے نہیں ، بادشاہ زادے سے نام رد کرے ۔

بادشاہ نے یہ مسورہ وزیر کو دیوں فرما کر میر مسی کو طلب فرمایا اور جو مدد سرکوز خاص اس سے لکھوا کر سر ہ مہر حوائی ایچی کے کیا اور خلعت برحمت فرما کر باجمعیہ پنج ہزار

سوار طرف روم کے رخصت کیا ۔

انصہ بعد تک وہ اور کئی دن کے ابھی داخل سر روم کے ہوا ۔ یہ خبر بادشاہ روم یعنی قسطنطین سے پہنچی کہ ابھی مظفر شاہ کا داخل دارالخلافہ ہوا ۔

انصہ ابھی حسب الحکم بادشاہ کے بعد دو روز کے ماریات مجرمے کا ہوا ، نذر گزرائی ، بعد اس کے نامہ مظفر شاہ کا گرا ۔ قسطنطین نے دسے کے میں کھول کر سے ہا تک مصلحہ کیا اور مضمون لکھے ہوئے ہر جتنہ اصلاح دئی ۔

وہیں کے میں وزیر اور اہل دار کے میں معی محرائوں نو رخصت کیا اور وزیر کے میں محبوب میں صوب فرما کر نامہ مظفر شاہ کا دکھلایا ۔

وزیر نے بڑھ شروع کیا ۔ مضمون دسے دیکھ کر کہ اگر سراج الشمس کے میں ایسی علامی میں ہوں سر کے بادشاہ راہی ملکہ ہمار کے ۔ یہ سراج الشمس ، مریح حبس نوادی خدا و رسول خدا ہوئی اور درمیں ہمارے اور تھوڑے مسند دوستی اور ملک کا ور رہا داری کا روز بہ روز زندہ اور مسیحک ہو دے ۔ ہر ہوں میں معی نو فرمائے جب اطلاع بخسے کہ داری اور سر اندہ دی دکر کے مع سراج الشمس ۔ بدولت بہ جہ و جسم روانہ شہر روم کے ہوویں ۔ ع

زیادہ سوا شوق کے کیا لکھیں

وزیر نے سر تا پا پڑھ کر عرض کیا کہ مرضی حضور کی اس امر میں کیا ہے ؟

شاہ روم نے ارشاد فرمایا کہ اے وزیر ہا بدیر ! اس سے بہتر کیا ہو نہ ، ہم فرات مہور میں آئی لیکن امر لاچاری ہے

کہ اکثر نامے بادشاہوں کے واسطے اسی امر کے آئے ، بادشاہ زادی نے زہر قبول نہ کیا ، بلکہ حد بے مزہ ہو کر یوں عرض کی کہ اگر آئندہ کوئی درخواست اس امر کی کرے ، زہر حضرت قبول نہ فرمائیں ، بلکہ اس اب کی خبر بھی مجھے تک نہ پہنچے ۔ پس اے وزیر! کیوں کر اس کا جواب لکھیے ؟

وزیر نے یہ سن کر عرض کی کہ اس میں اختیار حضرت کا مطلق نہیں ہے ، بادشاہ زادی مختار ہے ۔

بادشاہ نے یہ وزیر سے سن کر میر مسمیٰ کو صلب فرما کر جواب نامے کا یہ آئین شایستہ لکھوا کر ایچی کو طلب فرمایا : نامہ حوالے کیا اور حسب فسادہ مع اس پے ساز تفرہ عطا فرما کر رخصت کیا ۔

بعد یک ماہ کئی دن کے الچی باریب مجرے کا ہوا اور نامہ قلع شاہ روم کا گراں ۔ جب تک الچی یہ ان بٹھا ، حد سے زیادہ انتظار نہ کیا لیکن جس دم بادشاہ زادے نے یہ سنا کہ الچی داخل دارالحلافہ ہوا اور حضور میں آ کر نامہ قلع شاہ کا نذرانہ ، کمال حورمی اور گھنٹی حاصل کی ، لیکن یہ بھی دوسرے مراح میں نہ ملا تا جواب برعکس قلع شاہ نے لکھا ہو ۔

انحصہ ! ادھر بادشاہ زادہ اس سوچ میں نہوا اور زہر بادشاہ نے نامہ واکر کے بڑھا شروع کیا ۔ بعد سلام سوچ یہ اس میں لکھا تھا کہ پ۔

”واللہ باللہ ہم اللہ انبی آرو یہی یہی کہ ہم سب سے بٹا نکت کا اور قرابت کا استحکام ناز اور یوں ہی اسدائے خست آدم سے ہم موافقت ہوتی ہے لیکن فرہ العبی مسکہ ہزار کے نہیں انحراف تمام اس کام سے ہے ۔ سوائے روزہ و نماز کے کچھ سروکار نہیں رکھتی ۔ اکثر نامے بادشاہوں کے واسطے درخواست

کے آئے ہیں، مرضی بادشاہ زادی کی دریافت کر کے ہر ایک کو
 جواب دے لکھا گیا ہے۔ بس اس میں اختیار نہ ہرگز نہیں ہے،
 عالم بے اختیاری ہے۔“

آیات

عذر میرے قبول فرمانا
 دل میں اصلاً ملال مت لانا
 ہو چکی اب عبارت مکتوب
 خبریت ہے تمہاری ات مکتوب

مستفرد شاہ یہ سرا، سرب نامے کی درجہ نر کے حد سے
 زیادہ منوں خاطر عوا اور وزیر سے ارشاد فرماتا کہ فی الواقع
 بادشاہ روم نے اس میں کیا احتیاط ہے۔ اثر بہ زور درحواس اس سر
 کی کیجئے، خلاف خدا اور رسول خدا ہے۔ الرحمة دل سے درہ نہیں
 سچے اسرار کے برخلاف یہ بات ہی گو ہو، میرے نہیں خوشنودی
 خدا اور رسول خدا اور نامہ بدخان الہی کی مسطور ہے۔ یہ فرما کر
 سے کو بادشاہ زادے کے بس بھجوا یا اور زبانی دوں ارشاد نہ
 کہ بہتر یوں ہے کہ دست بردار اس خواب و خیال سے ہو جائے۔
 رضائے مادر و پدر میں رہنا موجب رصے الہی اور سعادت جاودانی
 کا ہے۔

۱۔ ایک مرتبہ خواص نے بادشاہ زادے کو نامہ لکھا۔ ہر دفعہ کا
 کزرا نا اور جو لچھ زبانی حضور سے ارشاد ہوا تھا، اس سے
 بادشاہ زادے نے ایک مرتبہ نامہ لکھا ہی حزع اور نزاع شروع نہ
 ور وہ جو انتظار میں عام خوشی کا تھا، مبدل غم و الم سے ہوا۔

ابیات

اشک آنکھوں سے پہنچے داماں تک
ہاتھ جانے لگا گریباں تک

کیا بے قراری نے دل پر هجوم
ہوئی درد اور غم کی یک بار دھوم

یہ احوال بادشاہ زادے کا دیکھنے ہی سخت مضطرب اور
بے قرار ہو گیا۔ چند کتب نصیحت آمیز خدمت میں بادشاہ زادے کی
کہنے شروع کئے، مصبق فائدہ نہ کیا بلکہ اور زیادہ بے قراری ہوئی
اور یہ قطعہ زبان پر لایا :

منظوم

خضر میں کبھی آپس باتیں یہ اب تمھاری
دل کو تو میرے بھائی، ہے سخت بے قراری
ہے درد عشق پیدا ہر بار دل میں اپنے
کیوں کر نہ کیجئے ہر دم فریاد و آہ و زاری

اختر سعید یہ دونوں شعر بادشاہ زادے کی زبان سے سن کر
زارہ نزار روئے اور عرض کی کہ حضرت واقعی درد عشق سے لاچار
ہیں۔ سکن خستہ و شکستہ، صبر و تحمل درکار ہے۔

بیت

مشکلے نیست کہ آساں نشود
مرد، باید کہ ہراساں نشود

۱۔ اس شعر سے پہلے دوسرے شعر سے ”آساں“ لکھی گئی ہے۔

۲۔ ہوا کا تعلق اختر سعید سے ہے جس کا دم لکھنے سے وہ گیا ہے۔

ان شاء اللہ تعالیٰ کچھ ایسی تدبیر کی جاوے گی کہ حضرت کامیاب ہوویں گے۔

بادشاہ زادے نے یہ سن کر فرمایا کہ اے اختر سعید! احوال کامیابی کا یہ ظاہر یہ کچھ ہے کہ ملکہ نگار کے بپ نے جواب صاف لکھا اور حضرت واد نے بھی کچھ تدارک منظور نہ رکھا۔ بس سوا جن کاہی کے ور ہلاکت کے کچھ نظر نہیں آتا :

بیت

ہرگز نہیں قرار دل بے قرار میں
مرنا پڑا ضرور فراق نگار میں

بادشاہ زادے نے یہ سرفرازدہ اختر سعید کو سنا کر یک نعرہ آہ کا بھرا اور غصہ کیا۔ ہر حید اختر سعید بے سکارا، مسمیٰ جواب نہ دیا۔

بیت

اسے لگ گئی حب نو اسی لگی
نہ اسی کہی کچھ یہ اس کی مٹی

بین دن اور نین رات عالم بے ہوشی کا رہا، حوٹھے روز بادشاہ زادے نے آنکھ کھولی۔ دیکھتے دیکھتے کہ مادر و پدر مع اختر سعید گریساں اسے جاک کے ہوئے گرد بسگ کے بے ختہ و زار و نزار ہیں۔

یک مرتبہ مادر و پدر کو اس طور سے دیکھ کر بسگ سے اٹرا اور آداب تسلیات بجا لا کر دست سہ ڈھڑے ہو کر عرص کی کہ پیر و مرشد برحق سلامت! اگر زندانی غلام کی مہطور ہے

رحمت فرمائی کہ سفر اختیار کروں ، شاید کہ کامیاب اپنے مقصد دلی
پر ہو جاؤں ، بہ موجب حدیث شریف کہ :

”السفر وسیلة الظفر!“

یعنی سفر وسیلہ فتح کا ہے ۔

دہسہ نے یہ شجاع الشمس سے سن کر ارشاد فرمایا کہ اے
فرہ یعنی مادر و پدر! حصہ بوس جاں فرمائیے اور اپنے بیٹے ہوش میں
لانے ۔ جس طرح تمہاری مرضی ہوگی عمل میں آوے گی اور
جو درخواست سفر کی بیان کیجئے ، جس قدر فوج و حشم اور خزانہ
درکار ہو ، سب حاضر ہے :

فرد

سبھوں کو ہے منظور تیری خوشی

جو تیری خوشی ہے سو میری خوشی

دہسہ زادہ اب سے یہ کلام سب آئینہ سن کر اٹھا اور
لا لرداں ہوا اور غرض کی کہ علام کا جی چھٹا ہے کہ سفر
در کا یہ صورت اجراں اختصار کر کے حسحو اپنے مضبوط کی کرے ۔
دہسہ نے بیٹے کا ذکر وہیں سر و حشم پر بوسے دے اور
کہا کہ کہہ کر مرضی قریب العین کی ہوں ہے ، بہت بہتر :
حمے صبر کیجئے اور اپنے بیٹے عم اور الہ سے رز رکھئے ۔
دہسہ مرتب میں لسنے ایک جہوز (چہر ز) مع احتاس تجارت اور
سب سفر ہمار کروا کے رخصت فرماؤں گا ۔ خاطر ای ہر صورت
حمے رکھئے اور دل ازک پر اسے ملال کو راہ نہ دیجئے ۔

دہسہ زادے نے یہ کلمات عنایات اور تفضلات باپ سے سن کر
آداب بجا لایا اور مشغول رائ و رنگ کا ہوا اور اکثر دن اور

اشعار سوختہ و برشتہ و درد آمیز مطالعہ میں رکھنے لگا۔

بادشاہ نے دیوان خاص میں تشریف لا کر وزیر کو یاد فرمایا ،
وزیر حسب الحکم حاضر ہوا ۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اسی
وقت قریہ مدائن میں اسی درویش کے پاس کہ جس کی برکات دعا سے
شجاع الشمس تولد ہوا ہے ، جا کر میری طرف سے سلام شوق کہو ، بعد
اس کے یہ عرض کیجیو کہ قرہ العین شجاع الشمس درخواست سفر کی
رکھتا ہے اور اپنا جی نہیں چاہتا کہ وہ نظروں سے جدا ہو کر داع فراق
ہمارے دل پر دے ۔ حضرت اس امر میں کیا فرماتے ہیں ؟

وزیر یہ ارشاد حضور کالی کر رخصت ہوا ۔ التصبہ مدائن میں
پہنچ کر قدم بومی درویش کی حاصل کی اور سلام شوق بادشاہ کا
کہہ کر احوال بادشاہ زادے کا سر سے ۔ تک اصہار کیا ۔

درویش یہ سن کر منبسم ہوا اور یہ فرمایا کہ اے وزیر !
تمہیں اور بادشاہ کو پیتن از تولد شجاع الشمس کے میں نے کہا
تھا کہ جس وقت بادشاہ زادہ درہ برس کا ہوگا ، کوئی ایسا سبب
وارد ہوگا کہ سفر اختیار کرے گا ، تم زہار منع نہ ہو ۔
شاید کہ تمہیں اور بادشاہ کو باد سے فراق ہو گا ۔ پس
اے وزیر! مری صرف سے بادشاہ کو جا کر دعائے خیر کہو اور
بعد اس کے کہ بادشاہ زادے کے تین رخصت کیجئے اور شرگز
مانع نہ ہو جسے ۔ اگرچہ بادشاہ زادے کے تین امدائے سر میں
سدائد اور مصیبتیں پس آویں گی لیکن انشا اللہ تعالیٰ کامیاب
اپنی آرزوئے دل پر ہو کر ناجہ و جلال بادشاہی آن کر قدم بومی
مادر و پدر کی حاصل کرے گا ۔ پھر صورت اپنی خاطر
جمع رکھیے اور مطلق و سوس دل میں بادشاہ زادے کے سفر سے
نہ لائے ۔ یہ کہہ کر وزیر کو رخصت کیا اور آپ در حجرہ آؤ
ہند کر کے مشغول طاعت الہی کا ہوا ۔

ادھر منتظر شاہ بہ انتظار تمام وزیر کی راہ دیکھتا تھا کہ
 دیکھے وزیر درویش سے کیا جواب لاوے۔ اتنے میں وزیر آن کر
 بعد ایک ساعت کے حاضر ہوا۔ دست بستہ دعاے خیر درویش
 کی عرض کر کے جو کچھ کہ درویش نے کہا تھا، بادشاہ سے بیان کیا
 کہ حصر و سوا سے نہ فرمائے اور بادشاہ زادے کے سفر کے مانع
 نہ ہو جائے، بلا توفیق بادشاہ زادے کو رخصت کیجیے۔ انشاء اللہ
 بعد کئی سال کے بادشاہ زادہ کامیاب ہو کر بہ جاہ و جلال شاہی
 آن کر خوشی اور روشنی بخشنے والا دل و چشم مادر و پدر کا ہو گا۔
 بادشاہ نے وزیر سے بہ سن کر فرمایا کہ اے وزیر! تقدیر سے
 عالم مجبوری ہے لیکن امیدوار عاقبت بہ خیری کے رہا چاہیے۔ یہ
 کہہ کر بادشاہ نے وزیر کو فرمایا کہ درے ہماری جہازوں کے ہو۔
 وزیر حضور سے رخصت ہوا۔ نجاہوں کو طلب کر کے
 و سنے بباری سترہ سو جہازوں کے فرمایا اور واسطے پوس
 حاروں کی ہزاروں طاق سقر لاتی، ہزاروں تھان موم جاسوں کے
 حوائے خیاطوں کے کیے اور جو اسباب تباری کا چاہیے تھا، کاری دروں
 کو دلوا یا۔ ادھر بادشاہ زادہ منتظر جہازوں کی تیاری کا رہ کر
 روز و سب سر کرتے لگا۔ ادھر احوال بادشاہ زادی ملکہ بکار کا
 جس طور سے تغیر ہوا، اس کا بیان یہ ہے۔

داستان دیدن ملکہ نگار شجاع الشمس را

و بے قرار شدن او در عشق آن

راوی نے یوں نقل کی ہے کہ ایک روز بادشاہ زادی
 ملکہ بکار مشتری وزیر زادی کو پاس مسجد کے بٹھائے ہوئے

مستغول تماشائے راگ و رنگ بھی کہ یک مرتبہ بادشاہ زادی نے
 مستری سے فرمایا کہ اے وزیر زادی! میرا جی چاہتا ہے کہ
 ایک روز سب سہ میں بڑے نام فرس سید، بے بھجوا اور
 کئی دیگر بادلے کے استاذہ کروا کر دوپہر رات تک رقص
 دے گوبوں کا دیکھے، بعد اُس کے سیر چاندنی کر کے وہیں
 آرام کیجیے۔

وزیر زادی نے عرس کیا کہ بے اطلاع بادشاہ کی کہوں کر
 یہ میر میسر آوے۔

بادشاہ زادی نے فرمایا کہ اسی وقت حضور میں جا کر
 میری طرف سے کورس سرس کرے یہ عرض کرنا کہ جس
 واسطے دیکھے سیر چاندنی کے بے اختیار مرغوب ہے۔ اگر حکم حضور
 ہو، چاندنی محل کی باہر ساری چاندنی اور رقص دیکھے
 کی بھجوا کر وہ بادل حضور فرحت اور سرور آس سیر سب ماہ
 سے حاصل کرے۔

وزیر زادی یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور بادشاہ زادی سے
 رخصت ہو کر حضور میں پہنچی۔ بعد عرض کورس کے جو کہ
 بادشاہ زادی کا مدعا تھا، عرض کیا۔

بادشاہ کو ارس کہ خاطر بادشاہ زادی کی ملحوظ اور مستور
 تھی، بروہی کر، کر چالس ہزار روپے واسطے تیاری کے مستری
 کو دیے اور رخصت کیا۔

وزیر زادی نے آن کر عنایات حضور بادشاہ زادی کو کزراں
 اور بادشاہ نے جس سمت سے پرواگی سیر چاندنی کی فرمائی تھی،
 عرض کی۔

بادشاہ زادی یہ سن کر بے اختیار خوش ہوئی اور آداب
 بجا لائی۔

اشخصہ بادشاہ زادی نے پروانگی فرس کرنے کی اور تمگیرہ
بادشاہ کرنے کی فراسوں کو فرمائی۔ ایک مربیہ داروغہ فراس خانہ
فرسوں کو شہرہ لے کر در دروست پر حاضر ہو۔ بعد ایک ساعت
کے پروانگی دہر کی گئی اور مردانہ درآمد محل کے ہوا۔

اشخصہ فرینے سے تمگیرہ، دلے کا کہ جس کے گرد جہاں
درباروں کی بھی، ایسا دہ کیا اور ایک مسند و قندز کی کہ
جس کی قیمت دہر محل سے بھی، زیر تمگیرہ بچھوائی اور سراپا
فرس، دلے کا بچھ کر ہر چار سمت میر فرس الہاس کے کہ ہر
ایک میر فرس ر ر خراج تک سالہ روم و شام تھا، نصب لے۔

بعد اس کے داروغہ فراس خانہ مع اپنے سمیع معمر کے
درآمد محل سے ہوا۔ اری دارلبوں نے بادشاہ زادی سے عرض
کی کہ مردانہ درآمد ہوا، جل کر رہی فرس ملاحظہ فرمائے۔
از اس کہ بادشاہ زادی کو اسے ر تھا، تاکہ لگ سکی خاطر
مستری اور کسی ایک حواصوں کو ہمراہ لے کر رونق افرا
ر لائے، م ہوئی۔ سینہ سے ری فراسوں کی ملاحظہ لے کے لے احبار
خوس ہوئی۔ داروغہ فراس خدہ کو ایک خیمت لراں بہا اور فراسوں
کو کئی ہزار روپے انعام فرمائے۔

انے میں بادشاہ مشرف یعنی سورج منہ ر تاب لے کر سہر
کرنے والا نواح غرب کا ہوا، یعنی سام ہوئی اور بادشاہ مغرب
، لباس نورانی، یعنی ماحبات رونق افزا کرسی تک بر ہوا اور
تمام سطح زمین و آسمان کو مسور اپنے چہرہ نورانی سے لے۔
ایک مربیہ بادشاہ زادی نے یہ خورمٹی تمام تبدیل سوسر کی
اور خیمت نو کہ جس کا ہر ایک پارچہ خراج یک۔ لے ملک
عجم تھا، جسے سراپا ناز پر آرامتہ کیا اور سر سے پا تلک
جواہر پہن کر رونق افزا مسند پر ہوئی، اور مستری کو بہ سمت و

عدایات تمام پہلو میں جا دی ، اور کئی خواصیں نرین چہرہ رسا
 الباس فاخرہ اور زور ہمارے مرصع دست بستہ اپنے اسے مرصع
 اور فریوں سے عہدے خواصی کے شہنوں میں سے رو بہ رو
 حاضر ہو کر اسدہ شوئیں اور فوسیں بدورس اور سمع دان
 مع شمع ہمارے کافوری روشن ہوئیں ۔

بادشاہ زادی نے دعاگوئوں کو صلب فرمایا ، کئی اکھڑے
 ان کر حاضر ہوئے ۔ ان میں سے ایک موتی بیٹی اور سرور نائی سا
 ساز و سرانجام رہیں کا آستہ کر اور جوڑے ، دے کے مع زور
 مرصع میں کر آگے بڑھیں اور سہورے شہنوں میں آ کر
 شروع کی اور گرم ساجے میں شوئیں ۔ اس مرصع مرصع دل فریب
 آنہوں کی یہی نہ ہو سکتا تھا ، حیرت سے اس تصویر سے دوار سے
 الفصہ یہ صیحت رات و رنگ کی سام سے دوسرے رات تک
 رہی ۔ بادشاہ زادی نے کئی ہزار روپے اور اسرفیاں اعم فرما کر
 خاصہ نوس جان فرمایا اور سیر چاندنی کی یہ سیری تمام دکھ کر
 موجد خوب دہ کے سنگ مرصع پر ہوئی اور ہر ایک عہدہ دار
 واسطے حوکی کے کرد پٹنگ کے پہنچے ۔

بعد دو چار گھڑی کے آنکھ بادشاہ زادی کی لگ بیٹی ۔ دیکھتی
 کیا ہے کہ باغ میں سک جوان رعنا بلباس فاخرہ مع پو۔ش جواہر
 زیر سبب سمسار دستہ بہولوں کا ہوتہ میں لے ہوئے سیر ہائے
 خیال کر رہا ہے ۔ یک مربہ نگاہ بدشاہ زادی کی اس جوان
 قمر طلعت پر گئی ۔ بے اختیار مفتون ہوئی ، غس کیا ۔

بعد ایک ساعت کے ہوس میں آئی اور اس جوان سے پوچھا
 کہ تو کون ہے ؟ کس خاندان سے ہے ؟ تیرا نام کیا ہے ؟

اس نے یہ رنگ بادشاہ زادی کا دیکھ کر زبن سیریں بیاں
 کو وا کر کے یوں درریزی کی کہ اے بادشاہ زادی ! میرا نام

شجاع الشمس ہے اور خما و ختن کا بادشاہ جو مغفر شاہ ہے، میں اس کا بیٹا ہوں۔ جہاں تک کہ بادشاہن روئے زمیں ہیں، میرے باپ کو سال بہ سال خراج بھیجا کرتے ہیں۔

یہ سخن بادشاہ زدی نے بادشاہ زادہ شجاع الشمس سے سر نہ نہ کیا۔ یہی ساری رات لڑتی رہ گئی تھی کہ بادشاہ زادی کی آنکھیں کھلیں۔ وہ باغ نظر آیا، نہ وہ جوان۔ کہل قبی اور اضطراب لاحق ہوا اور تصور میں اسی جوان کے تھی۔

صبح کو جو مشتری واسطے مجرے کے آن کر حاضر ہوئی، دیکھتی کیا ہے کہ بادشاہ زادی کا عجب احوال ہے کہ سر نہ پا رنگ زرد ہے اور آنکھیں اشک سے تر ہیں اور آہ دم بہ دم لبوں پر پیدا ہے۔ مشتری یہ احوال دیکھ کر بے حواس ہوئی اور دل میں فیس کرنے لگی کہ مبادا یہ بڑی کا یا نظر کسی جن کی ہو گئی ہو۔

اتخصہ مشتری آگے بڑھ کر تصدق و لا گرداں ہوئی اور عرض کی کہ اے مکہ جہاں! دعوت اس ملال کا مزاج نازک سر کیا ہے؟

از بس کہ مشتری محرم راز اور ہمدہ دم سار بھی، بادشاہ زادی سے اخلاص نہ سمجھ، حبوت کر کے جو منجرا کہ خواب میں سراپا تھا، نہاں کیا اور نہ کہا کہ اے مشتری! حب تک کہ وصل شجاع الشمس کا مہر میں نہ آوے گا، زندگی اپنی معیوم۔

مشتری نے یہ سنتے ہی عرض کیا کہ اے مکہ جہاں! ضبط و شکب درکار ہے اور اس امر کا احسا رہنا چہر ہے۔ حق تعالیٰ سے آمید قوی ہے کہ ایک روز کمات کرے۔ اس نوع سے بادشاہ زادی کو سمجھا کر اور متوقع فضل الہی سے کر کے روز و شب

ماہم بسر لے جانے لگیں۔ سکن روز بہ روز احوال بادشاہ رادی
کا درد عسوی سے تغیر ہونے لگا۔ ہر چند اطباء علاج کرتے تھے،
مرض زیادہ ہونا تھا۔

فرد

طیب مہک عقل ہرگز نہ مسجھو
ہوا درد عشق اور دونا دوا سے

اقصہ مشنری نے دیکھ کد مبادا اس بے قراروں سے بادشاہ رادی
کا راز افشا ہو کر موحب رسوائی اور خرابی کا ہو : یہ دل میں حال
کر کے بادشاہ سے جا کر عرص کی کد حضرت 'مسکۃ حیات' کے
عینۃ حیات ' سب سب سہری ن دون زیادہ ہے۔ اگر راز افشا
حدے مسکۃ زمان روں اور سب حضور کی ہو کر فرحب حاصل
کرے۔

بادشاہ نے مشنری سے 'ہ میں سر ارشاد فرمایا کہ اے
دوروز-ی! بہت بہتر اور بہت مبارک ہے، جس صور سے حوسودی
مراج کی اور صاحب بادشاہ رادی نہ ہو، عین مس اور سرور مرج
حضور ہے۔

مشنری 'ہ زمان میں ر بادشاہ رادی کو مع میں لا کر
مسعود رات و رات رہنے کی اور اسے دادر بادشاہ رادی کا جو
زمان بر بادہ رادی لاتی تھی، مشنری میں اور دیکھا دے
موقع ملاقات تک دیکھ کر اسے تھی مکن بادشاہ رادی اکبر روں
غلبۂ عشق سے مہول خاطر رہتی تھی۔

اس احوال کا بیان آگے کیا جائے گا، اب میں سے احوال
بادشاہ رادی کا بیان کیا جاتا ہے۔

داستان آل کہ تیار شدن جہاز ہا و سوار شدن شجاع الشمس بہ صورت تاجران

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ جس روز بادشاہ زادہ
سج ع الشمس نولد ہوا تھا ، بادشاہ نے منادی کی تھی کہ جتنے
رکے آج سہر میں نولد ہوئے ہوں ان کے اسموں کی فہرست لکھ
دے کہ ہر ایک ۵ درمہ دستخط کیا دے : چنانچہ اس روز کئی ہزار
رکے وضع و شریف کے نولد ہوئے تھے ۔ بادشاہ نے ہر ایک کا
درمہ موافق مراتب کے مقرر کر کے داخل ملازمان شجاع الشمس
کیا تھا ۔

نصہ واسطے ہماری جہازوں کے ، بادشاہ نے جو وزیر کو ارشاد
فرمایا تھا ، چہ مہینے کے عرصے میں مع اسباب نقد اور جنس اور
آدھ کئی برس کا جہازوں میں ہر ڈر کے دریا میں استادہ کیے
اور حضور میں وزیر نے آڈر عرض کی کہ حضرت پیر و مرشد ! جہاز
حسب احکم حضور کے ہر میں ۔ تر ملاحظہ فرمائے عین سرفرازی
غلام کی ہے ۔

بادشاہ نے موافق عرض وزیر کے سواری یاد فرمائی ۔ عملہ فعلہ
سواری ۵ وہیں حاضر ہوا ۔ بادشاہ ہوا دار پر سوار ہوئے ، قرۃ العین
سج ع الشمس کو واسطے سوار ہوئے کے فرمایا ۔
سج ع الشمس نے قبول نہ کیا اور یوں عرض کی کہ غلام
کا حی یوں چاہتا ہے کہ ، لب دریا بہ دہ ۱ جمومیں کنجکا (?) تخت
کا بگڑے ہوئے خواصی کرتا چلے ، پھر دیکھئے بہ مرتبہ غلام کو
لب نصیب ہو ۔

بادشاہ نے ہر چند انکار فرمایا ، شجاع الشمس نے قبول نہ کیا ۔ آخر الامر ایک طرف دست راست تخت کے شجاع الشمس اور ایک طرف وزیر دست چپ تخت کے مورچھلیں پر ہا کی لیے خواصی کرتے ہوئے چلے اور جتنے امرا یان عظام اور ارکانان دولت اور بندگان حضور تھے ، وہ بھی ہر ایک جلو میں روانہ ہوئے ۔

عاقبۃ الامر سواری حضور کی لب دریا مع جاہ و جلال پہنچی ۔ بادشاہ نے ہوادار سے اتر کر شجاع الشمس اور وزیر کو ہمراہ لے کر ایک غراب یعنی چھوٹی کشتی ہلب کی اور واسطے سیر جہازوں کے سوار ہوئے ۔ یک مرتبہ غراب سے اتر کر ہر ایک جہاز کو ملاحظہ فرمایا ۔ ہر ایک جہاز طلائی اور نقرہ منبت اور مرصع بہ تیاری تمام نظر آیا ۔ جہاں تاک کہ اسباب چاہیے تھا ، زیادہ تر سے ملاحظہ فرمایا ۔ مظفر شاہ نے اس سلیقہ شعاری کو وزیر کی دیکھ کر کمال سرور حاصل کیا ۔ وہیں وزیر کے تین دستار بستہ اور موتی مالا مرحمت فرما کر مراجعت طرف دولت خانے کے فرمائی ۔ القصہ بادشاہ مع شجاع الشمس داخل محل معالی کے ہوئے ۔ علی الصبح بادشاہ برآمد دیوان خاص میں ہو کر منجم ہشی کو یاد فرمایا ۔ منجم موافق طلب کے حاضر ہوا ۔

بادشاہ نے ارشاد فرمایا ” ایسی ساعت نیک واسطے سفر کرنے شجاع الشمس کے دریافت کر کے عرض کرو کہ حق سبحانہ تعالیٰ اپنی عنایت سے اور اس ساعت نیک کی برکت سے شجاع الشمس کو کامیاب کرے اور جلد دبدار فرحت آثار اس کا ہم کو نصیب ہووے ۔ “ منجم نے یہ سن کر تقویم سے ساعت نیک دریافت کر کے لکھ کر حضور میں گزرائی اور بعد اس کے یہ عرض کی کہ انشاء اللہ تعالیٰ طالع وقت سے یوں دریافت ہوتا ہے کہ بادشاہ زادہ کامیاب اس سفر میں ہو کر جلد قدم بوسی حاصل کرے گا اور اس عرضی پر صاد خاص

دستخط فرمائیں کہ جس روز بادشاہ زادہ سفر سے کامیاب ہو کر قدم بوسی حضور کی حاصل کرے ، غلام کو اس روز خدمت فاخرہ اور کئی لاکھ روپے کی جاگیر مرحمت فرمائیے ۔

بادشاہ نے یہ سن کر عرضی پر بہ خوشی تمام قلم و تختی ہاتھ میں لے کر صاد خاص مزین فرمایا اور ایک جاگیر اس نوید خوش پر اسے مرحمت فرمائی اور متوقع جاگیر کا اسے بادشاہ زادے کے آنے پر فرما کر رخصت کیا ۔

القصہ جس روز کہ ساعت مقرر کی تھی ، اس روز بادشاہ زادے نے حمام فرما کر تبدیل رخت کیا اور جواہر گراں بہا جسم پر آراستہ کر کے واسطے رخصت کے حضرت والدہ کی بندگی میں آ کر سر قدسوں پر رکھا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ حضرت غلام کے تئیں رخصت فرمائیے اور دودھ غلام کے تئیں بخشیدے اور جو کچھ کہ شوخی طفلانہ مجھ سے ظہور میں آئی ہو معاف کیجیے ۔ اگر زندگی غلام کی باقی ہے ، کامیاب ہو کر بندگی اور غلامی میں آن کر حاضر ہووے گا ۔

بیت

اب تو جاتے ہیں بندگی سے ہم
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

یہ کلام جاں سوز حضرت والدہ نے سن کر سر کو بادشاہ زادے کی چھاتی سے لگا کر بے اختیار غش کیا ۔ بعد ایک ساعت کے ہوش میں آ کر زار و نزار رونا شروع کیا اور جتنے خادمان محل تھے ہر ایک پر دن مصیبت کا درپیش ہوا اور شجاع الشمس کی ماں نے بے اختیار ہو کر یہ شعر پڑھا :

بیت

شب جدائی آن رشک ماہ درپیش است
مرا بسیں کہ چہ روز سیاہ درپیش است
بعد اس کے یہ ایک شعر گریباں ہو کر اور پڑھ :

فرد ہندی

کیا جائیں کیا کرے گا یہ اشتیاق تیرا
جینے نہ دے گا مجھ کو درد فراق تیرا

اتنے میں حکم بادشاہ کا معرفت محل دار کی شجاع الشمس کو
پہنچا کہ اے قرہ العین آرام جان مادر و پدر! اب وقت وقفے کا نہیں
ہے۔ مبادا ساعت نیک جو سوار ہونے کی ہے ٹل جاوے۔ بہتریوں
ہے کہ جلد آکر جہاز پر سوار ہو جیے۔
یہ سنتے ہی بادشاہ زادہ بادیدہ پر آب حضرت والدہ سے
رخصت ہوا۔

ماں نے دے لگا کر زار و نزار گریاں ہو کر یہ ارشاد فرمایا
کہ اے فرزند دل رسد! جی نہیں چاہتا کہ ایک دم تجھ کو آب
سے جدا کیجے، لیکن مرضی الہی ہوں ہے کہ تیرا درد فراق
مادر و پدر دلوں پر سہیں، سخت عالم لاچاری اور مجبوری ہے۔

فرد

جدائی تری کس کو منظور ہے
زمین سخت ہے آسمان دور ہے

اے آرام جاں! تیرے تئیں خدائے کریم کو اور حضرت امام ضامن

کو سوچا لیکن اپنا احوال خیریت اور صحت مزاج کا متواتر لکھتے رہنا کہ باعث زندگی اور تسکین قلب مادر و پدر کا ہے ۔ یہ کہہ کر رخصت فرمایا ۔

بادشاہ زادہ پرآمد محل سے ہو کر دیوان خاص میں آیا ۔ دیکھتا کیا ہے کہ بادشاہ و وزیر و تمام امرا بان عظام اور ارکانان دولت مع اختر سعید حاضر ہیں ۔ القصہ باپ نے دیکھتے ہی شجاع الشمس کو فرمایا کہ اسی وقت سوار ہو کہ ساعت نیک شروع ہوئی ہے ۔ بادشاہ زادہ بہ موجب ارشاد کے متوجہ سواری کا ہوا اور عرض کی کہ حضرت خود بدولت سوار ہو جیے اور غلام کے تئیں خواصی میں سرفراز فرمائیے کہ عین آرزو غلام کی ہے ۔

بادشاہ نے یہ عرض دانش بادشاہ زادے کی قبول فرما کر فیل سفید پر کہ جس کی عاری طلائی اور مرصع تھی ، سوار ہوئے اور بادشاہ زادے کے تئیں خواصی میں بٹھلایا اور جتنے امرا اور ارکان دولت تھے ، سب پا پیادہ جلو میں بھیے اور جتنی رعایا شہر کی تھی اور حیا بہ جا قریوں کی تھی ، واسطے دیکھنے بادشاہ زادے کے آئے تھے ، وہ بھی ہمراہ سواری کے نہیں اور وہ جو کئی ہزار لڑکے روز تولد شجاع الشمس کے تولد ہوئے تھے اور مظہر ساہ نے آن سب کا درماہہ دستخط فرما کے داخل ملازمان شجاع الشمس کے کیا تھا ، وہ بھی ہر ایک مادر و پدر سے رخصت ہو کر ہمراہ سواری کے تھے ۔

قصہ مختصر سواری لب دریا پر پہنچی ۔ بادشاہ نے فیل سے آنسر کر سر و چشم پر شجاع الشمس کے بوسے کتنے ایک دے کر نادیہ پر آب یہ ارشاد فرمایا :

فرد

قراقت کے گذارد زندہ ما را
فراموشم نہ سازی تو خدا را

بادشاہ زادے نے تصدق و بلا گرداں ہو کر یہ عرض کی
"وائے ہاتھ غلام کا جی بہ کب چاہتا تھا کہ قدموں سے حضور کے
جدا ہو لیکن مرضی الہی سے چارہ نہیں ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ جلد
کامیاب ہو کر قدم بوسی حضور کی حاصل کرے گا۔"
بادشاہ نے گلے لگا کر فرمایا "تجھے اے نورالعین حوالے
حافظ حقیقی کے کیا، خیر خدا حافظ ہو جیے۔"

بیت

رفتن تو بسفر یعنی مبارک بادا
حافظت سورۃ یسین و تبارک بادا

القصہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس اور اختر معید اور وہ لڑکے
جہازوں پر سوار ہو کر جہازوں کے بادبان کھول دے کر لنگر کاٹ
دے اور روانہ ہوئے۔

بادشاہ اور وزیر مع امرا بیان عظام خورد و کلاں اور رعایا
جب تلک کہ جہاز نظر آتے رہے، لب دریا پر استادہ تھے۔ جب کہ
جہاز نظر آئے سے رہے، بادشاہ و وزیر بادیدہ گریاں اور دل بریاں
داغ فراق سینے پر دیے ہوئے سر و پا برہنہ پا چاک گریباں اور خاک
پر سر افشاں مع خورد و کلاں لب دریا سے متوجہ شہر کے ہوئے۔
یہ احوال بادشاہ و وزیر کا اہل شہر دیکھ کر صدائے نوحہ بلند
کرنے لگے کہ ہر ایک کے در و دیوار سے صدائے الفراق آنے لگی۔

ایات

سر پسا برہنہ اور وہ کپڑے گلے کے پہاڑ
 روتے پھرے وہ گھر کو سبھی ڈھاڑ مار مار
 وہ حال والدین کا شہزادے کے ہوا
 گر سنگ بھی سنے تو وہ رو دیوے ایک بار
 دریا سے جب ختن کے ہوا تھا رواں جہاز
 عالم تھا مثل ماہی بے آب و بے قرار
 وہ سرو قد جب اس چمنستان سے گیا
 چاروں طرف رواں ہوئی اشکوں کی جوئبار
 مانند گل کے چاک گریبان تھے سبھی
 شبنم کی طرح چشم سبھوں کی تھی اشک بار
 جوں غنچہ دل گرفتہ ہوئے خاص و عام سب
 آنے لگے نظر میں وہاں گل بہ شکل خار
 باغوں کو گر جو دیکھیے ویران مثل دشت
 شمشاد و نئے صنوبر و نئے سرو و نئے چنار
 مانند جام حوض ہوئے چشم تر سبھی
 چادر کو منہ پہ تان ، لگا رونے آبشار
 وہ عیش ، وہ طرب ، نہ وہ عشرت ، نہ وہ سرور
 وہ جوش ، وہ خروش ، نہ وہ داغ و نئے بہار

القصہ بادشاہ داخل محل معالی ہو کر خواب گاہ میں پتنگ
 خواب پر غش کھا کر گرے - تین روز اور تین شب یہی
 احوال بے ہوشی کا رہا ، بعد تین دن کے فی الجملہ اوقاف ہوئی -
 وزیر کے تئیں یاد کر کے یہ ارشاد فرمایا کہ اے وزیر ! شجاع الشمس
 کی تیغ فراق نے اس قدر خستہ و مجروح کیا ہے کہ بے مرہم ملاقات

کے اور دیدار کے مطلق زخم دل التیام پذیر نہیں ، سو ملاقات اس کی ابھی معلوم ۔ پس یہ جی چاہتا ہے کہ ترک لباس کر کے ایک گوشہ عافیت میں بیٹھ کر عبادت الہی میں یہ زندگی جو قدرے باقی ہے ، بسر لے جاؤں اور تو میری طرف سے حکم احکام امور سلطنت جاری کر کے حراست اور نگہبانی خلائق میں مشغول رہے ۔

وزیر یہ سن کر آداب بجا لایا اور زمین خدمت کو بوسہ دے کر یہ عرض کی کہ غلام بھی اسی درد میں گرفتار ہے ۔ چاہتا تھا کہ ترک لباس کر کے بہ صورت درویشاں راہ صحرا کی لے لیکن خطر حضور سے جرأت اس امر پر نہ کی گئی ۔ بس حضرت کے نشیں بھی لارم ہے کہ مرضی الہی پر نہ کر رہ کر سریر سلطنت پر رونق افزا رہیے ۔ چنانچہ حق تعالیٰ قرآن شریف میں فرماتا ہے :

”ان الله مع الصابرين“

کہ اس میں رفہ خلیق اللہ اور باعث انتظام امور دنیائی کا ہے ۔ اور جو حضرت ترک لباس فرمائے گا ، موجب خرابی خلائق کے اور باعث فتنہ و فساد مملکت کا ظہور میں آوے گا ۔

بادشاہ نے دس میں یہ مشورہ سوج کر کہا کہ جو کچھ کہ وزیر عرض کرتا ہے ، واقعی راست و درست ہے ۔ وزیر کے بش اس خیرخواہی پر خلعت عطا فرما کر یوں ارشاد فرمایا کہ اے وزیر ! تو نے جو امر دولت خواہی کا عرض کیا تھا ، قبول خاطر حضور ہوا لیکن مندی تمام شہر میں یوں نہ جسے کہ فرزند نونہال با سعادت و اقبال مرسدزادہ آفاق شجاع الشمس جب تک رواق افزا اس شہر کا نہ ہو ، کہا وضع و سریر اور کیا بندگان حضور اور رعایا ، کسی نوع کی شادی اور سرور

ور رقص و سماع عمل میں نہ لاوے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ جس روز کہ دیدار سے شجاع الشمس کے خوشی حاصل کروں گا، ہر ایک کے نہیں لاکھوں روپے واسطے راگ و رنگ کے اور عیش و نشاط کے مرحمت فرماؤں گا۔ یہ ارشاد کر کے بادشاہ نے وزیر کو رخصت فرمایا۔

وزیر نے حسب الاحکام حضور کے منادی تمام شہر میں کی کہ جب تلک بادشاہ زادہ مراجعت سفر سے بہ خیر و عافیت نہ کرے، کوئی مرتکب خوشی کا نہ ہووے۔

حتیٰ وضع و شریف اور رعایا شہر کی تھی، خدمت میں وزیر کی آن کر حاضر ہوئی اور یوں عرض کی کہ یہ بات موقوف منادی پر نہ بھی، ہرے میں خود بہ خود الم بادشاہ زادے کے سفر کرنے سے درپیش ہے۔ جب تلک کہ بادشاہ زادے کو بہ خیر و خوبی یہاں رونق افزا نہ دیکھیں گے اور بھول سونے روپے کے آس کے آنے کی خوشی میں آس پر سے شر نہ کر لیاں گے ممکن نہیں کہ کوئی مرتکب عیش و عشرت کا ہو۔ یہ عرض کر کے وزیر سے رخصت ہوئے اور اپنے گھروں میں آن کر ہر ایک سیاہ پوش ہوئے، اور ہر ایک اہل حربہ نے پوش انی دوکانوں کی سیاہ کی اور حق تعالیٰ سے یہ عہد کیا کہ جب تلک دیدار بادشاہ زادے کا ہم کو نہ دکھلاوے گا، ہم یہ بوساک نہیں بدلنے کے۔

القصد وہ ہر ایک مشغول کاروبار دنیاوی کے ہوئے اور دم بہ دم جناب الہی میں آن کی یہی مناجات تھی کہ الہی جید بادشاہ زادے کو کامیاب کر کے ہمیں دکھلا۔

اور احوال بادشاہ کا سنئے کہ جس روز سے شجاع الشمس راہی سفر کا ہوا تھا، مطابق قرار و آرام نہ تھا بلکہ دربار بھی کم فرماتے

تھے مگر جس روز کہ وزیر التجا اور الحاج کر کے عرضی حضور میں کرتا تھا، اس روز وزیر کی خاطر سے ساعت ایک دربار فرما کے کسو کا مجرا ہوتا اور کسو کا نہ ہوتا، داخل محل معالی کے ہو کر خواب گاہ میں تلاوت کلام اللہ کی کرتے تھے اور اکل و شرب بالکل موقوف تھا۔ مگر بادشاہ زادی جس وقت بہت بہ جد (بضد) ہوتی اور مبالغہ کرتی، اس وقت دو چار لقمے نوش کر کے دست بردار ہوتے تھے اور پھر اسی تلاوت میں مشغول ہوتے تھے اور بعد تلاوت کے یہ مناجات با چشم پر آب زبان بر لاتے تھے۔

فرد

کرم سے جلد اے خلاق عالم
شجاع الشمس کا دیدار دکھلا

اب یہاں سے احوال شجاع الشمس کا بیان کیا جاتا ہے۔

داستان شجاع الشمس و روانہ شدن او
بر جہاز ہا و رسیدن بر جزیرۂ گل رخ

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ زادہ مع اختر سعد جہازوں پر روانہ ہوئے۔ ہر ایک منزل پر جس وقت کہ پہنچتے تھے، لنگر جہازوں کا دریا میں ڈال دیتے تھے اور بادبان اُتر کر جہاز کو ایستادہ کرتے تھے اور وہاں سے اُتر کر صحرا کی اور ساحل کی اور جو کوئی شہر نو متصل دریا کے آجایا تھا، سیر کرتے تھے۔ حق تعالیٰ نے یہ حسن بادشاہ زادے کو عطا کیا تھا، جو زن و مرد دیکھتے تھے، ایک دل کا ہزار دل سے عاشق ہوتے تھے بلکہ یہ آرزو کر کے التماس کرتے تھے :

فرد

چہ نامی کہ مولای نام تو ام
درم ناخریدہ غلام تو ام

اگر غلامی اور کنیزی میں ہمیں قبول کیجیے ، عین سرفرازی ہے ۔
بادشاہ زادہ ملکہ نگار کے عشق میں ایسا محو اور بے خود تھا
کہ مطلق کسو سے سروکار نہ تھا اور کسو کو اس امر میں جواب
نہ دیتا تھا ، اور جب کہ بادشاہ زادہ وہاں سے آگے روانہ ہوتا تھا
وہ ہر ایک داغِ عشقِ دل پر دے کر اکثر یہ شعر پڑھتے تھے :

فرد

رفت و بر دل غم فراق گذاشت
بر جگر درد اشتیاق گذاشت

اور بادشاہ زادہ اکثر شبِ ماہ میں اخترِ سعد سے یہ فرماتا تھا
کہ دیکھیے کب تک وصلِ ملکہ نگار کا میسر آوے ۔ یہ کہہ کر
اور بینِ ہاں میں لے کر یہ شعر سرود کرتا تھا اور زار و نزار
رو کر غش کرتا تھا :

ابیات

دلم از فراق خوں شد ، تو فراق دیدہ باشی
بہ رھت غبارِ گشتم ز صبا شنیدہ باشی
نہ تبسمے ، نہ حرفے ، نہ حکایتے مبادا
ز زباں بریدہ ناصحِ معنے شنیدہ باشی

ہر شب دعا ہا می کم ہر خاک می مالم جبیں
تو جمع کن بادوستوں یا جامع المتفرقین

بادشاہ زادے سے اختر سعید ایسے اسعار درد اور فراق کے
من کرے اختیار رقت میں آ کر یوں مخاطب جناب الہی میں
ہوتا تھا ۔

فرد

ساز آباد خدایا دل ویرانے را
یا مدد مہر بتاں ہیچ مسئلے را

پروردگارا ! جسد شجاع الشمس کو سکھ نگار سے ملا کہ بادشاہ زادہ
اس بے فریبوں سے بر رہے ۔ غرض کہ دن رات میں دو چار
مرتبہ بسادہ زادے کا احوال اسی نوع سے سکھ نگار کے مسوی
میں تعمیر ہوتا تھا ۔ اختر سعید دستی اور دلہا دے کر مسعود
حکایت عجیب و غریب اور سرود اور غزل خوانی اور سیر کا کرنا ۔
قصہ مختصر بعد چھ مہینے کے جہاز ایک جزیرے پر پہنچے
کہ نام اس جزیرے کا گل رخ تھا ۔ بادشاہ زادے کے تئیں اب
و ہوا اس جزیرے کی بہت خوش آئی ۔ احکام مانجھوں کو فرمایا
کہ لنگر جہازوں میں ڈال دو اور بادبانوں کو باندھ دو
کہ چندے سیر یہاں کی کٹر کے پیسٹر روانہ ہوں گے ۔

انقصہ بہ موجب احکام بادشاہ زادے کے لنگر ڈال دے کر بادبان
باندھ دیے ، جہاز اسادہ ہوئے ۔ گھڑی چار ایک دن باقی رہا تھا کہ
بادشاہ زادے نے اختر سعید سے کہا : ”جی چاہتا ہے کہ اس جزیرے
کے صحرا کی اور مسزہ زار کی سیر کیجیے کہ عقدہ غم و الم کا
کھل جاوے ۔“

اختر سعید نے یہ سن کر عرض کیا ”اے بادشاہ زادے ! احوال اس سبزہ زار کا اور صحرا کا مطلق معلوم نہیں ، واللہ اعلم کوئی پری زاد یا کوئی دیو زاد یہاں کا مالک اور رئیس ہو ، وہ ہمیں اپنا غیر جنس سمجھ کر مبادا درپے ایذا کے ہو ۔ پس میری یوں ہے کہ اس سبزہ زار کی میر سے اپنے تئیں باز رکھئے ۔“

ہر چند اختر سعید نے مبالغہ کیا بادشاہ زادے نے نہ مانا ۔ چہاز سے اتر کے مع اختر سعید ساحل پر آئے ، اور وہاں سے طرف مشرق کے ایک سبزہ زار پر بہار نظر آیا ، آدھر روانہ ہوئے ۔ بعد ایک ساعت کے اس سبزہ زار میں پہنچے اور مشغول سیر کے ہوئے ۔ اتنے میں گھڑی دو ایک دن باقی رہ گیا تھا : اختر سعید نے عرض کی کہ حضرت صاحب عالم ! وقت تنگ ہے ، چہاروں تلک پہنچے رات ہو جاوے گی ، بہتر یوں ہے کہ اب جلد تشریف لے چلیے ۔

بادشاہ زادے نے چاہا کہ وہ موجب عرض اختر سعید کے روانہ ہو ، ایک آواز مہیب اس سبزہ زار کے دست چپ سے پیدا ہوئی کہ جس سے لرزہ بادشاہ زادے اور وزیر زادے کے جسم پر پیدا ہوا ۔

اختر سعید نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! جس چیز کا مجھے اندیشہ اور خطرہ تھا وہی نہور میں آیا معلوم ہوا ہے کہ اس سبزہ زار کا مالک کوئی دیو زاد ہے کہ جس کی یہ صداے مہیب ہے ۔

بادشاہ زادے نے کہا کہ جو ہونی ہے ہوگی ، لیکن اب کوئی صورت ایسی کیجیے کہ باعث نجات کا ہو ۔

وزیر زادے نے عرض کی کہ اب یہاں سے بھاگیے ۔ مطلق توقع نہیں کہ بہ خیریت چہازوں پر پہنچیں ، مگر انبار درختوں کے

ہاتوں کا ایک طرف کو بڑا ہوا ہے ، اس میں چنے اور جھپ رہے۔
اگر زندگانی ہے نو ہر طرح بج رہیے گا والا خیر ، رضائے مولا
از ہمہ اولیٰ ۔ یہ کہہ کر بادشاہ زادہ اور وزیر زادہ دونوں اس
انیار میں چھپے ۔

اتنے میں دیکھتے کیا ہیں کہ ایک دیو سفید جس کے قد کا
صول بچاس گز کا اور سر برابر قلعہ زنگبار کے ہے اور آنکھیں اس
کی مثل مثل کے مشتعل ہیں اور دھن اس کا مثل دھن حمام
فراخ اور سعبہ رن ہے اور ہر ایک دانت اس کا طوٹ اور عرض
میں دو دو گز کا اور سبز تر سوہن اور شمسیر سے ہے اور
ہاتھوں میں ایک حربہ آہنی مشابہ گرز کے کم عرار من سے نہ
ہوگا ، لیے چلا آتا ہے اور مروجہ سبزہ رار کا ہوا ۔ اس سبزہ زار
میں ایک قصر زمردین تھا ، وہاں پہنچا ۔ چلون اور پردے اس
قصر کے دالان کے اٹھا کر اندر گیا ۔ بعد اس کے ایک چھپرکھٹ
مرصع جو وہاں بچھا ہوا تھا اور اس چھپرکھٹ پر ایک عورت
دوسلہ اوڑھے سوتی تھی ، وہ دیو اس چھپرکھٹ کے قریب پہنچ
کر وہ جو عورت سوتی تھی ، اس کے سرہانے ایک چھڑی دیو نے
اٹھا کر پائی رکھی اور چھڑی پائی کی اٹھا کر سرہانے رکھی ۔
یہ مجرد اس حرکت کے وہ عورت کلمہ پڑھ کر اٹھ بیٹھی ۔ وہ دیو
اقسام میوجات اور عطریات سے جو ہمراہ اپنے اٹھا لایا تھا ، اس کے
آگے رکھ کر تصدق اور بلا گردان ہوا ۔

۱ ۔ ہاتوں جمع ہات ، موجودہ املا ہوں ۔

۲ ۔ 'پائی' میں ہون کا نقطہ نہیں دیا ہے ، لیکن صفحہ ۹۷ پر 'پائی' لکھا ہے ، اس سے املا 'پائی' واضح ہوتا ہے ۔

بعد اس کے کہا کہ میرے تئیں غلامی میں قبول کر کے ہم بستر
مجھ سے ہو ۔

اُس عورت نے یہ سنتے ہی گریہ و زاری کر کے کہا کہ
ابھی میرے تئیں مادر و پدر کی جدائی کا درد و اہم لاحق ہے ۔
جب کہ یہ غم مجھے فراموش ہو جائے گا ، بہ ہر صورت میں
حاضر ہوں ۔

اسی گفگو میں تمام رات گزر گئی ۔ صبح ہوتے ہی اُس
عورت نے دوشالہ منہ پر کھینچا اور اُس چھپرکھٹ پر واسطے
خواب کے دراز ہوئی اور دیو نے سرہانے کی چھڑی پائی اور
پائی کی چھڑی سرہانے رکھ کر حراہ اپنا ہاتھ میں لے کر ایک
چنگھاڑ ماری کہ تمام زمین اُس سبزہ زار کی لرزے میں آئی ۔ بعد
اس کے روانہ طرف صحرا کے ہوا ۔

بادشاہ زادے اور اختر سعد نے تمام رات یہ احوال دیکھا تھا ۔
وہاں سے نکل کر متوجہ اُس قصر کے ہوئے اور اُس چھپرکھٹ
کے پاس آ کر جس طرح دیو سے بدلنا چھڑیوں کا دیکھا تھا ، عمل
میں لائے ۔ وہ عورت بہ مجرد بدلنے چھڑیوں کے کلمہ پڑھ کر
اُٹھ بیٹھی ۔ دیکھتی کیا ہے کہ دو جوان صاحب حسن متصل
چھپرکھٹ کے بیٹھے ہیں ۔

بے اختیار تعجب میں آ کر بوجھنا شروع کیا کہ تم کون ہو ؟
اقسام انسان سے یا پری سے ہو ؟ احوال بیان کرو کہ مجھے تم
پر کمال تاسف آتا ہے کہ جس شخص کی میں قید میں ہوں ، اُس
نے کب تمہیں جیتا چھوڑا ۔

بادشاہ زادے نے یہ سن کر اول اپنا احوال اور حسب نسب
اور سفر اختیار کرنا واسطے ملکہ نگار کے بیان کیا اور کہا کہ
اے ہمیشہ ! اگر حق تعالیٰ ہمارا حافظ اور نگہبان ہے ، دیو کی کہا

مجال ہے کہ باعث ہاری ایذا کا ہو ۔

وہ سنتے ہی اُس عورت نے کہا کہ اے بھئی شجاع الشمس !
جب کہ تم نے ادا سرگزشت مجھ سے نہ چھو یا ، مجھے بھی کیا
لازم ہے کہ احوال اپنے تم سے چھاؤں ۔

میرے داپ کا نام شمشاد پری زاد اور بادشاہ جزیرہ روس کا
ہے اور میرا نام گل رخ پری ہے ۔ ایک روز نالائے نام شب ماہ
میں چہرکھٹ پر میں سوئی تھی کہ نظر اس ملعون نہہیل دلو
کی مجھ پر پڑی ، ایک مرتبہ عشق ہو کر میرا چہرکھٹ وہاں
سے اٹھا لا کر اس سہرہ زار میں رکھا اور جو کچھ کہ سول اُس
ملعون کا ہے سو م نے سنا ۔ عاقبت کر ایک دن جی سے گزر
جاؤں گی ، بھات اور مخلصی اس نالائے عظم سے معلوم ۔

بادشاہ راندے نے یہ سہے ہی کہا کہ اے ہمسرہ گل رخ
پری خاطر دینی نہ ہر صورت جمع رہ کر امدوار فصل رہی سے
سے رہ ۔ مسیبت حقیقی کی عزایاں ، ہر قسم سے میں کہ ایک دم
میں نگاہ کرم سے آتش سوراں کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ پر آل زر
کیا اور حضرت نونس کو مچھلی کے سٹ سے بچا دی اور حضرت
نوح کی کشتی طوفان سے بچائی اور حضرت یوسف دو جاد سے ادا
کر بادشاہ مصر کا کیا ۔ پس اے گل رخ پری ! اگر وہ درجہ مجھے
بھی اس نام کی قید سے بچا دے ، معجب نہیں ہے ۔ اس نوع
سے گل رخ پری کو شفی دے کر نہ کہا کہ آج اُس دیو سے یہ
پوچھنا کہ میرا جی کد ہے میں ہے ؟ نہ اُس سے دریافت کر کے مجھ
سے کہنا ، پھر دیکھنا کہ قدرت الہی کیا کرے ہے ۔

اسی کنگو میں رہے کہ صحرا سے ایک صدائے ہول ناک
پیدا ہوئی اور بگولا بہہ زمیں سے فلک پر پہنچا ۔

گل رخ پری نے کہا کہ اے بھئی ! وہ ملعون آیا ، اپنے نہیں

جھپٹا۔ یہ کہہ کر دوشالہ منہ پر لے کر چھپر کھٹ پر
لیٹ گئی۔

بادشاہ زادے نے جلد چھڑی سرہانے اور پائنتی کی بہ دستور
بدل کر مع اختر سعید انبار میں پائوں کے چھپ رہے۔

بعد ایک دم کے وہ دیو بہ صورت مہیب حربہ ہاتھ میں لیے
ہوئے داخل آس قصر کے ہوا اور گل رخ پری کے تئیں بہ دستور
چھپر کھٹ پر اٹھا بٹھلایا اور جو کچھ کہ اقسام میوجات سے لایا
تھا، گل رخ پری کے آگے رکھا۔ گل رخ پری نے اٹھا کے آگے
سے دور پھینکا اور کمال الم و ملال کی صورت بنائی۔

آس دیو نے یہ طور گل رخ پری کا دیکھ کر پوچھا کہ آج
خلاف قیاس یہ احوال اپنا بنانا باعث کیا ہے ؟

گل رخ پری نے کہا کہ اے شہال ! میری زندگانی سوقوف تیری
زندگی پر ہے اور اتنے دن سے جو مجھے تجھ سے انکار ہے، فقط یہی
باعث ہے کہ تو یہاں مجھے اس احوال میں تنہا چھوڑ کر تو چلا
حدا ہے، مبادا کوئی تیرا دشمن ہو، قاو با کر تجھے ہلاک
کرے اور میں اسی احوال سے چھپر کھٹ میں بڑی رہوں۔ اس
لئے اے شہال ! مجھے درد و الم نے گھیرا ہے۔

یہ سنتے ہی شہال بے اختیار قہقہہ مار کے ہنسا اور کہا کہ
اے گل رخ ! ایسا کوئی نظر نہیں آتا کہ مجھے ہلاک کرے، اپنی
سب طرح سے خاطر جمع رکھ۔

گل رخ نے کہا ”بہ سب غلط، حق تعالیٰ نے ایک کو ایک
پر غالب اور ایک سے زبردست پیدا کیا ہے۔ ممکن نہیں کہ
میری تسلی اس گفتگو سے ہو۔“

شہپال نے کہا کہ اے گل رخ ! واقعی ہے جو تو نے سوچا لیکن کوئی چاہے کہ مجھے تیر سے یا تلوار سے یا خنجر سے یا نیزے سے یا ننگ سے ہلاک کرے ، کیا ممکن ، بلکہ میرے جسم سے جتنے قطرے لہو کے زخم سے گریں ، اتنے مجھ سے پیدا ہو کر اُس میرے دشمن کے نہیں ہلاک کریں ۔ مگر کوئی چاہے کہ مجھے ہلاک کرے ، یہ انگشتی جو میرے ہاتھ میں ہے ، مجھ سے لیوے اور دریائے شور پر جا کر اُس انگوٹھی کو دکھلاوے ، بہ مجرد اُس انگوٹھی کے دکھلانے ایک آندھی نیلی اور پیلی بہ زور تمام ایسی ہر چار طرف سے اٹھے گی کہ تمام زمین و آسمان تاریک ہو جاوے گا ۔ پس اسی احوال میں ایک صندوق دریا سے نکل کر طرف آسمان کی بہ جلدی و بہ زور تمام اڑ چلے گا ، اسی احوال میں حواس اپنے وہ شخص قیام رکھ کر اُس صندوق کو دو ٹکڑے کرے : اُس میں سے ایک اور صندوقچی نکالے گی ، اُسے سمشیر سے دو ٹکڑے کرے ، بعد اس کے ایک ڈبیا آہنی کل چلے گی ، اُسے بھی جب دو کر حکمے ، ایک زنبور سیاہ برابر ایک پشے کے بلکہ اسے سے بھی چھوٹا نکل کر اڑ چلے گا ۔ اگر اُس شخص کو اتنی فرصت میسر ہو کہ سمشیر کو ہاتھ سے ڈال دے اور ایک سیخ آہنی کہ سوزن سے بھی باریک ہو ، ہاتھ میں لے کر اُس زنبور کو پروائے ، ادھر زبور ہلاک ہو ادھر سو شخص اپنی جاں دے ۔ پس ایسا کون ہے کہ انگشتی مجھ سے لےوے اور یہ جو میں نے بیان کیا ہے ، عمل میں لاوے ۔

یہ سنتے ہی گل رخ نے انگشتی ہاتھ سے شہپال کے لیے لی اور کہا کہ مبادا یہ انگوٹھی کہیں مجھ سے گر پڑے اور کوئی دشمن اُسے لے کر جس طرح تو نے بہن کیا ، عمل میں لاوے ۔ پس یہ انگوٹھی میرے پاس رہے ۔

سہیل نے کہا کہ اگر تمہاری دل جمعی اس میں ہے، رکھیے۔

دل رخ بری بہ زاہر خوش ہوئی اور گفتگوئے شیریں سے سہیل کو خوش کیا اور نوید اپنے وصل کی دی کہ آج کے پانچویں دن میں نجات سے ہم بستر ہوں گی۔

سہیل اس بات کو گل رخ کی زبان سے سن کر تصدق و لا تردان ہوا اور ناچنا شروع کیا۔

امجد صبح ہوئی اور شہیل بہ دستور واسطے شکار کے طرف صحرا کے روانہ ہوا۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید وہیں انبار سے پھول کے نکلے اور قصر میں آکر گل رخ پری کے تئیں اٹھا بٹھلایا۔

گل رخ نے بہ سرور تمام انگوٹھی حوالے شجاع الشمس کے کی اور کہا کہ اے بھائی! اگر تم سے ہو سکے تو کیجئے و اثر خدا بہ خواستہ اس امر میں غلطی ہوئی، نہ تمہاری زندگی ہے نہ میری۔

بادشاہ زادے نے کہا کہ اے ہم شیرہ! امیدوار فضل الہی سے رہا چاہیے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آج اس ملعون کا کام تمام کروں گا۔ یہ کہہ کر شجاع الشمس انگشتی کو لیے گر اٹھا اور روند طرف دریا کے ہوا اور اختر سعید کو کہا ”جب نلک میں آؤں، ہم شیرہ گل رخ بری کے تئیں باتوں میں مشغول رکھنا۔“

قصہ بادشاہ زادے نے دریا پر پہنچ کر انگوٹھی دریا کو دکھلائی، بہ مجرد انگوٹھی دکھلانے کے ایک آندھی زرد و سیاہ و سرخ و کبود ایسی آئی کہ تمام جہان زمین سے لیے آسمان تک تیرہ و تارک ہوا۔ اسی عالم میں ایک صندوق آہنی متصل دریا سے نکلا اور گز ایک بلند ہو کر چاہتا تھا کہ پرواز طرف آسمان کے

کرے ، بادشاہ زادے نے نعرۂ اللہ اکبر مار کر شمشیر علم کر کے
 اُس صندوق کرمل حور پر دو ٹکڑے کٹے۔ اُس میں (سے) ایک
 صندوقہ مقتل اور نکلا : وہ بھی چاہتا تھا کہ مثل ہو راہ آسمان کی
 لے ، بادشاہ زادے نے اُسے بھی یہ حواس سجاغت دو حصے کیا۔
 بعد اس کے اُس میں سے ایک ذیبا آہی مثل نکلی : وہ بھی گڑا
 چاشنی تھی ، بادشاہ زادے نے اُسے بھی دو بخرے کیا۔ بعد اس کے
 اُس میں ایک زنبور سیہ برابر پشے کی تیز پری کر کے چھٹا تھا کہ
 ہوا ہو جاوے ، بادشاہ زادے نے بہ جلدی تمام شمشیر ہتھیار سے
 ڈال کر ایک سیخ آہنی آدہ باریک تر سوزن سے بھی ، کمر سے نکالی
 اور اُس زنبور کے تئیں پرویا۔ بہ مجرد اس حرکت کے ایک ور
 ہوا ناک ہائے والے کی دست چپ سے بند ہوئی کہ تمام زمین
 و آسمان اُس کی ہیبت سے لرزے میں آیا۔

بادشاہ زادہ دیکھتا کہ ہے کہ سمیٹا دیو صحرا میں جل کر
 خاک کا ڈھیر ہو گیا ہے۔ بادشاہ زادے نے یہ احوال اس سعاد
 کا دیکھا کہ واصل جہنم ہوا ، دو رکعت (تہز) سکرانے کے ادا
 کر کے روانہ طرف گل بری کے ہوا۔

بعد ایک ساعت کے اس قصر میں پہنچ کر دیکھا کہ احمد سعید
 سندر اور بے حواس تھا ہے اور نعر طرف سبزہ زار کے ہے اور
 گل رخ بری چھتر کھب میں بے ہوش اور غلام نس میں ہے۔

آخر سعد بادشاہ زادے کو دیکھتے ہی بے اختیار خوس ہو کر
 اٹھا۔ بصدق اور بلا برداں ہوا اور یہ کہا کہ انحمد للہ بہ خیر
 و عافیت نیرا دندار مسر آیا۔

بادشاہ زادے نے بوجھا کہ ہمشیرہ سل رخ بری بے ہوش
 اور غس نظر فی ہے ، اس کا سبب کیا ہے ؟

آخر سعید نے کہا کہ امے بادشاہ زادے ! جس وقت سے تو

انگوٹھی لے کر روانہ ہوا تھا ، گل رخ پری کے جسم پر لرزہ غالب تھا اور یہ کہتی تھی کہ دیکھو بھائی شجاع الشمس شہپال مسعود کو واصل جہنم کر کے صحیح و سلامت آ رہے ہیں ۔ اسی گفتگو میں تھی کہ انک آواز مہیب پیدا ہوئی : اس آواز کو سنتے ہی بے اخبار غصہ کیا کر چھپر کھٹ میں گری ۔ ہرچند میں نے چاہا کہ ہوش میں آؤں ، مطلق نہ آئی ۔

بادشاہ زادے نے یہ سنتے ہی سرہانے گل رخ کے بیٹھ کر پکرا کہ اے ہم شیرہ ! میں تیرا بھائی شجاع الشمس ہوں ، شہپال دیو کو واصل جہنم کر کے آؤں ، جلد ہوس میں آ اور آنکھ کھول ۔ شجاع الشمس کی یہ آواز سننے ہی گل رخ ہوش میں آئی اور صحیح و سالم شجاع الشمس کو دیکھا : یقین ہوا کہ شہپال دیو کو مقرر واصل جہنم کیا ۔ یہ خیال کر کے چھپر کھٹ سے اتری اور بلائیں شجاع الشمس کی لیں اور کہا کہ اے بھائی ! تمہارے باعث سے نجات اس ملعون کے ہاتھوں سے ہوئی ، تمام عمر تمہارے اس احسان کے عہدے سے نہ نکلوں گی ۔ بہتریوں ہے کہ ہمراہ میرے جزیرہ روس کو چلیے اور میرے باپ سے کہ شمشاد پری زادہ ہے ، ملے : چند روز سیر وہاں کی کر کے روانہ طرف شہر محبوب کے ہوجیے گا ۔

بادشاہ زادے نے یہ سن کر کہا کہ اے ہم شیرہ ! عالم خوسی میں سیر صحرا اور گل گشت باغ سب کو حوس آتا ہے ۔ میرے نہیں غم فراق ملکہ نگار کا درپیش ہے ، کیوں کر تیرے ساتھ چل کر مشغول سیر کا ہوں ، مگر بعد کامیاب ہونے کے مقرر ملاقات کروں گا اور یہ شعر زبان پر لایا :

بیت

پھرتا ہوں میں قراں میں اس لیل عذار کے
ہم کو دیار جانا ہے ملکہ نگار کے

گن رخ نے ہر چند مبالغہ کیا ، بادشاہ زادے نے نہ مہا ۔
آخر الامر لیل رخ نے لاحر ہو کر ایک پر اپنے نارو سے نکال کر
بادشاہ زادے کو دیا اور کہا اے بیٹائی ! جس وف خدا نہ خواستہ
کوئی حد نہ دریش توے ، اس میرے پر کے نہیں آگ پر رکھنا ، میں
وہیں حاضر ہوں گی ۔

یہ کہہ کر شجاع الشمس کی بلائیں لے کر رخصت طرف
جہازوں کے کیا ۔ اور گن رخ نے ایک بلدی پر بیٹھ کر ایک آواز
بہ زبان پری رادوں کے کی ۔ ”بمجرد اس آواز کے سترے ہی کئی سو ہریاں
تغ طلائ لے ہوئے آن کر حاضر ہوئیں ۔ تصدق اور بلا گرداں
ہو کر لیل رخ کو تحب پر بٹھلایا اور رکھ کر اپنے کاندھوں پر
رو نہ صرف جزیرہ روس کے ہوئیں ۔ اور ادھر بادشاہ زادے نے مع
اخیر سعید جہاز پر پہنچ کر حکم مانجیہوں کو فرمایا کہ پستہ
جہازوں کو روانہ کیجیے : ”بمجرد اس احکام کے دایاں کھول کر
لنگر جہازوں کے کاب دیے اور سب جہاز روانہ کئے ۔

بادشاہ زادہ شجاع الشمس اکثر اوقات ذکر مہکہ نگار کا زان
پر لا کر بے باب و بے فرار ہوتا تھا ۔ لیکن اخیر سعید دم بہ دم
اور ہر ساعت یوں نشئی دیتا تھا کہ اے بادشاہ زادے ! فریب ہے
کہ سفر دریا کا طے ہو ، ملکہ نگار کے شہر میں پہنچے اور جس جو
اس کے وصل کی کیجیے ۔ اسی طور سے بادشاہ زادے کو نشئی دے کر
مشغول حکایات عجیب و غریب کا کر کے سفر دریا کا جہازوں
پر طے کرتے تھے ۔

ایک روز قدرت کاملہ الہی سے باد مخالف شروع ہوئی کہ جس کے صدمے سے ہر ایک جہاز چھوٹے بڑے تہہ و بالا ہونے لگے۔ جتنے اشخاص خورد و کلاں تھے، ان کے دلوں پر ایک ہول پیدا ہوئی اور دست بہ دعا جناب الہی میں ہوئے اور بادشاہ زادے اور اختر سعید آیۃ کلام اللہ :

سم الله بحربها و مرسها ان ربی لغفور رحیم
زین پر لا کر بہ شعر بہ بضرع و زاری تمام پڑھتے تھے :

بیت

کشتی شکستہ اے باد شرط برخیز
باشد کہ باز بیم آن یار آشنا را

لیکن قضا و قدر اپنی گتھاب میں لگ رہے تھے اور حکم الہی یوں ہی تھا۔ بد نند زیادہ چابی شروع ہوئی، جتنے جہاز تھے آپس میں ٹکرا کر تختہ تختہ ہوئے، جتنے اشخاص تھے مع اجناس غرق دریا کے ہوئے، الا بادشاہ زادہ اور اختر سعید ایک تختے پر بہتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ بعد تین روز اور تین شب کے ایک کنارے پر وہ نصہ آ لگا۔ بادشاہ زادے اور اختر سعید کی آنکھیں بہ سبب گرسنگی اور تشنگی کے بند نہیں اور ایک عالم بے ہوشی کا اور غشی کا تھا۔

ایک مرتبہ نسیم صبح شروع ہوئی۔ اختر سعید کی آنکھ کھلی۔ دیکھتا کیا ہے کہ بادشاہ زادہ بے ہوش ہے اور تختہ کنارے پر پہنچا ہے۔ لیکن خیال میں یہ گزرا کہ مبادا بادشاہ زادہ ہلاک ہو گیا ہو۔ جلد ہاتھ بادشاہ زادے کا بنے ہاتھ میں لے کر ملاحظہ فیض کرنے لگا۔ بعد ایک ساعت کے نبض میں گرمی زندگی کی دریافت کر کے خوش ہوا اور آہستہ آہستہ پاؤں داب کر بادشاہ زادے

کو جگانا شروع کیا ۔

القصہ بدشاہ زادے نے انکھ کھولی ور اختر سعید کو دیکھا
کہ بہ کھل بندگی اور ج فشی سٹھا ہوا دؤں دابا ہے ۔ ایک آہ سرد
بھری اور بادیدہ پر آب یہ شعر پڑھا :

بیت

جاں بہ لب ہوں انتظار یار میں اب آہ میں

کیا اسی دن کے لیے جینا رہا اللہ میں !

یہ پڑھ کر اختر سعید کے گلے لگ کر زار زار رو دی ۔

اختر سعید نے عرض کی کہ اے بدشاہ زادے ! دل ایسا فوی
رکھ ، حق تعالیٰ نے جو اس دریاے بلا سے نکل کر کہہ رہے ہیں
بہنچایا ہے ، غالب کہ مطلب کو ہی تجھے پہنچوے ۔

بدشاہ زادے نے بہ سن کر کہا کہ اے اختر سعید ! جو
نو نے کہا ، واقعی یوں ہی ہے لیکن از روئے عمل میں دریافت
ہوتا کہ ملاقات اور وصل مسکے نگار کی مسر آوے : ور وہ جو
اسب ظاہری مادر و پدر سے لاکھوں اور کروڑوں اے کر ہم زوں
پر روانہ ہوئے تھے ، سو یوں غارت ہوا ۔

بیت

ماں باپ سے ہزاروں اگرچہ لکوک لیے

مطلب کو کب وہ پہنچے ہے جب تک خدا نہ دے

اے اختر سعید ! جب کہ احوال ماہر کا یوں پریس ہوا ،
کب کسی کی نظر میں ہم یوفار نظر آئے اور کب مدعا کو
پہنچے ۔ اختر سعید نے یہ سن کر کہا کہ نا امدی جناب الہی

سے مرتبہ کفر کا رکھتی ہے ۔ پس لازماً بندگی یوں ہے کہ نظر اس کی عنایتوں پر رکھ کر جستجو اپنے مدعا کی کرے اور یہ شعر پڑھا ۔

بیت

دل کو قوی تو رکھنا اس کی عنایتوں پر
پہنچے گا مدعا کو اک روز تو مقرر

بہر کیف تسلی بدسہ زادے کی کر کے وہاں سے اٹھا اور ہاتھ میں ہاتھ دے کر بیشتر کو نادیدہ راہ روانہ ہوئے ۔
جس وقت کہ گرسنگی و تشنگی غالب ہوتی تھی ، پات درختوں کے توڑ کر کھاتے رہے اور جو کہیں چشمہ یا جگر نانی کا نظر آ جاتا تھا ، پی لیتے رہے اور آگے روانہ ہوتے تھے ۔
یوں ہی منزلیں طے کرتے ہوئے اور مصیبتیں جھیلتے ہوئے بے کسانہ اس دشت غربت میں نا برہنہ اور خاک پر سرافشاں جاتے تھے ۔

بعد چالس دن کے ایک صحرا میں پہنچے ۔ دیکھتے کیا ہیں کہ اک درخت سادہ دار کہ جس کی شاخیں دو دو کوس پہنچی ہیں اور ایک رنار دار وہاں اسنادہ ہے ۔ بادشاہ زادے اور اختر سعید نے انہی جنس یعنی انسان سمجھ کر اس تک پہنچے ۔
ایک مرتبہ اس زناردار نے ان دونوں کا احوال تباہ اور سقیم دریافت کر کے پوچھا کہ اے شخصو ، عزیزو ! تم کون ہو ، کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاؤ گے ؟ اپنا احوال بیان کرو ۔
بادشاہ زادے نے کہا کہ اے زنار دار ! کیا پوچھتا ہے ۔
اگر تو درد کو پہنچے تو البتہ اپنا احوال مصیبت کشی کا بیان کیجیے ۔

زنار دار نے کہا کہ حق تعالیٰ کو سب قدرت ہے کہ اپنے بندے کو ایک دم میں کامیاب دارین کرے۔ اگر تم اپنی مقصد کو پہنچو، اس کے کرم سے عجب نہیں ہے۔

بادشاہ زادے نے کہا کہ اے عزیز! ہم مرد سود گر نشہ رهنے والے خفا و ختن کے ہیں، کئی سے (سو) جہاز مال کے اور اسباب تجارت کے بکر کر کے واسطے حصول منافع کے سفر دریا کا احبار کیا اور کئی سے (سو) غلام اور کئی ہزار نوکر ہمراہ جہزوں پر واسطے نگہبانی اسباب کے اور خدمت کے تھے: ایک مرتبہ نحوست مائع سے بادِ مخاف نے چن کر جہازوں کو مع اسباب غرق کیا۔ یہ سب قسمت اور زندگی ہم دونوں بھائی ایک تختے پر جسے بح کر بعد کئی دنوں کے کنارے پہنچے، اور جابجس دن گرے جس کہ سنی جنگل کے اور جھروں کے دنی پتے پہنچے اور آگے کچھ معلوم نہیں ہوا کہ کیوں کر زندگی ہوگی۔

زنار دار نے کہا کہ میں منجم بے بدل ہوں۔ س کواری صبح وقت سے یوں دریا بہت ہوتا ہے کہ ہم اپنے مقصد کو پہنچ رہو گے، لیکن ایک تہہ سا میں تمہیں ایسا دکھائوں کہ تمام عمر نہ سکاوا ہو نہ سنا ہو۔

بادشاہ زادے نے کہا کہ اے عزیز! ہم گرفتار اپنی مصیبت میں ہیں، تم سے سے کیا سروکار۔ مثل مشہور ہے کہ روئے دو بھی دل خوش چاہیے۔

زنار دار نے کہا کہ واقعی یوں ہی ہے لیکن دیکھو اس تماشا کا بھی نوادرات سے ہے۔

بادشاہ زادے نے کہا ”اگرچہ باسب، مصیبت کے اور بریسی کے کچھ خوش نہیں آتا مگر پیری خاطر سے کیا مصیبت۔“

زنار دار نے یہ سنتے ہی ایک لکڑی نہ رنگ سیاہ بندور اور

تیل سے ڈوبی ہوئی اور منتروں سے دیوالی کی راتوں کو جگئی ہوئی
بادشاہ زادے کے حوالے کی اور کہا کہ اے بادشاہ زادے ! یہاں
کوس ایک پر ایک جنگل ہے ، وہاں چلے اور تمانا دیکھیے ۔
التصہ بادشاہ زادہ اور اختر سعید اور وہ زنار دار اس جنگل
میں پہنچے ۔

زنار دار نے کہا کہ اے شجاع الشمس ! ایک سے (سو) ایک بار
اس اسم کو پڑھ کر اس لکڑی پر دم کر ، بعد اس کے اس لکڑی
سے زمین پر یہاں کی ایک خست کھسیج اور قدرت الہی کا تمانا دیکھ ۔
بادشاہ زادے نے وہیں اُس لکڑی پر اسم پڑھ کے خط
کھینچا کہ یک مرتبہ زمین سق ہوئی اور ایک دیو مہیب دو سے
(سو) گز کا وہاں سے نکلا کہ جس کے دیکھتے ایک دہشت
غالب ہوئی ۔

زنار دار نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! خوف و خطر مٹوں
دل میں نہ لا ، ایک دھبلا اسی سق ہوئی زمین سے اٹھا لے اور یہ
اسم اُس پر پڑھ کر اس دیو پر مار ۔

بادشاہ زادے نے ڈھبلا اُس زمین سے اٹھا کر اور وہ اسم
جو بتلایا تھا ، پڑھ کر اُس دیو کے سینے پر مارا ، یہ مجرد اُس
ڈھیلے کے لگتے دیو زمین پر بے جان ہو کر گرا کہ جس کی
آواز کرنے کی اسی ہوئی ، یہ کہن ہوا کہ حیب آسہاں کی گری
اور زمین پھٹی ۔

وہیں منجم نے کہا کہ اے شجاع الشمس ! پست اس دیو کا
چاک کر اور اُس میں سے جو ناوے سو نکال لے ۔

شجاع الشمس نے وہیں خنجر آب دار لمر سے کھسیج کر
پست اُس دیو کا چاک کیا اور ہاتھ ڈال کر چار طرف دیکھنا شروع
کیا کہ یک مرتبہ طرف پہلوے متصل دل کے چار کھچیاں طلائی

ہاتھ میں آئیں۔ بادشاہ زادے نے ان کنجیوں کو مسجد کو دکھلایا۔

منجم نے کہا کہ اب یہاں سے آگے چلے اور ایک عجائب اور غرائب دیکھیے۔

بادشاہ زادہ اور اختر سعید اور وہ منجم وہاں سے آگے چلے : بعد دین روز اور دین شب کے ایک گنبد طلائی صریح فلک پیکر نظر آیا۔ منجم اور بادشاہ زادہ اور اختر سعید سب اس گنبد کے چلے۔ بعد ایک در کے اس گنبد پہنچے۔ گنبد کے دروازے ہیں، دروازہ اس گنبد کا قتل طلائی سے ہے۔

منجم نے کہا کہ اے سحاح الشمس! ایک کیچی خبر سب کنجیوں سے سنگین رہے، اس سے قبل اس گنبد کا انکار۔

بادشاہ زادے نے یہ موصوفات اس کے کہنے کے لیے بادشاہ زادہ کو کہہ کر کنجی اس قتل کو لگائی، ایک مریض قتل ہوا۔ بادشاہ زادے نے دروازہ کھول کر مع اختر سعید قدم اٹا کر چلا اور منجم کو کہا کہ تو بھی سرنگ اس گنبد کی سیر کر۔

منجم نے انکار کیا اور کہا کہ سیر اس کی مخصوص ہے تمہارے لیے، لیکن جس وقت کہ میں تمہیں بتاؤں گی وہ بلا توقف ہم اور اختر سعید وہاں سے چلے آئے۔

بادشاہ زادے نے یہ نصیحت اور مہرہ آئی اور سوال در کے قدم آگے رکھا۔ ایک ڈیوڑھی اور نثار آئی، پردہ اس کا اٹھا اور اندر مع اختر سعید در آمد ہوئے۔

دیکھتے کیا ہیں کہ کئی سے (سو) عورتیں ہری راد بالباس ہائے رنگ رنگ سامنے سے حلی آئی ہیں اور ہر ایک کی زبان سے یہی لفظ نکلتی ہیں کہ اے بادشاہ زادے! تیرا ہی انکار تھا، شکر خدا کہ جلوہ اور دیدار تیرا جلد ہمیں مسر آئے۔

یہ کہہ کر گرد و بیش بادشاہ زادے اور اختر سعید کے مثل پرستاران اور کنیزاں ہو کر روانہ آگے ہوئیں۔

بادشاہ زادہ دیکھتا کہتا ہے کہ ایک عجیب و غریب اور حجب (فرا) قضا کا باغ ہے کہ جس میں گل ہاے رنگا رنگ مثل نسرین و نسترن، جعفری و گیندا و شبو، گل اورنگ، لالہ و نازبان، بابونہ، گل سیوق و موسن و یاسمین وغیرہ ہر ایک خیابان میں قطعہ بہشت کی مانند کھل رہے ہیں کہ جس کی شوائع عنبریں سے دماغ جن و انس کا خوشبو اور معطر ہو جانا ہے۔ اور ہر ایک گوشہ چمن سرسبز و سمساد رسک سہی قدان عالم لہلہ کر رہا ہے قہقہہ کھینچے ہوئے ایستادہ ہیں کہ جنہوں کی سچ دھج پر فمیری و ندر و بہ جان و دل قربان و فدا ہو کر طوق بستگی کا دے میں ڈال گرم نالہ ذوق سوق میں ہیں۔ اور بلبل و طوطی و موسیقار بہ نالہ ہاے راز مثل سبم بہ چشم بر اور بہ رنگ لالہ بادل پر شاخ نظارہ باز قدرت اور صنعت باغبان حقیقی کے ہیں۔ اور اطراف چمن کے دار بست پر ٹہیاں ناک کی بہت اینٹ رہی ہیں اور اس دار بست کے فریبوں سے درخت پید مجنوں کے بہ رنگ جوانان سے گسار یا موے پریشاں دیوانہ وار عشق میں لیلی قدرت کے جہوم رہے ہیں۔ اور جتنے درخت اس باغ کے ہیں، ڈالیاں اور شاخیں انہوں کی سونے کی اور پت زمرہ کے اور خوشے مونیوں کے ہیں اور دیواریں اس باغ کی سراپا خشت ہاے سیم و طلا سے بلند اور مستط (منبت) بارۃ لعل اور یاقوت سے ہیں۔

بادشاہ زادہ اور اختر سعید حیران و متعجب اس سیر سے ہوتے ہوئے ہمراہ ان عورتوں کے آگے چلے جاتے تھے۔ بعد انک دم کے ایک قصر محل و یاقوت کا کہ جس کے دیکھنے سے چشم خورشید کی اور اہل نظارہ کی جھپکتی نہی، نظر آیا۔ اس قصر میں سے ایک

بادی "لعل بے بہا" نام ، زہہ طعنت بوساک دس اور
جواہر دس قسمت اور کراں بہا پہنے ہوئے اور شمرہ کبے کک
خراچہ سرا رسک سہل و حور بہست عہد کرتے ہوئے اور کٹی
سے (سرا سوڑتیں حماردہ سہ عہدے خواہی کے سہ سوں میں سے
ہوئے واسطے استقبال اندسہ زادے کے و د و نر اند اے ۔

بیت

ازاں مد پارۂ عابد قریبے

ملائک صورتے طاؤس زبے

کہ جس کے رتے اندسہ زادے پر غمہ دس سرا
چہہ سا کہ صبح بے غمہ ہی سے میں بر گزے ، لیکن احمر سعید
نے دو سوں مدح پر ہی دے کر بدسہ زادے کو دے دیا اور
عبداللہ سے صبر مجموعے کا کہ مخصوص واسطے دفع ہے یہی کے
بہا و برکتی کے لئے کہ کر رہے خوش اس کے دہانہ کو پہنچائی رہ
وہیں دسہ زادہ ہوس میں سا اور افانہ کٹی حاصل ہوئی ۔

المصدا لعل بے بہا اندسہ رادی نے کٹی حواں اور صبر جراح
اور 'لعل' میں بہا و بیہوش کے ندر کہے اور بنے اندسہ میں شہ
بادسہ زادے کا بے کر مسوجہ اس اندے لعل میں اور صبر و صوم قدم
کے شیوٹی اور کدہنی حبی اندے اندسہ زادے اس قدر
اندر لہجہ و ما اندے چہ غنے واہوں کو ، دور دنی سے پری آوا
لیکن صبح کا بھولا اگر سام کو آئے آئے بھولا نہ ہے ۔

المصدا اسی صبح کی میں غشوٹے اور نر کی اور سا
دل فریب کرنی ہوئی مضمیں اسی خواب گاہ کے پہنچے ۔ اندسہ زادہ
اور احمر سعید دیکھو ، کیا ہے کہ بردے سرماں اور سوس

سوئے اور روئے کی بڑی ہوئی ہیں اور ڈوریاں مقبش کی اور
 سببوں کی کھینچے ہیں اور ستون اور دیواریں اور چھتیں وہاں
 کی طالائی اور مرصع لعل و یاقوت سے ہیں اور فرس قالین و مخمس
 و ققم و سنجاب کا بچھا ہے۔ سقائیں جا بہ جا اور لخلخے عود و عنبر
 کے روشن ہیں اور انک مسند سمور زرد و سیاہ کی بچھی ہے۔
 غرض کہ عجب کثیف سے فصل جاڑے کی جلوہ گر ہے۔

اس جا ایک دم بادشاہ زادی نے بیٹھ کر بادشاہ زادے کو
 کہا کہ اے بادشاہ زادے! اگر حجام تبدیل رخت سفر
 کا کیجیے، عین مصلحت ہے۔

بادشاہ زادہ اور اختر سعد وہاں سے اٹھ کر متوجہ حجام
 کے ہوئے۔ بعد ایک دم کے در حجام پر پہنچے : دیکھتے کیا ہیں کہ
 کتے انک حمی خوب صورت یوسف طبعت ہاتھوں میں کھس
 اور گالیں مسمت اور چھانویں لعل و یاقوت کے اور نسر
 طالائی اور تقرئی لیے ہوئے کڑے کہ اے بادشاہ زادے! اس قدر
 دیر، کب سے حجام نرم ہے اور تمہارا انتشار ہے۔

یہ کہہ کر بادشاہ زادے کو اور اختر سعد کو داخل
 حجام کر کے غسل کروایا کہ کمال فرحت و سرور حاصل آیا۔
 وہاں سے نکل کر جامہ خانے میں آئے، کئی ایک خواجہ سرا
 خلعت فخرہ اور جوہر اقسام اقسام کا لیے ہوئے بیٹھے تھے۔
 القصہ بادشاہ زادہ اور اختر سعد خلعت اور جواہر پہن کر
 متوجہ قصر لعل بے بہا کے ہوئے۔ بادشاہ زادی نے دیکھتے ہی
 بادشاہ زادے کو استقبال کیا اور نہ بکڑ کر برابر مسند پر
 بٹھایا۔ ارباب نشاط آن کر حاضر ہوئے۔ کئی ایک دم صعب
 راگ و رنگ کی رہی، بعد اس کے حصہ ہوس جان، شہر کے
 متوجہ خواب گاہ کے ہوئے۔

اسی طور سے عیش و عشرت میں دن رات گذرتے تھے۔ بعد کتنے ایک دنوں کے معدوم ہوا کہ لعل بے بہا حمل سے لے۔ ہر ایک خادمان محل کو اور بادشاہ زادے کے نہیں کہل خوشی حاصل ہوئی۔ بعد گزرنے چار مہینے کے پانچواں مہینہ شروع ہوا، بھاسے کی تیاری ہونے لگی۔ القصہ اس سے بھی اور ست برسے اور نو مانسے کی سادی سے فراغتیں حاصل کیں۔

بعد نو مہینے کے بادشاہ زادہ نولد ہوا اور سری چھٹی کی ہونے لگی۔ اتنے میں دن چھٹی کا متر جو کہ بھا آ۔ بادشاہ زادی غسل چھٹی کا کر کے واسطے دیکھنے یاروں کے کئی سے (سو) خواصین ساتھ لے کر رونق افزا صحن کے ہوئی۔ بعد ایک دم کے وہاں سے بھر متوجہ خواب دہ کے ہوئی۔ دیکھی کہ ہے کہ سجاع الشمس مرگ مار کر چہر کھٹ کر روی اٹرا ہے۔ لعل بے بہا دیکھ کر بہت سی حسوس ہوئی اور دیکھتا رہا۔ جو تولد ہوا تھا، سجاع الشمس کی گود میں دا اور ہر عول راگ و رنگ مع سجاع الشمس کے ہوئی۔

اسی عالم میں بادشاہ زادے کے بیٹے منجم نے نہار پہنچا کہ اے سجاع الشمس! بلا توقف جس کام میں ہو، آسے چہر ر جاد مجھ تلک بنے بیٹے پہنچا۔ بادشاہ زادے نے یہ سواہر حیرت من کر جاہا کہ ٹال دے اور اس سر آؤ نہ جھوڑے۔ کر و جو قول و عہد آس سے کیا تھا، یاد کر کے مع اخیر سعاد وہاں سے آٹھا اور منجم تک دروازے پر آئے۔ دیکھنے ہی بادشاہ زادے نے منجم کو کہہا کہ فسوس تو نے عن مزے میں ہونے خلل کیا۔

منجم نے کہا کہ ان سے اللہ معالیٰ اس سے بہتر دیکھے گا۔ بادشاہ زادے نے پوچھا کہ یہ بہتر کے مہینے ہم سے کی؟

تجھے معلوم ہوگا بیان کر۔

منجم نے کہا کہ اے بادشاہ زادے تیری دانائی سے سخت بعد ہے کہ نام مہینوں کا لبتا ہے۔ پھر پر گھڑی تجھے آتے جاتے نہیں بھی کہ مجھ تک تم دونوں آئے ہو۔ یہ کہہ کر اُس منجم نے دروازے کی زنجیر چڑھا کر قفل اکایا اور کہا کہ حل اے بادشاہ زادے! اس گنبد کے دوسرے دروازے کی سیر کر۔

بادشاہ زادہ اور اختر سعید ہمراہ ہوئے اور عرصہ قریب میں دروازے تلک پہنچے۔ منجم نے کہا کہ اے بادشاہ زادے! وہ جو کنجی طلائی ہے اور جڑی ہوئی بکھراج سے ہے، اُس کو نکال اور اُس پر یہ افسوں اکیس بار پڑھ کر پھونک اور قفل کو لٹھول اور سیر قدرت اسہی کی کر، لیکن جس وقت آندہ میں بلا اٹھجوں بلا توقف وہاں سے چلے آنا اور کچھ نہ آنے میں ورنہ کبھی گا، خطا پائیے گا۔

بادشاہ زادے نے یہ کہنا منجم کا قبول کر کے کنجی طلائی پر افسوں پڑھ کر قفل دیولا اور اُس منجم سے دروازے پر بیٹھا چھوڑ کر اختر سعید کو ساتھ لے داخل اُس گنبد کے ہوا۔

دیکھتا کیا ہے کہ ایک دروازہ اور ہے اور دروازہ زرد سفرائی پڑا ہوا ہے۔ بادشاہ زادے نے اسم اعظم انے اور اختر سعید پر پڑھ کر پھونکا اور بسم اللہ کہہ کر پردے کو کھولا اور آگے بڑھا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک چار دیواری طلائی ہے اور کوسوں تک اُس کی وسعت طول و عرض میں ہے اور اُس میں جس طرف کو خیال کبھی قصر اور مکان اور محو سنہری اور بکھراج کے بنا کیے ہوئے ہیں، اور اُس کی ایک سمت کو ایک باغ رشک بہار پر از گل ہائے رنگا رنگ سے ہے، اور قفل بہار

حلوہ گر ہے ۔ شگوفے طرح طرح کے کھل رہے ہیں ۔ حعفری اور گندا اور گل چنپا اور بابونہ اور اقسام اقسام کے پھول پھول رہے ہیں اور طرح طرح کے جانور مثل طوطی ہزار داستان و عندلیب شیدا اور ساتھ سکھی کا بی سکھوں کو ساتھ لیے ہوئے اور سرا اور سارک اور بٹی جا بہ جا ساخوں پر بٹھے ہوئے جھمکے کر رہے ہیں اور نہریں اور آب جوئیں پر گلاب اور بد مشک سے جا بہ جا جاری ہیں اور سنکڑوں حوض لبریز رنگ سے ہیں ۔ فوارے جھٹ رہے ہیں اور مالٹیں ایچھے ہاتھوں میں لیے پنیریاں جا رہی ہیں اور کوئی رھٹ کے گرد چل رہی ہیں اور سرسوں اطراف حوض کے پھول رہی ہے ۔ غرض کہ باغ کیا تھا ، قطعہ بہشت بریں کا یہ تھا ، قطعہ سلا میں علی با عبدالرسید کا تھا ۔ بادشاہ زادے اور اختر سعد کے نہیں علم استشف اس باغ کا اور اس کی ہوائے عسریں کا بے احتسار پند ہوا ، متوجہ اس کی سیر کے ہوئے ۔

دم ایک سیر کو نہ گزرے تھے کہ کئی سو عورتیں رہ رہ کر نازنین و بری زاد الباس ہمارے رنگا رنگ دامن اور دھوئیاں عبیر اور گلاب سے بھرے ہوئے قلمیں اور شکاریاں رنگ سے اور گلاب و بیدمسک سے بھریں ہوئیں ہاتھوں میں دائرہ اور دف بجی ہوئیں ایک طرف سے اس باغ کے نکل کر جس طرف کو بادشاہ زادہ اور اختر سعد مشغول سیر کا تھا ، آہاں اور کاراں یہاں بادشاہ زادے اس قدر دیر آنے میں ۔ بادشاہ زادی ہری ہرے اشتیاق میں حد سے زیادہ بے قرار و بے تاب ہو کر محل برگس سراپا چشم ہو کر انتظار ہے ۔ یہ کہہ کر بادشاہ زادے آوے چہیں ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید ان سبھوں کے حسن کی سیر کرتے ہوئے اس باغ سے نکل کر آگے بڑھے ۔ بعد ایک دم کے ایک محل طلائی نظر آیا ۔ قریب اس کے پہنچنے نہ پائے تھے کہ پردہ اس قصر کے

دروازہ کا اٹھا اور اُس میں ایک بادشاہ زادی رشک پری ، قمر طلعت
زعفران پری بالاس زعفرانی اور سراپا زیور پکھراج کا جسم
پر آریستہ کیے ہوئے نکلی اور گرد بس اُس کے محلی اور خواجہ
سرا اور خواصیں اہتمام کرتی ہوئیں واسطے استقبال کے آگے بڑھی
اور متصل بادشاہ زادے کے آن کر بہ اشتیاق تمام عشوہ و ناز سے
لعل جان بخش اپنے ، یعنی نبوں کو مثل غنچہ کے وا کر کے یہ
شعر زبان پر لائی ۔

فرد

بے تو جان قطرہ ایست بربل شوق
گر تو دیر آمدی چکید اینک

فرد

کہاں تھا تو اے تیرے قربان آجا
گلے میرے لگ لے مری جان آجا

اس ادا و ناز سے یہ دونوں شعر بڑھے کہ سننے ہی بادشاہ زادے
نے تاب و طاقت کو ہاتھ سے دیا اور عالم بے ہوسی کا حالب ہوا ۔
اُس بادشاہ زادی نے شیشی کٹی یک بید مشک اور گلاب
کی چھڑکی ، وہیں بادشاہ زادہ ہوش میں آیا ۔ زعفران پری نے ہاتھ
بادشاہ زادے کا اپنے ہاتھ لیا اور وہاں سے بہ ادا و ناز داخل
قصر کے ہوئے ۔ صحن میں اُس قصر کے ایک حوض پکھراج کا کہ
جس کا طول و عرض سو درع کا اور ہزار فوارے گرد اُس حوض
کے لعل و یاقوت کے تھے ۔ زعفران پری نے جہاں تک کہ ساز و
اسباب ہولی کا تھا ، مثل کلال و عبیر اور سگیں طلائی اور ہزاروں

فتمے اور ششی اور گلاب پسین بھری ہوئی رنگ کی مسکوائی -
 سچاے اسٹمس پر آخر سعد کے گرد شوکر سب دیوں نے ہولی
 کھیلنا شروع کیا -

سنہری رو پھری وہ پچکاریاں
 لیے حوض پر رنگ کی آئیاں

کوئی لالہ رخ کوئی کل رخ پری
 ہر ایک اپنے جوبن کے مدھ میں بھری
 کوئی رشک گلزار باغ بہشت
 کوئی آتش افروز دیر و کنشت
 کوئی دشمن خرقہ صوفیاں
 رہا پسندہ صبر کتروہیاں

کوئی رشک غنچہ کوئی رشک گل
 لیے کوئی شیشہ کوئی جام مل
 کوئی زرد لاہی کا جوڑا پہن
 دسوی تھی رنگوں بھری کو بھس
 کوئی زعفرانی پہن کر لباس
 ہنسے تھی کھڑی شاہزادے کے پاس

غرض سارا اسباب ہولی کا واں
 منگا کر ہر اک رنگ میں ڈوبیاں
 ہر اک نے وہاں چاؤ دل کے نکال
 ملی منہ کو ہم عیر و کلال

بہم رنگ زری کا پھل سور
 لب ساہزادے کو تھی شراور
 دوئی دائرہ دف بجاتی تھی واں
 دوئی ہوئی دھراہ میں سی تھی واں

گلال و عبیر اس قدر واں آڑا

کہ رشک شفق نہ فلک ہو گیا

آڑا اس قدر تودہ تودہ گلال

جو پانی ہے نہروں میں اب تک ہے لال

القصہ ہنگسہ ہولی کھیلنے کا تین پہر روز تلک گرم رہا؛
بعد اس کے گھڑی چار ایک دن باقی رہ گیا تھا، زعفران پری
بادشاہ زادے کا ہاتھ بکڑ کر متوجہ حمام کے ہوئی اور شبنم پری
توشک خانے کی جو داروغہ تھی، اُس کے تئیں فرمایا کہ
خلعت فاخرہ مع سر یح جواہر مرصع، جیوہ و قلفی لڑی و لکن واسطے
شجاع الشمس کے اور اختر سعید کے، اور میرے لیے بھی ایک
جوڑا افشانی مع زیور حواہر کشتی میں لگا کر لا اور حتی پریاں
ساتھ ہیں اُن کی خاطر بھی مرتبہ بہ مرتبہ جوڑے طرح طرح کے
جد لے کر آ۔ یہ کہہ کر داخل حمام کے مع شجاع الشمس او
اختر سعید اور پریوں سمیت ہوئی اور ہر ایک کے تئیں جامیوں
نے کٹیس و نگیاں دے کر اور سونے روپے کے ناس ہانیوں
میں لے کر نہلانے لگیں۔ لیکن عجائبات اُس حمام کا باہر قیاس سے
تھا کہ ہر ایک آپس میں ہم کلام ہوتے تھے اور ایک کو ایک
تہ دیکھتا تھا۔

القصہ شجاع الشمس اور اختر سعید اور زعفران پری اور
حتی پریاں تھیں، ہر ایک نے غسل حمام سے فراغت حاصل کی۔
جامہ خانے میں آکر خلعت اور جوڑے پہنے اور جواہر جسم
پر آراستہ کر کے برآمد حمام سے ہوئے۔ زعفران پری بادشاہ زادے
کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر طرف قصر کے چلی، بعد ایک ساعت
کے در آمد ہوئی۔

بادشاہ زادہ دیکھتا کیا ہے کہ ایک قصر عالی شان ہے،

چلونیں طلائی و نقرہ اور پردے زربفت کے پڑے ہوئے ہیں اور سائبان سقرلاطی کھنچے ہیں اور ڈوریوں سفیش کی گئی ہوئیں ہیں اور فرس قفم زرد کا بچھا ہوا ہے اور میر فرس پکھراج کے قرینوں سے جا بہ جا دھڑے ہیں اور ایک چھپر کھٹ مرصع جس کی چوبیس طلائی اور پائے پکھراج کے بہ نیاری تمام بچھا ہوا ہے اور ایک نہ نشین عالی ہے۔ وہاں ایک مسند و دو رکید کہ جس پر کار چین اور فرنگ کیا ہوا ہے، بچھی ہے۔ اور ایک گردپوش روسی نس کیا ہوا نقشان چین کا، اس کے رسیک بہار یا رسیک باغ ارم کہے جاتا ہے، بڑا ہوا ہے۔ اس کے نیچے کے تئیں عالم حیرت اس عجائبات سے پیدا تھا۔

القصہ زعفران پری نے بادشاہ زادے کا ہوش بکھر کر ہر سر انہی مسند پر بٹھلایا اور ارباب سامانوں کو باہر فرمایا۔ ارباب نشاط آن کر حاضر ہوئے۔ آدھی رات تلک بھی صبح رات و رنگ کی رہی۔ بعد آدھی رات کے خاصہ باہم نوس جاں فرمایا اور داخل خواب گاہ کے ہوئے، علی الصباح بیدار ہوئے۔ بادشاہ زادے اور زعفران پری نے حام فرمایا اور نیدیل رخت کر کے روسی افزا سہ نشین کے ہو کر باہم مسند پر بیٹھے اور وشی سچب عیش و نشاط دعا گوئیوں کو یاد فرما کر گرم رکھی۔

قصہ مختصر روز و سب یوں ہی باہم عیش و نشاط میں گزرے تھے۔ بعد چندے دریافت ہوا کہ زعفران پری حمل سے ہے۔ بادشاہ زادے کے تئیں اس نوید خوش سے ایک غلام فرحت اور سرور کا حاصل ہوا اور ایام مولد کے سہارے شروع ہوئے۔ وہ اتنے میں سادی پنج ماہے اور نوماسے کی شروع ہوئی۔ نو مہینے پر کئی دن نہ گزرے تھے کہ زعفران پری نے دہیں درہ زہ آغاز ہوا۔ یہ خبر بادشاہ زادے کو محلوں نے پہنچی۔ بادشاہ زادہ

دست بہ دعا واسطے آسانی درد زہ کے ہوا ، سمیع الدعاء نے دعا آس کی
 انے کرم سے وہیں مستجاب کی ، شاہزادہ پری پکر ، خورشید طلعت
 پیدا ہوا ، مبارک اور سلامت کی دھوم محل میں بلند ہوئی ۔
 القصہ بعد کئی دنوں کے شادی چوٹی کی ہونے لگی ۔ ارباب نشاط
 گرم راگ و رنگ کے ہوئے ۔ بادشاہ زادی واسطے تارے دیکھنے
 کے غسل چوٹی کا کر کے خلعت فاخرہ مع جواہر گراں بہا پہن کر
 کئی ہزار نروں کو ہمراہ لے کر صحن میں آس قصر کے آئی
 اور لیک ساعت میں تارے دیکھ کر متوحہ اپنے مکن عالی شان
 کے ہوئی ۔ دیکھتی کیا ہے کہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس مرگ مار کر
 بہ خوشی تمام چہیر کھٹ پر بیٹھا ہے ۔ زعفران بری بھی آکر برابر بیٹھی
 اور لڑکا جو تولد ہوا تھا ، شجاع الشمس کی گود میں دیا ۔ شجاع الشمس
 اسے گود میں لے کر شفقت پدری سے دم بہ دم دیکھتا تھا اور جی میں
 بے حد خوش ہو کر بسان گل شگفتہ ہوتا تھا ۔ اور اژدہام رقص کرنے
 والیوں کا اور گنے و نموں کا تمام محل میں برپا تھا ۔ جو سنا بھا اور
 دیکھتا تو محو آس عالم مریع کے رہتا کہ انے میں ایک باریداری نے
 بادشاہ زادے سے عرض کی کہ اے بادشاہ زادے ! وہ جو زنار دار
 دوواڑے پر بیٹھا ہے ، آس نے عرض کی ہے کہ اے بادشاہ زادہ !
 جلد مجھ تلک اپنے تئیں پہنچا ۔ اگر توقف آنے میں کرے گا خطا
 داوے گا ۔ بادشاہ زادے کا اگرچہ آس مزے کے چھوڑنے کو جی
 نہ چاہتا تھا ، چاہا کہ ٹال دے کر نہ جاوے لیکن خطرہ اس کے
 کہنے کا دامن گیر ہوا ۔ چار و ناچار بے اختیار ہو کر آٹھا ، زعفران
 پری نے دامن دیکھا اور کہا کہ اے بادشاہ زادے ! سخت عجب ہے
 کہ اس عالم عیش کو یوں چھوڑ کر بلا تحاشا آٹھا ، کوئی دم اور سیر
 اس عالم کی کر لے ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ اے بادشاہ زادی !
 گر فرصت بعد وہاں کے جانے کی پائی ، پھر آؤں گا اور اب تجھے خدا

کو سپرد کیا۔ یہ کہہ کر بادشاہ زادہ زعفران پری سے رخصت ہو کر دروازے تلک آس گنبد کے پہنچا۔

دیکھتے کیا ہے کہ وہی منجم بیٹھا ہوا ہے۔ منجم نے دیکھتے ہی بادشاہ زادے کو اور اختر سعد کو کہا کہ بادشاہ زادے! بارے یہ یہاں کر کہ کتنی ایک مدت پہن کی سیر و تسیر میں گزری۔ بادشاہ زادہ کچھ جاہتا تھا کہ سار مہینوں کا کر کے منجم سے کہے، اختر سعد بولا کہ اے منجم میرے نہیں خوب یاد ہے کہ اس میں ہمارے نہیں نو مہینے اور کئی دن نذرت ہیں۔ ہ سنتے ہی منجم بے اختیار مہمہ مار کر ہنسا اور محل سے شیشہ ساعت کا نکل کر دکھلایا کہ مہر تر گزری اچھی نہیں گزری کہ تم یہاں سے داخل قصر کے ہوئے اور سیر سے انقراغ حاصل کر کے مجھ تلک آئے۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعد کے تئیں حیرت پر حیرت زیادہ ہوئی۔ القصد منجم نے دروازے در معمور کر کے قفل لگایا اور وہاں سے بیشتر کو روانہ ہوا۔

داستان آں کہ بردن منجم بادشاہ زادہ و اختر سعید
را بر دروازہ سیوم آں گنبد و سیر کنانیدن آں۔

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ زادے اور اختر سعد کو منجم ہمراہ اپنے لیے ہوئے تسری طرف آس گنبد کی آں۔ دیکھتے کہ ہیں کہ ایک دروارہ بلور کا ہے، اس میں قفل حادی کا لگا ہے۔ منجم نے کہا کہ اے بادشاہ زادے! تسری کنجی ترہ جو میرے پاس ہے، اس کو نکل اور یہ افسوں پڑھ کر قفل کو کھول کر داخل اس گنبد کے ہو، لیکن جس وقت کہ میں ہوا بھجوں، بلا توقف اپنے نہیں مجھ تک پہنچاؤ۔ بادشاہ زادے نے یہ کہہ کر آس کا نبول کر کے افسوں پڑھ اور قفل کو کھولا۔ اختر سعد کو

همراه لے کر آگے بڑھا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک شہر مینو سواد
 آدھے اور شہر شاہ آس شہر کا مورار اور مہب یاقوت و لعل
 تھے اور درمیان آس شہر کے ایک شہر بھری ہوئی گلاب و
 مسک کی حاری تھے اور اطراف اس کے رستہ سواری کا اور
 راہ کیروں کا جپوز کر دوکانیں صرافوں کی اور بزازوں کی
 اور جو عربوں کی اور سری والوں کی اور شہر ایک شہر کے
 تجارتوں کی دو رستہ آرمہ تھی۔ شہر ان کے ہوئے ہیں اور ٹٹیاں
 ابرار کی ایک تھی اور حیرت اور حوشری تھی اور صراف
 حلوانی وغیرہ انعام فساد کے پوساں تھے ہوئے دوکانوں میں
 بستھے ہیں، اور ایک طرف دوکانوں میں تان و حمودہ بروس و اچر فروش
 طرح طرح کے معام۔ رستے ہوئے چیزیں سوئے روتے کی ہاتھوں میں
 لے ہوئے مٹس رائی شہر کے اور ایک طرف دوکانوں میں بالودے
 لے حامی کی، ہوں میں، آدھریوں میں حسرت کی شہر ہوں میں لودہ
 دہشتی و رومی و شہری و حنی و حنی و حنی ہوئے ہوئے تھے۔ چھٹی
 اور شہر و حنی و حنی و حنی کے اور روم کے حنی و حنی و حنی
 ہوئی تھی، شہر گلاب و مسک۔ کوری کوری ہاتھوں میں بھرا
 حوائج اور شہر شہری شہری شہر شہر ایک شہر شہری تھی
 اور اب پاسی تھی ہر دوکان کے سنے تھے تھے اور مسکین بھری
 شہری شہر و گلاب کی گدشوں پر لیے ہوئے سوزی و بادی
 کی بجا رہے ہیں کہ جن کی حوشیار ہو سن در مسک کورسوں
 سے آکر آس اپنی کوئی سر اس شہری شہری شہری تھے اور شہر
 والے ٹوکروں میں ٹوڑے شہر شہر شہر شہر شہر شہر شہر
 کے کوچہ بہ کوچہ شہر بہ شہر دوکان بہ دوکان لے ہوئے شہر رہے
 ہیں۔ بادشاہ زادہ اور احقر سعد اس آبادی و رومی نو آس شہر
 کی دیکھ کر کہل متعجب تھے اور آس میں وہ دہشتے جاتے تھے۔

کہ آج تک اس فزا (فضا) کا کوئی شہر اور کوئی مکان اپنے دیکھنے میں نہیں آیا ہے، معلوم نہیں کہ والی اس سہر کا کون ہے۔ تمام اس بت کو نہ کر چکے تھے کہ دو خواجہ سرا اگر و مندل ہسکوں پر سوار اور ایک نالکی سنہری سائبان اور ٹیاں خس کی اور جھالار موتیوں کی اور ایک ہالکی طلائی مرصع ہاف خالی ہمراہ لیے ہوئے کتنے ایک خدمت گاروں سے آن کر موجود ہوئے اور ہاسکوں سے آن کر دور سے مجرا کیا اور نذریں لا کر گزرائی۔ بعد اُس کے دست بستہ بدادب کھڑے رہ کر عرض کی کہ امے بادشاہ زادے! جو الہاس پری ہے اس نے تمہارے اور اختر سعید کے واسطے نالکی اور نالکی بھیجی ہے، صلاح دوست ہوں ہے کہ حلد سوار ہو جسے کہ تمہارا بے حد انتظار بادشاہ زادی کو ہے۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید موافق عرض خواجہ سراؤں کے سوار ہوئے۔ بعد انک دم کے سعید علی سان بلوریں نظر آیا اور دروازے اُس قعے کے سنہری اور ردہلی اور منبت باقوت اور نعل سے ہے اذر ایک سجدہ خس کا دروارے پر قعے کے بنا ہوا ہے اور اُس میں قلعہ دار بالباس فخرہ بیٹھا ہوا ہے۔ بادشاہ زادے اور اختر سعید کے تئیں دیکھتے ہی منکے سے اتر کر ایک سو ایک اشرفی اور ایک کشتی جواہر کی بادشاہ زادے کو اور پچاس اشرفی اور کئی رقم جواہر کی اختر سعید کو نذر گزرائی اور کڈی قدم جلو کر کے اسے بنکے مہر آٹھا۔ سی طح سے ہر ایک دروارے پر بادشاہ زادے کے تئیں نذر گزرائے جاتے تھے کہ سواری دیوان عام تک پہنچے، وہاں بندوبست کرنے کا بھا۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید نالکی اور ہالکی سے اترے اور پردہ دروازے کا محلوں نے اٹھایا۔ یہ آگے رُھے۔ دیکھتے کیا عین کہ الہاس پری ہونیک صدلی مہنے ہوئے اور زیور الہاس موتی لیے اور دولڑی موتیوں کی جسم پر آراستہ کیے ہوئے

بہ ہزاراں ناز و ادا کیے ہزار پروں سے واسطے استقبال کے آئی اور
نذر گزران کر بہ کمال اُمّتیق نسیم میں آئی اور بولی کہ اے
بادشاہ زادے ! تیری یاد میں اور تیرے انتظار میں بے حد بے قراریاں
گزریں۔ شکر جناب الہی کا کہ ہری دعا تیرے واسطے قبول کی اور
تیرا دیدار ہمیں دکھلایا :

فرد

ہر این مردہ گر جاں فسخم روست
کہ این مژدہ آسایش جان ماست
اور یہ ایک شعر اور پڑھا :

فرد

تعالیٰ اللہ چہ دولت دارم امشب
کہ آمد ناگہاں دل دارم امشب

المصہ اس طرح کی شیریں سخنی اور کنگو دل فریب کری ہوئی
بادشاہ زادے کا ہاتھ ہاتھ میں لیے ہوئے داخل دیوان عام کے
ہو کر در آمد اپنے محل میں ہوئی۔

بادشاہ زادہ دیکھتا کیا ہے کہ ایک قصر عالی شان سور کا ہے
اور ستون آس کے الہاس کے ہیں اور گل اور بوئے یاقوت و لعل
کے اور درخت اقسام اقسام کے دیواروں میں آس قصر کی بنے ہوئے ہیں
اور جانور آن درختوں پر الہاس کے اور پر آن کے زمرد کے، آنکھیں
اور منقار آن کی یاقوت و لعل کی، بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور چھتیں آس مصر
کی سنہری اور منبت اقسام اقسام جواہروں سے ہے اور ہر ایک
در میں آس کے پردے اور سائبان خس کے لک رہیں ہے اور فراش

باربدار آگے بڑھی اور ہلنگ پوش کے تئیں ہلنگ پر سے اٹھایا۔ بادشاہ زادہ اور بادشاہ زادی باہم اس سنگ پر بیٹھے۔ صحبت مزاح کی اور اختلاط کی گرم رکبتی۔ بعد اس کے سنگ پر درار ہوئے اور افسانہ پری کو بد فرمایا۔ اس نے قصہ کہنا شروع کیا اور خواصیں مشغول جی کے ہوئیں تا آنکہ بادشاہ زادی اور بادشاہ ردمے کے تئیں علاج خواب غائب آئے، یہ غفلت تمام سکو فرمانے لگے۔ جو کسدا رنیاں اور پہرہ وائیاں جا بہجا کٹھڑی ہو گئیں اور مشغول چوکی مہرے کی ہوئیں اور افسانہ سری اور جی کرنے و لیاں ویاں سے آٹھیں اور فراش خانے والوں نے اوٹ گرد نگہبرہ کے فرہنے کے لگائی۔ گہڑی دو ایک رت باقی رہ گئی تھی، بادشاہ زادے نے باربدارنوں کو یاد فرمایا۔ ہر ایک عہدہ دار عہدہ اپنے لیے کمرہ ضرر ہوئے۔ بعد ایک دم کے بادشاہ زادی کو عرض ہوئی کہ ہم نہ رہے۔ یہ سننے ہی بادشاہ زادی نے بادشاہ زادے۔ شاہ ہانہ میں لیے کر مسوجد حرم کے ہوئے۔

القصد غسل سے انتراف حاصل کر کے تبدیل رخت نہ اور اقسام اقسام کا حواہر جسم پر آراستہ کر کے برآمد حرم سے تھے۔ بادشاہ زادی کے عروئے اور اننے محل میں پہنچ کر باہم مسند پر بیٹھے، ارباب نشاط کو یاد فرمایا، مہر ڈیڑھ ایک دن چڑھے تک صحبت مزاح اور رنگ کی رہی، بعد اس کے خاصہ سوس جن فرما کر مسوحدہ حواہر باد کے ہوئے۔ فرشی سکھنے کھینچنے لگے۔ ٹٹیاں حس کی گلاب کے نید مشک سے چھوڑی جانے لگیں۔ بادشاہ زادے اور بادشاہ زادی نے سکو فرمایا: کٹھڑی چار ایک دن باقی رہ گیا تھا کہ مدار ہوئے اور وہی ارباب نشاط آگے حاضر ہوئے، شاہ اور شاہنا شروع کر کے۔

قصہ مختصر اسی طرح سے روز و شب گزرے تھے: بعد چندے کے معلوم ہوا کہ انہیں پری حمل سے تھے، کہاں حرمی اور حرمی ہر ایک کے تئیں حاصل ہوئی۔ اننے میں مہینے گزرنے لگے کہ

یک مرتبہ حکم الہی سے پورے نو مہینے تمام ہوئے اور بادشاہ زادی کے نہیں درد زہ آواز ہوا۔ ہر ایک متوجہ واسطے آتی اس دی کے دست بدعا ہوئے۔ حکم الہی سے حسن قبول دعا ہو ہوا، بادشاہ زادہ بہ ساعت نیک نولد ہوا۔ صدائے تہنت اور مبارک باد کی محل میں بند ہوئی۔ ہر ایک نے بادشاہ زادے اور بادشاہ زادی کے نہیں نذرین گزرائی، نوبت بچنی شروع ہوئی۔ سائب سادی چھٹی کی جس روز مقرر کی تھی، وہ دن آیا۔ ہر ایک ارباب نشاط بھانڈ و بہکتی، چوہہ بزی، کنجی وغیرہ آن کر حاضر ہوئے اور رقص و سرع میں گرم ہوئے۔ بادشاہ زادی اور بادشاہ زادے نے لاکھوں روئے انعام فرمائے۔ اقصیٰ بادشاہ زادی نے شیل جیٹی کا کر کے اور تارے دیکھ کر متوجہ خواب گاہ کے ہوئی۔ دیکھتی کیا ہے کہ بادشاہ زادہ مرگ مار کر بہ خوشی تمام ہنس رہا ہے۔ بادشاہ زادی بہ حد اتم خوس ہوئی۔ لڑکے کے نہیں گودی میں بادشاہ زادے کی دیا، بادشاہ زادہ سمیت پدری سے دم بہ دم لڑکے کو دیکھتا تھا کہ اتنے میں ایک بریداری آئی اور بادشاہ زادے سے عرض کی کہ وہ جو منجم دروازے پر بیٹھا ہے، اس نے تمہیں بلایا ہے۔ بادشاہ زادہ یہ سنتے ہی اختر سعید کو ہمراہ لے کر آٹھا اور وہاں سے دروازے تلک پہنچا۔ منجم نے دیکھتے ہی کہا کہ اے بادشاہ زادے! خوب سیر کر کیں، بارے کتنی ایک مدت اس سیر میں گدڑی؟ بادشاہ زادے نے کہا ”البتہ سال سے ایک آدھ مہینہ زیادہ گذرا ہوگا۔“ وہ سنتے ہی منجم ہنسا اور کہا ”اے بادشاہ زادے! پھر درد و گھڑی اتنی نہیں آئی کہ تم نے سیر سے فراغت حاصل کی اور ہم تک پہنچے۔“ بادشاہ زادے کو ایک عالم حیرت کا پیدا ہوا۔ عاقبت الامر منجم نے دروازے کو زنجیر مار کر قفل لگایا اور وہاں سے چوتھے

دروازے پر مع بادشاہ زادہ روانہ ہوا ۔

داستان آنکہ رفتن بادشاہ زادہ و اختر سعید بر دروازہ
چہارم آن گنبد و سیر نمودن آن

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ منجم بادشاہ زادے کو اور
اختر سعید کو لیے ہوئے اس گنبد کے چوتھے دروازے پر آیا اور
کہا کہ اے بادشاہ زادے ! یہ منتر چوتھے بند کا اس چوتھی
کنجی پر پڑھ کر پھونک اور قفل اس دروازے کا کھول ۔
بادشاہ زادے نے بہ موجب اس کے کہنے کے دروازہ کھولا اور
داخل اس دروازے کے ہوئے ۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک باغ
عالی شان ہے ، طرح طرح کے میوے لگ رہے ہیں اور اقسام
اقسام کے بھول کھل رہے ہیں اور کویل کوک رہی ہے اور ابر
جنوم رہا ہے ، بجلی چمک رہی ہے ، رعد گرج رہا ہے اور درمیان
اس باغ کے ایک حوض سنگ رخام کا گل کار لعل و یاقوت سے ہے
اور فوارے اس کے مثل ساون بہادوں کے چھٹ رہے ہیں ۔
بادشاہ زادہ اور اختر سعید سیر بہ خوبی نہ کرنے پائے تھے کہ ایک
ضرف اس باغ کے کئی سو پری زادیں پٹو اور کنکیاں اور
بارانیاں رنگ بہ رنگ کی اوڑھے ہوئے نکلی آتی ہیں ۔ بادشاہ زادے
کو ندریں گذارنیں اور عرض کی کہ اے بادشاہ زادے ! اس قدر
تغفل تجھے لازم نہ تھا کہ ہماری بادشاہ زادی رعد پری تیرے
اشتیاق میں بے تاب و بے قرار ہے اور تو یوں مشغول سیر کا ہے ۔
بہتر یوں ہے کہ جلد یہاں سے روانہ ہو ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید
موافق ان کے کہنے کے روانہ ہوئے ۔ قصر عالی شان طلائی
نظار آیا ۔ دروازے تک نہ پہنچنے پائے تھے کہ رعد پری الہاں ہائے

اسی طرح سے روز و شب عیش و عشرت میں گزرتے تھے۔ ایک مرتبہ معلوم ہوا رعنا پری حمل سے ہے۔ بعد کتنے ایک دنوں کے بادشاہ زادی نے پنج ماسی اور نو ماسی کی شادی سے ان فراغ حاصل کیا۔ کئی ایک دن نو مہینے پر نہ گزرنے پائے تھے کہ رعنا پری کے تئیں درد زہ شروع ہوا۔ ہر ایک متوجہ واسطے اس کی آسانی مشکل کے جناب الہی میں ہوئے۔ سمیع الدعائے نے دعا کو قبول فرمایا۔ بادشاہ زادہ قمر طعت پیدا ہوا، صدا تہنت کی اور آواز مبارک اور سلامت کی محل میں بند ہوئی۔ ہر ایک نے نذریں تہنیت کی بادشاہ زادے اور بادشاہ زادی کو گزاریں۔

التصہ وہ دن جو چھٹی کا مقرر کیا تھا، آیا۔ صحبت راگ و رنگ کی گرم ہوئی۔ رعنا پری نے غسل چھٹی کا کر کے خلعت فاخرہ مع جواہر بے بہا پہن کر ساعت نیک میں تارے دیکھ کر مسوجہ خواب گاہ کے ہوئی۔ دیکھتی کیا ہے کہ بادشاہ زادہ مرگ مار کر چہر کھٹ پر بہ انتظار تمام بیٹھا ہے۔ رعنا پری نے چہر کھٹ پر بیٹھ کر لڑکا گود میں بادشاہ زادے کی دیا اور نوح دیکھتے اور گانا پریوں کا سننا شروع کیا۔ بہر ایک اس صحبت کو نہ لڑا تھا کہ ایک پری زاد باربداری نے عرض کی کہ اے بادشاہ زادے وہ منجم جو دروازہ گنبد پر بیٹھا ہے، اس نے عرض کی کہ اے بادشاہ زادے بلا توقف اپنے نہیں مجھ تلک پہنچا۔ یہ سسے ہی بادشاہ زادہ بلا تحشا وہاں سے اٹھا اور متوجہ مع اختر سعد دروازے کے ہوا۔ دیکھتے ہی منجم واسطے تعظیم بادشاہ زادے کی اٹھا اور عرض کی کہ ہارے مدت اس سیر کی سان فرمائیے۔ بادشاہ زادے نے فرمایا کہ اے منجم! التہ سال سے زیادہ ہمیں اس سیر میں گزری ہوگی۔ یہ سنتے ہی منجم ہتھ مار کے ہنسا اور کہا کہ اے بادشاہ زادے! پھر پر ابھی گھڑی نہیں گزری کہ تم

نے اس سیر سے سیری حاصل کی اور مجھ تلک پہنچے ۔ بہ منجم
 کہہ چکا تھا کہ ایک آواز تہقہے کی پیچھے سے پیدا ہوئی ۔
 'دشاہ زادہ اور اختر سعید واسطے دریافت کرنے آواز کے پیچھے مڑ
 در دیکھنے لگے ۔ یک مرتبہ دیکھتے کیا ہیں کہ نہ وہ گنبد ہے ،
 نہ وہ منجم ہے ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید کو ایک عالم حیرت
 پیدا ہوا اور باہم کہنے لگے :

مصرع

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا !

القصہ کف افسوس ملتے ہوئے وہاں سے پیشتر روانہ ہوئے ۔

داستان آں کہ روانہ شدن بادشاہ زادہ شجاع الشمس

از آں جا مع اختر سعید بہ حال تباہ و خراب و

رسیدن بہ صحرائے خفجاق و بالائے

کوہ سنگ رخام رفتہ در فراق

و اشتیاق ملکہ نگار غزلہا

و اشعار خواندہ

بخواب رفتن

افسانہ پردازان عشق نے یوں احوال شجاع الشمس کا صفحہ قرطاس

پر تحریر کیا ہے کہ شجاع الشمس اور اختر سعید بحال تباہ عشق میں ملکہ نگار

کے سرو پا برہنہ اور گریباں چاک کیے ہوئے بادیہ پیمائی کرتے تھے اور

جس وقت کہ بھوک اور پیاس غلبہ کرتی تھی ، گھاس پات جو ہا نہ آجاتا

تھا کھا لیتے تھے اور پانی جو ہڑ اور چشموں سے پی لیتے تھے ۔ کبھی خارستان

میں اور کبھی پہاڑوں پر پہنچ کر جس جگہ کہ رات ہو جاتی تھی ماندگی* راہ سے تھک کر وہیں گر کر سو جاتے تھے اور صبح کو کشش سے کمند عشق کے کہ گلے میں پڑی تھی، آگے روانہ ہو کر منزلیں طے کرتے تھے۔ النصبہ بعد چھ مہینے کے دشت خفجاق میں پہنچے۔ آب و ہوا اور فضا اس جنگل کی خوش آئی۔ بادشاہ زادے نے اختر سعید سے کہا کہ اے اختر سعید! یہ پہاڑ سنگ رخام کا جو اس صحرا میں نظر آتا ہے، جی یوں چاہتا ہے کہ آج اس پہاڑ پر رات کو رہیے اور سیر چاندنی کی کیجیے۔
 اختر سعید نے عرض کی۔ مصرع

صلاح ما ہمہ آنست کاں صلاح شہاست

بندہ یہ ہر صورت تابع تمہاری مرضی کے ہے۔ اسی طرح گفتگو اختر سعید بادشاہ زادے کی خدمت میں عرض کرتا رہا کہ اتنے میں آفتاب غروب ہوا اور مہتاب نے طلوع کیا۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید پہاڑ پر چڑھے اور ایک تختہ سنگ مصدا و وسیع دیکھ کر باہم بیٹھے اور جو کچھ بناسپتی اس صحرا سے ہمراہ لائے تھے نوش کیا اور چشمے سے اس پہاڑ کے پانی ڈھونڈ کر پیا، فی الجملہ بھوک پیاس سے سیری حاصل کی۔ یک مرتبہ بادشاہ زادے کی نظر ماہ چہاردہ پر گئی۔ حسن ملکہ نگار کا یاد کر کے بے اختیار زار و نزار رویا اور یہ شعر پڑھ :

منظوم

ہم ہیں خراب پھرتے تو عیش کرتی ملکہ
 عاشق کی آہ اوپر نہیں گوش دھرتی ملکہ

اور دم بہ دم چاند اور چاندنی کی طرف دیکھ کر محاطب

اختر سعید سے ہو کر یہ شعر زبان پر لاتا تھا :

بیت

جب قرص مہ کا آئنے لاتی ہے چاندنی
صورت کسی کی یاد دلاتی ہے چاندنی

اسی طرح کے اکثر شعر ہندی اور فارسی کبب اور دوشرے
ملکہ نگار کے فراں میں پڑھ کر بے اختیار بھونا دیتا اور اختر سعید
سے یہ کہتا تھا کہ میرا جی زندگی سے سخت بد رنگ رہا ہے ۔
وصل ملکہ نگار کا نساڑی طالع سے خلاف غنر ہے کہ مجھے مسر
آوے ۔ یہ سب خرابیوں اور مصیبتیں جو آئی نا ہوں ، سب
بے فائدہ ہے ۔

بیت

سوختم و سوزش ما بر کسے ظاہر نہ شد
چوں چراغان شب مہتاب بے جا سوختیم

اور یہ دوہرا بھی پڑھ کر سنایا :

دھرہ

آہ دئی کیسی بنی جو آن چاہت کی سنگ
دسک کی ایناؤں میں جل جل مرے پتنگ

اس میں جاہنا ہوں کہ اسے نہیں اس مہر سے دلیے ڈالے اور
ہلاک کیجیے ، نہ جب ریشم نہ بد حراپاں دیکھوں گا ۔
اختر سعید نے کہا کہ اے ، دیکھو زادے ! جو کوئی دنیا میں
محنت کرنا ہے ، بہن کامل ہے کہ راحت کو مہنچا ہے ۔ میں
مشہور ہے ”عز کہ محنت نکسید بہ راحت فرسید ۔“ اس نا آمینوں
سے اسے تئیں باز رکھو اور آمد وار فضل الہی سے رہ ۔ ایک دن

مقرر تو کامیاب ہوگا۔ ایسی ایسی باتیں سنا کر بادشاہ زادے کو تشفی کرتا تھا۔ قصہ مختصر پھر ایک رات باقی رہی تھی کہ بادشاہ زادے اور اختر سعید کی آنکھ لگ گئی۔

داستان آنکہ آمدن آسمان پری بنت ہمایوں پری
از نواح سراندیپ و دیدن بادشاہ زادہ
شجاع الشمس را و عاشق شدن
آن و بردن شاہ زادہ را بہ خانہ
خود و اختر سعید را
ہمونجا گذاشتن

سخن سرایان افسانہ عشق نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری بیٹی ہمایوں پری کی نواح سراندیپ سے کئی سو پری زادوں کو ہمراہ لیے طلافی تخت پر سوار ہو کر واسطے سیر چاندنی کے نکلی تھی۔ ہر ایک مکان کی اور باغ ارم کی سیر کرتی ہونی دشب خفچساف میں پہنچی۔ وہاں کی بھی سیر کی۔ آگے اس کوہ رخسام سے بڑھا چاہتی تھی کہ یکایک نظر آسمان پری کی بادشاہ زادے پر پڑی۔ دیکھتے ہی حسن و جمال کو اس کے عاشق و شیدا ہو کر عنان اختیار ہاتھ سے دی اور کہنے لگی سبحان اللہ! عجب قدرت کاملہ الہی ہے کہ (ایک) چاند فلک پر رونق افزا ہے اور ایک چاند اس کوہ پر جلوہ گر ہے۔ یہ کہہ کر ہونیو کو حکم کیا کہ تخت اس پہاڑ پر اتارو۔ آسمان پری تخت سے اتر کر تصدق و بلا گردان بادشاہ زادے کے ہو کر عالم بے اختیاری میں معلق تخت پر اپنے اٹھا کر ڈالا اور سر بادشاہ زادے کا اپنے زانو پر بے کر بیٹھی اور حکم کیا کہ تخت کو طرف

گھر کی لیے چلو -

ایک مرتبہ بہونیو نے تخت کاندھے پر لیے کر متوجہ ہوائے آسمان کے ہوئیں اور اطراف خواصیں جو کئی سو پری زادیں تھیں ، روانہ ہوئیں ۔ گھڑی دو ایک رات باقی رہ گئی تھی کہ آسمان پری اپنے گھر میں پہنچی ، لیکن آسمان پری کے تئیں خطرہ اپنی ماں کا ، یعنی مہیوں بری کا حد سے زیادہ پیدا ہوا کہ مبادا اس میری حرکت شنیع سے خبر پاوے اور تشنیع و طعن کرے ، باعث رسوائی کا ہو ۔ یہ آسمان پری دل میں سوچ کر وہاں سے ایک چار باغ تھا اور وہاں اکثر واسطے سیر کے جا کر دو دو مہینے رہتی تھی ؛ بادشاہ زادے کو وہاں لے کر معوی ایک چھپرکٹ مرصع جو بچھا تھا لٹا دیا اور آپ مانند خواصوں کے چسی کرنے لگی کہ ایک مرتبہ بادشاہ زادے کی آنکھ کھلی ۔ دیکھتا کیا ہے کہ نہ وہ پہاڑ ہے ، نہ وہ صحرا ہے ، نہ اختر سعید ہے ۔ حیرت زدہ ہو کر اٹھا اور دل میں کہنے لگا کہ مبادا یہ عالم خواب ہو ۔ بعد ایک دم انے تئیں خوب ہوش میں پایا اور دیکھا کہ ایک چھپرکٹ مرصع ہے کہ جس پر میں بیٹھا ہوا ہوں اور ایک عورت خوبصورت قمر طلعت خواصی میں حاضر ہے ۔ آخر الامر متعجب ہو کر پوچھا کہ تو کون ہے اور کس خلقت سے ہے کہ تو مجھے یہاں لائی ہے ؟ آسمان پری نے یہ سن کر سب احوال اور اظہار عشق اپنا کیا ۔ بادشاہ زادہ یہ سن کر بے اختیار نوحہ و زاری کرنے لگا ، یک مرتبہ غش میں آیا ۔ تین روز اور تین شب بادشاہ زادہ غش میں رہا ، بعد تین دن کے آنکھ کھولی ۔ دیکھا کیا ہے کہ آسمان پری کے ہاتھ میں رومال ہے اور مگس رانی کر رہی ہے ۔ بادشاہ زادے کو آسمان پری ہوش میں دیکھ کر اقسام اقسام میوہ جات تشریبوں میں لائی

اور بولی کہ اے بادشاہ زادے ! اسے نوش کر کے خاصہ نوش جان فرمانا ۔ بادشاہ زادے نے یہ آسمان پری سے من کر صدائے نوحہ بلند کی اور فی البدیہہ یہ قطعہ حسب حال زبان پر لایا :

قطعہ

بے اختیار بھر کر آنکھوں میں اپنے آنسو
شہ زادے نے پری کو یہ گفتگو سنائی
کھانے کو نوش آس دم واللہ میں کروں گا
آوے گا جب کہ میرا اختر سعید بھائی
تو دیو یا پری ہے یا کون سی بلا ہے
سج کہہ یہاں تو مجھ کو کس واسطے ہے لائی

یہ سنتے ہی آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے !
ہماری خلقت پری زادوں کی ہے اور میرا نام آسمان پری ہے ۔
میں تجھ پر جان و دل سے عاشق ہوں ۔ یہ ممکن نہیں کہ تو
مجھ سے نجات پاوے ، مگر مدار اور عاشقی اور محبت مجھ سے خرچ
کرے ، تیری کنیز اور تابع دار ہوں اگر تیرا مدعا اور خوشی یہی
ہے کہ اختر سعید آوے ، پس میں کسی دیو کو بھیجتی ہوں
اور اختر سعید کو وہاں سے اٹھوا منگواتی ہوں ۔ بادشاہ زادہ
یہ سن کر بے اختیار خوش ہوا اور آسمان پری سے کہا کہ میری
باعث زندگی تم ہو گی کہ اختر سعید کے تئیں مجھ سے ملوا دو گی ،
بعد اس کے جو تو کہے گی بہ سر چشم بجا لاؤں گا ۔ آسمان پری
نے یہ سن کر ہرکاروں کا اور خیرداروں کا داروغہ قیطوش دیو
تھا ، آس کے تئیں بلوایا اور یوں کہا کہ اے قیطوش ! ایک
شخص اس صورت اور شکل کا اختر سعید نام دشت خفچاق میں

ایک پہاڑ سنگ رخام کا ہے ، آس پر سوتا ہوا ہے ، کسو دیو کو
 مع سواری آس طرف بھیج کہ آسے مجھ نلک پہنچاوے ۔ قیطوش
 یہ سن کر آداب بجا لایا اور رخصت ہو کر اپنے مکن پر آیا ؛
 جتنے خبردار اور ہرکارے آس کے تابع دار تھے ، سب کے تئیں
 بلوایا اور یوں کہا کہ بادشاہ زادی آسہن بری کا یوں ارساد ہے
 کہ اسی وقت دشت خنچق کو روانہ ہو اور اختر سعید کو
 لے کر آو ۔ یہ سنتے ہی جاموش دیو کہ آس کا سر برابر برج کے تھا
 اور صورت آس کی اہنس کی سی تھی ، وہ اٹھا اور آس نے
 عرض کی کہ اگر میرے نئیں حکم کیجئے تو میں آس صحرا میں
 جا کر اختر سعید کو ڈھونڈ کر لاؤں ۔ قیطوش نے کہا کہ اس
 سے بہتر کیا ہے کہ تو اس حرکت سے باعث خوشبودی و مزاج
 بادشاہ زادی کا ہو ۔ یہ سنتے ہی جاموش دیو نے برائے
 جھڑجھڑائے اور سواری لے کر ہوائے آسہن کو آڑا ۔

داستان آنکہ بیدار شدن اختر سعید و ندیدن بادشاہ زادہ
 شجاع اشمس را و گریبان چاک نمودن و بے سرو پا
 گردیدن آن در صحرا و بردن جاموش دیو
 آن را نزد شجاع الشمس

سخن سراپان اسرار عشق سے یوں روایت ہے کہ یک مربہ
 اختر سعید کی آنکھ کھلی اور شہزادہ شجاع الشمس کو پاس
 اپنے نہ دیکھا ۔ یہ خیال گزرا شاید کہ واسطے کسی امر ضروری
 کے زیر کوہ گیا ہو ۔ نہ دل میں سوچ کر راہ دیکھنے لگا ۔ جب
 کہ راہ دیکھتے پھر ایک گورا اور بدساہ زادہ آس ، ایک ہول
 اور دغڈغا دل میں اختر سعید کے پیدا ہوا ۔ وہاں سے اٹھ کر

تمام پہاڑ میں ڈھونڈھا ؛ جب کہ وہاں نہ بابا ، بے اختیار رو کر
 گریبان چاک کیا اور پہاڑ سے تلے آنر کر صحرا میں ڈھونڈھنا
 شروع کیا ۔ تمام روز چار طرف ڈھونڈھا لیکن بادشاہ زادے کا
 سراغ مطلق کہیں نہ پایا ؛ یہ ناکامی تمام شام کو اسی پہاڑ پر آیا
 اور تمام رات گریہ و زاری میں صبح کی ۔ پھر پہاڑ سے آنر کر
 دست حنچاق میں ڈھونڈھنا شروع کیا ۔ قصہ مختصر تین دن اور رات
 اس سرگردانی میں گزرے ۔ دیکھتا کیا ہے نہ ایک دیو نہ شکل مسہر
 چلا آن ہے ۔ خیال یہ گزرا غالب کہ اسی دیو نے بادشاہ زادے
 کو لے جا کر ہلاک کیا ہو ۔ یہ دل میں کہہ رہا تھا کہ
 یک نہ یک دیو سامنے آیا اور پکارا کہ اے شخص ! معلوم ہوا ہے
 کہ نام تیرا اختر سعید ہے ۔ یہ سننے ہی اختر کے بیٹے عالم حیرت
 اور تعجب لدا ہوا اور کہہ کہ دو میرے نام سے بچو ۔
 واقعہ ہوا ؟ دیو بولا کہ اے اختر سعید ! تیرا بادشاہ زادہ جو
 سیاح الشمس ہے ، آس پر ہری ، بادشاہ زادی آپن بری عاصی ہو کر
 یہاں سے اٹھا کر اپنے ملک میں لے گئی ہے ۔ بادشاہ زادے کو
 پھرے واسطے بے فرار پایا کر پھرے چنے لو میں سواری مجھے
 پہنچا ہے ، بہتر یوں ہے کہ سوار ہو ۔ اختر سعید نے یہ سن کر
 یہ شعر پڑھا اور سوار ہوا :

بیت

بر این مژدہ گر جان فشام رواست
 کہ این مژدہ آسایش جان مساست

القصد دیو سوار کر کے لے ازا ۔ پھر کا عرصہ یہ گزرا تھا کہ
 اختر سعید کو لے کر قیطوش کے پاس لایا ۔ قیطوش نے اختر سعید

کو مجرا کیا اور ایک مکان عالی شان میں بٹھایا کر بادشاہ زادی
 آسہاں بری کو عرصی کی کہ حسب الاحکام جناب خانہ کے
 اختر سعید کو غلام نے ڈھونڈ کر منگوا دیا ہے ، جو رسد ہو
 عمل میں لاوے ، اور عوض میں اس حسن خدمت کے اسدوار
 بفضلات اور عمارت کا ہوں ۔ معرفت نذر فرخ بری زاد کے
 عرضی ، بدساہ زادی آسہاں بری کو پہنچی ۔ آسہاں بری نے افسار
 نگشتہ دل ہو کر عرضی کو سے ہوئے بدساہ زادے کے پاس
 لائی ۔ بادشاہ زادہ دیکھتے ہی احوال عرصی کا رسد ہو ا اور
 آسہاں بری سے یہ کہا کہ نا قیامت اس تیرے احسان کے عہدے
 سے ممکن نہیں کہ نکالوں اور یہ مصرع بڑھ کر آسہاں بری کو سند :

مصرع

من بناء تو ام کہ تو بے زر خریدہ

آسہاں بری آٹھ کر نصیق اور بلا گردان ہو کر بولی کہ اے
 بادشاہ زادے ! اور اس سے سو جو امر مشکل ہو فرماوے گا
 بسر و چشم پہ لاؤں گی ۔ سب طرح سے بولی خطی جمع رکھ
 اور انہی کنزوں میں مجھے جانا کر ۔ یہ کہہ کر وہاں سے اٹھی ،
 اختر سعید کو مبطوش کے پاس سے بلوا کر ہمراہ اپنے اپنے ہوئے
 رسد زادے کے پاس لائی ۔ بادشاہ زادہ دیکھتے ہی اختر سعید کو
 رور سے بے اختیار برہنہ پا دورا اور جائے ہی لگ کر زار و زار
 روئے ، اور عتاب میں ہاتھ اس کا لئے کر مسسہر لا بیلا اور
 اختر سعید سے کہا کہ اے بیانی ! بد سراہ احسان حق پر اور
 مجھ پر آسہاں بری کا ہے ۔ اس نے مجھ سے اور مجھ سے تمہ
 کو یہ نہ ملاتی ، ہارا اور سرا حسب خلاف عمل نہ ۔ آسہاں بری

نے کہا کہ اے بادشاہ زادے! بہتر یوں ہے کہ اب حجام فرما کر
بیمیں رخت کیجئے، بعد اس کے انعم خاصہ نوس جان فرما کر
ارباب نساء کو بلاوائیے اور تمہارا ان کے ناچنے کا اور ڈانے کا
دیکھنے اور سننے۔ بادشاہ زادے نے مع اختر سعید موافق کہے
آہن پری کے غسل حرم کیا اور خلعت فاخرہ پہن کر رقم ہارے
جواہر لڑی و لٹکن، جیغہ و سرپج مرصع و نورین اور موتی
مالے جسم پر آراستہ کر کے جہاں آہن پری بیٹھی تھی، وہاں
آئے۔ آہن پری واسطے بعظیم کے اٹھی اور پاس باہم ایک
مسند پر بیٹھی اور اختر سعید کو بہو میں بٹھلایا۔ باہم
دنگو بادشاہ زادے سے احتلاط و محبت کی شروع کی۔ اٹنے میں
خاصہ والی الوان پری نے عرض کی کہ خاصہ تیار ہے۔ یہ
منتے ہی آہن پری اور بادشاہ زادہ مع اختر سعید داخل نعمت خانے
کے ہو کر خاصہ نوس جان فرما کر درآمد ہوئے؛ رولق افزا مسند
پر ہو کر نشاط بائی پری زاد کو مد فرمایا۔ وہ آن کر حاضر
ہوئی۔ صحبت ناح و رنگ کی تین پہر راب تک رہی، بعد اس کے
آہن پری نے دیکھا کہ بادشاہ زادے اور اختر سعید کے تنہیں
غلبہ نیند کا ہے اور دم بہ دم حائیاں لبتے ہیں، نشاط بائی پری زاد
کو خوب سا انعام دے کر رخصت فرمایا اور ایک مکان عالی شان میں
دو چہر کھٹ مرصع طلائی بچھوا کر بادشاہ زادے سے عرض کی کہ
اے بادشاہ زادے! مبادا جاگنے سے خمل مزاج میں پیدا ہو، بہتر یوں
ہے کہ سکھ فرمائیے۔ یہ کہہ کر بادشاہ زادے کو اور اختر سعید کو
ہمراہ لیے ہوئے اس مکان میں لائی جہاں وہ دو چہر کھٹ بچھے ہوئے
تھے۔ بادشاہ زادے کو اور اختر سعید کو بٹھلا کر اور کئی
حواصیں پری زاد واسطے چپی کے چھوڑ کر چھٹی تھی کہ طرف
اپنی خواب دہ کے جاوے، اختر سعید نے چہل اور مزاج سے

کہا کہ اے بادشاہ زادی آہن پری! عجب ہے کہ بادشاہ زادے کو چھوڑ کر تو عمدہ خواب کرے ، کیوں کر تجھے چین و قرار و آرام آوے گا ۔ آہن پری یہ اختر سعید سے سن کر فہمیدہ سر کر ہنسی اور بولی کہ اے اختر سعید ! وہ بھی ایک دن ہو گا کہ میں تم کنار سجاع السمیں سے ہوں گی ، سب طرح خاطر میری جمع ہے ، لیکن تم ہر مجھے سخت افسوس آتا ہے کہ دن رات تمہارے حسرت میں گزرتے ہیں ۔ اسی طرح کی اخلاط کی کئی باتیں اختر سعید کو سنا کر آہن پری انی خواب گاہ میں سہری ۔ عی الصبح بدشاہ زادی اور بدشاہ زادہ مع اختر سعید بیدار ہوئے ، یہم ایک جا بسند پر بیٹھے ۔ پھر ایک دن چڑھ ہوا کہ خاصہ باہم نوش جان فرمایا اور ارباب طرب کو یہ دہرایا ، باغ دیکھنا شروع کیا ۔ قصہ مختصر روز و شب ہوں ہی تھکے میں باہم لڑنے پڑے لیکن بدشاہ زادہ فراں میں مسکے تار کے اکثر ملول رہ کر رہا تھا اور کم آہن پری کی طرف اسباب رکھتا تھا ۔ اگرچہ آہن پری اپنے غمہ سنی سے خاطر داری میں بدشاہ زادے کی حضور نہ کرتی تھی ، لیکن بدشاہ زادے کی کم آہن پری سے ستر غم ناک اور آزرده خاطر رہتی تھی ۔ ایک دن روز و رادہ اختر سعید سے دراست سے اور دانائی سے دراست کیا کہ آہن پری کم آہن پری سے اور کہ آہن پری سے بادشاہ زادے کی ناخوش رہی ہے ۔ یہ خبر بدشاہ زادے کی اختر سعید کو پاسداری ۔ ایک روز بادشاہ زادہ باغ دیکھ کر موجدہ خواب گاہ کا ہوا ، اختر سعید واسطے اس کے آہن پری ، دو چار باتیں مسکے تار کے غمہ سنی کی ہر آوارگی ہو و شب کی ماں تار کے بادشاہ زادے سے یہ عرض کی کہ اے بدشاہ زادے ! آہن پری غاسی زار و ر جان ہر مجھ پر ہے اور میرے ہنس مسکے تار کے فراں میں مطلق اس کی جان فساد اور محبت پر خیال نہیں ہے ، میرے ہنس اس

تیری حرکت سے سخت خلل معلوم دیتا ہے۔ آسہاں پری بادشاہ زادی اس نواح سراندب کی ہے اور ہزاروں کوس تک اسی کا عمل ہے، جا بہ جا حوکی دیو و پری کی بیٹھنی ہوئی ہے، یہ خلاف عقل ہے کہ اس کے ہاتھوں سے محبت ہو، مگر آسہاں پری کی رضامندی سے یقین کامل ہے کہ تیری ہر ایک امر کی عقدہ کشائی ہو۔ علی الخصوص ملاقات ملکہ نگار کی بہ وجہ احسن آسہاں پری کے سبب سے میسر آوے گی۔ اگر یہ میری عرض مزاج مبارک میں پذیرا ہو، عین صلاح دولت ہے۔ بادشاہ زادے نے دل میں سوچا کہ واقعی جو کچھ کہ اختر سعید عرض کر رہا ہے، خلی دولت خواہی سے نہیں ہے، بس بہتر وہ ہے کہ اس کا کہنا عمل میں لائے۔ بادشاہ زادے نے اختر سعید سے کہا کہ اے وزیر زادے! جو کچھ تو نے عرض کیا، فی الحقیقت یوں ہی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ موافق تیرے عرض کے ظہور میں آوے گا، خاطر اپنی بہر صورت جمع زدہ لیکر نو بوی آسہاں پری سے میری محبت اور چہ ا مہار کرنا کہ اے آسہاں پری! بادشاہ زادہ بہ سبب حیا اور شرم بہ اہر تجھ سے اختلاط میں قصور کرتا ہے لیکن باطن میں میرا عاشق زار ہے۔ اختر سعید بہ سننے ہی بصدق اور بلا گردان ہوا اور عرض کی کہ آسہاں پری کو اس طرح میرا عاشق زار کروں کہ تیری کنیزی میں روز و شب حاضر رہے اور جس امر کو تو فرماوے وہیں بجا لاوے۔ بادشاہ زادے نے یہ سن کر فرمایا کہ اے اختر سعید! تو میری طرف سے مختار ہے۔ القصہ بادشاہ زادے نے سکھ فرمایا اور اختر سعید بھی چپی سے فراغت حاصل کر کے پلنگ خواب پر گیا۔ گھڑی ایک رات بقی رہی تھی کہ بادشاہ زادہ خواب سے اٹھا۔ باری دارند آفا بہ چلہ جی لے کر حاضر ہوئیں، بادشاہ زادے نے نماز صبح ادا کی۔ اختر سعید نے آن کر بھرا کیا

اور عرض کی کہ اے بادشاہ زادے! میں آسمان پری کے مجھے کو
 جاتا ہوں۔ بادشاہ زادے نے رخصت دی۔ احمر سعید ہوا سے روانہ
 ہوا اور در دولت سر بادشاہ زادی آسمان پری کے حاضر ہو کر معرفت
 عرض بیکی کی عرس کروٹی۔ بادشاہ زادی میں پری نے یہ سنتے
 ہی حکم فرمایا کہ احمر سعید کو وسطے مجھے کے چوڑ دو،
 آئندہ بلا قید پروانگی ہے، احباب عرض کی نہیں۔

الحمدہ احمر سعید، رباب مجھے کا ہو۔ آسمان پری نے کہاں
 سنب سے حیر و عافیت بادشاہ زادے صحاح السوس کی روح کر
 فرما کہ اے اختر سعید! آدھ اوقات میرے دل سے حالت کہ تجھے
 سے بعضے بعضے احوال و چہوٹوں اور راز دل اس دن روں سکن
 انڈی اس نوع کا نہ ہو نہ ہوا۔ احمد اللہ کہ آج میرے میں اکبلا
 پایا۔ اختر سعید سے عرض کی کہ اے بادشاہ زادی! زھے سعید کہ
 میرے حق میں ہوں ارشد ہوا ہے۔ اسدوار ہوں کہ جید و
 شتاب رساد کیجئے اور میرے نہیں نہ ہر صورت غلام و ر خاصہ زاد
 جانے، ان شاء اللہ یعنی علامی سے کسی نوع تصور میں کرنے
 کا۔ یہ سے ہی آسمان پری خوش ہوئی اور بولی کہ میں نے تجھے
 ایسا خوبی دینی کہ، میرا اور تیرا دین کا ساتھ ہے، میں عدسیرہ گری
 سے تصور نہ کروں گی، لیکن تجھے قسم ہے اپنے بادشاہ زادے
 کی! حق میں بوجھوں صحیح اور راست بیان کروں۔ اختر سعید نے
 کہا کہ یہ جسم، یہ سے ہی آسمان پری نے کہا، "اے اختر سعید!
 مجھے بد حالت ہے کہ میں بادشاہ زادی میں نواح کی ہوں اور
 عدیل و نظیر اپنے جس کا نہیں رکھی۔ بوجھ ان حو وں کے
 بے تاب و بے قرار ہوں لیکن بادشاہ زادے کا مزاج مطلق مائل
 اپنی طرف نہیں ہے، اس کا باعث تو مجھ سے بیان کر۔ احمر سعید
 نے یہ سن کر کہا "اے بادشاہ زادی! یہ جو تو بے احوال سے

عشق کا بیان کیا ، واقعی ہے لیکن بادشاہ زادہ بھی جان و دل سے تجھ پر فدا و نثار ہے ۔ پر حیا و سرم سے اظہار نہیں کر سکتا ۔ جب کہ تیرا یہ عشق شجاع الشمس پر معلوم ہوگا اور میں ایک طور سے یمن کروں گا ، بس تو دیکھے گی کہ شجاع الشمس کس نوع سے تیرا فرمان بردار اور مطیع ہوتا ہے ، ان شاء اللہ تعالیٰ شجاع الشمس کے نہیں ایسا تیری طرف سے آلودہ محبت کروں کہ تیرے پاؤں نہ کھنکھ کر ورکا سنہ نہ دیکھے اور ایک بات اور ہے ، اس کے نہیں ابھی بیباں نہیں کرنے کا کہ اس کے باعث ملال اور تردد تیرے تئیں پیدا ہوگا ۔ آسمان پری نے یہ سنتے ہی کہا کہ اے اختر سعید تجھے قسم ہے کہ یمن نہ کرے ۔ اختر سعید نے کہا کہ واللہ ابھی میں زبان پر نہیں لانے کا ، مگر جس روز کہ ضیافت بادشاہ زادے کی عمل میں لا کر یک جگہ دھم دھم عیش و نشاط اور راگ و رنگ میں مشغول ہوگی ، اس دن میں یمن کروں گا ۔ یہ سنتے ہی آسمان پری نے کہا " یہ جان منت اے اختر سعید ! اگر موجب سرور اور خوش نودگی مزاج بادشاہ زادے کا یوں ہے ، اس سے بہتر کیا ہے ۔ یہ کہہ کر اختر سعید کو رخصت کیا ، آپ درے نیاری ضیافت کے ہوئی ۔

ایک باغ رشک باغ ارم متصل سہر کے تھا ، اس میں تیاری معرفت داروغہ فراش خانہ کے بھجوائی اور باغ بانوں کو احکام پہنچا کہ تیاری باغ کی اور آراستگی چمنوں کی بہ خوب تمام کرے ۔ ہر ایک اہل کار درپے تیاری کے ہوئے ۔ بعد کئی دن کے داروغے نے عرض کی کہ عمرو دولت بادشاہ زادی کی درار اور ناسدہ ہوجھو ' یہ موجب ارشاد کے باغ تیار ہے ۔ یہ سنتے ہی آسمان پری نے سواری یاد فرمائی اور بیشتر اہل کاروں کو واسطے بندوبست زنانے کے اس باغ میں مع اسباب ضیافت کے بھجوا اور آب سوار ہوئی اور

کئی سو بری زاد ہمراہ لے کر داخل اس باغ کے ہوئی۔ تیاری اس باغ کی دیکھ کر جی میں فرح حاصل کر کے داروغہ فراشخانہ اور داروغہ باغ کو خلعت فخرہ مع سرسج جو اہر مرحمت فرما کر فراشوں کو اور باغ، انوں کو کئی لاکھ روپے انعام فرمائے: بعد اس کے ایک بری زاد تیز رو نام، اس کے تئیں بلا کر ایک زمرہ سر بہ مہر دیا کہ اختر سعید کو دے کر اس کا جواب لا۔ تیز رو بری زاد نامہ لے کر کہاں، کہاں سہرا دہ سجاء الشمس اور اختر سعید باہم ایک جگہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ تیز رو بری زاد کے دور سے بھر گیا اور برابر کر نامہ اسہن بری کا اختر سعید کو دے دیا۔ اختر سعید نے یہ جدی تمام زمرہ کھول کر یہ آواز سن کر بڑھنا شروع کیا۔ اس میں بعد سلام اسحاق کے یہ نکہت یہاں کہ اے بھائی اختر سعید! تمہارے بادشاہ زادے کی اور تمہاری مصافحت ہمارے کی ہے، کل علی الصباح بادشاہ زادے کو سوار کرو، اور اس باغ راحت بخش میں لائے کہ موجب سرفرازی کا ہے۔ بادشاہ سوانے اشتیاق کے کیا لکھا جائے۔

اختر سعید نے سرنایا زمرے کو پڑھ کر قدم دال بادشاہ زادے کا منگوا کر کاغذ حسائی پر کہ سراپا مطلق تھا، ایک مدد بطور عرضی کھینچ کر لکھا کہ حضرت ملکہ عالیہ سلام! سر فراز نامہ کہ ملا ہوا تفضلات اور عنایات سے رہا، پہنچ کر سرفرازی بخشی۔ وہ جو مرقوم و لم تفصل رقم سے ہوا تھا کہ کل علی الصباح باغ راحت بخش میں بادشاہ زادہ سجاء الشمس کی مصافحت ہمارے کی ہے، یہ توقع ہے کہ قبول خاطر خاطر تمہارے بادشاہ زادے کی ہو کہ باعث خوشی خاطر ہماری ہے۔ اے بادشاہ رادی اسہن بری! زہے طالع اور زہے سعادت کہ ہمارے بادشاہ زادے آوارہ دیار غرت کے ساتھ اس نوع کی تفضلات اور عطیات خرچ فرمائی۔

جس کی جہالریں موتیوں کی اور چمن گنگا و جمنی طلا و نقرہ کی بندھی ہوئی ہیں اور حوض یاقوت و لعل کے ہر ایک مکان کے صحن میں۔ لب ریز گلاب و بید مشک سے ہیں اور نہریں چلیپا کی مسلسل جا بہ جا جاری ہیں اور چدریں چھوٹ رہی ہیں اور ہر ایک مکان میں سوا لاکھ لاکھ اشرفیوں کا چبوترا بندھا ہوا ہے اور اس پر کرسییں زر نگار بچھی ہوئی ہیں۔ غرض کہ ہر ایک مکان کی تیاری بہ آئین شاہانہ و بہ نوع دگر و بہ آئین شائستہ نظر آئی۔ بادشاہ زادے شجاع الشمس کو اور اختر سعید کو ایک عالم حیرت اور تعجب کا پیدا ہوا۔ القصہ بادشاہ زادے کو لا کر ایک شہ نشین میں بٹھلایا۔ ارباب نشاط آ کر حاضر ہوئے، ناچنا اور گانا شروع کیا۔ آسمان پری نے اختر سعید کو علیحدہ لے کر ایک مکان میں بیٹھی اور کہنے لگی کہ اے بھائی اختر سعید! وہ جو رسم و آداب عالم انسان میں ہے اس سے ہم مطلق واقف نہیں۔ اگر برخلاف تمہارے ہماری خدمت پری زاد سے کوئی رسم ظہور میں آوے، موجب انفعال اور تضحک کا ہو؛ پس بہتر یوں ہے کہ جہاں تک اسباب ضیافت خاطر خواہ منظور ہو، میرے اہل کاروں سے لے کر عمل میں لائے، بلکہ جتنے اہل کار ہیں ان سبھوں کو تمہارا تابع دار کیا، سیری طرف سے مستمم اس سر کے تم ہو، میں نے اس کام کا اور رسم ضیافت کا مختار کیا۔ یہ سن کر اختر سعید آداب بچا لایا اور عرض کی کہ جس طرح سے غلام و خانہ زاد شجاع الشمس کا ہوں، اسی طرح سے تمہارا بھی ذابعدار اور فرماں بردار ہوں۔ غرض کہ آسمان پری نے ہر ایک اہل کار کو فرما دیا: ”جو کچھ کہ اختر سعید تم سے کہے اور طلب کرے، عدول نہ کرنا اور عمل میں لانا۔“ یہ کہہ کر آسمان پری بادشاہ زادے کے پاس شریک زح اور رنگ کے ہوئی، اور جتنے

اہل کار اور اہل خدمت تھے وہ سب خدمت میں اختر سعید کے حاضر
 ہوئے۔ اختر سعید نے کئی ہزار کشتیاں برستان کے جواہروں سے لڑکے
 اور ن کشتیوں پر تورہ پوش مٹیس اور حینار بن موزوں کی لڑا
 کر حوالے خاصہ کے کیا۔ اور دو ہزار گھوڑے حسنی، عرقی
 اور عراقی، تازی اور ترکی اقسام اقسام رنگ کے ہر ایک برق رفتار
 بادشاہ، زین عالیہ سرخ، اور کئی ہزار زنجیر فیل سفید جنہوں
 کے ہودج اور عری طائی اور نفرہ جواہروں سے جری ہوئی اور
 سائباں زری اف مع حینار موزوں کی بھی اور طرح طرح کے حصے
 پرستان کے بزرگہ سلیمانی میں کہ جس کی جوبیں طائی سرخ کار
 نہیں اس میں علیحدہ رکھوا کر خدمت میں آہن پری کے حاضر
 ہوا اور عرض کی کہ اے بادشاہ زادی! سب اسباب ضیافت و
 پیشکش حاضر ہے، جو ارشاد ہو عمل میں لاؤں۔ آہاں پری
 نادمہ زادے کو مدہنسیں سے بھا کر وہاں لائی کہ جہاں اس مکان
 کے صحن میں حیوانہ سوا لاکھ اشرفیوں کا بدھ تھا اور کرسی
 زر لگا رکھی تھی لا کر بٹھا اور اختر سعید نے کئی ہزار لستی
 جواہروں کی اور کئی ہزار ڈرواں گھوڑوں کے اور کئی ہزار زنجیر
 فیل اور سوا اس کے لاکھوں حصے پرستان کے درسدہ بہ قریب
 یہ طور رسو بہ بادشاہ زادے سجاج السمس کو لڑانے۔ بعد اس
 کے کہ موجب عرض احمر سعید کے بادشاہ زادے کو آہاں پری نے
 سونے روئے کے بھول نہ ر ڈرنے ہوئے اور مکان سے سین میں اس
 باغ کے لا کر اور سیر نہ کھلا کر سوا لاکھ اشرفیوں کے حیوانہ
 پر بٹھلایا، اور بہ دستور کشتیاں جواہروں کی اور حینہ جاب پرستان
 کے اور گھوڑے اور ہاتھی لڑانے۔ اسی طرح سے ہیں سوا سونے
 چوہرہاں پر اشرفیوں کے بادشاہ زادے کو بٹھلا کر مع دو باغ زرین نکار
 رسک باغ رست و دس جن لنداریں۔ بعد اس کے آہاں پری نے

بادشاہ زادے سے کہا ”اگرچہ یہ نذر و خدافت لائق تمہارے مجھ سے عمل میں نہیں آئی لیکن امیدوار ہوں کہ قبول ہو۔“ یہ سنتے ہی بادشاہ زادے نے کہا کہ اے بادشاہ زادی! اس قدر تکلیف مالاِطاق کیا لازم نہیں، جو کچھ کہہ میرا ہے سو میرا ہے اور جو کہہ میرا ہے سو تیرا ہے، مطلق کسی امر میں میرے اور تیرے جدائی نہیں، یہ جو کچھ تو نے اے آسہن بری! نذر کیا ہے وہ سب سپرد اہل کاروں کے کیجیے، میری امانت ہے، جب جاہلوں گالے لوں گا۔ اگرچہ بہ ظاہر ہم اور تم غیر جس اور دو فہم ہیں لیکن باطن میں ایک جان اور ایک روح ہیں، واللہ اللہ تمہیں اور اپنے بیٹیں ایک جانتا ہوں۔ یہ سنتے ہی آسہن بری نے کلاہ فخر شادی سے اور خوشی سے آسہن پر پھینکا اور بے اختیار انہ کر وحد میں آئی۔ اختر سعید نے آسہن بری کو بادشاہ زادے کی گفتگو سے سنال گل کے شگفتہ بنا کر سامنے آنا اور مجرا کر کے عرض کی کہ اے بادشاہ زادی! جو کچھ کہ میں عرض کرنا تھا اس سے زیادہ ظہور میں آیا۔ آسہن بری نے یہ سن کر اختر سعید کو گلے لگایا اور کہا کہ بھائیسوں سے توقع اس سے زیادہ ہوتی ہے۔ اختر سعید نے کہا ”مجھے اند غلام اور خانہ زاد جانے، کبھی ہمدگی اور غلامی سے فصور نہیں کرے گا۔ اسی طرح کی لشکو اخلاص کی لری ہوئی بادشاہ زادے کے پاس آئی۔ بادشاہ زادے نے آسہن بری کو کہا کہ اداے شکر تمہاری ضیوت کا نہیں ہو سکتا۔ آسہن بری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے! ضیوت آس لائق بھی مکر تم نے جو قبول کیا، عین سہرانی فرمائی۔ اسی گفتگو میں بھی کہ خاصے وای نے عرص کیا کہ خاصہ تیار ہے۔ آسہن بری بادشاہ زادے کا ہاتھ ہاتھ میں لیے کر مع اختر سعید مروجہ دعوت خانے کے ہوئی۔

اقسام اقسام کے طعام بڈیڈ اور سوہ جات دسرخوال پر جنے

تھے۔ القصہ باہم نوش جان فرما کر برآمد نعمت خانے سے ہوئے۔
 بادشاہ زادے نے آسمان پری سے کہا ”اگرچہ جی نہیں چاہتا لیکن
 ہمارے ہونے سے تمہارے بنیں تکلیف مالا بھاری ہے۔ بہر یوں ہے
 کہ ہمارے تئیں رخصت کیجئے۔“ آسمان پری نے کہا کہ ”والہ باللہ
 اگر برسوں میرے تئیں اسی طرح تمہاری ضیافت میں گزراں، سیرانا
 راحت و فرحت ہے۔ حیر اگر یوں مزاح میں آیا، آج رات یہاں
 تشریف رکھ کر میرے تئیں سرفراز کیجئے، کل علی الصباح رونق
 افزا اپنے دولت خانے کے ہو جائے گا۔ بادشاہ زادے نے کہا
 ”تابع تمہاری رضا مندی اور حوسی کا ہوں۔“ آسمان پری یہ
 سن کر خوش ہوئی اور باہم کف کو اخلاط کی مع احترا۔ عید شروع
 کی کہ اپنے میں بادشاہ مسرق یعنی آفتاب مروجہ نواح مغرب کا
 ہوا اور قمر یعنی ماہتاب کرسی زرین پر رونق افزا ہو کر تمام
 سطح زمین و آسمان کو اپنے نور سے منور اور روشن کیا۔ بادشاہ زادی
 آسمان پری نے صحن بلوریں میں متصل حوص کے شامیانہ بدلے کا
 جس کی جھالر موتوں کی تھی اور چوبیس طلا و نقرہ کی تھیں، استادہ
 کیا اور مسند دیباے چین کی مع گاؤ تکیہ کہ بھر ہوا پر ہا
 سے تھا، قریب سے بچھوائی اور فرش چاندنی کا جہاں نک نظر کام
 کرے، فرش کروا کر میر فرش الہاس اور بلور کے جا بہ جا قرینے
 سے نصب کیے اور روشن پری شمع چراغ خانہ کی داروغہ نے
 بریدارنیوں کو ہمراہ لیے کر ہزاروں شمع دان بلوریں الہاس تراس
 طلائی و نقرہ مرصع کار اور ایک ساخہ اور دو شاخہ بلوریں
 جا بہ جا قرینوں سے دھر کر بتیاں انہوں میں کافوری چڑھائیں اور
 لعلخے سنک و عود و عنبر کے روشن کیے۔

القصہ بادشاہ زادے کو آسمان پری نے مسند پر بٹھلا کر
 ارباب نشاط کو یاد فرمایا، وہ سب آن کر حاضر ہوئے، ناچا

اور گانا شروع کیا ۔ اس کیفیت اور خوبی سے ارباب نشاط نے اس
برستان کے مزے اپنے ہنر کے دکھلانے کے زمین و آسمان وجد
میں آئے اور جتنے اس مجلس میں تھے محو تماشا ہو کر مثل آئینہ
حیرت اندوز تھے ۔ جب کہ آسمان پری نے دیکھا کہ بادشاہ زادہ
محو ناچ و رنگ کے تماشے کا ہے ، اختر سعید کو علیحدہ لے جا
کر کہنے لگی کہ بیٹی اختر سعید! مجھ سے تم نے عہد کیا تھا
کہ جس روز ضیافت بادشاہ زادے کی عمل میں آوے گی ، اس روز
ایک مدعا بیان کروں گا ؛ سو اے بھائی آج وہ دن ہے ، مجھ سے
بیان کر ۔ اختر سعید نے کہا کہ واقعی یونہی ہے ۔ من اے
آسمان پری ! ایک بادشاہ زادی ملکہ نگار دم قتلغ شاہ روم کی بیٹی
ہے اور یہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس بیٹا مظفر شاہ کا کہ والی
حطا و ختن کا ملکہ ہفت اقلیم کا ہے ۔ یہ اس بادشاہ زادی پر عاشق
ہو کر بایں حال دریشان بہن تلک اس کی جستجو میں پہنچا ہے ۔
جب تک کہ وصل بادشاہ زادے کو ملکہ نگار کا مسر نہیں ہونے
کا ، ممکن نہیں کہ شگفتگی مزاج کو اس کے پیدا ہو ۔ اے آسمان پری
کہ یہ احوال یہ تھا جو میں نے بیان کیا ۔ آسمان پری نے کہا کہ
اے اختر سعید ! ان شاء اللہ تعالیٰ اس مہم کو انصرام پہنچانا
میرے ذمہ ہے ۔ اگر قتلغ شاہ روم نے ملکہ نگار کو دمزد شجاع الشمس
سے کیا خیر ، والا نہ خدا نخواستہ در صورت انکار سوا لاکھ فوج
بری زاد کی لے جا کر کشور شاہ روم کی غارت کر کے ملکہ نگار
کو صحیح و سالم شجاع الشمس تک پہنچاؤں گی ۔ غرض کہ اے
اختر سعید ! سب طرح خاطر جمع بادشاہ زادے کی کر دینا اور
جب تلک اس مہم کو انصرام نہ پہنچاؤں گی ، حواب و خور میرے
تئیں حرام ہے لیکن اے اختر سعید ! اُس وقت دیکھئے کہ بادشاہ زادے
کی آنکھ ہم سے سیدھی رہتی ہے یا نہیں ۔ اختر سعید نے کہا کہ

مجھ سے ادا نہ ہوا لیکن تم نے قبول فرمایا ، مجھے سر افراز کیا اور
ذبح مرصی کے ہوں ۔ بہتر ہے شریف فرما دو ات خانے کے ہو جسے ۔
یہ سنتے ہی بادشاہ زادہ آسن پری سے یہ حوشی تمام رخصت ہو کر
سوار ہوا اور داخل اسے قصر کے ہوا اور مجھے سے سواری
آسن پری کی بھی داخل اس قصر کے ہوئی ۔ سب و روز باہم
اختلاط میں گزرتی تھی ۔ مہینہ تک اسی تمام میں بسر ہوا تھا
کہ ایک دن بادشاہ زادے نے اختر سعد سے کہا کہ اے وزیر زادہ !
جو کچھ کہ تو نے آسن پری کی زمانی مجھ سے سن کر تھا ، عجب
رات ہے کہ اب تک ظہور میں نہیں آتا ، اور یہ رات مسہور ہے کہ
خفت میں جن و پری کے سوائے سانچ کے مطابق جھوٹ کو دخل
نہیں ، سو اب مجھ کو اس کے برخلاف نظر آتا ہے ۔ اختر سعد نے
یہ سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادے ! آسن پری اب کوئی دم نہ تو
ہے ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آج اس کا تدارک اظہار کر کے عمل میں
آوے گا ۔ اسی گفتگو میں تھے ، جسے میں آمد آسن پری کی ہوئی ۔
انک مرتبہ بادشاہ زادہ اور اختر سعد واسطے استقبال کے دو حار دم
مسند سے اگے بڑھے ۔ آسن پری نے اپنے ہی مجرا سے بادشاہ زادے
نے ہاتھ آسن پری کا پکڑ کر مسد پر بٹھالایا ۔ ہم گفتگو اختلاط
کی اور لگائیت کی شروع کی اور اکثر وقت اختر سعد بھی بعض
باتیں مزاح کی مینا کر آسن پری کو حوش کرتے رہا ۔ بعد انک دم
کے آسن پری کو اختر سعد علامہ لے پٹھا اور ڈھننے لگا کہ اے
آسن پری ! ہم نے عہد لیا تھا کہ مکہ شہر کی خبر ڈال کر تدارک
عمل میں لاؤں گی ، سو اب تک ظہور میں نہ آتا ، سانس
فراموس ہو گیا ہو اور تمہاری خفت میں جھوٹ کا کوئی دخل
ہے ۔ یہ سنتے ہی آسن پری نے کہا کہ اے اختر سعد ! جھوٹ
اور فراموشی کا کہ مذکور ہے ۔ میرے نہیں رات دن اسی

خیال میں گزرتے تھے ، سو آج الحمد للہ بعضے بعضے امورات سے
میں نے فراغ حاصل کی ۔ آج ان شاء اللہ تعالیٰ خود شہر روم
میں جا کر ملکہ نگار کی خبر لاؤں گی ۔ بادشاہ زادے کے پاس
مسند پر آ بیٹھی ۔ بعد ایک دم کے بادشاہ زادے سے رخصت ہو کر
طرف اپنی شہ نشین کے گئی اور ادھر اختر سعید نے جو کچھ کہہ
آسمان پری نے کہا تھا ، بادشاہ زادے سے بیان کیا ۔ شجاع الشمس
نے یہ سن کر سرور و فرحت حاصل کی اور کہا کہ اے اختر سعید !
دیکھئے کب تک ہمیں حق تعالیٰ کامیاب کرے ۔ اختر سعید
نے یہ سن کر کہا ، ”سبب حقیقی نے آسمان پری کو بے قرار
اٹھے فضل و کرم سے کیا ہے ، اُس قدر قوی ہے کہ اس کے
اعت واصل ملکہ نگار کا میسر آوے ۔“ اسی بات حب میں تھے
کہ گھڑی حار ایک رات گری نہی ، آسمان پری نے اختر سعید
کو بدوا بھیجا اور کہا کہ اے بھائی اختر سعید ! خبردار
بادشاہ زادے کو کسی نوع سے دل پر ملال نہ آئے دس ،
خوش و خرم نوح و رنگ میں ، مشغول رکھنا ، حب تک کہ
میں ملکہ نگار کی خبر لاؤں ۔ اختر سعید کو یہ کہہ کر رخصت
کیا اور آب کٹی سو پری زادوں کو ہمراہ لے کر ہوا دار ار سوار
ہوئی اور روانہ طرف شہر روم کے ہوئی ۔

داستان آنکہ دیدن ملکہ نگار شجاع الشمس
را در خواب با آسمان پری مشغول راگ
و رنگ و خفگی در مزاج بہم رسانیدن

قصہ سرایان محبت نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ زدی
ملکہ نگار روز بہ روز عشق میں شجاع الشمس کے پیر و زار و غیف

ہوتی جاتی تھی۔ آخر کار بیماری اس مرتبے پر غالب ہوئی کہ طاقت زبان میں گفتگو کی مطلق نہ رہی، بات چیت آنکھوں کے اشاروں سے کرنے لگی، کھانا پینا بالکل موقوف ہوا۔ جتنے حکیم طبیب بھیئے علاج میں حیران تھے، تشخیص مرض نہ ہوا تھا۔ ایک رات بادشاہ زادی ملکہ نگار مشتری سے مذکور شجرۃ الشمس کے عشق کا یوں زبان پر لائی کہ اے مشتری! یہ عشق کم بخت کہاں سے گریباں گیر میرا ہوا کہ زندگی سے مجھے بے حلاوت کیا۔ کاش میں پیدا نہ ہوئی ہوتی۔

ابیات

مرا اے کاش کہ مادر نمی زاد
ولے می زاد کس شیرم نمی داد

خدا کند کہ ز ماعشق دست بردارد
دلے نماند کہ دیگر شکست بردارد

مستری یہ سن کر بے اختیار روئی اور بولی کہ اے بادشاہ زادی! صبط کرنا عین حکمت ہے، مبادا کہ یہ خبر بادشاہ کو پہنچے، موجب رسوائی کا ہو۔ اگر فرماوے نو نو بادشاہ سے اجازت باغ کے رہنے کی لاؤں کہ وہاں چند روز رہ کر غم کو فراموش کیجیے جب تک حق تعالیٰ فضل کرے۔ بادشاہ زادی نے کہا: ”بہتر ہے۔“ مشتری نے جا کر بادشاہ سے اجازت لی اور کئی ایک خواص محرم راز لے کر بادشاہ زادی کو داخل باغ کیا اور کہنے لگی کہ اے بادشاہ زادی! جان ہے جو جہاں ہے، اپنے تئیں سنبھال، حق سبحانہ و تعالیٰ تجھے اس بلا سے نجات دیوے یا جلد وصل شجرۃ الشمس کا نصیب کرے، والا نہ اے بادشاہ زادی!

مجھے حق تعالیٰ اُٹھائے کہ میری یہ مصیبت مجھ سے نہیں دیکھی جانی۔ اسی گفتگو میں تھی کہ بادشاہ زادی کی انکو لگ گئی : دیکھتی کہا ہے کہ ایک قصر زمرد قام ہے ، بردہ سہرلائی اور چلونیں سوئے روئے کی بڑی عوئی ہیں اور ررمنت کے سہن کنجھے ہوئے ہیں اور اُس صحن میں ایک کنگیرہ بادائے کا حس کی چوہیں سنہری مرصع لیل و یا موت سے ہیں ، کھڑا ہوا ہے اور ایک مسند بچھی ہوئی ہے ، اُس پر بادشاہ رادہ شجاع السمس بیٹھا ہوا ہے اور ایک بری لباس بنس جواہر بے بہا سر سے انک پہنے ہوئے ہمو میں بٹھی ہوئی ہے اور ناخ سری زادوں کا ہو رہا ہے ، ادساہ ردہ محو رقص و سماع ہے۔ یہ دیکھتے ہی ملکہ نگر کے دل سے ایک سعیدہ مشتعل ہو کر فک پر پہنچا۔ غصے میں کانپ کر آگے بڑھی اور بادیدہ پُر آب بکاری کہ افسوس اے شجاع السمس ! تیرے عشق میں احوال میرا یہاں تک پہنچا کہ نہ دن کو چین ہے نہ رات کو خواب و آرام ہے :

نہ دن کو کی ہے نہ سب کو ہے خواب آنکھوں میں
بھرے ہے جب سے تو خانہ خراب آنکھوں میں
دشمن ہوئیں ہیں حان کی اے آہ میری آنکھیں
رونے سے نہیں ہیں بہمتیں واہ مہری آنکھیں
برسات کی سی لاگی آنکھوں سے اب جھڑی ہے
نچو عشق بیج دل کی نہیں کھلتی دجری ہے

وائے بادشاہ زادے ! ڈویوں پری زادوں میں مسغول عیس و رنگ
رہے اور میرے احوال سے مطمئن جہر نہ رکھے ، اور یہ رباعی پڑھی :

رباعی

عمرے براہ وفا نشستیم عبث
دل جز تو بد دیگرے نہ بستیم عبث
در کوئے تو قرب ہر سگے بیش از مامت
ما این ہمہ استخوان شکستیم عبث

بارے امے بادشاہ زادے ! یہ بیان کر کہ سبب اس بدعہدی کا کیا ہے؛ یا تو مجھ سے وہ وعدے تھے کہ سوا تیرے کسی سے مجھے سروکار نہیں یا یوں بدعہدی اختیار کر کے عشق میں بری کے گرفتار ہو۔

فرد

وعدہ خلافیوں کا معلوم نہیں سبب کچھ
بعث جو ہووے اس کا کبجے بیان اب کچھ

بادشاہ زادے شجاع الشمس نے یہ سن کر ایک آہ سرد کھینچی اور پاؤں پر گر کر رویا اور کہا کہ امے بدشاہ زادی ! واللہ باللہ ! سوا تیرے کسی سے مجھے سروکار نہیں ہے لیکن اس واردات سے میں یہاں آن بیٹھا ہوں ، اگر تو کوئی دم بیٹھے ہو میں اس عالم کا بیان کروں ۔ جو میرے تیرے عہد ہے مطبق اس میں فرق نہیں ہے ۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار یہ بدشاہ زادے سے سن کر چاہتی تھی کہ کوئی دم بیٹھ کر سر گذشت بادشاہ زادے کی سنے ، یک مرتبہ آنکھ کھل گئی ۔ دیکھتی کیا ہے ، نہ وہ مصر ہے ، نہ وہ صحبت ہے ، نہ وہ بدشاہ زادہ ہے ، نہ وہ مجمع پری زادوں کا ہے ۔ بے اختیار بہ آواز بلند رونا شروع کیا ؛ ددا ، دائیں

مغلانیاں ، خواصیں جتنی تھیں گہرا کر لیندہ سے چوکیاں ۔ اور مشتری
وزیر زادی پہلو میں حسی کرتے کرتے جو سو گئی تھی ، وہ تھی
آواز رونے کی سن کر بے تحاشا گہرا کر آئی ۔ دیکھتی کیا ہے
کہ ملکہ نگار زار و نزار رو رہی ہے ، رومال پر رومال خواصیں
دیتی ہیں اور نحوڑتی ہیں لیکن آنسو ہیں کہ علی الاتصال جاری
ہیں ، مطلق نہیں تھمتے ۔

فرد

خوں بسہ جب تلک تھیں دریا رکے کھڑکے تھے
آنسو گرمے کڑوڑوں پلکوں کے ٹک ہلانے

مشتری اس حال کو دیکھ کر چیخ مار کر رونی اور دوڑ
کر بلائیں مے کر پوچھنے لگی کہ خیر ہے ، اے بادشاہ زادی !
بدحواب ہوئی یا نصیب اعدا کسی اعضا میں درد ہے کہ یوں
بے تاب ہو کر روتی ہے ۔ ہر چند مشتری نے پوچھا ، بادشاہ زادی
نے جواب نہ دیا ۔ جب دیکھا مشتری نے کہ بادشاہ زادی مطہ
جواب نہیں دیتی دوڑ کر خنجر طاق سے اٹھا لائی اور اپنے پہلو میں
نمکا کر کے رکھا اور کہا کہ خیر بادشاہ زادی ! تو نہ بول اور
نہ جواب دے ، میں اپنے نہیں ہلاک کرتی ہوں ۔ بادشاہ زادی
ملکہ نگار نے دیکھا کہ مبادا مشتری اپنے تئیں جہانت سے ضائع
کرے ، یہ سوچ کر ہنہ سے مشتری کے خنجر چھین کر گلے لگایا
اور کہا کہ اے مشتری ! اہی میں اپنے اختیار میں نہیں ، ٹک
مجھے ہوش میں آنے دے ، احوال بیان کروں گی ۔

بعد ایک دم کے ملکہ نگار ہوس میں آئی اور سر سے پا ندک
احوال خواب کا بیان کیا ۔ مشتری نے یہ سن کر کہا کہ

اے بادشاہ زادی ! تو بھلے خواب و خیال پر تاحق اپنے تئیں ہلاک کرتی ہے ۔ جانے دے ، کس وہم میں گرفتار ہے ۔ بادشاہ زادی نے کہا کہ اے مشتری ! دست بردار عشق سے شجاع الشمس کے ہوں ، یہ ممکن نہیں ۔

فرد

دست از طلب ندارم تا کام من برآید
با تن رسد بہ جانان یا جان ز تن برآید

مشتری نے دیکھا کہ ملکہ نگار محو عشق ہے ، کسی طرح سے دست بردار ہوتی نظر نہیں آتی ، لاچار باتیں تسکین کی شروع کیں کہ اے بادشاہ زادی ! جس حق تعالیٰ نے یوں گرفتار مصیبت کا کہا ہے اسی سے اسد قوی ہے کہ اپنے فضل و کرم سے فرحت اور سرور بخشے ، خاطر اپنی جمع رکھ ۔ غرض کہ رات دن یہ مذکور بادشاہ زادے کا آنا تھا ، مشتری یوں ہی نشفی خاطر کرتی تھی ۔

داستان آنکہ دیدن شجاع الشمس ملکہ نگار

را در خواب بیمار بہ عشق خود و تشنیع

نمودن ملکہ نگار شجاع الشمس را

بابت عشق آسمان پری

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جس دن سے واسطے خبر ملکہ نگار کے گئی تھی ، بادشاہ زادہ اکثر اوقات ملول رہتا تھا لیکن اختر سعید کے کہنے سے گہ بے گہ وسطے رفع ملال کے تاج پری زادوں کا دیکھا کرتا تھا ۔ ایک رات تاج

دیکھتے دیکھتے نکلے در مسند کے سر رکھا اور آنکھ لگ گئی ۔
 دیکھتا کیا ہے کہ ایک باغ رشک باغ ارم ہے ۔ درمیان اس
 باغ کے ایک سدہ خس کا بڑا دو ہے ، ٹشوں خس کی لگی ہوئی
 ہیں ، پردے خس کے برے ہوئے ہیں ، گلاب دہشک ستان
 مشکوں میں بھر کے چار طرف چھڑک رہی ہیں ، فراسی پنکھا کھینچ
 رہا ہے ۔ اس میں ایک حیدر کھٹ سنہری مرصع کر بچھا ہوا ہے
 اور بادشاہ زادی سکھ نگار بہ حدائق اہار ہے ۔ سر بروں کے لکے
 سر رکھے ہوئے رہی ہے ور لیل تکبہ زبر گل عارض دھرمے ہوئے
 ہیں اور شتری پہلو میں سہی ہوئی نیوے سہلا رہی ہے اور
 خواصیں عمدے خواصی کے ہاتھوں میں لیے ہوئے جا رہا جا استادہ
 ہیں ، اور ایک خواص مہ سیکر نام مور حوٹں سر شا کی ہاتھ
 میں لیے ہوئے خواصی کر رہی ہے ، اور بادشاہ زادی مکند نگار
 دم بہ دم عشق سے بے قرار ہو کر کبھی کھوٹ لیے کر مہوے راست
 بر جاتی ہے اور کبھی مہوے راست سے کھوٹ لیے کر مہوے حب
 بر جاتی ہے اور یہ بے تاب ہو کر زبان پر لاتی ہے :

بیت

درد پہلو گر نہ بخشے بے قراری تو مجھے
 آہ پھیرے کون اس پہلو سے اس پہلو مجھے

یہ احوال دیکھتے ہی ، شاہ زارہ بے قرار ہو کر سرھانے
 جا بیٹھا اور ہاتھ زادی کا ہاتھ میں لیے کر حرکت نہیں
 دریافت کرنے لگا ۔ نبض میں ضعف بہ حدائق دریافت کر کے اسک
 انکھوں میں آنسو لگا ۔ حدائق بہ حدائق صحت کرے انکھ بے اختار
 ایک دھیرہ آنسو کا گرم گرم لیل عارض پر بادشاہ زادی کے گرا ۔

بادشاہ زادی نے جتنا کہ شاید کوئی طبیب واسطے دریافت مزاج کے آیا۔ یہ خیال کر کے اسی عالم غش میں یہ شعر بڑھا :

بیت

از سر بالین من برخیز اے ناداں طبیب
درد مند عشق را دارو بہ جز دیدار نیست

یہ سنتے ہی بادشاہ زادے شجاع الشمس نے کہا کہ اے بادشاہ زادی ملکہ نگار ! آنکھ کھول ، میں ہوں شجاع الشمس عاشق زار اور جان نثار۔ یہ سنتے ہی ملکہ نگار نے آنکھ کھولی اور دیکھا کہ میرا ہاتھ شجاع الشمس کے ہاتھ میں ہے۔ جہں بہ جہں ہو کر ہاتھ کو بادشاہ زادے کے ہاتھ سے لٹھینچا اور کہا کہ اے بادشاہ زادے اب مجھے مجھ سے کیا غرض ہے۔ جائے آہن پری سے رسمی چاہ کی اور محبت کی جتائے کہ جس کی بہ دولت اسیر و تماشا اور ناز دیکھنا پری زادوں کا مسر آنا ہے :

بیت

نہ کیا تو نے ایک بار افسوس
حال میرے پہ صد ہزار افسوس

نضاً

جانی درس دیتے نہیں مجھ شوق ہے دیدار کا
دل کا مرض پوچھو نہیں کیا حال اس بیمار کا

دوہرہ

جانی یہ مت حانیو تم بچھڑے موھے چین
جیسے سوکھی بن کی لا کڑی سلگت ہے دن رین

ایضاً

جل بن جیسے میں کو بڑے نہ پل چھن چین
ہم کو تھرھے دھیان میں جاوے ہے دن رین

بادشاہ رادے نے یہ اسعر بڑھ کر سر اپنا ملکہ نگار کے ناؤں
پر رکھا اور یہ ایک شعر اور پڑھا :

بیت

نیرا تو عشق دل سے اٹھایا نہ جائے گا
ہے نفس کالجبر کہ مٹایا نہ جائے گا

واللہ باللہ اے ملکہ نگار! یہ آوارگی جو میں نے اختیار کی ہے
محسوس وسطے بیرے و الازانہ مجھے کب ضرور بھاگے کہ ماں باپ سے
جدا ہر ذر اور سلطنت کے عیس و آرام ڈھو کر ددہ گریوں و بادل
برساں سر و پ برہنہ با جا آگ گریاں خاک برسر افساں بادبہ یہ
غربت کا اور محسوسیت کا ہوتا۔ اور جو یہ طعنہ آسپان بری کا تو مجھے
دیتی ہے، یہ ظاہر واقعی ہے لیکن باطن میں ج تک مجھے اس سے
کچھ سروکار نہیں۔ ایک طور سے اس کے پیچ میں آگیا ہوں۔
مطلق اپنی رہائی سے نہ دیکھی، لاچار یہ فول اور عہد اس

سے درمیان لایا کہ اے آسمان بڑی ! جب تک ملکہ نگار مجھ سے نہ
 ملے گی ، تجھ سے سروکار نہیں رکھنے کا ۔ چنانچہ آسمان نے اس بات
 پر رضامند ہو کر یہ عہد درمیان میں لائی ہے کہ جب تک
 ملکہ نگار کو تجھ سے نہ ملا لوں گی اور ملکہ نگار جو رضا مند نہ
 کر لوں گی ، میں بھی تجھ سے کچھ نام نہیں رکھنے کی ، بسکہ
 ملکہ نگار کو اپنے سے ایسا رضا مند اور خوش وقت کروں گی کہ
 اے بادشاہ زادے ! وہ خود تجھ سے میری سندرس کرے گی ۔ پس
 مے ملکہ نگار ! میں اس بات کو اسوں بڑی کی غصہ جہاں کر انتظار
 میں اس دن کے ہوں کہ دیکھنے سے روز اس کے بعد میری ملاقات
 مسر آوے ۔ یہ سن کر بادشاہ زادی نے کہا کہ اے بادشاہ زادے !
 باتیں فریب کی نہ بنا ۔ مثل مشہور ہے کہ عورت بے وفا ہوتی
 ہے لیکن نہ غصہ ، مرد حد سے زیادہ بے وفا ہوتا ہے ۔ مجھ پر
 جو ہونی ہے سو ہو رہی ہے ۔ بادشاہ زادہ چاہے یہ کہ در جواب
 اس کے کچھ اور کہے کہ ایک مربیہ انکو قبول نہی ، دیکھنا
 کیا ہے کہ نہ وہ مکان ہے نہ ملکہ نگار ہے مگر احمر سعید
 بیٹھا جی کر رہا ہے ۔ بادشاہ زادے نے بے اختیار رونا شروع کیا ۔
 اختر سعید نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! خیر ہے ؟ سبب گریہ و زاری
 کہ ہے ۔ بادشاہ زادے نے جو احوال خواب میں دیکھے ،
 سب ان کے احمر سعید سے کہے کہ اے بادشاہ زادے ! خاطر
 اپنی جمع رکھو ، اسے اللہ تعالیٰ آسمان بڑی کئی ہے ، ملکہ نگار کی
 خبر لاتی ہے ، فریب یہ کہ وہی اس کا نتیجہ مسر آوے ؛ رہا
 ملال کو دل میں راہ نہ دے ۔ عرض کہ بادشاہ زادے کے نہیں
 اختر سعید نے ملازمین کو احوال اس کا کہ اور انتظار
 آسمان بڑی کا ہم رہنے لگے کہ دیکھتے آسمان بڑی کی خبر لاوے ۔

داستان آنکہ رسیدن آسمان پری در ملک روم
و از آن جا رفتن در باغ ملکہ نگار بہ طور
جاموسان و باز آمدن از آنجا نزد شجاع الشمس
و اختر سعید و بیان نمودن احوال بادشاہ زادی
ملکہ نگار

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جس دن سے واسطے
خبر ملکہ نگار کے طرف شہر روم کے گئی تھی ، بادشاہ زادہ اور
اختر سعید کے بیس رات دن انظار میں گزرتے تھے اور باہم یہ
کہتے تھے کہ دیکھئے آسمان پری کب نک اوے اور کیا خبر لاوے۔
اسی گفتگو میں تھے کہ وقت مغرب کا پہنچا۔ بادشاہ زادہ چاہتا تھا
کہ وضو کر کے نماز مغرب ادا کرے کہ انک صدا پری زادوں کی
ہوائے آسمان سے آتی شروع ہوئی۔ بادشاہ زادے کی آنکھ بے اختیار
طرف آسمان کے اٹھی۔ دیکھتا کیا ہے کہ حوق جوق فوج پری زادوں
کی چلی آئی ہے اور ان کے پیچھے ایک عمت طلائی مرصع کر ہے ،
اس پر آسمان پری آسمان و سکواہ سوار ہے۔ یہ دیکھتے ہی بادشاہ زادہ
اور اختر سعید بے اختیار خوش ہو کر واسطے استقبال کے اٹھے کہ
ایسے ہیں تخت باغ میں بیویں نے انرا اور آسمان پری نے
تخت سے اتر بادشاہ زادے کو مجرا کیا۔ بادشاہ زادے نے
خیر و عافیت پوچھی اور اختر سعید نے آسمان پری کو دور سے بے ادب
ہو کر مجرا کیا۔ آسمان پری نے کہا : ”بھائی خیر و عافیت؟“
اختر سعید نے کہا ”بدولت و اقبال ملکہ زمان۔“ المصہ آسمان پری
نے ہاتھ اداہ زادے کا ہاتھ میں سے کر باہم مسد پر جا بیٹھے
اور اختر سعید سے پوچھتا شروع کیا کہ ہارے اے بھائی اختر سعید!

اتنے دنوں کیوں کر گزری اور بادشاہ زادے کو کس طرح خوش رکھا؟ اختر سعید بے کہا کہ اے بادشاہ زادی آسہن بری! بادشاہ زادہ شجاع اسلمس سے میری حسن خدمت کو بوجھ کہ کس طرح روز و شب ندگی و رجان فشی میں حصر رہا مگر اکبر جو تمہارے بشیں یاد کر کے ملال خاطر پر بادشاہ زادہ لایا تھا، اس میں لاچار تھا، لیکن بس بر بھی تسفی اور خاطر داری کر کے مشغول رہ و رنگ کا کرنا تھا۔ آسہن بری نے کہا کہ یہ غصہ، مجھے کسے کو یاد کرنا ہوگا مگر مکہ نکار کو۔ اختر سعید نے قسم کھنی اور کہا کہ واللہ بٹہ میری ہی یاد ہوئی۔ آسہن بری نے یہ سن کر اختر سعید کو گکے لگایا اور کہا کہ اے بیٹائی! سو خود صاحب سراسب اور صاحب عقل ہے، احتیاج سمجھانے کی نہیں ہے۔ اختر سعید نے کہہ کہ اے بادشاہ زادی! سراں جو تمہاری عنایت مجھ پر ہے، یہ اس کا باعث ہے کہ یوں سردانی فرماتی ہو۔

مصرع

وگر نہ من ہاں خاکم کہ ہستم

بارے اے آسہن بری! احوال ملکہ نگار کا بیان کر کہ والجمہ بسکین مزاج بادشاہ زادے کی ہو۔ آسہن بری نے کہا کہ اے اختر سعید! یہاں سے جو روانہ ہوئی، قطع منازل اور طے مراحل کر کے داخل شہر روم کے ہوئی۔ جسے پری زاد ہمراہ لائے تھے، ایک چار باغ دو کوس برے شہر کے تھا، مع تحب آنتھوں کو وہاں چھوڑا اور میں رات کو ہم پرواز کر کے محل میں سے روم کے گئی اور جا بہ جا ملکہ نگار کو دیکھنا شروع کیا۔ ہر چند میں نے تفحص کیا، مطلق سراخ نہ پایا۔ آخر کار وہاں سے میں نکلی: دو پرتاب نیر انداز لب دریا ایک باغ مطوع و دل کش و سرسبز حد سے زیادہ تھا، میں اس میں گئی۔ دیکھتی کیا ہوں

کہ اُس باغ میں ایک قصر عالی شان ہے ، پردے اس میں پڑے ہوئے ہیں ، ایک چہرہ کھٹ بچھا ہوا ہے ، اُس پر بادشاہ زادی ملکہ نگار ابنی ہوئی ہے اور خواصیں عہدے خواصی کے لیے ہوئے کھڑی ہوئی ہیں ، اور وزیر زادی مشتری نام پاؤں بادشاہ زادی کے گود میں لیے ہوئے جی کر رہی ہے ، لیکن بادشاہ زادی ملکہ نگار مثل بیماروں کے دم بہ دم لفظ آہ کے زبان پر لاتی ہے اور ذکر عشق بادشاہ زادے کا مشتری سے بیان کرتی ہے اور کہتی ہے کہ اے مشتری ! اگر یوں ہی کتنے ایک دن بے وصل شجاع الشمس کے خدا نخواستہ مجھ پر گزرے ، زندگی اپنی مجھے محال نظر آتی ہے ۔ اے بھائی اختر سعید ! واللہ اللہ اس احوال پر بادشاہ زادی کے چمکے چمکے میں بے اختیار کھڑی رہ کر روئی کہ اے عشق بہت ہی بلا ہے ، اس کم بخت کے ہاتھوں زندگی سخت مشکل ہے اور واقعی یوں ہے کہ محبت طرفین میں ہوتی ہے ۔ جس قدر بے قراری بادشاہ زادے کو ملکہ نگار کے لیے ہے ، اُس سے ردہ ملکہ نگار کو بے قرار واسطے شجاع الشمس کے بابا ۔

بیت

دل را بہ دل رهیست دریں گنبد سپہر
وز سوے کینہ و از سوے مہر مہر

اے بھائی اختر سعید ! میں چاہتی تھی کہ ایک دن اور رہ کر احوال دریافت کروں لیکن انتظار ادشاہ زادے کا مجھے بد آ کہ مبادا تردد خاطر میں گذرے ۔ یہ سوچ کر وعدہ سے حد رواں ہوئی ۔ یہ احوال اور بیماری سن کر ملکہ نگار کا ادساہ زادے کے دل پر ملال زیادہ پیدا ہوا لیکن زبان پر نہ لایا ۔ واسطے

خوشنودی مزاج آسہن بری کے ہر گنہ دل ہوا۔ غرض کہ دو حار کھڑی کے بعد آسہن بری وہاں سے کھڑک کر سوجھ اٹھے قصر کے ہوئے۔ مہر ایک رات کھڑی تھی کہ بادشاہ زادے کو بلاوا کر خاصہ خوش جان فرما۔ بعد اس کے آسہن بری سے بادشاہ زادہ مع اختر سعید رخصت ہو متوجہ قصر کا ہوا اور سب خواب پر آکر سکھ فرمایا۔

التصہ بعد کئی دنوں کے اختر سعید نے دیکھا کہ بادشاہ زادہ واسطے مکہ نگر کے روز و شب بے قرار و بے زب رہتا ہے اور کربہ و زاری میں روز و شب سرگرداں ہے : یہ احوال معائنہ کر کے آسہن بری کے پاس لیا۔ آسہن بری نے اس کو کر کے بوجھا "اے اختر سعید! اس وقت میرے چہرے پر ملال ہوا ہے، ہرے سبب بدن اثر ہے۔" اختر سعید نے کہا کہ اے آسہن بری! تو روشن ضمیر ہے نہ بہ خمگی اور تردد میرا واسطے شجاع الشمس کے ہے۔ آسہن بری نے کہا "اے بھائی اختر سعید! بادشاہ زادے کی خوشی سب طرح میرے نہیں منظور ہے۔" اختر سعید نے کہا کہ اگر زندگی تمہیں بادشاہ زادے کی اور خوشی منظور ہے، مکہ نگر کی ہر روز خبر بادشاہ زادے کو پہنچا کر دے۔ یہ سننے ہی آسہن بری اختر سعید کو ہمراہ لے کر بادشاہ زادے کے پاس آئی اور کہا کہ اے بادشاہ زادے! میری خاطر مجھے منظور ہے اور میری خوشی درکار ہے، آج جاتی ہوں اور خبر ملکہ نگر کی سنتی ہے سے مل کر ملتی ہوں۔ بادشاہ زادہ آسہن بری سے نہ سن کر خوش ہو اور بولا "اے آسہن بری! اگر مکہ نگر سے ہو ملاقات نہ ہے اور میرا احوال نہ ن کرے، عین سہرناںی اور احسان ہوتا۔" آسہن بری نے احسان نہایت ہمارے ہنسی اور بولی کہ اے بادشاہ زادے! حیر ہے، مجھے کیا ضرور ہے کہ سوں جسے

جاتی ہوں، اُسی سے صحبت اختلاط اور دوستی گرم کروں۔ یہ حرکت مجھ سے مطلق نہیں ہونے کی۔

بادشاہ زادے نے کہا ”اے آسان پری ! تمہاری خلقت پری کی اور آن کی خلقت انسان کی، تم اپنی وفا داری پر جاؤ۔ تمہاری خلقت بہ نسبت انسان کے وفا دار زیادہ ہوتی ہے اور تمہاری حدیث سے آج تاک بدعہدی اور بے وفائی عمل میں نہیں آئی۔“ یہ سنتے ہو آسان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! تم نے اسی زبان سے انسان کی بے وفائی کا اقرار کیا۔ پس مجھے یقین کامل ہے کہ تم بھی بعد حصول مدعا مجھ سے آشنا نہیں رہنے کے۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ اے آسان پری ! تم نے اس مرتبہ پر احسان میرے ساتھ کیا ہے کہ تا قبائست اس کے عہدے سے نہیں نکلنے کا۔ ع

”درم تاخریدہ غلام تو ام“

اور حدیث شریف بھی ہے کہ :

الانسان عبید الاحسان

یعنی آدمی مدہ احسان کا ہے۔ یہ سن کر آسان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! خاطر اپنی جمع رکھو۔ نشاء اللہ تعالیٰ اس مرتبہ مشتری سے مل کر احوال دریافت کر لوں اور تم سے کہہ لوں، بعد اس کے ملاقات ملکہ نگر سے کروں گی۔ بادشاہ زادے نے کہا ”جو تم میرے حق میں بہتر جانو عمل میں لاؤ۔“

فرد

سپردم بتو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

آسمان پری نے کہا ”بہ چشم۔“ یہ کہہ کر متوجہ اپنے قصر کے ہوئی اور تیری چلتے کی طرف سہر روم کے کی۔ اختر سعید کو بلوا کر کہا کہ اے بھائی! میں واسطے خبر ملکہ نگار کے جاتی ہوں۔ اگرچہ میرے کہنے کی احتیاج نہیں لیکن جب تک کہ میں آؤں، بادشاہ زدے کو خوش و خرم اور مشغول ناز و رنگ رکھتا۔ اختر سعید نے کہا کہ نہ جسم، جو مجھ سے بندگی اور خدمت گزاری ہوگی، قصور نہیں کرنے کا۔

آسمان پری نے نہ سزا کر اختر سعید کو گئے لدا اور رخصت کیا اور اپ ہوا دار پر سوار ہو کر کئی سو پری زاد ہمراہ لے کر روانہ طرف شہر روم کے ہوئی۔

داستان آں کہ رفتن آسمان پری بہ ماک
روم و از انجا رفتن در باغ ملکہ نگار
و ملاقات نمودن بامشری

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری ملک روم میں پہنچ کر، کوس دو ایک سہر پناہ سے باہر ایک باغ مینو سرسنت مطبوع و دل کش تھا، وہاں آ کر آری اور پری زاد ہم راہی بھی قرینوں سے جا بہ جا آئے۔ گھڑی چار ایک دن باقی رہا تھا کہ آسمان پری دو خواہیں پری زادہ ہمراہ لے کر متوجہ باغ ملکہ نگار کے ہوئی۔ بعد ایک دم کے باغ میں پہنچ کر متوجہ آس مکن

کے ہوئے جہاں ملکہ نگار تھی ۔ دیکھتی کیا ہے کہ ایک عورت
 بوساک نفیس پہنے سوخ صورت جی ملکہ نگار کی کرتی ہے ۔
 آسن پری نے از راہ فراست دور سے دریافت کیا کہ شاید وزیر زادی
 یہی ہے لیکن ناہم واسطے رفع شبہ کے علیحدہ ایک شہ نشین میں آس
 باغ کے بیٹھ کر ، وہ جو اکثر عورتیں باری دارنیں عہدہ دارنیں باغ
 میں پھرتی تھیں ، آسن پری نے انہوں کو بلوا کر بوجھا کہ یہ
 چہر کھٹ میں کون ہے جو لیٹی ہوئی ہے ، کیا نام ہے ؟ اور وہ عورت
 کون ہے جو چہی بادشاہ زادی کی کر رہی ہے اور آس کا کیا نام ہے ؟
 آن باری دارنیوں نے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ تم یہاں کے رہنے
 والوں میں نہیں ہو جو اس طرح سے بیگانہ وار بوجھتی ہو ۔“
 آسن پری نے کہا کہ فی الحقیقت یوں ہی ہے ۔ لیکن باری دارنیوں
 نے کہا کہ وہ جو چہر کھٹ میں لیٹی ہوئی ہے ، بادشاہ زادی
 ملکہ نگار ہے اور وہ جو چہی کر رہی ہے ، وزیر زادی ہے اور مشتری
 آس کا نام ہے اور بادشاہ زادی کی محرم راز و ہم دم و انیس خوب
 ہے اور دم و ہوش بادشاہ زادی کی ہے ۔ یہ سنتے ہی آسن پری
 نے کہا کہ وزیر زادی کے ملنے کا ہمیں حد سے زیادہ اشتیاق
 ہے ، چہر یوں ہے کہ مشتری کے تئیں کہہ سکتے ہیں کہ ہم تک پہنچے ۔
 یہ سنتے ہی وہ باری دارنیں وعاں سے رخصت ہو کر بادشاہ زادی
 کے پاس آئیں اور مشتری سے کہا ”اے وزیر زادی ! ایک عورت
 بابوشاک نفیس و جواہر پوش ، خوب صورت دو ایک خواص
 ہمراہ ، ایک شہ نشین طلائی طرف دست راست کے جو اس باغ میں
 ہے ، آس میں بیٹھی ہوئی ہے لیکن غیر جنس سے معلوم ہوتی ہے ۔
 وہ اشتیاق تمہارے ملنے کا رکھتی ہے اور بلائی ہے کہ اگر
 وزیر زادی مجھ تلک قدم رنجہ کرے ، عین مہربانی ہے ۔ یہ سنتے
 ہی مشتری چیں بہ جیں ہوئی اور آن باری دارنیوں سے کہا کہ

میں کسی سے واقف نہیں اور کسی سے مجھے اتنا خاص نہیں کہ وہ مجھے بلاتی ہے ، زہار نہیں جانے کی ۔ بادشاہ زادی نے کہا : اے مشتری ! توجہ ! تو جاؤ وہی اور دیکھو شاید کوئی سچا اسلیم کی خبر لاؤ ۔ مشتری نے کہا : کہ اے بادشاہ زادی ! اس قدر بادشاہ زادی کا ہے تو تم کو ہے ، آپ شریف نے جانے ، مجھے اپنی جان باری ہے : جو مجھے بلاتی ہے ، خدا جانے دیوٹے یا جسٹے یا بری ہے : مبادا میں جڑوں اور وہ مجھے نوس جان کر جوڑے ۔ اس کی ضرورت ہے اور اسی لئے ہم بختی ہے کہ اس سنی جان دہو و داسہ براد کروں : مگر بادشاہ زادی ہو ، جاؤ مضامہ نہیں کہ عشق بادشاہ زادے کا تمہیں روز ہلاک کرنا ہے اور ہم اب ہمیشہ کہا کرتی ہو کہ اب جینے سے مرنا بہتر ہے ، اس آپ سدھارے ۔ یہ سنتے ہی بادشاہ زادی قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا کہ اے کم بخت ! اگر وہ کھائے والی ہوتی تو بدلتی کم لیے ، ہزار طور نہیں کھانے کے ۔ معلوم ہوں ہونا ہے کہ مقرر کوئی دوستوں میں ہے جو ہوں یا شوق تجھے بلاتا ہے ۔ مشتری نے کہا : ”خیر اے بادشاہ زادی ! تیری خاطر عزیز ہے اور میں اتنے جینے سے نیرا جینا بہتر جانتی ہوں : جانی ہوں لیکن داس نہیں جانے کی ، دور سے بہت کر کے اور احوال درست کر کے جلی آؤں گی ۔“ یہ کہہ کر کئی بک خواصیں ساتھ لے کر متوجہ اس شہ نشین کے ہوئی ۔ آسمان پری دور سے دیکھ کر خوش ہوئی کہ اتنے میں مشتری آئی اور باغم سلام علیک کر کے بیٹھی اور کہا کہ تم سے مطلق اپنے تئیں شہ سائی نہیں ، ہم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو ؟ اپنا احوال بیان کرو ۔ آسمان پری نے کہا کہ میرا نام آسمان پری ہے ، واسطے بہر کے لکھی تھی ۔ فضا اس باغ کی خوش آئی آ بیٹھی ۔ لیکن احوال اس بیان کرو ، یہ کون بی بی ہے جو

چہر کھٹ میں مثل بیماروں کے لیٹی ہے اور تم کون ہو کہ اس کی انیس اور جلیس خلوت و جلوت کی ہو۔ مشتری نے یہ سن کر کہا کہ اے آسمان پری! احوال اسی سے بیان کیجیے جو درد کو پہنچے، غیر جنس، تمہیں ہم سے کیا نسبت اور کیا اشت کہ ہرے درد کو سن کر در پے اس کی دوا کے ہوگی۔ آسمان پری نے کہا کہ واقعی ہم میں اور تم میں جنسیت کا فرق بہت ہے لیکن ہم لوگ جس سے آشنا ہوتے ہیں، حق آشنائی اور دوستی بجا لاتے ہیں اور جس سے ہول و عہد کرتے ہیں، اس سے ایفائے عہد کرنے میں قصور نہیں کرتے۔

بیت

ہم بے وفا نہیں ہیں دل میں خفا نہ ہو تو
ہم آشنا ہیں ثابت نا آشنا نہ ہو تو

یہ سن کر مسری نے آسمان پری سے کہا: ”تم بے جو اس بیک و محنت سے پوچھا ہے، بیان کرنی ہوں، متوجہ ہو کر ہوش دل سنیے۔“ مشتری نے احوال کہنا شروع کیا کہ اے آسمان پری یہ جو چہر کھٹ میں لیٹی ہے، سکھنگار نام قلعہ شاہ روم کی بیٹی ہے۔ ایک دن پتنگ خواب پر آرام تمام سکھ فرمائی تھی اور میں بھی چبی کر کے سر پاؤں پر رکتہ کر سو گئی تھی، مہر ایک نہ گزرا تھا کہ بادشاہ زادی بے احسار نید سے چوکی اور رونا شروع کیا: یک مرتبہ میرے کان میں آواز رونے کی گئی، گھبرا کر اٹھی، آنکھیں کھول کر دیکھی کیا ہوں کہ بادشاہ زادی زار و نزار رو رہی ہے۔ یہ احوال دیکھ کر میرے خیال میں گزرا کہ شاید بادشاہ زادی خواب میں ڈری ہے۔ میں نے دعائیں پڑھ پڑھ

کر اس پر دم کیں۔ بعد اس کے بلائیں لے کر میں نے پوچھا کہ اے بادشاہ زادی! خیر ہے، کتنا خواب میں دیکھا؟ یہ کیجئے۔ ہرچند میں نے پوچھا جواب نہ دیا اور زیادہ رون شروع کیا۔ جب میں نے دیکھا کہ مصنف جواب نہیں دیتی اور احوال نہیں بیان کرتی، دوڑ کر صاف سے خنجر اتار لائی اور برہنہ کر کے اپنے ہاتھ پر رکھ کر بولی کہ اے بادشاہ زادی! اگر اتنے احوال بیان نہیں کرتی میں اپنے نہیں اس خنجر سے ہلاک کرتی ہوں۔ بادشاہ زادی نے یہ احوال مجھ سے سن کر خنجر میرے ہاتھ سے چھینا اور یہ شعر پڑھا :

بیت

صاھر کروں میں لب یہ گر تو دوا کو پہنچے
ورنہ عیث ہے کہنا اس مدعا کو اپنے

اور ارشاد کیا کہ اے مستری! سراپا احوال ناگفتنی ہے لیکن تجھ سے پوشیدہ کرنا نا مناسب ہے اور تجھ سے زیادہ کوئی محرم راز نہیں ہے۔ خواب میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک شخص صاحب حسن با لباس نفیس اور سراپا جواہر بے بہا جسم سر آراستہ کئے ہوئے بالکل رعنائی مجھ سے دوچار ہوا، ایک مربہ نیرتسی اس کا ہار میرے جگر کے ہوا۔ غصہ کیا کر گرا چاہنی تھی کہ بھاگوں لیکن اپنے نشان سنبھل کر آگے بڑھی اور اس سے پوچھا کہ اے شخص! تو کون ہے؟ اسکاں ہے یا پری زاد ہے، کس خشت سے ہے اور تیرا کیا نام ہے؟ بیان کر۔ یہ سن کر اول اس نے اغراض کیا لیکن مجھے بے ادب دیکھ کر اس نے کہا کہ میں بادشاہ زادہ ہوں اور مظفر شاہ جو خطا و ختن کا بادشاہ ہے، میں اس کا بیٹا

ہوں اور میرا نام شجاع الشمس ہے ، اور کچھ چاہتا تھا کہ بیان کرے ، میری آنکھ کھل گئی ۔ اے مشتری ! میرا رونا واسطے شجاع الشمس کے ہے اور دم بہ دم یہی سوج ہے کہ آبا ملاقات اس کی کیوں کر ظہور میں آوے گی ۔ میں نے یہ سن کر بادشاہ زادی سے عرض کی کہ اے بادشاہ زادی ! یہ خواب و خیال ہے ، اس پر دل لگانا اور یوں عشق جتاننا اور بوں جی گنوانا محض بے وقوفی ہے اور دور عقل سے ہے ۔ اے آسمان پری ! اسی دن سے بادشاہ زادی کے دل پر غلبہ عشق روز بروز زیادہ ہے ، حتیٰ کہ شجاع الشمس کے فرای میں بہار ہو کر اپنے تئیں اس درجہ ہلاکت پر پہنچ گیا ۔ ہر چند میں تشفی اور نسلی کرتی ہوں اور سمجھاتی ہوں ، مطلق بادشاہ زادی نہیں سمجھتی ۔ یہ سنتے ہی آسمان پری نے کہا کہ اے مشتری ! ایک شخص اسی نام کا ایک طور سے میرے ہاتھ لگا ہے اور میرے پاس ہے لیکن اس کے ہاتھ آنے کی ایک سرگزشت ہے ۔ مشتری نے یہ سن کر آسمان پری سے کہا کہ سرگزشت بھی اس کا بیان کیجیے ۔

آسمان پری نے کہا کہ اے مشتری میں ! ایک دن شب ماہ میں اپنے شہر واسطے سیر کے نکلی تھی ، اتفاقہ طور ایک کوہ کے میرا گزر ہوا : دیکھتی کیا ہوں کہ اس پہاڑ پر ایک چوکی سفید بچھی ہوئی ہے ، اس پر ایک نوجوان مہر بھال پریشان لیکن خوب صورت ، قمر طلعت ، رشک حور سوتا ہے اور اس کے برابر ایک مل سنگ سرخ کی ہے ، اس پر ایک اور نوجوان سوتا ہے ۔ میں یہ معائنہ کر کے عاشق و مفتون ہوئی ، معنی اسے سونا ہوا وہاں سے اپنے مکان پر لائی ۔ المعصہ وہ چونکا ، غیر مکان دیکھ کر

رونا شروع کیا۔ ہر چند میں نے احوال پوچھا اور کھانا لا کر آگے رکھا، اس نے سوائے رونے کے نہ کچھ بیان کیا اور نہ منوجہ طرف آب و طعام کے ہوا۔ غرض کہ بعد تین دن کے مجھ سے کہہ اے آسمان پری! اختر سعید وزیر زادہ میرا بچائے بھائی کے ہے، اسی بھاڑ پر وہ میرے ساتھ سوتا تھا۔ جب نک کہ وہ نہیں مٹنے کا مطلق کھانا نہیں کھانے کا بلکہ اپنے تئیں اس کے لیے ہلاک کروں گا۔ یہ سن کر میں نے ایک دیو کو بھیجا اور اسے وہاں سے اٹھوا منگوا یا۔ بادشاہ زادے نے اسے دیکھ کر گئے لگایا اور باہم کھانا بوس جان فرمایا۔ بعد اس کے احوال اب بیان کیا کہ میرا نام بجاع الشمس ہے، اور مظفر شاہ خطا و ختن کا بادشاہ ہے، میں اس کا سنا ہوں اور یہ میرا وزیر زادہ ہے، اس کا نام اختر سعید ہے۔ سفر دریا ہم نے اختیار کیا تھا، بعد جسے کہ حمز بہا ہوئے، سب مال و اسباب غارت ہوا، ہم دونوں ایک تختے پر بیٹھ کر جیتے بچے اور یہاں تک پہنچے۔ یہ سن کر میں نے اس سے پوچھا کہ باعث سفر کرنے کا بیان کرو، اس نے ہرگز یہاں آج تک نہیں لیا، لیکن عقل سے دریافت ہوتا ہے کہ وہ بھی کسی پر غائب ہے کہ ہر دم او سرد دل پر درد سے کھینچا ہے : معلوم نہیں کہ وہی ہے یا اور شخص ہے۔ احوال سو یہ ہے جو میں نے بیان کیا، آگے مصلح نہیں کہ کیا باعث اور کیا احوال ہے۔ مشتری نے آسمان پری سے یہ سن کر کہا کہ اے آسمان پری! جو شخص کہ تمہارے بیچ میں اور قید میں آیا، ہرگز اس کی رہائی نظر نہیں آتی، غالب کہ یہ وہ شخص ہو کہ جس پر میری پادشاہ زادی عاشق ہے لیکن اے آسمان پری! اگر قدم رنجہ کر کے سکھ نگر تک چلے اور یہ احوال بیان کرے، عین سہریلی ہوگی۔ آسمان پری نے کہا کہ اے مشتری! آج تو میں جانی ہوں، کل آؤں گی اور ملاقات کروں گی۔

مشتري یہ سن کر خاموش ہوئی ۔ ہار و بان اور عطر منگوا کر آسمان پری کو دیا ۔ آسمان پری رخصت ہو کر اس باغ میں آئی جہاں اتری ہوئی تھی ، وہاں سے ہوادار پر سرار ہو کر متوجہ برستان کے ہوئی ۔ القصہ وہ تو ادھر گئی اور ادھر مشتري شہ نشین سے اٹھ کر بادشاہ زادی کے پاس آئی ، تمام احوال آسمان پری کا اور شجاع الشمس کا بیان کیا اور کہا کہ اے بادشاہ زادی ! مسبب حقیقی نے اپنے فضل و کرم سے ایسے شخص غیر جنس کو مہربان کر کے باعث ملاقات شجاع الشمس کا کیا ہے اور مجھ سے وعدہ کر گئی ہے کہ کل آؤں گی اور بادشاہ زادی سے ملاقات کروں گی ۔ اے بادشاہ زادی ملکہ زماں ! اگرچہ وہ تمہاری سوت ہے لیکن مصوف یہ خیال میں نہ لانا ۔ جس وقت کہ وہ تم سے واسطے ملاقات کے آوے ، جو لازمہ دوستی اور یگانگت کا ہے ، خرچ کر کے سلوک اور مدارا اس طور کا کرنا کہ وہ بہ حد اتم تمہاری مرہون و مہمون احسان ہو کر شکر گزاری اپنے بری زادوں میں اور تمام برستان میں کرے : آئندہ اے ملکہ زماں ! تم بخار ہو ، جو بات خیرخواہی کی بھی میں نے عرض کی ۔ بادشاہ زادی نے یہ سن کر مشتري کو گلے لگا کر یہ شعر پڑھا :

فرد

پریں مژدہ گر جان فشانم رواست
کہ این مژدہ آسایش جان ماست

اور کہا کہ اے بہنا مشتري ! آسمان پری بادشاہ زادی برستان کی ہے اور باعث ملاقات شجاع الشمس کی ، میں اس کی کنیزی کروں اور جس قدر سلوک اور مدارا اس کے ساتھ کروں بجا ہے لیکن میرا احوال ضعف و نقاہت کا مجھ پر معلوم ہے ، مجھ سے ہوازمہ

مدارا اور خدمت گزاری کا نہیں ہو سکے گا ، میری طرف سے تو مختار ہے ، اس کے ساتھ اس مرتبے پر سلوک کرنا کہ بہ حد اتم خوش ہو کر ٹماخوانی میری اور تیری کرے ۔ مشتری نے یہ سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادی ! مجھے کیا غرض کہ اتنی خدمت گاری کروں اور زندگی بجالاؤں ۔ تم آسمان پری کے ساتھ جس قدر سلوک اور خوشامد کرو بجا ہے کہ تمہارے باعث ملاقات اس معشوق کی ہے جس کے لیے رات دن بے تاب اور بے قرار رہ کر رہی تھیں ۔ بادشاہ زادی نے ہنس کر کہا ” اے مشتری ! خدا سے اس قدر قوی ہے کہ تو بھی اس بلا میں گرفتار ہووے ۔ “ مشتری نے کہا ” اے بادشاہ زادی ! خدا نہ خواستہ دور پار ، یہ حق تعالیٰ نے تمہی لوگوں کو ایسا دل دیا ہے کہ بے اختیار ہر ایک امر میں ہو جانا اور بے بسی اور بے قراری کرنا ۔ “ بادشاہ زادی نے کہا ” چل ! ہیں نہ بنا “ اور یہ دو شعر فی البدیہ پڑھے :

قطعہ

اس عشق کا تو تجھ کو معلوم نہیں مزا کیجہ
دل حائنا ہے میرا تجھ سے کہوں سو کیا کیجہ
انکے گا تیرا جب دل معلوم ہوں گی رمزیں
گو اب نہیں ہے س سے تو شوخ آسنا سجدہ
مشتری نے یہ سن کر در جواب یہ شعر پڑھا :

بیٹ

یہ سب تمہاری تم کو ہوویں نصیب باتیں
معشوق سے گزارو تم عشق کر کے راتیں

القصہ مشتری نے کہا ” اے بادشاہ زادی ! انشا اللہ تعالیٰ جس قدر ارشاد ہوا ہے ، اس سے زیادہ عمل میں لاؤں گی ۔ “ یہ

کہہ کر باہم تذکرہ شجاع الشمس کا شروع کیا کہ الہی ! کون سا دن ہو گا کہ ملاقات میسر آوے گی ۔ مشتری نے کہا کہ اے بادشاہ زادی ! حق تعالیٰ نے اسباب ملاقات کا کیا ہے ، فریب ہے کہ عقدہ کشائی اور خوشی خاطر میں آوے ۔

داستان آنکہ آمدن آسمان پری از ملک روم در پرستان بہ مکان خود و بیان نمودن احوال ملاقات خود با مشتری از شجاع الشمس و اختر سعید

راوی نے یوں روایت کی ہے : جب سے کہ آسمان پری واسطے خبر ملکہ نگار کے طرف شہر روم کے گئی تھی ، بادشاہ زادہ اور اختر سعید نہایت بے قرار تھے اور باہم یہ کہتے تھے کہ دیکھئے آسمان پری کب آوے اور کیا خبر لاوے ۔ اتنے میں تخت آسمان پری کا نظر آیا ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید بے اختیار خوس ہو کر واسطے استقبال کے اٹھے ۔ آسمان پری تخت سے اُتری ، بادشاہ زادے کو بھرا کیا ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید مع آسمان پری باہم سمند پر بیٹھے اور احوال خیر و عافیت کا باہم پوچھا ، لیکن آسمان پری کے تئیں اختر سعید نے خاموش اور ملول پایا ، جی میں وسواس اور واہمہ پیدا ہوا اور کہہ کہ خدا خیر کرے ، بے سبب یہ خاموشی آسمان پری کی نہیں ہے ۔ بے اختیار ہو کر آسمان پری سے اختر سعید نے پوچھا کہ اے آسمان پری ! خیر تو ہے جو یوں تم خاموس ہو اور ملول ہو ۔ آسمان پری نے آنکھوں میں آنسو بھر لا کر کہا کہ اے اختر سعید ! کیا بیان کروں ۔ یہ سنتے ہی شجاع الشمس نے جانا شاید کچھ احوال ملکہ نگار کا زبوں ہے کہ آسمان پری کہنے میں

توقف کرتی ہے اور نہیں بیان کرتی۔ یہ سوچ کر زار و نزار روز
 شروع کیا۔ اختر سعید احوال بادشاہ زادے کا دیکھ کر بے باب
 و بے قرار ہوا اور آہن پری سے کہہ ”دیکھتی ہے کہ نہر۔
 چپ رہے سے۔ بادشاہ زادے کا کما احوال ہے، از برائے خدا، خیر،
 ہو ہے؟ جلد احوال ملکہ نگار کا جو کچھ کہہ دیکھا ہے مان کر،
 ورنہ (والانہ) خدا نہ خواستہ بادشاہ زادہ اپنے بنس ہلاک
 کرے گا۔ آہن پری نے قسم کھائی کہ واللہ، اللہ ملکہ نگار
 بہ خیر و عافیت ہے لیکن عسفی میں بادشاہ زادے کے اس مرنے
 پر رنجور اور سیر ہے کہ فریب ہلاکت کے پہنچی ہے۔
 بادشاہ زادے کا بھی اگر احوال اس کے لئے تباہ ہو، بچا ہے۔

بیت

دل را بہ دل رهیست دربر گنبد مسہر
 از سوئے کینہ کینہ وز سوئے مسہر مسہر

اے اختر سعید! میں جو ملول ہوں بے وجہ نہیں ہوں۔ ملکہ نگار
 کا احوال جب مجھے یاد آتا ہے، اپنا کھنڈر بنا اور آرام سب بھوتی
 ہوں اور بے اختیار دل میں کڑھتی ہوں اور حق تعالیٰ سے یہ
 دعا مانگتی ہوں کہ الہی! جلد ان دونوں کو باہم ملا کہ اس
 بے قراری اور آہ و زاری سے بار رہیں۔ اختر سعید نے کہہ کہ
 اے آہن پری! حق تعالیٰ نے مجھے سبب ملاقات کا ان دونوں
 کے واسطے کیا ہے، آمید قوی ہے کہ ایک دن آپس میں مل رہیں گے۔
 لیکن اے آہن پری! اگر زندہ رہی اور خوس نودی بادشاہ زادے کی
 تمہیں منظور ہے، متواتر خیر و خیریت ملکہ نگار کی تا حصول
 مقصد پہنچایا کیجئے، عین مسہرائی اور کمال عنایتیں تمہاری ہوں گی۔

آسمان پری نے کہا : ”اے اختر سعید ! میرے تئیں آپ اس امر پر تنقید ہے ، بلکہ بہ جان و دل مصروف ہوں کہ بادشاہ زادہ کسی نوع رنجیدہ دل اور آزرده خاطر مجھ سے نہ ہو ، لیکن اے اختر سعید ! بعد حصول مدعا میں جاتی ہوں کہ بادشاہ زادے کی یہ آنکھیں مجھ سے نہیں رہنے کی ، اور اب تو مجھ سے غرض ہے ، جو سلوک اور خوشامد کرے مجھ سے ۔ اختر سعید نے کہا کہ اے بادشاہ زادی آسمان پری ! بادشاہ زادے کو تیرا عاشق و مفتون اور گرفتار محبت ایسا کروں کہ جب تک مجھے نہ دیکھے ، گریبان صبر چاک کر کے فریاد و زاری کیا کرے ، بلکہ ملکہ نگار سے زیادہ تیری محبت میں بے تاب اور بے قرار رہا کرے ۔ قطع نظر اس سے اے آسمان پری ! جب کہ تو اتنا احسان کرے گی اور زندگی سرنو سے بخشے گی ، آدمیت سے دور ہے کہ بادشاہ زادہ احسان مند ہو کر بندگی اور غلامی نہ کرے ۔ اے آسمان پری ! جو کچھ کہ میں نے تیری خدمت میں التماس کی ہے ، انشا اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ ظہور میں آوے گی ، خاطر اپنی بہ ہر صورت جمع رکھ ۔ آسمان پری نے کہا ”تم ایمانے وعدہ کرو یا نہ کرو لیکن میں اپنے قول پر ثابت اور قائم ہوں ، انشا اللہ تعالیٰ اب کی جا کر ملکہ نگار سے ملاقات کروں گی اور جو مجھ سے مشاطہ گری واسطے شجاع الشعس کے ہو سکے گی ، قصور نہ کروں گی ۔ مسبب حقیقی نے ملاقات کا اسباب جدوہ کر کیا ہے ، مسبب ہے کہ حلد ظہور میں آوے ۔ اختر سعید نے کہا ”اے آسمان پری ! یہ احسان اور عنایت حق سبحانہ تعالیٰ نے بادشاہ زادے پر کیا ہے کہ تجھ سے شفیق و مہربان و غمگسار و سونس و ہمدم ملی ہے ۔ ایک روز وہ ہوگا کہ تیرے باعث ملکہ نگار اور بادشاہ زادہ بہم ایک جگہ عیش و نشاط میں روز و شب بسر لے جاویں گے ، لیکن موقوف

ہر وقت ہے ”کل امر مرہون بناو قاتھا۔“ آسمان پری نے یہ سن کر کہا کہ اے اختر سعید ! آج تو نہیں ، کل یہاں سے روانہ طرف سمہر روم کے ہوں گی ، ملکہ نگار سے ملاقات کر کے جلد آ کر خبر پہنچاؤں گی ۔ بعد اس کے ہمیشہ ملاقات ملکہ نگار کی واسطے شفی بادشاہ زادے کے مقرر کروں گی ۔ یہ کہہ کر آسمان پری رخصت ہو کر طرف اپنے قصر کے گئی ۔

القصہ صبح ہوئی ۔ آسمان پری نے اختر سعید کو بوا کر کہا کہ اے اختر ! سعید میں اب روانہ طرف روم کے واسطے دریافت خبر خیریت ملکہ نگار کے ہوتی ہوں ۔ خبردار بادشاہ زادے کو کسی نوع ملول اور آزرده خاطر نہ ہونے دینا ، مسغوب نہ ہو و تماشے کا رکھنا ۔ انسا اللہ بعلی میں جلد خبر لے کر آ جاتی ہوں ۔ اختر سعید نے یہ سن کر بہ جان و دل فرمانا آسمان پری کا قبول کیا اور رخصت ہو کر بادشاہ زادے کے پاس آیا اور افسانہ ہائے عجیب و غریب اور قصہ ہائے رنگین و دل چسپ کہے شروع کیے کہ فی الجملہ بادشاہ زادے کا دل فرحت میں آیا اور دم بہ دم جو غم و الم دل پر آتا تھا ، غلط اور فراسوش ہوا ۔ غرض کہ انہیں اختر سعید بادشاہ زادے کو باتیں شیریں اور حکایتیں نمکین سنا کر شاد و مسرور رکھتا تھا ۔

داستان آنکہ رفتن آسمان پری بہ ملک روم و

ملاقات نمودن با ملکہ نگار و مشتری

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری نے جب اختر سعید کو رخصت کیا اور آپ سوار ہونے لگی ، یکایک خیال میں گزرا کہ ملکہ نگار بیٹی بادشاہ روم کی ہے ، اس سے ملاقات کرنی

بے دیے تحنہ جات کے خلاف و بعید عقل سے ہے۔ یہ سوچ کر صندوق جواہر کا طلب کیا : اس میں سے کئی سو رقم جواہر بے ہا کے چن کر اور تحفے پرستان کے نادر نادر مع اجناس بوشاک کشتیوں میں لگائے اور ان پر تورہ بوش بادلے کے مع جہاںر مقیشی ڈھانک کر بری زادوں کے سروں پر رکھوا کر روانہ طرف روم کے ہوئی۔ پھر ایک عرصہ نہ گزرا تھا کہ آسمان پری داخل شہر روم میں ہوئی اور وہاں سے روانہ واسطے ملاقات ملکہ نگار کے طرف باغ کے ہوئی۔ دم ایک کے بعد داخل باغ کے ہو کر ایک شہ نشین میں بیٹھی اور ایک پری زاد کو واسطے طلب مشتری کے بھیجا۔ وہ پری زاد کہاں آئی جہاں خدمت میں ملکہ نگار کے مشتری بیٹھی تھی۔ پری زاد نے مشتری کو دیکھ کر سلام کیا اور عرض کی کہ اے وزیر زادی ! ہماری بادشاہ زادی آسمان پری شہ نشین میں بیٹھی ہے اور تمہیں یاد فرماتی ہے۔ مشتری آسمان پری کا نام سنتے ہی بے اختیار شگفتہ خاطر ہو کر وہاں سے اٹھی اور ہمراہ پری زاد کے ہو کر متوجہ شہ نشین کے ہوئی۔ آسمان پری دور سے آتے مشتری کو دیکھ کر شاد ہوئی اور آٹھ کر گئے لگایا اور خیر و عافیت پوچھ کر پہلو میں اپنے بٹھلایا اور کہا کہ اے مشتری ! میں بہ موجب وعدے کے اور اقرار کے واسطے ملاقات ملکہ نگار کے آئی ہوں۔ پس اے مشتری ! آٹھ اور لے چل کہ میرے تئیں سخت استیاق ملکہ نگار کی ملاقات کا ہے۔ مشتری نے کہا کہ واللہ باللہ بادشاہ زادی کو بھی تمہاری ملاقات کا ذوق حد سے زیادہ ہے۔ پہلے میں جا کر عرض کر آؤں، بعد اس کے میرے ساتھ چلیے۔ آسمان پری نے کہا ”بہت بہتر اور بہت خوب۔“

مصراع

صلاح ماہمہ آنست کان صلاح شہاست

غرض کہ مشتری خوش خوش وہاں سے منکھ نگر کے پاس آئی اور کہا کہ اے بادشاہ زادی! سوکن واسطے ملاقات کے آئی ہے ، خبردار مدارات میں قصور نہ کیجھو ۔ بادشاہ زادی نے کہا ”اے مشتری! میرا احوال ضعف و نقہت کا تجھ پر معلوم ہے مگر میری طرف سے جو لازمہ مدارات کا ہے ، تو ہی بجا لانا اور تحفہ جات روم اور چین کے جتنے اور جس قدر سرکار میں ، ہیں آسہن بری کے آگے رکھنا ، اگرچہ یہ تحفے یہاں کے کب خطر میں آسہن بری کے آویں گے ۔

مشتری نے کہا ”اے بادشاہ زادی! ہری قوم انسان میں جو بہترین تحفہ ہوگا اور سب سے خطر ناک ہوں گا ہوگا ، وہ آسہن بری کو دیا جائے گا ۔“ بادشاہ زادی منکھ نگر نے کہا ”تو مختار ہے ۔“

انقصہ مشتری نے ایک اور مکان عالی شان جو اس دہانہ میں تھا ، وہاں فرش بچھوا کر ایک مسند دہانے روم کی مع گاؤں کے بچھوائی اور ناکسہ زادی منکھ نگر کو بٹھایا اور جا بجا شمع کافوری و عنبریں قربانوں سے مع شمع دان موریں و الہی و نفرتی روشن کیں اور کئی سو کشتیاں بوسکی مع جواہر و تحفہ جات چین و روم کے تیار کر کے رکھوائی اور وہاں سے آسہن بری کے پاس آئی اور ہمراہ لے کر منکھ نگر تک لے جی ۔ ملکہ نگر نے دور سے آسہن بری کو دیکھ کر خواصوں سے کہا کہ مجھے آٹھواؤ ۔ خواصوں نے عیوں میں ہاتھ دے کر اٹھا کر استادہ کیا ۔ القصہ آسہن بری فریب آئی ، منکھ نگر نے اٹھے

لایا اور باہم مسند پر بیٹھیں۔ آسمان پری نے وہ جو تحفے ہمراہ لائے تھے، ملکہ نگار کو دیے۔ ملکہ نگار نے ہر ایک تحفہ پسند کیا اور جواہر حائے میں رکھوایا۔ گھڑی چار ایک رات بد گزری تھی کہ ارباب بساط آکر حاضر ہوئے۔ صحبت دوپہر رات تک چل رہی تھی، بعد دوپہر رات کے صحبت نوح و رنگ کی موقوف ہوئی۔

ایک مرتبہ آسمان پری نے ملکہ نگار سے پوچھا کہ اپنا احوال اور حالت اس پہری کا بیان کیجئے۔ ملکہ نگار نے کہا ”دوبارہ احتیاج بیان کی نہیں، اللہ مشتری نے تمہاری خدمت میں اظہار کیا ہوگا۔“ یہ سنتے ہی آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادی! خاطر اپنی جمع رکھو، وہ شخص میرے پاس ہے جس پر تم عشق ہو اور جس کے لیے اس احوال کو تم نے اپنے بٹیں پہنچایا ہے اور میں بھی عسفی زار اور مٹل و گرہار اس کی ہوں۔ لیکن واللہ واللہ وہ سوائے تمہارے کسو کو خاطر میں نہیں لانا بلکہ آکھ کٹھا کر کسی پری زاد کی طرف نہیں دیکھتا۔ اللہ تعالیٰ اے ملکہ نگار تم سے اس کی ملاقات ایک دن میرے باعث میسر آئے گی۔ ملکہ نگار نے کہا کہ اے آسمان پری! اور تو کیا کہوں لیکن تیری کنیزی اختیار کروں گی۔

آسمان پری نے کہا ”میں تمہیں اپنی ہمسرہ جانتی ہوں، جو مجھ سے ہو سکے، قصور نہ کروں گی، تم بٹیں بوانا اور ندرست رکھو۔“ یہ کہہ کر کہا کہ اے ملکہ نگار! جس طرح تمہاری خدمت میں مشتری حاضر رہتی ہے اور اس و ہمد و عرم راز ہے، اسی طرح بادشاہ زادے جمع الشمس کی خدمت میں وزیر زادہ اختر سعید نام اس کی خلوت اور جلوب ہے۔ اے بادشاہ زادی ملکہ نگار! خدا کی قدرت پر دھیاں کر کہ تیری خاطر بادشاہ زادہ

اور مشتری کی خاطر اختر سعید وزیر زادے کو جوڑا پدا کیا ہے۔
یہ سنتے ہی مشتری نے کہا کہ وہ موا کون ہے جو میرا جوڑا
ہوگا، دور بار، ایسی نامعقول باتیں نہ کیا کیجیے۔ اُسے قربان
کروں جو میری طرف نظر بد سے دیکھے۔ آسمان پری نے یہ سن
کر برا مانا اور کہا کہ میرا وہ بھائی ہے، اُس کے حق میں
میرے روبرو بہ نا سزا نہ بکیے۔ مشتری نے کہا ”یہ مسلم تمہارا
اٹھئی لیکن مجھ سے کیا نسبت۔ اگر بھر ایسی باتیں کیجیے گا، اور
تو کیا میں اپنے نہیں ہلاک کروں گی۔ یہ تمہیں بادشاہ زادوں میں
عشق بزی ہو آئی ہے۔ آسمان پری نے اور ملکہ نگار نے دھم دہ
شعر پڑھ کر مشتری کو منایا :

بیت

ترا ہرگز گریبا نے نہ شد چاک
چہ دانی لذت دیوانگی را

مشتری نے یہ سن کر کہا ”اسی دیوانگی اور رسوائی
حق تعالیٰ مجھ سے دور رکھے۔“ غرض کہ مشتری کے مانہ
آسمان پری نے دو چار باتیں مزاح کی کر کے ملکہ نگار سے رخصت
چاہی۔ ملکہ نگار نے مشتری کو اشارہ کیا، مشتری نے وہیں
ٹھہر کر کشتیاں تحفہ جات کی آگے رکھیں۔ آسمان پری نے ہر ایک
تحفے کو قبول اور پسند کیا اور نہایت خوش ہو کر حوالے پری زادوں
کے کیا۔ بعد اس کے ملکہ نگار سے اور مشتری سے رخصت ہو کر
روالہ پرستان کو ہوئی۔

داستان آن کہ آمدن آسمان پری از روم
در پرستان بہ ملک خود و احوال ملاقات
ملکہ نگار و مشتری بیان نمودن با
بادشاہ زادہ و اختر سعید

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ جب سے آسمان پری طرف روم کے
واسطے خیر لانے ملکہ نگار کے گئی تھی ، بادشاہ زادہ شجاع الشمس
کو دم بہ دم آسمان پری کی یاد تھی اور بہ حد اتم انتظار تھا اور یہ شعر
اکثر زبان پر عالم انتظار میں لانا تھا :

بیٹ

بے تو جاں قطرہ ایست بر لب شوق
گر تو دیر آمدی چکید اینک

گھڑی ایک رات باقی رہ گئی تھی ، بادشاہ زادہ تہیہ وضو کا
واسطے پڑھے نماز کے کیا چاہتا تھا کہ یک مرتبہ تخت آسمان پری
کا باغ میں ہوائے آسمان سے آبرا ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید دیکھ
کر بے اختیار خوش ہو کر اٹھے ۔ اختر سعید نے آسمان پری کو
مبرا کیا ، شجاع الشمس نے آسمان پری کا ہانہ ہانہ میں لے کر
طرف اپنے قصر کے لایا ۔ باہم ایک جگہ مسند پر بیٹھے اور
اختر سعید کو آسمان پری نے پہلو میں بٹھلایا اور کہا کہ اے بھائی !
بارے مزاج بادشاہ زادے کا جس طور سے میں تم سے کہہ گئی
تھی ، اسی طور سے مشغول رکھا تھا یہ نہیں ؟ اختر سعید نے کہا
کہ اے آسمان پری ! عدول حکمی مجھ سے زہار نہیں ہوئی ، بہر طور
بادشاہ زادے کو مشغول حکایات غریب اور افسانہ ہائے عجیب
کرتا تھا ، لیکن بادشاہ زادہ بہ سبب دل بستگی کے مایل ناح و رنگ

کے کم ہوتا تھا اور دم بہ دم تمھاری یاد تھی کہ انہی میں
تم تشریف لائیں۔ بارے اے آہن پری! ح چہرے پر آنکھیں
اور اشکی خراقی ہے، ماعرا احوال مکہ کار کا اڑی سب سے
اب کی ہم کے خوس، یا ہے، جلد بدن کبجے کہ فی اجمہہ ہسی
اور تسکین بادشاہ زادے کو حاصل ہو۔ آہن پری نے جو دکھا،
تھا اور جو مدرا اور سلوک دوست نہ ملکہ نگار نے خرچ کیا
تھا، سب بیان کیا اور جو تحفے دے تھے، سب بادشاہ زادے کے
روبرو رکھیں، اور بہ کہہ کہ بہ نسبت سابق انداک مزاج بادشاہ زادی
مکہ نگار کا رو بہ صحت ہے۔ آسید جناب انہی سے بول
ہے کہ روز بہ روز مزاج بادشاہ زادی کا بوانا اور تندرست ہو۔
لکن اے بھائی اختر سعید! جس طرح تم بادشاہ زادے کی خدمت
میں روز و شب ہم دم اور حدس و انیس اور محرم راز ہو۔ اسی
طرح مستری دم و ریر زادی بزا کہل حسن و رعنائی اور حد سے
رہدہ شوخ و سنگ روز و شب محرم و انس و ہم دم مکہ نگار
کی ہے۔ پس اے بھائی! میں نے مقرر کیا ہے کہ حی ہے احسار ہے یہ
ایسا شخص تمھارے بند و نکاح میں آوے، سزا ور ہے۔ اختر
سعید نے کہا کہ تمھاری عذابتوں سے عجب نہیں ہے، جو میرے حی
میں کبجے گا، بہتر کبجے گا اور تم جو فرماؤ گی بہ حشم و دل قبول
کروں گا، لیکن دیکھو، بادشاہ زادہ کامیاب نہیں ہونے کا، مجھے اسی
لفٹگو سے مطلق سزوکار نہیں۔ یہ سننے ہی آہن پری نے کہا
"یٹھ مکر ہے، یہ مکر تمھارے مجھے خوس نہیں آئے۔ مثل مشہور
ہے "من ہاؤے اور منڈیا ہلاوے۔ بغل میں اینٹ اور من میں
شیخ فرید۔ حی میں دو کچھ اور مہ پر کچھ۔" اختر سعید نے

کہا کہ آپ جو فرماویں بجا ہے ، کیا مجال جو عدول کروں ۔
 قصہ آسمان بری نے کہا کہ اے بھائی ! جس طرح جی چاہتا
 ہے ، امید قوی ہے کہ عرصہ قریب میں مسر آوے اور جو مجھ سے
 مسرتگی اور کشانا ہو سکے گا ، تصور نہ کروں گی ۔ اور کل پھر میر
 ارادہ ہے کہ معجون سلیمان لے کر واسطے ملکہ نگار کے جاؤں گی ۔
 انشاء اللہ تعالیٰ مزاج بادشاہ زادی کا جلد توانا اور تندرست
 ہو جائے گا ، خاطر اپنی جمع رکھئے ۔ یہ کہہ کر اپنے قصر کو
 سدھاری ۔ پھر ایک دن چڑھا تھا کہ آسمان بری کے تئیں خاصہ والی
 نے عرض کیا کہ خاصہ تیر ہے ۔ آسمان بری نے بادشاہ زادے
 کو اور اختر سعید کو یاد فرمایا ۔ بعد اس کے شہزادے نے
 بہ شگفتگی ”تمام آسمان بری سے گفتگو اختلاط کی باہم شروع کی اور
 یہاں تک آسمان بری سے ہنکامہ آراے محبت ہوا کہ آسمان بری حد
 سے زیادہ خوش ہوئی ۔ یک مرتبہ بادشاہ زادے کے پاس سے اٹھ
 کر اختر سعید کو اشارے سے بلوا کر سرگزاری کی اور کہا
 کہ اے بھائی اختر سعید ! جتنا بادشاہ زادے کو آج میں نے اپنی
 طرف متوجہ اور مانوس پایا ہے ، کبھی اپنی مدت میں اتنا نہ پایا
 تھا مگر اے بھائی ! یہ تمھاری مہرمانوں سے اس قدر بادشاہ زادہ
 مجھ سے اختلاط فرما رہا ہے ۔ اختر سعید نے کہا کہ اے بادشاہ زادی
 آسمان بری ! انشاء اللہ تعالیٰ بادشاہ زادے کو ایسا ورم بردار
 اور تابع دار کروں کہ ممکنہ نگار سے زیادہ نیرا مفنون و سدا
 ہو ۔ آسمان بری نے کہا ”اے بھائی ! مجھے آج سے یقین کامل ہے
 کہ بادشاہ زادہ واقعی مجھ سے رولوسی نہیں کرنے کا ۔ یہ باہمی
 باہم اختر سعید سے کرتے ہوئے بادشاہ زادے کے پاس
 آئی اور یہ دستور صحبت اختلاط کی رہی ۔ پھر ایک دن باقی
 رہا تھا کہ بادشاہ زادہ اور اختر سعید آسمان بری سے رخصت ہو کر

اپنے قصر میں آئے۔ اتنے میں دن غروب ہوا اور مہتاب نکلا۔ بادشاہ زادی آسن پری نے اختر سعید کو بلوا بھیجا اور کہا کہ اے اختر سعید! اب میں سکھ نگار کے پاس جاتی ہوں، تم بادشاہ زادے کو مشغول حکایات اور گفتگوئے فرحت آمیز رکھنا جب تک میں وہاں سے بھروں۔ اختر سعید نے کہا ”آپ تشریف لے جائے اور بادشاہ زادے کی طرف سے خاطر جمع رکھئے۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے ارشاد سے زبدہ عمل میں آوے گا۔“ یہ کہہ کر اختر سعید رخصت ہو کر بادشاہ زادے کے پاس آیا اور آدھر آسن پری نے معجون سیہنی ایک پاقوب کی ڈیبا میں پُر کر کے اور معجون کش زمردی ہمراہ رکھ کر کسنی میں کم خواب کی کس کر سر ہمہر کیا اور حوالے ایک پری زاد کے کیا اور آپ تخت ہوا دار پر سوار ہو کر متوجہ شہر روم کے ہوئی۔ گھڑی چار ایک رات نہ گزری بھی کہ باغ میں سکھ نگار کے پہنچی: ہوادار سے اتر کر متوجہ سکھ نگار کے قصر کے ہوئی۔ سکھ نگار اور مشتری دور سے آسن پری کو دیکھ کر خوش ہوئیں۔ اگرچہ ضعف و نقاہت سکھ نگار کو غالب نہا لیکن چار و ناچار واسطے تعظیم کے اٹھی، باہم گلے لگیں۔ بعد اس کے مسند پر دونوں ایک جا بیٹھیں۔ آسن پری نے ڈیبا معجون سیہنی کی طلب کر کے آگے سکھ نگار کے رکھی اور خواص اس کے بیان کرنے شروع کئے کہ اے بادشاہ زادی ملکہ نگار! یہ معجون عجیب و غریب خواص رکھتی ہے اور ہر ایک بیماری کو دفع کرتی ہے اور قوت بخش روح و قلب اور جگر کی ہے اور جس روز مندار ایک ماشے کی تناول کیجیے گا، تمام روز اور تمام شب خود بہ خود فرحت اور سرور میں گزرے گی اور دم بہ دم توانائی جسم میں اور قوت ہر ایک اعضا میں بہم پہنچے گی۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار یہ

خواص اُس کا سن کر بے اختیار خوش ہوئی اور بولی کہ اے بہنا آسمان پری ! یہ معجون کیا ہے ، گویا آب حیات ہے ۔ تم نے زندگی مجھے بخشی ۔ یہ کہہ کر ڈبیا کھول کر مقدار ایک ماشے کی معجون کش زمردی سے نکال کر نوش کیا اور ڈبیا کو بند کر کے سر پمپر حوالے مشتری کے کیا اور دھم گفتگو اختلاط کی شروع کی ۔ اور بعد اس کے آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادی ملکہ نگار ! عالم یگانگت میں باہم یہ لازم ہے کہ جو تم کہو میں قبول کروں اور جو میں کہوں آپ قبول کیجیے ۔ ملکہ نگار نے کہا ”مبالغہ اس قدر نہ فرمائیے ۔ بلا تکلف ارشاد کیجیے ۔“ آسمان پری نے کہا ”پرستان میں چلیے اور ضیافت مری قبول کیجیے کہ عین سہربانی اور نوازش تمہاری مجھ پر ہوگی ۔“ ملکہ نگار نے کہا ”اس سے بہتر کیا ہے کہ جس میں تمہاری خوشی ہو لیکن یہ خواص جو متعین حضور سے ہیں ، وہ ذرہ ذرہ خبر میری حضرت والد کو پہنچاتی ہیں ۔ خدا نخواستہ اگر یہ خبر بادشاہ کو یعنی میرے باپ کو پہنچے ، پھر کوئی صورت حرمت کی نہیں بلکہ اس صور سے خطرہ جان کا ہے ۔ ہر تقدیر اگر جان بخشی ہوئی ، ہر دیگر میری اور تمہاری ملاقات نہیں ہونے کی ۔ آسمان پری نے کہا کہ اے بہنا ملکہ نگار ! یہ مجھے کب منظور ہے کہ تیری رسوائی و بے حرمتی ہو ۔ ہم پری زاد ہیں اور ہر ایک بات سے باہر ہیں ، ہمارے پاس ایسے ایسے عمل نیرنجات کے اور سحر کے اور افسوں کے اور طریقے بخور کے یاد ہیں کہ تمہارے ساتھ کی جو باغ میں ہیں اُن کا بے ہوش کرنا کیا بات ہے ۔ اے ملکہ نگار ! اگر تو کہے تو تمام شہر تیرے باپ کا مدتوں بے ہوش رکھوں کہ مطلق انہیں سوائے بے ہوشی کے ہوش و حواس پیدا نہ ہو مگر جس کو میں چاہوں ہوش میں لاؤں ۔ ملکہ نگار نے یہ سن کر

کہا کہ اے مہینہ آسمان پری ! تجھ میں بہ فن ہیں اور ایسے ہنر یاد
 ہیں ، پس میں نے میری صافقت قبول کی ۔ لیکن بشرط آنکہ
 اول تم ضیافت ہماری قبول کرو ۔ آسمان پری نے کہا کہ میں
 اسے بھائی اختر سعید کو اور بادشاہ زادے سراج الشمس کو ہمراہ اپنے
 لاؤں گی کہ بغیر انہوں کے ضیافت مجھے گوارا نہیں ہے ۔ ملکہ نڈر
 نے کہا کہ اے مہینہ آسمان پری ! میں تمہاری سب طرح سے مدد
 اور فرماں بردار ہوں ۔ جس طرح سے تمہاری مرضی ہوگی مجھے
 سب قبول ہے ۔ یہ سننے ہی مشتری نے ملکہ نڈر کو کہا کہ
 افسوس اے بادشاہ زادی ! اس قدر تو نے بے عزتی اخسار کی ہے کہ
 غیر مردوں کو اس طرح محل میں سواتی ہے ۔ اگر یہ خبر تیرے
 باپ کو خدا نخواستہ کسی دشمن نے پہنچائی کہ بادشاہ زادی یہ
 حرکت کرتی ہے ، پھر اس وقت برا نجات دینے والا اور میرے باپ سے
 تجھے بچانے والا کون ہے ، مگر جو دم کیجئے دیکھو تو سے سچے :

یہیت

شرط سلیقہ ہے ہر ایک اس میں
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

میرے خیال میں یوں گزرنا ہے کہ دو چار روز بستر صحبت
 ناز و رنگ کی رکھئے اور کئی ایک عورتوں کو صورت مرد کی
 بنائیے کہ ہر ایک پر نہ معلوم شو کہ عورتوں کو واسطے ۔ نگ کے
 بہروپ سے مرد بنایا ہے ۔ اس مغیبتے میں اگر سراج الشمس اور
 اختر سعید آئیں اور شریک صحبت ہوں ، مصائبہ نہیں کہ ہر
 ایک پر گہن ۔ نگ کا ہوگا کہ ملکہ نڈر نے واسطے تمہارے کے
 اور خوشی خاطر کے عورتوں کا یہ شکل مرد ۔ ہے ۔ اگر یہ
 عرض میری تم دونوں بادشاہ زادوں قبول کرو گی تو کسی طور سے

رسوائی نہیں ہونے کی ، باقی مختار ہو ۔ یہ سنتے ہی آسہن پری نے
 مشتری کو گلے لگانا اور پیٹھ ٹھونکی اور اس عقل اور دانائی پر آس
 کی تحسین اور آفرین کی اور ملکہ کی طرف خطاب کیا کہ اے پہینا
 ملکہ نگار ! مشتری عمر میں چھوٹی ہے لیکن عقل اور شعور میں
 بہت بڑی نظر آئی ، واقعی شیخ سعدی نے یہ شعر کہا ہے :

بیت

کود کے کو بہ عقل پیر بود
 نزد اہل خرد کبیر بود

مشتری یہ عنایت آسہن پری کی اپنے حق میں سن کر اٹھی اور
 آداب بجا لائی اور یہ عرض کی "مجھ پر ناراض زہار نہ ہو جسے گا :
 جس دن کہ ضیاءت ہوگی ، شجاع الشمس اور اختر سعید مجھس
 میں ہوں گے ، لونڈی روبرو نہیں آنے کی ۔" آسہن پری بہ سن کر
 دھنچھلائی ور بولی کہ اے مشتری ! اسی نو آگیا ہے کہ سامنے
 نہ ہوگی ۔ بادشاہ زادے کی خوب صورتی تو کیا پوچھتی ہے لیکن
 سرا بھائی اختر سعید تجھ سے جا رہا چند حسن میں ، سن میں
 ور شوکت میں بہتر ہے ، بہ ناحق تو گھمنہ کی باتیں بناتی ہے ۔ اور
 قطع نظر اس سے ، جب کہ تیری بادشاہ رادی اور میں انہوں کے
 سامنے ہوں گی ، پھر تو کیا چیز ہے کہ انہوں کے روبرو نہ آوے
 گی ۔ یہ سنتے ہی مشتری نے کہا کہ اختر سعید تمہارا بھائی اور
 شجاع الشمس یار اور علی ہذا القیاس ملکہ نگار اور شجاع الشمس
 باہم عاشق و معشوق ، اگر تم دونوں اُن کے سامنے ہو
 جاؤ گے ۔ اور مجھے کیا ضرور کہ دو خنکی نا محرموں کے سامنے
 ہوں ۔ اور اُسے اپنی ایڑی اور جوتی پر سے قرآن کروں ، اُسے میری
 خوب صورتی و بہ صورتی سے کیا غرض اور مجھے اُس موئے نامحرم

کی خوب صورتی سے کیا کام - یہ بات تم نے مجھے کہی ، اگر اور کوئی کہتی اپنی استریوں کا ڈھیر کرتی اور اس کے گلے کے ہار ہوتی لیکن تمہارے رو برو دم نہیں مرسکتی ، بندگی بے چارگی - آسمان پری اول تو جی میں ناخوش ہوئی لکن مصطفیٰ کی راہ سے بولی کہ واقعی کہتی ہے - مشتری کو آسمان پری نے گلے لگایا اور کہا کہ اے مشتری ! جس طرح تیری مرضی ہوگی اسی طرح میں بھی مع بیہا مکہ نگار بجا لاؤں گی - بعد اس کے چندے صحبت ناج و رنگ کی رہی ، پھر ایک رات بقی تھی کہ آسمان پری نے ملکہ نگار سے کہا کہ اب میں رخصت ہوتی ہوں ، نشاء اللہ تعالیٰ کل شب کو اپنے وقت پر پھر حاضر ہوں گی لیکن دن ضیافت کا جو تم نے اپنے نزدیک مقرر کیا ہے بیان کیجیے - مکہ نگار نے یہ سن کر کہا کہ تاہنوز دن ضیافت کا میں نے مقرر نہیں کیا مگر کل جب کہ تم اوگی مقرر کر کے کہہ دوں گی - آسمان پری نے یہ سن کر کہا "بہت بہتر -" بعد اس گنگو کے رخصت ہو کر بخت ہوا دار پر سوار ہوئی اور پرستان کو چلی -

داستان آن کہ آمدن آسمان پری از نزد ملکہ نگار و

بیان نمودن احوال آنجا با شجاع الشمس و

اختر سعید

راوی نے ہوں روایت کی ہے کہ جب سے آسمان پری طرف شہر روم کے واسطے خبر مکہ نگار کے لٹی تھی ، بادشاہ زادے کے نہیں بحد اتم قلق اور اضطراب نہا کہ دیکھے آسمان پری کب آوے اور کیا خبر لاوے - اختر سعید بادشاہ زادے کو حکایات شہریں اور قصہ ہائے عجیب سے تسلی بخش ہونا تھا کہ اتنے میں

تخت آسہن پری کا ہوائے آسہن سے باغ میں اُترا ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید دیکھ کر بے اختیار واسطے استقبال کے اُٹھے ۔ آسہن پری کے تئیں اختر سعید نے مجرا کیا ۔ آسہن پری ہوا دار سے اُتری ، شاداں و فرحاں بادشاہ زادے کے پاس آئی ۔ بادشاہ زادے نے با کمال ناز و ادا آسہن پری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر متوجہ اپنے قصر کا ہوا ۔ القصبہ وہاں سے آکر باہم مسند پر بیٹھے اور گفتگو اختلاط اور محبت کی باہم شروع کی ۔ بادشاہ زادے نے اشارہ آنکھوں سے اختر سعید کو کیا کہ آسہن پری سے احوال مدکہ نگار کا دریافت کر کہ آج رات کی صحبت کیوں کر گزری ۔ اختر سعید نے بہ موجب اشارے کے آسہن پری سے مذکور ملکہ نگار کا چھیڑا ۔ آسہن پری نے کہا کہ اے اختر سعید ! تو نے اپنے بادشاہ زادے کا قاصد یا جاسوس مجھے مقرر کیا ہے کہ احوال ملکہ نگار کا پوچھتا ہے ، مگر بادشاہ زادے سے کچھ مجھے ایسی چیز دلوں دے کہ اس کی خوشی سے دم بہ دم خبر ملکہ نگار کی پہنچتی رہوں ۔ اختر سعید کچھ چاہتا تھا کہ آسہن پری کو جواب اس کا دے ، بادشاہ زادے نے آسہن پری سے کہا کہ اے آسہن پری ! دل سے زیادہ اپنے نزدیک بڑی چیز نہیں ، سو وہ میں مجھے دے چکا ہوں ۔ اگر سوا اس کے عوض اس مہربانیوں کے تجھے میری جان درکار ہے ، حاضر ہے ، لیجئے ۔ اور یہ دو شعر بھی آسہن پری کے رو برو پڑھے :

قطعہ

اے دوست اگر جاں طلبی جاں بتو بخشم
از جاں چہ عزیز است بگو آن بنو بخشم

اے کافر بدکش اگر سوے من آئی
زنتار بہ خود بندم و ایمان بتو بخشم

آسمان پری نے یہ سن کر بادشاہ زادے سے کہا کہ حق تعالیٰ تمہیں اور تمہاری جان کو صد و پچاس سال تلک سلامت رکھے۔ میں قرآن اور صدقے گئی تھی کہ اجر میں قاصدی کے خواہاں تمہاری دل کی شوق۔ اے بادشاہ زادے یہ تو کیا کام ہے، اگر کسی ہرے کام میں خطرہ جان کا ہو اور کسی سے وہ کام نہ ہوں ہو، میں وہاں سر دینے کو اور جان بازی کو تیار ہوں۔ اگر میری جان جانے سے ہے، بادشاہ زادے تیرا کام ہوا ہو، واللہ مجھے جان اپنی دینی قبول ہے۔ بادشاہ زادے نے یہ سن کر آسمان پری سے کہا کہ اے آسمان پری، تجھ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، جو لحد کہتی ہے بجا ہے، تجھ سے سب صح کی توقع ہمیں ہے اور اب جو تو نے یہ احسان ہم پر کیے ہیں، ممکن نہیں کہ اس کے عہدے سے نکل سکیں۔

القصہ آسمان پری بادشاہ زادے کی ایسی سیریں لالسی سے بے اختیار دل میں سادہ دھوئی۔ بعد اس کے احوال مسکندہ بدر کا اور مشتری کا جس طور سے کہہ دیکھ رہا تھا اور باہم گزری تھی، سر سے ہا تک ہٹا کر۔ بدشاہ راہ اور اختر سعید شاہ یہ سن کر خوش ہوئے۔ شمس بد شوہر تک یہ صحبت رہی، بعد اس کے آسمان پری نے وہب رحمت ہوئے کے بادشاہ زادے سے کہا کہ ضیاف میں مسکندہ بدر کی آئے چنا تمہارا میں نے مقرر کیا ہے۔ بلکہ مسکندہ سے تمہارے لئے جانے کی اجازت لے لی ہے لیکن ہرے مزاج سے بادشاہ زادے! مجھے ڈر لگتا ہے، ایسا نہ ہو کہ مسکندہ کو دیکھ کر بے قراری اور بے تاب کرے، سب در یہ کھل

جاوے ، باعث رسوائی کا ہو ۔ پس اے بادشاہ زادے ! خبر دار اپنے
تئیں سنہالنا اور ضبط کرنا ۔ بادشاہ زادے نے کہا 'دھشمہ'۔
غرض کہ بادشاہ زادے کو آسمان بری سب طرح سمجھا کر اپنے
مصر کو سدھاری ۔ اختر سعید سے بادشاہ زادے نے کہا کہ اے
بخائی اختر سعید ! دیکھئے حق تعالیٰ کب تک کامیاب کرے ۔
اختر سعید نے کہا "اسید قوی ہے کہ جند کامیاب ہو جائے ۔"
اب آگے سنئے احوال ملکہ نگار کا ۔ جس وقت کہ آسمان بری
ملکہ نگار سے رخصت ہو کر برستان کو آئی ، ملکہ نگار نے مشتری
سے کہا کہ تو میرے باپ کے پاس جا کر میری کورس عرصہ کر اور
جو احوال مزاج کا ہے ، من و عن بیان کرنا اور بیماری خیانت کی اور
لوازمہ سہن داری کا جس قدر درکار ہو ، کسی فریب سے اور کسی طور
سے میرے باپ سے عرض کر کے ہمراہ لے آنا ۔
مشتری نے یہ ارشاد ملکہ نگار کا قبول کر کے سو رہوئی
اور خدمت میں بادشاہ کی ناریاب مجرے کے ہوئی ، کورس
بادشاہ زادی کی عرض کی ۔ قتلغ بادشاہ نے احوال مزاج ملکہ نگار
کا سوجھا ۔ مشتری نے عرض کی کہ ان دنوں فصل الہی اور اقبال
شاہنشاہی سے بہر صورت بہ خیر و عافیت و نوان و نندرت ہے
لیکن کہ بے وہ مزاج مرید زادی کا بہ سبب ضعف و بھت کے ہوا
ہوتا ہے ، سو اس لونڈی نے واسطے رفع ملال کے ایک تدبیر سازک کی
ایسی ٹھہرائی ہے کہ اس سے مزاج بادشاہ زادی نہ عرصہ فریب میں
فرح پاک و نوان و نندرت ہووے ۔ بادشاہ نے یہ سن کر مشتری کو
کے لگایا اور اہل کاروں اور خائساں کو بلا در اسد کیا ، جس قدر اسباب
اور جو چیز مشتری طلب کرے بلا تومف دینا ۔ ہر ایک اہل کار نے
موافق ارشاد بادشاہ کے مشتری کو جو اسباب درکار تھا ، حوالے کیا ۔
مشتری حضور سے رخصت ہو کر ملکہ نگار کے کارخانے میں آئی ۔ جو کچھ

کہ اقسام جواہر اور پارچہ پوشاک و تحفہ جات و نقد اور جنس سے درکار نہ، ہمراہ لے کر خدمت میں ملکہ نگار کے گئی۔ ملکہ نگار مشتری کو دیکھ کر خوش ہوئی اور ہر ایک جنس کی موجودات لے کر سرد کار خانے والیوں کے آگے اور احوال باپ کے مزاج کے بوجھنا۔ مستری نے جو دیکھا نہ، بیان کیا۔ بعد اس کے ملکہ نگار نے فراش خانے والیوں کو بلوا کر ارشاد فرمایا کہ ہم باغ کو خس و خاشاک سے پاک کروا کر تماری فرس کی جلد کھجے۔ فراش خانے والی یہ سن کر آداب بجا لائی اور رخصت ہو کر منوجہ بیری باغ کے ہوئی۔ فراسیوں نے حروب کشی باغ کی اس مرادے کی کہ اگر کوئی تسکا نام کو ڈھونڈے کیا داخل ہے کہ ہاتھ آوے۔ غرض کہ رسک آئینہ صفائی سے نظر آیا۔ بعد اس کے پارچہ دیبے چنی و روسی کا جا بجا دالان و ایوان و شہ نشینوں میں فرس کروا اور جا بجا دروں میں مخملی سائبان، ٹاٹ بافی اور چٹونیں گنگا و جمنی نصب کئے اور ہر ایک صحن میں نمگیرے بدلے کے مع حنار مقبشی اور مع چوبھارے طلائی مرصع کار استادہ کئے اور ہر ایک دالان اور ایوان و شہ نشین میں مسندیں بست قسمت اقسام اقسام کی قرینوں سے بچھائیں اور ہر ایک پر گرد پوش ولایتی اور چنی اور روسی اور روسی منقش ڈالا۔ غرض کہ بیری باغ کی بہ آئین شائستہ فراش خانہ والی نے کر کے خدمت میں ملکہ نگار کی عرض کی کہ موافق ارشاد کے بیری باغ کی گئی ہے۔ اگر قدم رنجہ کر کے ملاحظہ فرمائیے، عین سرفرازی ہے۔ ملکہ نگار مع مستری رونق افزا باغ کے ہوئی، دیکھ کر بجا اتم خوش ہوئی۔ فراش خانے والیوں کو خلعت اور زر نقد انعام فرمایا۔ مشتری نے ارباب نشاط کو حسب الحکم ملکہ نگار کے طلب کیا اور کئی عورتیں خوب صورت صاحب جمال کے تئیں تبدیل رخت کروا کر ہنر سے اور حکمت سے بہروپ کے بہ شکل مرد بنایا، جو دیکھے سوائے مرد کے انہوں کو

عورت نہ کہے ۔ غرض کہ یہ کارستانیاں مشتری کی اور یہ سانگ
فن و فریب کے ملکہ نگار دیکھ کر محفوظ ہوئی ۔ مشتری کو تحسین
و آفرین کر کے لگایا اور باہم مشغول تماشائے نوح و رنگ اور
سانگ کے ہوئیں ۔

داستان آن کہ باز آمدن آسمان پری از پرستان
بہ ملک روم و ملاقات نمودن با ملکہ
نگار و مشتری در باغ و شریک
تماشائے راگ و رنگ شدن
و روز ضیافت خود از
ملکہ نگار مقرر
نمودہ باز آمدن
در پرستان

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ گھڑی دو ایک رات گزری
تھی کہ اختر سعید کے تئیں بلوا کر فرمایا کہ اے بھائی اختر سعید !
میں اب واسطے خبر ملکہ نگار کے جاتی ہوں ۔ شجاع الشمس
کو کسی نواح سے ملول اور آزرده خاطر نہ ہونے دینا ۔ انشاء اللہ
تعالیٰ میں جلد آ جاتی ہوں ۔ یہ کہہ کر اختر سعید کو رخصت
کیا اور آپ تخت ہوادار پر سوار ہو کر روانہ ملک روم
کے ہوئی ۔

القصد چار گھڑی رات نہ گزری تھی کہ باغ میں ملکہ نگار
کے داخل ہوئی ۔ ہوا دار سے اتر کر جدھر کو ملکہ نگار مشغول
راگ و رنگ تھی ، ادھر چلی ۔ یک مرتبہ نگاہ ملکہ نگار کی طرف
آسمان پری کے گئی کہ چلی آتی ہے ۔ بے اختیار خوش ہو کر واسطے ،

تعظیم کے مسند سے اٹھ کر دو حار قدم آگے بڑھی اور ہاتھ آسمان
 بری کا ہاتھ میں لے کر مسند پر بیٹھی اور کستکو خلاط کی ناہم
 شروع کی ۔ مشتری نے خبر خیریت بادشاہ دے کی وچھی ۔
 آسمان بری نے کہا کہ الحمد للہ مزاج بادشاہ زادے کا نسب ساف
 سے ان دنوں بہت حوس رہا ہے لیکن اے مشتری اختر معید نے
 بھی خبر خیر و عاقبت کی تجھ سے پوچھی ہے ۔ مشتری نے سنتے
 ہی چپ بے چپ ہو کر چھٹھلائی اور بولی "وہ ، محرم سوا
 سیری خبر پوچھنے والا ہوں ہے ، میں ہرگز اس سے اور اس کی
 صورت سے واقف نہیں اور عجب اب ہے کہ ہماری حقیقت اسان کی
 بحق دسام ہے ، جو فعل سے میں کٹسے کا ہے ، ہم نے آج تک
 کسی اسان میں نہیں دیکھا ۔ اسی جونسوں پر سے سے قرآن کروں ،
 وہ کون ہے جو اس طرح نادیدہ اور ناسمہ ربط یگانگت کا بیان
 کرنا ہے ۔ اے آسمان بری اس سم سے مزار ہوں گی ، ٹھٹھے ہی
 ٹھٹھے گایوں دیتی ہو مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ سوا کوئی
 خبطی و سودانی ہے ۔ خبردار پھر مجھ سے ہسی اب نہ کیجئے
 و اگر اب مجھ سے وہ ہی چھڑ چھاڑ کی ٹیہراور گی ، ملکہ مدار
 کی خدمت سے جدا ہو کر اپنے ماں دہوں کے اس ج رہوں گی
 اور جو تمہاری خاطر ملکہ نگار کو سجاج الشمس کے فائد سے
 ہوگی ، مجھ غریب کی اتنی خاطر معلوم ۔

آسمان بری نے دیکھا کہ مشتری حد سے زیادہ حفا ہو کر
 بگڑی ہے ، فہمیدہ مزار درہسی اور کہا کہ اے مشتری ! نو
 عجب کوئی زود رنج شخص ہے ، ایسی باتیں مزاج کی سن کر
 چاہیے خوش ہو جسے نہ نہ برعکس اس کے دسام اور فحش زبان
 بر لائے ۔ مشتری نے نہ سن کر آسمان بری سے کہا "جو
 سیری چڑ ہے سو آپ کی رنج ہے ، از برائے خدا اس کے سوا جو اور

رات چیت ٹپٹھنے کی ہو کیجئے لیکن یہ مذکور آئندہ نہ کیجئے گا۔
 آہن بری نے کہا ”اے مشتری ! ایک دن مجھے معلوم ہوتا ہے
 کہ تو بھی گرفتار محبت ہو کر میری منت اور سہجت کرے گی
 مگر اب جو تیرے جی میں آوے برا بھلا کہہ دے۔ انشاء اللہ
 تعالیٰ اس کا نتیجہ ایک دن نظر آوے گا۔“

مشتری نے کہا ”دور پار، یہ باتیں تمہیں کو اللہ
 نصیب کرے۔“

غرض کہ باہم کئی ایک گھڑی اسی طرح کی باتیں اخلاط
 کی رہیں، بعد اُس کے محو تماشے راگ و رنگ ہوئے۔ اور وہ جو
 مشتری نے عورتوں کو بہ شکل مرد واسطے سانگ کے بنایا تھا،
 آہن بری تماشا آن کا اور تبدیل ہونا ہیئت کا دیکھ کر بہت محظوظ
 ہوئی۔ مشتری کو تحسین و افرین کر کے لئے لایا اور کہا کہ
 اے مشتری ! واقعی تیری ساینہ سکاری میں شک و شبہ نہیں، تیری
 تعریف عقل مندی کی حتیٰ بہت کہ جسے تھوڑی ہے۔ مشتری اٹھ کر
 آداب بجا لائی۔ بعد اس کے جس وقت چار گھڑی رات باقی رہی،
 آہن بری نے بادشاہ زادی ملکہ ندر سے بوجھا کہ تاریخ ہماری
 ضافت کی کس دن مقرر کی ہے؟ جس روز فرمائے آ کر حاضر ہوں۔
 ملکہ ندر نے کہا کہ اے آہن بری ! یہ سانگ جو ہم نے واسطے
 مغالطے کے بنایا ہے، دس بارہ دن میں ہر ایک پر معلوم ہو جائے
 گا اور مشہور ہووے گا کہ ملکہ ندر نے عورتوں کو واسطے
 تماشے کے مرد بنایا ہے، اُس وقت تمہارا آدا مع شجاع الشمس اور
 احقر سعید کے صلاح ہے۔ غرض کہ ندر ہوں تاریخ اُس سہنے کی
 ملکہ ندر کی زبان سے واسطے ضافت کے سن کر رخصت پرستان
 کو ہوئی۔

داستان آن کہ آمدن آسمان پری از ملک روم در پرستان نزد شجاع الشمس و اختر سعید و احوال ماکہ نگار و مشتری مع تیاری باغ بیان نمودن

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جب کہ رخصت ہو کر ملکہ نگار سے اور مشتری سے طرف پرستان کے چلی ، دل میں سوچ کرتی جاتی تھی کہ دیکھیے احوال بادشاہ زادے کا فراو میں ملکہ نگار کے کیا ہو ، اور آدھر شجاع الشمس اور اختر سعید صحن میں قصر کے باہم نکل کر کرسیوں پر بیٹھ کر طرف آسمان کے آنکھیں لگائے ہوئے انتظار آسمان پری کا کرتے تھے اور باہم یہ کہتے تھے کہ الہی آسمان پری کو شاد و مسرور ہمیں دکھلانا ۔ اسی گفتگو میں تھے کہ تخت آسمان پری کا ہوائے آسمان پر نظر آیا اور صحن میں اس قصر کے آترا ۔ بادشاہ زادہ و اختر سعید دیکھتے ہی آسمان پری کو واسطے استقبال کے کرسیوں سے اٹھ کر آسمان پری ملک پہنچے ۔ بادشاہ زادے نے ہاتھ آسمان پری کا ہاتھ میں لے کر روانہ دالان میں اس قصر کے ہوا ۔

انقصہ باہم مسند پر بیٹھے اور اختر سعید کو پہلو میں بٹھلایا ۔ بعد اس کے گفتگو اختلاط کی شروع کر کے مذکور ملکہ نگار کا چھیڑا ۔ آسمان پری نے کہا کہ اے شجاع الشمس ! مزاج ملکہ نگار کا ان دنوں نہایت خوش و خرم نسبت سابق سے رہتا ہے لیکن سوائے تمہارے مذکور کے ملکہ نگار کو مشتری سے کوئی گفتگو نہیں ہے ۔

ایات

تو ایسا ہی نام خدا خوب رو ہے
 کہ خورشید و مہ کو تری جستجو ہے
 تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
 تری آرزو ہے اگر آرزو ہے
 ترا ذکر ہے ذکر ہے گر زباں پر
 تری گفتگو ہے اگر گفتگو ہے

بادشاہ زادے نے یہ آسمان پری سے من کر شگفتگی حاصل
 کی اور کہا کہ اے آسمان پری ! معشوقوں سے سخت تعجب
 اور خلاف عقل ہے کہ یاد دم بہ دم عاشق زار و دل فگار کی
 رکھیں ۔ مگر یہ ملکہ نگار کا قلق اور اضطراب واسطے میرے
 تمہاری مہربانیوں سے ہے ۔ آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے !
 میرا اس میں کچھ دخل نہیں ، یہ قلق و اضطراب بہ سبب عشق
 طرفین ہے ، مگر سبب میرا اس دن ظہور میں آوے گا کہ تم اور
 ملکہ نگار ایک دن ہم آغوش ہو کر شراب محبت جام یَدِ گنت میں
 پی کر کیفیت اندوز عیش و نشاط کے ہو گے ۔ بادشاہ زادے نے
 کہا کہ اے آسمان پری ! یہ سب تمہاری مہربانیوں سے ظہور
 میں آوے گا ۔ بعد اس کے بادشاہ زادے نے پوچھا کہ بارے
 ملکہ نگار نے تمہاری ضیافت کا کون سا دن اور کون سی تاریخ
 مقرر کی ہے ؟ آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے !
 سلیقہ شعاری ملکہ نگار کی کیا بیان کروں کہ باہر قیس سے ہے ۔
 تیاری باغ کی اس مرتبے پر واسطے ضیافت کے کی ہے کہ تعلق
 دیکھنے سے ہے ، اور ایک سلیقہ ملکہ نگار کا اور بیان کروں کہ
 باعث حیرت ہوش و حواس خردمندان ہووے ۔ بادشاہ زادے نے

پوچھا کہ اے آسان پری! سلیقہ ملکہ نگار کا وہ کیا ہے بیان کر۔
 آسان پری نے کہا ”واسطے فریب اور مغالطے کے کئی
 ایک عورتوں کے نہیں بہروپ سے بہ شکل مرد ایسا بسا ہے کہ
 کوئی انہیں عورت نہ جانے اور بندرھویں نارنج اس سمیٹے کی
 اے بادشاہ زادے! ملکہ نگار نے ضیافت کی مقرر کی ہے اور یہ
 سانگ پیش تر سے جو مقرر کیا ہے، مگر واسطے تمہارے دور
 اختر سعید کے کہ رور ضیافت کے تم اور اختر سعید رور و سکھ اندر
 کے بیٹھے رہو اور گرم اخلاط میں ہو کہ کوئی نہ جانے کہ
 تم مرد ہو“ بادشاہ زادہ اور اختر سعید آسان پری سے بہ سلیقہ سعاری
 ملکہ نگار کی سن کر بہ حد اتم سرور اور شاد ہوئے۔

بعد اس کے آسان پری وہاں سے آٹھ کر متوجہ اپنے قصر کے
 ہوئی۔ پھر ایک دن چڑھ تھا، خاصہ وائی نے عرض کی خاصہ بہر
 ہے۔ بادشاہ زادی آسان پری نے بادشاہ زادے شجاع الشمس اور
 اختر سعید کو یاد فرما کر باہم خاصہ نوس جان فرمایا۔ ٹھہری
 چار ایک باہم مسند پر بیٹھ کر ہڈامہ آرٹی اخلاط اور محنت کی
 ہوئی، بعد اس کے بادشاہ زادہ اور اختر سعید آسان پری سے
 رخصت ہو کر متوجہ اپنے قصر کے ہوئے اور باہم ایک جگہ
 بیٹھ کر مذکور میں ملکہ نگار کے تمام روز بسر سے گئے۔ ٹھہری
 ایک رات گزری تھی کہ آسان پری نے اختر سعید کو بلوا بھیجا،
 اور کہا کہ اے بھائی اختر سعید! میں طرف سہر روم کے واسطے
 خبر لانے ملکہ نگار کی جاتی ہوں، خبر دار شجاع الشمس کو
 کسی نوع سے ملوں اور آزدہ نہ ہونے دینا۔ انشاء اللہ تعالیٰ
 خبر ملکہ نگار کی لا کر جلد آ جاتی ہوں۔ اختر سعید نے آسان پری
 سے عرض کی کہ اے بادشاہ زادی! جو مجھ سے تدبیر
 رفع آزدگی اور ملال کی ہوگی، عمل میں لاؤں گا۔ یہ کہہ کر

آسمان پری سے رخصت ہوا اور بادشاہ زادے کے پاس آیا۔ اور
آدھر آسمان پری نے تخت ہوادار طلب کیا اور سوار ہو کر کئی
ایک خواصیں ہمراہ لے کر روانہ طرف شہر روم کے ہوئی۔

داستان آن کہ رفتن آسمان پری از پرستان
به ملکہ روم برائے ملاقات و دریافت
احوال ملکہ نگار از جہت تسکین
شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری روانہ شہر روم
کے ہوئی اور آدھر ملکہ ندر اور مشتری صحن میں آکر طرف
آسمان کے دم بہ دم انتظار سے دیکھتی تھیں۔ مشتری نے کہا
کہ اے ملکہ ندر! یہ ممکن نہیں کہ آسمان پری نہ آوے؛ وہ جو
آس کا وقت معمولی ہے، یقین کامل ہے کہ آوے بلکہ اپنے پرستان
سے کب کی چلی ہوگی؛ اسی گفتگو میں تھی کہ تخت آسمان پری
کا نظر آیا۔ بادشاہ زادی نہایت سادہ و سادہ ہو کر واسطے استقبال
کے کٹھی اور آدھر سے آسمان پری تخت سے اتر کر جلد جلد روانہ
طرف ملکہ نگار کے ہوئی۔

القصہ باہم ملاقاتوں سے مسرور اور سادہ ہو کر ہاتھ میں
ہاتھ لے کر صحن باغ سے منوجہ دالان کے ہو کر یک جا مسند پر
بیٹھیاں۔ بعد اس کے ملکہ ندر نے خبر خیریت اختر سعید کی اور پردے
میں شجاع الشمس کی آسمان پری سے بہ خوبی تمام پوچھی۔ آسمان
پری نے کہا کہ شکر حق سبحان تعالیٰ کا ہے کہ مزاج بادشاہ زادے
کا مع اختر سعید بخیر و عافیت ہے اور شب و روز تمھاری یاد
ہے اور اختر سعید کا ہر دم یاد میں مشتری کی گزر رہا ہے۔ یہ منترے

ہی مشتری آسمان بری سے جھنجھلا کر اور خنا ہو کر اُٹھ
کھڑی ہوئی اور بولی کہ آسمان بری ! میری تم نے چھیڑ اور یہ چڑ
لگائی ہے ، وہ کم بخت نہ محرم کون ہے ، اور صدقے کروں اسے جو
میری یاد میں رہتا ہے ۔

مصرع

میں کون وہ کون اے واہ اے واہ

خیر اے آسمان بری ! تم پردے میں دشمن میری اور ملکہ نگار
کی ہو کہ دونوں ایک جگہ رہتے نہ پاویں ، ورنہ مجھے قسم ہے اس
تمہاری چھیڑ سے ترک ہمدی نہ کروں ۔ تم اسی میں شجاع الشمس
کی زانی مکہ نگار سے کہا کرو کہ بادشاہ زادی کے ہیں ایسی
بابوں سے فرحت اور سرور حاصل ہونا ہے ۔ آسمان بری نے دیکھا
کہ مشتری نہایت خفکی اور بے مزگی انی زبان پر لاتی ہے ،
بے اختیار ہنس کر مشتری کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر انے پہلو میں
بٹھلایا اور گرمی غصے کی آس کی سخن ہائے عجیب و غریب سے
سرد کی ۔ بعد اس کے تمام رات اختلاط میں اور تماشے رائ و رنگ
میں گزری ۔ گھڑی دو ایک رات باقی رہی تھی کہ آسمان بری
بادشاہ زادی مکہ نگار سے رحمت ہو کر نخت ہوا دار پر سوار
ہوئی اور پرستان کو چلی ۔ عرض کہ اسی طرح آسمان بری واسطے خبر
مکہ نگار کے طرف روم کے ہمیشہ آتی تھی اور جتنی تھی کہ اتنے
میں تاریخ ضیافت کی آئی ۔

داستان آل کہ آمدن آسمان بری از نزد ملکہ نگار

در پرستان و بردن شجاع الشمس و آخر سعید

را در محفل ملکہ نگار بہ تقریب ضیافت

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ زادہ اور احقر سعید

جب سے کہ آہن بری واسطے خبر ملکہ نگار کے گئی تھی ،
 بہ انتظار تمام چشم در راہ تھے کہ اتنے میں تخت آہن پری کا
 ہوائے آہن سے صحن میں اس قصر کے آیا ۔ بادشاہ زادہ اور
 اختر سعید بے اختیار آہن پری کو دیکھ کر خوش ہوئے اور
 واسطے امتثال کے اٹھے ۔ القصہ آہن پری کا ہاتھ ہاتھ میں
 لیے کر متوجہ اپنے دالان کے ہوئے اور ناہم مسند پر بیٹھے اور
 گفتگو اختلاط کی شروع کی ۔ بعد اس کے آہن پری نے اختر سعید
 سے اور شجاع الشمس سے کہا کہ کل پندرویں تاریخ ہے ، دولت سرا
 میں ملکہ نگار کے واسطے ضیافت کے ہم دونوں کو میرے ہمراہ
 چلنا ہوگا ؛ بہتر یوں ہے کہ ہم فرما کر تبدیل پوشاک کر کے
 جواہر پوش ہو کر کل سوار ہو جائے لیکن اے اختر سعید ! خبردار
 بادشاہ زادہ تشنہ دیدار ملکہ نگار کا ہو کر بے قراری اور بے قابی
 نہ کرنے لگے ۔ خدا نخواستہ اگر یہ احوال کسی پر شائع ہو ،
 موجب خرابی اور رسوائی کا ہے ، علی الخصوص بادشاہ زادی
 ملکہ نگار پر اس حرکت سے اس کا بپ یعنی قتلغ شاہ روم کیا
 خرابی لاوے ۔ پھر نہ ملکہ نگار ہے نہ بادشاہ زادہ ہے ۔ غرض
 کہ جلدی کسی امر میں کرنی خوب نہیں ؛ مسبب حقیقی نے یہ
 اسباب کیا ہے ، ایک دن ملاقات بھی ناہم ہو رہے گی اور کامیاب
 وصل خاطر خواہ ہوویں گے ۔

اختر سعید نے کہا ”اے آہن پری ! بادشاہ زادہ بھی
 دانائے روزگار ہے ، اپنی بہبود اور بہتری اس کو منظور ہے ،
 بہ ہر صورت اپنے تئیں بے تابی و بے قراری سے ضبط کرے گا اور میں
 دم بہ دم بادشاہ زادے کی خبر لیتا رہوں گا ، ان ساء اللہ تعالیٰ جو
 مجھ سے ہو سکے گا قصور نہ کروں گا ۔ یہ کہہ کر یہ شعر پڑھا :

بیت

خاطر کو جمع اپنی ہر طور سے ہی رکھنا
قاصر نہ ہوں گا ہرگز جو مجھ سے ہو سکے گا

القصہ سہان بری اُٹھ کر اپنے قصر کو آئی۔ ادھر بادشاہ زادہ اور
اختر سعید باہم سجدات شکر بجا لائے اور اختر سعید نے کہا کہ
الحمد لله آج دیدار ملکہ نگار کا تمہیں میسر آوے گا۔ لیکن
اے بادشاہ زادے! خبر دار آسن بری نے جو نصیحت کی ہے، بجا
لانا۔ ایسا نہ ہو کہ ملکہ کو دیکھ کر عنن اختیار ہاتھ سے دے۔

بیت

ملکہ کو دیکھ کر تو بے تائیاں نہ کرنا
کرتہ ہوں جو نصیحت اس کو تو کان دھرنا

بادشاہ زادے نے در جواب اختر سعید کے فی البدیہہ شعر
زبان شیریں بیان سے ادا کیا :

میرے سبب سے ہرگز خفت نہ ہوگی تجھ کو
کہنا بری کا بھائی سب ہے بھول مجھ کو

اسی گفتگو میں تینے کہ آسن بری نے ایک بری زادہ بھیج
کر اختر سعید کو بلو بھیجا۔ اختر سعید نے جا کر سہان بری کو
بجرا کیا۔ آسن بری نے اختر سعید کو پہلو میں بھلا کر کہا
کہ اے بھائی! آج چار گھنٹی رات آزرے ضافت میں ملکہ نگار کی
مجھے اور بادشاہ زادے کو اور تمہیں مقرر حشر ہوا ہے۔ بہتر ہوں
ہے کہ بادشاہ زادے کو عرض کیجئے کہ غسل حہم کر کے
تبدیل پوشاک کرے۔ یہ کہہ کر آسن بری نے توشک خانے

سے دو خلعت فاخرہ گراں بہا ، ایک واسطے بادشاہ زادے کے اور ایک واسطے اختر سعید کے طلب کر کے کشتیوں میں لگائے اور جواہر خانے سے جیغہ و سرپیچ و قدغی و نورتن اور موتے مالے بیش قیمت کہ سوائے ہرستان کے ایسے رقم جواہر کے کسی اقبہ میں نہ نکلیں ، منگوا کر کشتیوں میں لگائے اور حوالے اختر سعید کے کیا ۔ اختر سعید ہمراہ لے کر بادشاہ زادے کے بامس آیا ۔ کشتیاں پوشاکی اور جواہر کی دکھلا کر عرض کی کہ اے بادشاہ زادے ! پھر ایک دن باقی رہ گیا ہے ، چلبے غسل حمام کیجیے ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ بہت بہتر ۔ یہ کہہ کر مع اختر سعید متوجہ حمام کا ہوا ۔

عرض کہ گھڑی دو ایک دن باقی رہ گیا تھا کہ بادشاہ زادہ اور اختر سعید غسل سے فراغت کر کے جامد خانے میں آئے ۔ وہ جو خدمت اور رقم جواہروں کے ہمراہ لے گئے تھے ، بادشاہ زادے نے خدمت بہن کر جیغہ و سرپیچ و قدغی و لڑی و سکن و موتی مالے اور کشتی اور نورتن نہ ہر ایک رتبہ دن جسم پر آراستہ کر کے مع اختر سعید درآمد حمام سے ہو کر روانہ طرف اپنے وصر کے ہوئے ۔ گھڑی ایک دو رات گزری تھی کہ آسمان بڑی بھی موسک گراں بہا مع جواہر بس قیمت بہن آکر بادشاہ زادے کے پاس آئی ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید دیکھتے ہی آسمان سری آکر واسطے اسبیل کے ٹھہرے ۔ آسمان پری با ناز و ادا مسکرائی ہوئی ۔ بادشاہ زادے کے ساتھ آکر مسند پر بیٹھی اور بولی "اے بادشاہ زادے ! آج وہ دن ہے کہ جس کے اسے ہزاروں خرابیاں اور مصائب نے احسار کی نہیں ، اس کا جلوہ اور دیدار میرے ، صحت میسر ہوئے ۔ ۔ ۔ دیکھئے اے بادشاہ زادے ! ہم سے اس کے عوض میں دس سو گت خرچ کر جسے ڈالیں اور کیوں کر ہم سے سلسلہ دوستی اور محبت کا جاری رکھیں گے ۔"

بادشاہ زادے نے یہ سن کر آسمان پری سے کہا کہ اے آسمان پری! تیرا احسن و سوک ہم پر اس مرتبہ پر ہے کہ تاقیامت اس کے اداے شکر سے عہدہ برآ نہیں ہونے کے ۔

قطعہ

اگر ہر مو شود برتن زبانی
ز ہر موے بہ خواہم داستانی
نیارم گوہر شکر تو سفتن
سر موئے ز احسان تو گفتن

آسمان پری نے سن کر حد سے زیادہ خوش ہوئی اور ولی کہ اے ، دتہ دے ! سب طرح اپنی خاطر جمع رکھ ، جو مجھ سے کہنزی ہو سکے گی بچ لاؤں گی ۔ اسی گفتگو میں تھے کہ آسمان پری نے تخت ہو دار صلب کیا ۔ مع بادشاہ زادہ اور اختر سعید سوار ہوئی ۔ بھویوں نے تخت کاندھوں پر رکھ کر روانہ طرف سہر روم کے ہوئے ۔ ، دساہ زادہ آسمان پری سے اختلاص محبت آسیر اس طور سے کرتا تھا ، کہ آسمان پری دم بہ دم جی میں شاد ہوتی جاتی تھی اور اختر سعید بہ گرمی اخلاط کی ، دساہ زادے سے دیکھ کر آسمان پری سے کہا تھا ، کہ اے آسمان پری ! جتنا میں عرض کرتا تھا ۔ ہمدہ زادہ ترے ساتھ اس سے زیادہ نظر آیا ۔ آسمان پری نے کہا کہ اس اخلاط کا پھروسہ نہیں ہے ۔ بعد وصال سکندر کے ، اگر بادشاہ زادہ مجھ سے ایسا ہنگامہ آرائی محبت رہے ، جب میں جانوں گی کہ واقعی نیراکہنہ درست ہے اور بادشاہ زادہ محبت میں یک رنگ ہے ۔ اختر سعید نے یہ آسمان پری سے سن کر کہا ، انشاء اللہ تعالیٰ جو میں نے خدمت میں التماس کی ہے ، اس سے زیادہ ضہور میں آوے گی ۔ اسی گفتگو میں تھے کہ تخت آسمان پری

کہ باغ میں ملکہ نگار کے پہنچا۔ آسمان پری مع بادشاہ زادہ
و اختر سعید تخت سے اتر کر روانہ ہوئے اس قصر کے ہوئی کہ
جس قصر میں پہلے آب آ کر بسنوی تھی اور مستری سے ملاقات کر
گئی تھی۔ وہاں بادشاہ زادے اور اختر سعید کو بٹھلا کر
آپ روانہ طرف ملکہ نگار کے ہوئی اور آدھر ملکہ نگار اور مستری
 غسل حمام کر کے خلعت فخریہ مع جواہر بے قیمت پہن کر
بہادا و زور شک حور بن کر مجلس راگ و رنگ کی درست کر کے
منتظر آسمان پری کی تھیں کہ انہی میں آسمان پری ملکہ نگار کو
اور مستری کو نظر آئی۔ بے اختیار خوش ہو کر واسطے استقبال
کے اٹھیں اور ہاتھ آسمان پری کا بہ اختلاص تمام اپنے ہاتھ میں
لے کر مسند پر بیٹھی۔ آسمان پری نے ملکہ نگار سے کہا کہ
بادشاہ زادے کو اور وزیر زادے کو ہمراہ لا کر ایک قصر، جو
دست چپ اس باغ کے ہے، اس میں بٹھلا کر آئی ہوں۔

اے ملکہ نگار جس خواص سے اور لوگوں سے تجھے اہل اس
امر کا ہو، انہوں کو علیحدہ کر کے پائیں باغ میں بھیجا دیجئے کہ
ان پر ایک بڑی بے ہوشی کی ایسی ڈالوں کہ تمام رات اور دن
روز ہوش میں نہ آویں۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار آسمان پری سے
کہ ہنر مندی سن کر بہت خوش ہوئی۔ بعد اس کے لوگوں،
خواص، کنیزیں، ددا، دائیں، معالیاں غرض کہ جس جس
کو نا محرم اور مخفی سمجھا، انہوں کو علیحدہ کر کے خواص پرہ
میں پائیں باغ کے بھیجا اور وہ جو محرم راز نہیں خدمت میں
حاضر رہیں۔

بیت

محرم جو راز کی نہیں، رعایا حضور حاضر
جو جو مخفی تھیں اس جا مجلس سے ہوئیں باہر

آسمان پری نے جب دیکھا کہ وہ لوگ جو نا محرم تھے ،
 حاجدہ اس مجلس سے ہوئے ، بڑی بے عیسیٰ کی آہوں پر حوازی ،
 کہ مریدہ بے عیسیٰ آئیں ، طاری اور غالب ہوئی ۔ بعد اس کے
 سب رتی نے ملکہ نذر آئے ، میں واسطے لانے بادشاہ زادے
 اور اختر سعد نے حاتی ہوں ، ہم انہی طرف سے جس کو
 سرے ساتھ کرو ، اس کو لیے حاؤں ۔ ملکہ نذر نے مشہری سے
 کہ کہ بچہ سے زیادہ معتمد اور محرم دار میرا کوئی نہیں ، بہتر یوں
 ہے کہ مشہری طرف سے نو آسمان پری کے ساتھ جا کر
 بادشاہ زادے اور اختر سعد کو لے آئے ۔ بد سے شی مشہری حنفہ کو لے
 گئی اور بولی : ”اے بادشاہ زادی ! جس باب سے کہ میں بیکاری
 ہوں وہی دن میرے بیس آئی ، مجھے کیا ضرور ہے کہ کسی
 نامحرم کے روزِ غور ہوں ۔“ آسمان پری نے یہ سن کر مستری سے
 کہا کہ اوکم بخت ! یہ بائیں اور یہ بڑے بول مت بول ۔ میرا
 بھائی اختر سعد ۔ آج اس بہار پر ہے اور وہ حسن اس کا جلوہ گر
 ہے ، تو نو اے مشہری کیا ہے ، اس و جن و دیو و پری جو
 آئے دیکھتے ، بے اختیار ہزار جاں سے مفتون و شیدا اور غاسق
 اس کا ہووے ۔ مستری نے یہ سن کر کہا ”وہ بے حیائیں ،
 کم بختیں اور ہی عورتیں ہیں جو بیک مرد نامحرم کو دیکھ کر
 بے قرار ہوں ہیں اور اس بہار عسی لڑی ہیں ، آسمان پری نے
 یہ سن کر کہا کہ اے مشہری ! ہم جانتیں ہیں کہ یہ طعن پیرے
 ہم پر اور ملکہ نذر پر ہیں ۔ مثل مشہور ہے کہ بڑے بول کا
 ہمیشہ سر نیچا ۔

مستری نے کہا ”حق تعالیٰ وہ دن مجھے نہ دکھلاوے ،
 خدا بخواسہ جس روز تجھ پر یہ واردات ظہور میں آوے گی اس
 روز تمہاری منت کس نہیں ہونے کی ، بلکہ زہر کھا کر منہ لپیٹ کر

سو رہوں گی ، لیکن خدا خیر کرے کہ تم دونوں بادشاہ زادیاں
 ہاتھ دھو کر میرے پیچھے بے وجہ پڑی ہو ۔ ” آسمان پری ہنسنے لگی
 سر کر ہنسی اور دلی کہ انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن آج ہی ہے ،
 اے مستری ! جل : یں بد ، بنا رات جانی ہے اور رے میں خلس
 آن ہے اور وہاں بادشاہ زادہ اور اختر سعید انتظار میں ہوں گے ۔ یہ
 کہہ کر مستری کا ہنہ پکڑ کر روانہ طرف اس قصر کے ہوئی جہاں
 بادشاہ زادہ اور اختر سعید بیٹھے تھے ۔ دور سے آسمان پری کو
 بادشاہ زادے نے دیکھا کہ آسمان پری ہمراہ اپنے ایک عورت
 رسک حور کو بے آتی ہے ، غائب کہ وزیر زادی ملکہ ندر کی
 رہی ہو ۔ یہ سترے ہی نگہ اختر سعید کی طرف مستری کے گئی :
 چاہتا تھا کہ بادشاہ زادے سے کچھ بات کرے ، تیر عسفی انرو
 کہان سے مستری کے چھوٹا ، دل اور جگر میں اختر سعید کے
 تائب سو فار غری ہوا ، مرغ دل نے تڑپنا شروع کیا ۔ چاہے تھا
 کہ غش کرے ، اپنے تئیں قوت دانائی سے سنبھالا لیکن طاقت بات چیت
 کی منطبق نہ رہی ۔ منل تصویر حیرت سے نرس دیوار ہوا اور آدھر
 مستری نے جو اختر سعید کے تئیں دور سے دیکھا ، ناوک دل دور
 عشق نے سیرے میں حگہ پا کر مستری کو قریب ہلاک پہنچایا
 اور جگر نے منل مرغ صباہ نما کے بے قراری اور طیش شروع کی ۔
 بے ہوشی عشق چاہتی تھی کہ مستری کو خاک مذلت پر گراوے
 لیکن مستری نے اپنا یہ حال دیکھ کر کارفرما شعور کے ہوئی ، اپنے
 تئیں بے نابیوں سے ضبط کر کے ہمراہ آسمان پری کے بادشاہ زادے
 اور اختر سعید تلک پہنچی ۔

القصہ بادشاہ زادہ اور اختر سعید ہمراہ آسمان پری کے طرف ملکہ نگار
 کے چلے لیکن آسمان پری راستے میں بادشاہ زادے کو سمجھاتی تھی
 کہ اے بادشاہ زادے ! ملکہ نگار کو دیکھ کر کہیں اے

تھیں بے دہ و بے قرار نہ کرنا ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ اے آسان پری ! یہ کون جانتا ہے کہ اپنے تئیں رسوا کرنے ، انا نہ منظور ہے مگر بے قراری میں کرے گا ، لیکن بے اختیار 'دل' نے عالم لاچارگی ہے ۔ سب سے زیادہ میرا ہواخواہ اور دوست کبھی نہیں ہے ۔ سب طرح سے مری حرم اور ملکہ ندر کی سبھی کو منظور ہے ۔ خداخواستہ اسباب اگر صورت ہے ہوس کی میرے تئیں ملکہ ندر کے دیکھنے سے لڑھکے ہو ، مگر ابھی تدبیر کیجئے کہ وہ روح سے عویشی عورت ۔ آسان پری نے یہ سن کر کہا کہ اے باہ ! زادے ! میرے عطردان میں کئی ماشہ عطر عذبت کیا ہوا حضرت سیدماں کا راضے روح سے ہوس اور غشی کے رہ گئے ، حرم ابھی ہر صورت میں رہے ۔ آسان پری نے بدستہ زارت دو سنی دے کر طرف اختر سعید کے اور مشنری کے دیکھو ، حوالہ دونوں کا گرمی 'نعت' سے تغیر ہائے ۔ بے اختیار ہو کر مسکرائی اور مشنری کو حینک کر سلام کہ اور کہا کہ اے مشنری جو کوئی کہو ہر غنیمت ہے وہ غنیمت جا ہے ۔ مشنری نے وہ سن کر اپنے نئے ہوش میں لا کر کہا کہ اے آسان پری خبر ہے ، تمہیں سوائے تھٹھے کے اور مزاح کے کچھ نہیں آتا ۔ آسان پری قہقہہ مار کر ہنسی اور کہ کہ یہ ٹھٹھا اور مزاح آج کل معدوم ہو رہا ۔ غرض کہ اسی نوع کی گنگو کرنے ہوئے داخل مجلس ملکہ ندر کے ہوئے ۔

از پس کہ شجاع الشمس اور ملکہ ندر کو اسباق دیدار خاہری کا تھا ، باہم دو چار ہوتے ہی دونوں کو عالم بے ہوشی کا اور غشی کا پیدا ہوا ۔ آسان پری نے دیکھا مگر اس مجلس میں کوئی غیر پردے میں دوستی کے رہ گیا ، اس احوال سے آگاہ ہو کر افشائے راز کرنے ۔ آسان پری نے جب عطر سلیمانی

بیت

میں بدتوں سے تمہاری واقف نہیں ہوں مطلق
اے آسمان پری تو مت کر یہ طعن ناحق

آسمان بری نے مشتری کو کہا ”خیر وہ بھی ایک دن
ہوگا کہ تو انبی زان سے اقرار محبت اور عشق کرے گی۔“ مشتری
نے یہ سن کر کہا ”اپ نے میرے تئیں مسخرا اور نکل مجاس
بندیا ہے۔ یہ سب باتیں ملکہ نگار کی دیں کہ تمہیں میرے چھڑنے
کو لگا دیا ہے۔ آسمان بری قہقہہ مار کر ہنسی اور متوجہ
راگ و رنگ کے ہم راہ ملکہ نگار کے ہوئی۔ گانے والیوں اور
ناچنے والیوں نے اور سازندوں نے اسامزما اور ایسا سماں اپنے
ہنر کا دکھلایا کہ در و دیوار وجد میں آئے اور جسے آس مجلس
میں تھے، محو آس کی لذت کے ہو کر بے ہوش اور خس تھے۔
غریب نصف شب کے خاصہ والی نے ملکہ نگار سے عرض کی
”خاصہ بیمار ہے۔“ ملکہ نگار نے آسمان بری کو کہا کہ ”نہیے،
بادشاہ زادے کو اور اختر سعد کو نعمت خانے میں لے کر جائے
اور خاصہ نوش جان کرے۔ آسمان بری نے بادشاہ زادے سے
واسطے نوش جان کرنے خاصے کے کہا۔ بادشاہ زادے نے آسمان بری
سے یہ سن کر کہا کہ ذبح تھوڑے امر کے ہوں۔“

عرض کہ ملکہ نگار اور آسمان پری اور بادشاہ زادہ اور
اختر سعد اور مشتری وہاں سے ماہم آٹھ گز داخل نعمت خانے کے
ہوئے، بعد اس کے خاصہ ماہم نوش جان کر کے رونق افزا اسی
مجلس کے ہوئے جہاں کہ صاحب رخ و رنگ کی تھی۔ آسمان
بری و ملکہ نگار ایک مسند پر بیٹھے، مشتری مہدی میں ملکہ نگار
کے بیٹھی۔ بادشاہ زادہ جمیع السدس ایک مسند زربق پر
علیحسبہ روی افزا ہوا اور ایک طرف اختر سعد دزدیدہ

نکھوں سے محو حسن دلاویز و دل فریب مشتری کا تھا اور اسی طرح مشتری بھی بے اختیار دل سے طرف اختر سعید کے آسمان پری اور ملکہ نگار سے چھپ کر دید وادید کرتی تھی۔ اور احوال شجاع الشمس اور ملکہ نگار کا کیا بیان کیجیے کہ دونوں باہم دم بہ دم دو چار ہو کر یہ جی میں کہتے تھے :

شکر خدا کہ از مدد بخت کارساز
کاسے کہ خواستم ز خدا شد میسر

لیکن سیری عاشق و معشوق کو یعنی شجاع الشمس اور ملکہ نگار کو باہم دیکھنے سے حاصل نہ ہوتی تھی۔ موافق اس بیت کے :

بیت

دیدہ از دیدنش نگشتے سیر
ہم چنان کز فرات مستقی

دوہر راب بر چار لہڑی حس و نف کہ گزری ، صحت ناج و رنگ کی موقوف ہوئی۔ سافیان سیمیں ساقی با بدلہ ہائے بلوریں اور شیشہ ہائے رنگ پر از شراب ہائے گل رنگ آکر حاضر ہوئے۔ آسمان پری نے اٹھ کر جام عقیق میں راوق روح بخش پر کر کے رورو ملکہ نگار کے لائی۔ ملکہ نگار بے انکار بہت کیا اور کہا کہ آج تک اس کی لذت سے مطبق واقف نہیں اور قصع نظر بہ سب ضعف و نقاہت کے میرے تئیں برداشت اس نشے کی اور رنگ کی کب ہووے۔ آسمان پری نے کہا ”اے بادشاہ زادی ملکہ نگار ! سراب سلیمانی روح افزا و غم ربا اور عرفی بے حجاب اس کا نام ہے ، جس

وقت کہ ایک قرط اس کا نوش کیجئے گا ، عالم سرور و فرحت
 دماغ میں سر نو سے پیدا ہوگا ۔ منکہ نڈار نے یہ سن کر کہا
 ”اے آسمان پری میں تیرے تابع امر کی ہوں لیکن اول
 شجاع الشمس کا پینا صلاح ہے ۔ یہ کہہ کر پیالہ اپنے ہاتھ میں
 لیے کر پھر آسمان پری کے ہاتھ میں دیا کہ شجاع الشمس کو دو ۔
 آسمان پری نے موافق حکم کے جام شراب لیے کر شجاع الشمس کو
 دیا ۔ چاہتا تھا کہ انکار کرے ، انکار نہ کیا گیا کہ ہاتھ
 منکہ نڈار کا آس جام کو لگا تھا ۔ آسمان پری کے ہاتھ سے لیے کر
 آنکھوں کو لگایا اور کئی سو سے آس جام کے لیے اور یہ
 شعر پڑھا :

بیت

ما را خیال لرگس جادو کفایت است
 گر گل بدست ما نہ رسد بو کفایت است

بعد اس کے سرتاپا آس جام کو لی کر حوالے آسمان پری کے
 کیا اور کہا کہ اس پیالے کے تئیں پُر کر کے مجھے دیجئے ۔
 آسمان پری نے کہا ”اس قدر زیادتی ؟“ غرض کہ پیالہ ۔ راب سے
 پر کر کے دو ، شجاع الشمس کو دیا ۔ شجاع الشمس نے ہاتھ میں
 لیے کر پھر حوالے آسمان پری کے کیا کہ منکہ نڈار کو دیجئے ۔
 آسمان پری نے مسکرا کر پیالہ ہاتھ سے لیا اور منکہ نڈار کو لا کر
 دیا ، منکہ نڈار بے میں قدرے حجب سے اور انکار سے کڑی تھی ،
 آسمان پری نے انکار منکہ کا دیکھ کر یہ شعر بہ آواز بلند پڑھا ۔

بیت

الف کی عاشقوں کی مے ہے یہ ملکہ بیجے
 کیجے نہ دیر اس میں جلدی سے اس کو بیجے
 ملکہ نگر نے یہ شعر دل فریب سجاع الشمس کی زبان سے
 سن کر پہلے بے اختیار ہاتھ سے آسہں پری کے لیے کر آنکھوں کو
 لٹایا اور یہ کیفیت تمام نوش جان کیا اور یہ شعر پڑھا ۔

فرد

جام شراب نہیں ہے ، ہے زندگی دوبارا
 پینے سے اس کے بہنا کیوں کروں کنار
 قصہ مختصر اختر سعید اور مشتری نے بھی بعد انکار بسیار
 کئی ایک جام پیے ۔ گھڑی دو ایک نہ گزری تھی ، عالم بے حجبی
 نے ہر ایک کے دماغ میں اثر کیا ۔ ملکہ نگر نے بین منگوا کر بچنا
 شروع کیا اور اس مرتبہ پر گڈی کد تاب و طاقت دلوں میں
 نہ رہی ، در و دیوار وحد میں آئے ۔ علی الخصوص بادشاہ زادے
 نے جو گانا بجانا ملکہ نگر کا سنا ، گریبان صبر چاک کر کے
 زار و نزار بے تابی و بے قراری عشق سے رونا نہا اور ملکہ نگر بین
 بجا کر اکثر یہ کئی شعر گاتی تھی ۔

ایات

یہ بیدار است یا رب یا بہ خواب ست
 کہ جان من ز جانان کامیاب ست

منے کا جو میسر اسباب ہے الہی
 ظاہر میں دیکھتی ہوں یا خواب ہے الہی

تعالیٰ اللہ چہ دولت دارم ، امشب
کہ آمد ناگہاں دل دارم امشب

یا رب ہمیشہ ایسی راتیں نصیب کیجو
دل درستی ہم کو باتیں نصیب کیجو

دنکھ کروں تجھی کو منظور ہے تو نہ ہے
آنکھیں نہ کھولوں تجھ ان مقدور ہے تو یہ ہے

غرض کہ ملکہ نذر بشر اسی طرح کے شعر عالم بے اختیاری
میں گاتی تھی اور بین بجا کر حوری چوری بطارہ شجاع الشمس
کے حسن کا کرتی تھی ۔

یک مرتبہ شجاع الشمس کے تئیں بھی 'عالم بے حجابی'
غالب ہوا اور اپنا کمال علم موسیقی کا یاد آیا ۔ اختر سعید کو
ہم راہ لے کر طنبورہ ہالہ میں لے لیا اور الاینا شروع کیا ۔ اس
مرنے پر الاینا ، جس نے سنا روح قلب میں نہ رہی اور بے اختیار
ہر ایک پر عام بے ہوسی اور غشی لاحق تھا اور ناساہ زادہ یہ ایات
کتنی ایک دیدہ بر آب خطاب ملکہ نذر کی طرف کر کے گن نہا :

غزل

شکر خدا کہ دنکھا تجھے اے نگار آج
اس بے قرار دل کو ہوا ہے قرار آج
سای ہے ، بزم عیس ہے ، دل دار پاس ہے
حق کی عینوں سے ہے کیا ہی بہار آج
جلوہ فروز محفل عاسقی ہے شمع رو
پروانہ وار کور کہ نہ ہو دل نثار آج

بہر بہر کے یار دیوے ہے جام طرب ہمیں
کیوں کر نہ دفع سر سے ہو رنج خیر آج
یا رب نصیب کیجیو اب اپنے یار سے
چاہے دل سبجاء کا ہو ہم کنار آج

غرض کہ شجاع الشمس اور اختر معبد مل کر باہم ایسا
گائے کہ آسمان پری اور ملکہ نگار اور مستری اور جتنے اہل مجلس
تھے، ہر ایک محظوظ ہوئے۔

یکایک نظر بادشاہ زادے کی طرف ستارۂ سب کے گئی۔ دریافت
کیا کہ رات تھوڑی رہ گئی ہے۔ دغدغہ خاطر میں پیدا ہوا اور
یہ شعر بہ نام تمام بادیدہ پر آب بہ العان عشقانه الایا :

بیت

یار در بر صبح دشمن فکر ر جایش کنید
دوستان شب میرود زنجیر در پایش کنید

بادشاہ زادہ یہ شعر گاتا ہی تھا کہ رات آخر ہوئی۔ مرغانِ سحر
چہچہے میں آئے۔ کھڑیالی نے گجر صبح کا بچیا، آواز الفراق
کی در و دیوار سے آنی شروع ہوئی۔ بادشاہ زادے نے آواز گجر کی
سن کر گریباں صبر کا چاک کیا اور طبعورا ہاتھ سے زمین پر بٹکا
اور عالم بے اختیاری میں آٹھ کر چاہا کہ گھڑیالی کو نہہیہ کرے،
آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے اس قدر عیان اختیار ہاتھ
سے دین دور دانائی سے اور شعور سے ہے، ایسی راہیں عیس و نشہ کی
بارہا میسر آویں گی۔ خاطر اپنی بہ ہر صورت جمع رکھو۔ شجاع الشمس
نے یہ دلبری اور دلداری آسمان پری سے دیکھ کر اسے نہیں منہوالا
علیٰ هذا القاس احوال ملکہ نگار اور مستری کا بھی بادشاہ زادے

سے زیادہ تھا۔ آسہن پری ملکہ انکار کو ہوش میں لائی اور رخصت چاہی۔ رخصت کے لفظ سنتے ہی ایک کوک اور سور زبان سے اہل مجلس کے پیدا ہوا، گویا سور قیامت تھا، لیکن خوف رسوائی سے منکہ نڈار نے چار و نہار رخت دی اور نختہ و تحائف جو کچھ کہہ دینے نہ دیے۔ بادشاہ زادے نے وقت سوار ہونے کے منکہ نڈار کی طرف خطب کر کے یہ شعر زار و نزار ہو کر پڑھا :

فرد

میں جانا ہوں دل کو نرے ناس چھوڑے
میری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا

ملکہ نڈار نے در جواب اس کے یہ شعر پڑھا :

فرد

میروی و گریہ می آید مرا
ساعتی بنشیں کہ باران بگزر د

آسہن پری نے دیکھا کہ بادشاہ زادے کی اور منکہ نڈار کی عجب حالت ہے، دونوں کو سمجھا کر کہا ”انشا اللہ تعالیٰ بہ صحبت ہمیشہ میسر آیا کرے گی۔ اس قدر بے قراری باہم کرنی عبث ہے، قتل موقوف آج پر نہیں۔ بعد اس کے شجاع الشمس سے آسہن پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے! اس قدر کبھی بے ادب اور بے قرار اپنے سے تجھے میں نے نہیں دیکھا۔ بوجود آنکہ میں اس قدر جاں فشانی اور جاں بازی نیرے لئے کر رہی ہوں، احتیاج بیان کی نہیں۔ اور میرے کہنے پر کیا موقوف ہے، تیرا دل جانا ہے۔ بادشاہ زادے نے یہ شعر پڑھا :

بیت

احسان مند تیرے ہیں اے آسمان پری ہم
حاضر ہیں جان و دل سے خدمت میں ہر گھڑی ہم

اور کہا کہ اے آسمان پری ! اس وقت بے تابی اور بے قراری
میری زیادہ اس لیے ہے کہ پھر یہ صحبت میسر آوے گی یا نہیں ،
اور تیرے لیے بے قراری اور بے تابی کس واسطے کروں کہ تیری
ملاقات اور دیدار میرے تئیں ہر لحظہ اور دم بہ دم میسر ہے ، اور
تیرا عشق زیادہ مددگار سے میرے کائناتِ دل میں جگہ رکھتا
ہے ، اور سوائے عشق کے تیری غلامی اور بندگی جتنی کروں بجا
ہے ۔ تو نے احسان اس مرتبہ میرے ساتھ کیے ہیں کہ تا قیامت
اس کے عہدے سے نکنا خلافِ عقل اور دور قیاس سے ہے اور یہ
شعر پڑھے :

فرد

گر ہوویں سو زبانیں ہر مو کے یح میرے
تو بھی ادا نہ ہوویں احسان و شکر تیرے

فرد

من یار یار کردم و در دل قرار نیست
عالم تمام گشتم و مثل تو یار نیست

آسمان پری نے یہ سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادے ! سب
طرح سے مجھے اپنی پرستار اور کنیز جان ، جو مجھ سے خدمت گزاری
ہو سکے گی تصور نہیں کرنے کی ۔ یہ کہہ کر تخت ہوا دار پر

مع شجاع الشمس اور اختر سعید سوار ہو کر روانہ پرستان کو
 ہوئی۔ لیکن احوال سجع الشمس کا فراق سے ملکہ نثار کے
 سخت تباہ تھا۔ زار و نزار ہو کر بھر کر دیکھتا تھا اور بہ شعر
 پڑھتا تھا :

بیت

بے توتا منزل رسیدن ہر قدم رو بر قفا
 گریہ مر می کشم وانگاہ راہی میشوم

تاکجا احوال بے تابی اور بے قراری کا بیاں کیجئے۔ نادیدہ
 گریاں شجاع الشمس و اختر سعید مع آسہن پری پرستان میں پہنچ
 کر داخل اپنے قصر کے ہوئے۔ آسہن پری نے بادشاہ زادے کو
 اور اختر سعید کو وسطے نوش کرنے خاصے کے بارہا کہا،
 بادشاہ زادے نے عذر بے خوابی کا اور ماندگی کا کر کے کہا کہ
 اے آسہن پری ! رات کے جاگنے سے مزاج سحت بے مزہ ہے اور
 آنکھوں میں نیند آ رہی ہے۔ بعد رفع ماندگی کے جو کچھ کہہ نو
 فرماوے گی عمل میں لاؤں گا۔ ہر چند آسہن پری نے واسطے
 خاصہ نوش جان کرنے کے، بالغہ کا، بادشاہ زادے نے انکار کیا۔
 آسہن پری کی بھی آنکھوں میں خار جاگنے کا پھر رہا تھا۔
 بادشاہ زادے سے رخصت ہو کر اپنے قصر میں آئی اور ادھر
 بادشاہ زادہ اور اختر سعید بھی ننگ حواب پر جا کر سکھ
 میں آئے۔

فصلہ مختصر پھر دن باقی رہا تھا کہ ادھر بادشاہ زادے اور
 اختر سعید کی آنکھ کھلی اور ادھر آسہن پری بھی نیند سے چونکی
 اور یک مرتبہ خیال میں گزرا کہ بادشاہ زادہ اور اختر سعید بھی

نہند سے چونکے ہوں گے یا نہیں ۔ ایک بری زاد کو واسطے خبر کے بھیجا ۔ بری زاد بہ موجب احکام آہن بری کے قصر میں بادشاہ زادے کے آپ اور دیکھا کہ بادشاہ زادہ اور اختر سعید جاگے ہیں لیکن باہم غم گیں اور سلوں سے بیٹھے ہیں ۔ یہ احوال بری زاد نے شجاع الشمس کا دیکھ کر آہن بری کو سنایا ۔ آہن بری یہ احوال بادشاہ زادے کا سن کر اپنے قصر سے روانہ طرف بادشاہ زادے کے ہوئی ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید دور سے دیکھ کر واسطے استقبال کے اپنی مسند سے اٹھ کر کئی ایک قدم آگے بڑھے اور آہن بری کو لا کر مسند پر بٹھالایا اور گفتگو اختلاط کی شروع کی ۔

ایک مرتبہ نگہ آہن بری کی طرف اختر سعید کے گئی ۔ دیکھتی کہ ہے کہ آنکھوں میں آنسو پھر رہے ہیں ، رنگ چہرے کا زرد ہو رہا ہے ، لب خشک ہیں اور دم بہ دم لبوں سے آہ بہ جاری ہے ۔ محنتی آہن بری نے جانا کہ میر عسفی مستری کا دل میں اختر سعید کے کام کر رہا ہے ۔ قہقہہ ہر آر ہنسی اور یہ آئی ۔ ہر طرف اختر سعید کو خطاب کر کے پڑھے :

بیت

سمجھتی تھی میں اے چائی کرنا نہ اور جو تھے میں
معنی کہ مستری سے آنکھوں میں کی ہیں نابین
اس عشق کی تو لذت نبھ کو نہ بھی اے بھائی
شکر اللہ کیجے اب ہارے تو نے پائی

بادشاہ زادے نے بھی طرف اختر سعید کے مخاطب ہو کر ۔

شعر پڑھا :

بیت

اب ہم ہنسیں بجا ہے احوال پر تمہارے
تشیع و طعن ہر دم تھی حال پر ہمارے

اختر سعید نے یہ سن کر کہا کہ میں ہرگز سن بلائے عشق
سے واقف نہ تھا ، یہ سب آفتیں اور اذیتیں جو مجھ پر دم بہ دم
عشق سے پیدا ہیں ، تمہارے فیضانِ صحت اور آسپاںِ بری کی دوات
اور مہربانیوں سے ہیں :

فرد

شرح و بیوں میں لاکھوں الف کی داستاں کے
بر حال ہے جو دل کا حال نہیں بیان کے

یہ سن کر آسپاںِ بری نے بہت سی شفی اور دل جمعی
اختر سعید کی حد سے زدہ کی اور بادشاہ زادے نے بھی اختر سعید
کو سمجھانا کہ اے بھائی اختر سعید ! حب تک کہ تو کہہ سکتا ہے
ہونے کا ، مجھے ایسی کامیابی منظور نہیں ، خاطر اپنی یہ ضرورت
جمع رکھ - عرض کہ اسی طرح کبھی بادشاہ زادہ اختر سعید کو
نسفی دتا ہے اور کبھی آسپاںِ بری دل جمعی اختر سعید کی
کرتی تھی لیکن اس سکہ زخمی بارہ بیغ عشق کا دل پر جس سے
کے کارگر ہوا تھا ، صحت سے اور نسفی سے اتمامِ زیر نہ تھا اور
دم بہ دم آہِ سرد بھر کے یہ شعر پڑھتا تھا :

بیت

نو گرفتارم بر ما گریہ کردن لازم است
نو نہالے را کہ بشنند آہس می دہد

اور یہ شعر بھی با دیدہ پُر آب پڑھا :

بیت

باہوں سے ایسی ایسے ہوتی ہے کب تشفی
معتوف جب ملے گا ہووے کی تب تشفی

آسمان پری نے سر کر کہا کہ اے بھائی ! تو سخت بے صبر
ہے ۔ اپنے تئیں سبھاں اور ہوش میں لا ۔ تیرا کام سر سے اور
کنٹھوں سے بچ لاؤں گی کہ بھرا سر تا پا احسان میرے سر پر ہے
کہ شجاع الشمس تیرے باعث میرے ساتھ ہنگامہ آراے محبت
اور مروت ہے اور شجاع الشمس میرا احسان مند ہو بچا ہے کہ
میرت باعث وصل ملکہ حر کا آئے میسر آئے اور یہ شعر
مخاطب ہو کر طرف اختر سعید کے پڑھا :

بیت

مذکور تک تو اپنے غافل نہیں رہوں گی
نیرا تو کام بھائی آنکھوں سے میں کروں گی

اسی گفتگو میں تھی کہ خاصہ والی نے عرض کی کہ خاصہ
بیر ہے ۔ آسمان پری بادشاہ زادے کو اور اختر سعید کو لے کر
داخل نعمت خانے کے ہوئی ۔ آسمان پری نے کہا کہ اے
بادشاہ زادے ! خاصہ نوس کر ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ اس وقت
جی کچھ بے مزہ سا ہے مگر تمہاری خاطر عزیز ہے ۔ آسمان پری
نے کہا "اگر میری خاطر تمہیں ایسی عزیز ہے ، خاصہ ایک طبق
میں میرے ساتھ نوس کیجیے ۔" بادشاہ زادے نے کہا کہ

اے آسان پری ! اگر تیری خوبی اس میں ہے ، اس سے کیا بہتر ۔ یہ کہہ کر ایک طبق میں خاصہ اہم نوش کر کے برآمد نعمت خانے سے شریعت ۔ آسان پری نے یہ تو صرف اس کے ”چند سر آدم“ سے پروردگار ! میرا سکر اور احسان اور ہزار زبان سے بیان کیجئے تو یہی ادا نہ ہو سکے ۔ آج طعام ایک طبق میں سجاج الشمس کے ساتھ نوش کرنا جو مسر میرے نش آیا ہے ، یہ سب احسان تیرا ہے یا دولت سے منکھ نگر کی میسر آیا ہے ۔ بعد اس کے اسوں سری نے کہا کہ اے نادشاہ زادے اور ات بھائی اختر سعید ! خاطر انی جمع رکھئے ۔ آج رات میں جاؤں گی اور خبر ملکہ ندر کی لاؤں گی کہ احوال کس کا کیا ہے اور ”نہیں واسطے آنے کے یہاں پرستان میں بہ فریب مسافت کہنی آؤں گی کہ تیری انی ، میرے یہاں آنے کی مع مستری کر رکھئے گا ۔ یہ کہہ کر روانہ اپنے قصر کے ہوئی ۔ گھڑی دو ایک رات گزری بھی کہ آسان پری تبدیل پوشاک کر کے قصر میں بدشاہ زادے کے آئی اور بدشاہ زادے سے کہا ”اگرچہ احتیاج کہے کی نہیں ، تمہیں آپ پاس حاضر اختر سعید کی منظور ہے لیکن نازہ زخم رسیدہ محبت ہے ، نہایت اس کی خبر گیری سے یہ کہجئے گا اور جو ملکہ ندر کو پیغام زانی کہنا ہو کہہئے۔“ ”ادشاہ زادے نے کہا کہ میری طرف سے ملکہ ندر کو جو مناسب جائیے گا ، کہیے گا ۔

بیت

سپردم بتو بایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

آسان پری نے کہا ”بجسم اس وقت جو زبان یاری دے گی

کہوں گی۔“ یہ کہہ کر اختر سعید سے کہا کہ اے بھائی
 اختر سعید! بدشاہ زادے سے خبردار! کسی نوعِ آزرده خاطر نہ ہونے
 پاوے۔ میں جانی ہوں واسطے خیرِ ملکہ نڈار کی اور جو مشتری
 کو زبانی پیغام بھیجنا ہو بیان کیجئے کہ تمہاری زبانی مفصل
 مشتری سے کہوں گی۔ اختر سعید نے یہ سن کر آسہن پری سے
 کہا کہ وہ مشتری کم بخت بد وضع اور بد زبان ہے، ناحق ناحق
 گالیاں اور کوسنے دیا کرتی ہے: میں اسے کیا کہوں، تم مالک اور
 غمار ہو، جو مناسب جانا سو کہنا۔ آسہن پری نے کہا ”خیر
 جو مجھ سے اٹیں تمہاری بہتری کی ہو سکیں گی، قصور نہیں
 کرنے کی۔“ یہ کہہ کر تختِ ہوادار پر سوار ہو کر روانہ طرف
 شہرِ روم کے ہوئی۔

داستانِ آں کہ آمدنِ آسمانِ پری در باغ

ملکہ نگار و ملاقاتِ نمودنِ با

ملکہ مذکور و مشتری

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بدشاہ زادہ اور اختر سعید
 جب سے کہ ملکہ سے ور مشتری سے رخصت ہو ہمراہ آسہن پری کے
 پرستان میں آئے تھے، احوالِ ملکہ نڈار کا فراو شجاع الشمس کے سے
 اس مرتبہ ر بہانہ ہوا کہ خارجِ بیان سے ہے۔ اور مشتری نے زخمِ تازہ
 اختر سعید کے عشق کا دل پر کھایا تھا، مثلِ مرغِ نیمِ بسمل
 دم بہ دم فراق سے اختر سعید کے تڑپنی تھی۔ ہر چند ملکہ نڈار
 یہ احوال مشتری کا دیکھ کر پوچھتی تھی کہ ناعب اس بے فراری
 کا اور گریبان چاکی کا کیا ہے؟ مشتری عیارِ پز سے اظہارِ عشق
 نہ کرتی تھی، بہانہ خنقاں کا اور ہولِ دل کا زبان پر لاتی تھی اور ملکہ

سے دم بہ دم بد طریق طعن اور تشنع نہ کہتی تھی کہ اے
 ملکہ نگار ! اس سرکل کی صحبت میں رو نہ رو اسہن پری اور
 شجاع شمس اور اختر سعید کے حاتم صحبت کی لڑ بے چہائی گائے
 اور بجائے میں اور ول جہاں میں تم نے اندر کی جی اے وہ وضع
 تبھی سے ہمہ روز میں نہیں آتی تھی ۔ اس بے چہائی کا باعث
 مجھ سے سن گئے ۔ ملکہ نے ایک اداس دھڑک کر بد دو شعر
 روبہ رو مشتری کے پڑھے :

قطعہ

مجلس میں دل خوشی کی جو حالت ہے سر پہ
 دل در پہ در سے نسی ، معشوق نہا اور نے تھی
 آپس کے بیچ سکوء بے جا ہے سے کشوں کو
 عالم میں بے حدودی کے کس کی خبر کسے تھی

وہ شعر بڑھ کر زار و نزار روئی اور ولی کہ اے مسکری
 دیکھئے یہ حاتمہ حراب شفق نوبت میری کہاں تک پہنچوے
 لیکن آسمان پری کی خویوں سے توقع بڑتی ہے کہ وہم سے شجاع الشمس
 کا مہر آوے ۔ اسی نکتہ میں تھی ، گہڑی دو ایک رات وہ
 کرری تھی کہ نحت ہوادار آسمان پری کا ہوائے اسہن پر ملکہ نگار
 کو اور مسکری کو نظر آیا ۔ بے اخسار ساد ہو کر واسطے استقبال
 کے اٹھیں ۔ آسمان پری ہوا دار سے آنر کر صحن میں اس قصر کے
 آئی ۔ ملکہ نگار دوڑ کر آسمان پری کے رخ لگا گئی اور کہہ کہ
 اے بہینا آسمان پری ! وائے بدہ جس وقت سے کہ تجمیع شجاع الشمس
 و اختر سعید روانہ پرسن کو ہوئے تھے ، میرا جی اور میرا خیال
 تمہیں میں تھا اور یہی دم بہ دم انتظار تھا کہ دیکھیں بہینا

آسمان پری کب نلک رونق افزا اس میرے غریب خانے کے ہو۔
 یہ سن کر آسمان پری نے کہا کہ اے پہنا ملکہ نگار ! میرے تئیں
 ہی تم بغیر جین اور قرار نہ تھا اور احوال بادشاہ زادے کا جو
 کچھ کہ تمہارے فراف سے ہے ، کیا بیان کروں ، خارج بیان
 سے ہے :

بیت

احوال عاشقوں کا کب قابلِ بیان ہے
 کہنے کو اس کے ملکہ قاصر مری زبان ہے

اے بادشاہ زادی ملکہ نگار ! دم نہ دم میرے تئیں ہر ساعت
 اداسہ زادے کی تشفی اور دل داری اور خاطر داری میں گزری
 ہے ۔ اگر میں خدمت میں بادشاہ زادے کی تمہاری طرف سے نہ
 ہرتی ، جہاں بادشاہ زادے کا خلاف عمل نہ ہو اور بعض وقت جو
 میں بادشاہ زادے کے پاس نہ ہوتی تھی ، اختر سعید وزیر زادہ
 بادشاہ زادے کو سمجھا کر بے تابی اور بے قراری عسفی سے از
 رکھتا تھا : مہربان اختر سعید اپنے احوال میں ایسا گرفتار ہے کہ
 اسے نہ اپنی خبر ہے نہ بادشاہ زادے کے احوال سے آگاہ ہے ۔
 نہ سن کر آسمان پری سے ملکہ نگار نے کہا کہ اے پہنا آسمان پری !
 وہ احوال جو اختر سعید کا اس مرتبے پر پہنچا ہے ، کچھ درجہ
 بھی کیا کہ آیا کیا باعث ہے ؟ آسمان پری نے کہا کہ اے ملکہ نگار
 نہ آفت اختر سعید پر مشتری وزیر رادی لائی ہے ۔ زندگی مہرے بھائی
 اختر سعید کی تمہارے ہاتھ ہے ۔ ملکہ نگار نے کہا کہ اے پہنا آسمان پری
 اگر مشتری کی خاطر احوال اختر سعید کا نہاں اور زوں ہے ، میرا
 ذمہ کہ مشتری کو راہ پر لا کر اختر سعید سے ملا دوں گی ۔

جس وقت کہ ملکہ نگار آسمان پری سے یہ بات کر چکی مشتری
سن کر جی میں حوش ہوئی لیکن یہ نہ ہر عیار بن سے بولی کہ
اے ملکہ نگار ! ایسی باتیں چھوڑ چھاڑ کی مجھ سے نہ کہا کیجیے
اور آسمان بری کو میں کیا کہوں ۔ انہوں نے یہ شیوہ مسخرے بن
کا سرے چھوڑنے کو تمہارے ہنسانے کے لیے اختیار کیا ہے اور
اختر سعد کو میں کیا جانوں کہ وہ کون ہے ۔ لیکن اے آسمان بری
میری گستاخی معاف ، برا نہ مانیے گا : کل ضیافت میں بادشاہ زادے
کے ساتھ تمہارا بھائی اختر سعد آیا تھا ، عقل سے میں نے دریافت کیا ہے
کہ وہ بھی ایک وضع مسخرا بن کی رکھتا ہے ۔ تمہیں ایسی وضع
کے لوگ خوش آتے ہیں ، اس واسطے تم نے اسے اپنا بھائی مقرر
کیا ہے ۔ ائمہ میرے ساتھ ایسی باتیں نہ کیجیے گا ۔ آسمان بری
بے اختیار ہو کر ہنسی اور نہ دو سر پڑھے :

ابیات

ہر چند تو چھپاوے اسرار دوستی کا
چھپتا نہیں ہے ہر گز آثار دوستی کا
معلوم کر کئی ہوں ، نہیں میں سرے کٹ کی
تو مشتری مقرر بھائی سے میرے اٹکی

یہ سنتے ہی مسری منال سپند کے اس غرت سے اچھلی
اور گریبان بھڑ کر اور یہ بٹ کر بولی کہ وہ مہوا ، نامحرم
کم بخت کون ہے کہ جس سے میں اٹکوں گی ۔ اپنی جوتوں
پر سے ایسے ہزاروں صدیے کئے تھے ۔ آسمان بری وہ قہر مار کر
ہنسی کہ میرے مسری میرے بھائی کو ہو ۔ میرے جی میں
آوے کہہ لے ۔ ملکہ نگار کی خاطر میرے تئیں اور بھائی اختر سعد

کے تئیں بہت عزیز ہے کہ تو میری ہواؤں سے ورنہ تیرے تئیں اس
 بہ زبانی کا مزا بھی دکھا دیتی۔ یہ سنتے ہی مشتری بولی "واہ واہ
 پھر وہی باتیں مجھ سے شروع کیں۔ او میں انہی باب کے گھر
 جاتی ہوں، انہی کائنات رکھ چھوڑیئے، مجھے تم نے مقرر مسخرا
 کیا ہے۔ اور میں جانتی ہوں جب تم انہی برسوں سے آیا کرو گی
 میرے تئیں ہونہیں چھوڑا کرو گی، اس میرا رہا یہاں کیا ضرور ہے۔
 ماکہ نگار نے دیکھا کہ آہن پری اور مشتری باہم میں چھوڑ چھوڑ
 کی کر رہیں ہیں، آہن پری سے کہا کہ اے بہن آہن پری!
 اس مشتری کہ بخت کو خلافت کے دن سے ایک سودا اور خط
 سا ہو گیا ہے، اس کی باتوں پر ماضی نہ کرو۔ آج کل یہ ہر ایک
 سے باتوں میں نہ حق آجھ پری ہے۔ مہر دے دو، آؤ باتیں اور
 شروع کیجیے۔

مہر مختصر آہن پری اور ماکہ نگار باہم کے گھر میں کی
 دیر تک کیا کیں، بعد اس کے آہن پری نے کہا "اے مہر
 ماکہ نگار! میرے کچھ احوال برسوں میں یہ بہت صاف سے روز
 قدم رچھ فرمائے؟" مان لکھیے۔

ماکہ نگار بولی "جس روز دیکھیے، حاضر ہوں۔"
 مشتری نے یہ سن کر کہ نہ اے مہر راہی ماکہ نگار!
 مدت مدید گزری ہے کہ جس روز سے کہ اس آج میں مہر سے
 پری کے گھر ہو، مشرف اپنے آپ کی مہر عیسیٰ سے مہر ہوں۔
 مہر یوں ہے کہ پہل سے حل نہ خدمت میں اب کے رہے۔
 بعد کئی دنوں کے غریب کسل مزاج کے حضور میں مہر نے
 رخصت لے کر داخل اس خانے کے ہوئے، بعد اس کے مہر
 میں خائے مضائقہ اور اندیشہ کسی نوع کا نہیں ہے۔ ارہ
 مناسب جانیے، عمل میں لائے کہ میں نے زراہ جبر حوائی کے

عرض کی ہے ، آئندہ حضرت ملکہ مختار ہیں ۔ یہ عرض و مصیحت
 مشتری کی ملکہ نگار نے اور آسہن بری نے حسد سے زیادہ سند
 کر کے تحسین و آفرین کی ۔ بعد اس کے ملکہ نگار نے کہا کہ
 اے بہن! آسہن بری ! جس وقت کہ میں اسے باپ کے پاس گئی ، ملاقاتیں
 تمہاری مخدہ بالطبع ہونی میرے ساتھ خلاف عقل اور باہر قیاس
 سے ہے ، مگر جب تک کہ اس باغ میں نہ آؤں ۔ آسہن بری نے
 یہ سن کر کہا کہ اے بہن! ملکہ نگار ! اس بات کا اندیشہ تو
 عٹ کرتی ہے ۔ ہر رات گئے میں ہر روز واسطے تمہارے دیکھنے
 کے آ کر رہوں گی ۔ بس تمہیں لازم ہے کہ دو گھنٹی سستر میرے
 آنے سے خوب کر رکھا کیجئے کہ سوائے مشتری کے تمہاری
 خدمت میں غیر کوئی نہ ہووے ۔ میں کئی ایک دم بٹھ کر
 پرستار کو حق جا کر رہوں گی ۔ ملکہ نگار بہ مہربانی آسہن بری
 کی سن کر حسد سے زیادہ خوش ہوئی اور بولی کہ اے بہن!
 آسہن بری ! بشر از بس طرح میری گررتی رہی ، بس رہے جاتی
 تھی ۔ لیکن جس روز سے کہ تم نے ملاقات مجھ سے کی ہے میں تمہیں
 اپنا باعث زندگی سمجھتی ہوں اور خدا اس بات سے آڑہ ہے کہ
 اگر ایک روز میں تمہیں نہ دیکھوں ۔ فریب ہلاکت کے پہنچ جاؤں ۔
 آسہن بری نے بہ سن کر کہا ”مجھ سے حو نہ ملے گی ہو سکے گی ،
 قصور نہیں کرنے کی ۔ لیکن اے ملکہ ! یہ سب باتیں اپنے کام کی
 خاطر ہیں ۔ اس روز دیکھیں گے کہ جب ہم آغوشی بادشاہ زادے
 کی تمہیں مسرورے گی ، رہے گی ۔ نہ رہے گی ۔ ملکہ نگار نے
 کہا کہ اے آسہن بری ! تمہاری احسان مند ہوں ، اب سے زیادہ اس
 وقت کنیزی کروں گی ، خاطر انی جمع رکھو ۔ مشتری نے کہا
 کہ اے ملکہ نگار تو نے اپنے نہیں ایسا دلس و خوار کیا ہے
 کہ بیان سے باہر ہے ۔ بادشاہ روم کی بیٹی ہو کر اپنے دہن لوندی

بناتی ہو؟ یہ کہاں کی غیرت ہے۔ آسمان پری نے کہا ”اے مشتری! خاطر اپنی جمع رکھ، تجھ پر بڑی قریب ہے کہ لونڈی بنا چھوڑوں۔“ یہ کہہ کر کہا کہ وہ بھی دن نزدیک ہے۔۔۔۔۔ کچھ پیغام زبانی شجاع الشمس کو اکر کہنا ہے تو ارشاد کیجیے۔ بادشاہ زادی ملکہ نادر نے کہا کہ میری طرف سے پیغام گزارنے میں تم مختار ہو، جو بہتر اور مناسب جائیے گا سو کہہ گے اور ہم دان منگوا کر یہ ایک شعر لکھ کر وسطے باسواہ زادے کے حوالے آسمان پری کے کیا:

بیت

در و دیوار من آئینہ شد از کثرت شوق
عمر کجا می نگرم روئے ترا می بینم

آسمان پری نے یہ کاغذ ملکہ نادر سے لے کر مشتری سے کہہ لیا کہ اے مشتری میرا بھائی اختر سعید جو میرا احوال کچھ بوجھے دے، میں کیا ہیں کروں گی؟ مجھے لازم یوں ہے کہ تو بھی کچھ اختر سعید کو واسطے تسی کے میری زبانی لکھ دیج۔ یہ سننے ہی مشتری نے اپنا منہ پیٹ کر آنکھوں میں آنسو سکر سے بھر لائی اور بولی کہ اے بادشاہ زادی آسمان پری! اختر سعید کون ہے کہ جس کو میں کچھ پیغام بھیجوں مگر تم نے واسطے میرے چھڑنے کے نام اختر سعید کا لیا شروع کیا ہے۔ اگر میری خاطر تمہیں منظور ہے، ایسی دین زبان پر نہ لایا کیجیے، لیکن زبردستی کی بات نرالی ہے۔ آسمان پری نے یہ سن کہا کہ اے مشتری! تو سخت عیار اور فند باز ہے، میں صریح جانتی ہوں کہ تو گرفتار محبت اور عشق میں اختر سعید کے ہے لیکن رہن پر نہیں لاتی۔

بھلا کب تک؟ ایک روز آپ سے آپ ظہر ہو رہے گا اور عالم
بے اخباری میں حدود بہ حدود اور عیس کرتے گی۔ یہ کہہ
کر ان ری نے نصیر وادار سے کہا۔ تاکہ ندر سے رخصت
ہو کر روانہ پرستان کو ہوئی۔

داستان آن کہ رخصت شاہ رفتن آسمان پری
بہ طرف پرستان و نیز رفتن ملکہ و مشتری
از باغ برائے دیدن پدر خود در
شہر روم و چندے آن جا
بسر بزدن و باز آمدن
در باغ بہ بہانہ
بیماری و کس مزاجی

راوی سے سوں روم کی شہر جس روز وہ آہں پری
پرستان کو روانہ ہوئی تھی، اسی دن ملکہ ندر مشتری کو ہمراہ
لے کر باغ سے روانہ اپنے دولت سرا کو ہو کر مسرف قدم بوسی
سے اپنے باب کے ہوئی۔ ایک مصر مضموع و دل کس میں رہا
علیحدہ اخبار کیا اور ہمیشہ دنوں وقت واسطے بھرے کے خدمت
میں اپنے ماسدرو ندر کے ملکہ ندر مشتری کو لیے کر جا
کرتی تھی۔

اب احوال سے سجد ع الشمس کا کہ آہں پری جب تک کہ خبر
ملکہ ندر کی سہر روم سے لاوے، سبب عدم بے فراری کا تھا اور انکھیں
بادشاہ زادے کی اور احتر سعید انتظار میں آہں پری کے طرف
آہں کے نک رہیں تھیں۔ اسے میں گھڑی دو ایک رات بی رہی

تھی کہ تخت آسان پری کا آسان پر نظر آیا ۔ بے اختیار بادشاہ زادہ اور اختر سعید دیکھ کر حیرت ہوئے اور وسطے استقبال کے اٹھے ۔ اپنے میں تخت آسان پری کا صحن میں قصر کے آب ۔ آسان پری تخت سے آتری ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید اور آسان پری دِلان میں قصر کے پہنچے اور مہم مسند پر ایک جا بیٹھے ۔ بعد اس کے آسان پری نے تمام احوال ملکہ نگار کا اور حانا باغ سے باغ کے پاس کا تنجیع الشمس سے بیان کیا اور وہ جو کاسد ملکہ نگار نے دیا تھا حوالے بادشاہ زادے کے کیا ۔ بادشاہ زادے نے دیکھ کر آنکھوں کو لگایا ۔ بعد اس کے بادشاہ زادے نے کہا کہ اے آسان پری ! در صورتے کہ بادشاہ زادی ملکہ نگار اپنے باپ کے پاس گئی ، تمہاری ملاقات ملکہ نگار سے معلوم ۔ آسان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! میں اس میں لاچار ہوں ۔ واقعی میرا پہنچنا ملکہ نگار تک سخت دشوار ہے ۔ بادشاہ زادے نے یہ سن کر گریبان صبر چاک کیا ، زار و نزار رونا شروع کیا اور کہا کہ اے آسان پری ! تمہارا اس میں قصور کیا ہے ، یہ سب خوبی اپنے نصیب و قسمت کی ہے ۔ حکم الہی سے انحراف دینا اور تابع رضا کے نہ ہون محض نادانی ہے ۔ ہر امر میں سکر و صبر درکار ہے :

بیت

اس کی رضا سے ہم کو کرنا کدوہ کیا ہے
مرضی جو حق کی بول ہے بواپا چارہ کیا ہے

”مہر درویش برجان درویش“ آسان پری نے ، بادشاہ زادے سے

یہ شعر سن کر در جواب اس کے یہ شعر پڑھا :

فرد

درد سے اپنے حق کی ہر دم امید رکھو
نومیدی دور کیجئے پیہم امید رکھو

مل مشہور ہے کہ ”درد عالم نومیدی آسہ ہا سب“ اور کہا کہ
اے بادشاہ زادے ! یہ ہر صورت خطر انی جمع رکھو اور غم کو
دل میں راہ نہ دے ، شاء اللہ تعالیٰ اس کے نتیجہ بیک دمہور
میں آوے گا ۔

بیت

مردور نک میں نے اس میں سعی کروں گی
جس طور ہو سکے گا سکھ سے جا ملوں گی

بادشاہ زادے نے اس پر ہی سے کہا کہ اے آسن ہری !
میری زندگی میرے ہاتھ ہے ، جس طور سے تو میری زندگی جانے
عمل میں لا :

بیت

ہر امر کی تجھی سے رکھتا ہوں میں توقع
کر لیوے گی تو آپ ہی جو بہ ہو کی ہون

آسن ہری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! آج نہ دسور
معمول واسطے حیر لانے سکھ بھار کے محل سرا میں سادہ روم کے
جاؤں کی ، جو احوال ہوگا دریافت کر کے بیان کروں گی ۔ اب
جو کچھ زبانی پیغام یا کچھ لکھ بھیجنا ہو ، مجھے دیجئے کہ ملکہ
کو پہنچا کر جواب اس کے لئے کر تمہیں پہنچاؤں گی ۔ بادشاہ زادے

نے فی البدیہہ بہ کئی شعر اور دوہرہ فراق و اشتیاق میں
ملکہ نگار کے تصنیف کر کے حوالے آسمان پری کے کیے :

بیٹ

آنکھوں میں میری ملکہ پھرتی ہے تیری صورت
جب تک نہ نو ملے گی ، کیا ہوگی میری صورت

فرد

جس دن سے دیکھ آئے بے ناب رہتے ہیں گے
اس درد اور الم سے بے خواب رہتے ہیں گے

دوہرا

من مکھ آوے نہیں بتیاں لکھی نجات
اپنے من سے جانو میرے من کی بات

آسمان پری نے یہ اشعار بادشاہ زادے سے واسطے ملکہ نگار
کے لئے کر خیر سعید سے کہا کہ اے بھائی ! تمہیں بھی اگر
واسطے مشتری کے کچھ کہنا ہو کہہئے ۔ اختر سعید نے کہا
”تم آس کم بخت بدوضع کے مزاج سے واقف ہو ، میں کیا کہوں ۔
جو مناسب آس سے کہنا جانو گی کہہنا ۔“ آسمان پری نے کہا
”بہت بہتر ۔“ یہ کہہ کر آسمان پری رحمت ہو کر اسے قصر کو
سدھاری ۔ تمام روز جب کہ گزرا ، رات شروع ہوئی ، آسمان پری نے
اختر سعید کو بلوا بھیجا اور کہا کہ اے بھائی اختر سعید ! میں
واسطے خبر ملکہ نگار کے طرف روم کے حاتی ہوں ، جب تک

کہ میں آؤں ، بادشاہ زادے کے تئیں کسی نوع سے آزرده خاطر نہ ہونے دینا ۔ نالاج میں ، رنگ میں ، فرحت کی باتوں میں مشغول رکھنا ۔ اختر معبد نے کہا کہ اے بادشاہ زادی آہن پری ! تمہارا فرمانا بسر و چشم بچ لاؤں گا ، لیکن مجھے آپ تنہا ہے کہ بادشاہ زادے کے تئیں کسی نوع سے رغبت نہ ہونے دوں ۔ خاطر مبارک جمع رکھیے ، بادشاہ زادے کو یہ ہر صورت تمہارے آنے تک ان شاء اللہ تعالیٰ سرور اور ساد رکھوں دے ۔ یہ کہہ کر آہن پری سے رخصت ہو کر خدمت میں بادشاہ زادے کی آیا ۔ اور کدھر بعد گزرنے دو گھنٹی رات کے آہن پری نے تخت ہواد ر ضب کیا ، سوار ہو کر روانہ شہر روم کے ہوئی ۔

داستان آنکہ روانہ شدن آسمان پری از پرستان بہ طرف روم برائے دیدن ماکہ نگار و مشتری

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ ماکہ نگار جس روز سے محل میں باپ اپنے کے گئی تھی کسی روز سے یہ ماکہ مقرر کیا گیا کہ بعد گزرنے چار رات کے خداتاد میں سوائے مشتری کے دم صبح ملک کوئی نہ رہے ۔ ہمیشہ عصر رات کے چوڑا ہو جاں کرتا تھا ۔ پھر پھر پھر رات پری تھی کہ ماکہ نگار اس غم خلوت میں مشتری سے کہنے لگی کہ اے مشتری ! جس روز سے بادشاہ زادے سراج اسمنس کو میں نے یہ ماکہ دیکھا ہے ، دونی بے قراری اور بے کئی میرے تئیں رہتی ہے ۔ دیکھئے وہیں کب تک بسر آوے اور دیکھئے آہن پری ایہ موانق تھے فول و قرار کے یہاں جی بی ہے یا نہیں ۔ مشتری نے کہا کہ

اے بادشاہ زادی ! مطلق بادشاہ زادے کا ملک وہم و گمن میں نہ تھا ۔ سو اسی حق سبحانہ تعالیٰ نے سبب سے آسان پری کہ وہ عیرجنس ہے ، بادشاہ زادے کو تم سے مہوایا ۔ وہ بھی ایک دن اس کے کرم سے شے کہ وصل بادشاہ زادے کا خاطر خواہ بہم پہنچے ۔ اسی گفتگو میں تھی کہ تخت آسان پری کا ہوائے آسان سے صحن میں قصر کے آتے ۔ ملکہ نگار اور مشتری بے اختیار ہو کر واسطے استقبال کے آئیں اور ادھر آسان پری ہوا دار سے آتر کر طرف ملکہ بدر کے روانہ ہوئی ۔ ملکہ نگار دوڑ کر ہے سے آسان پری کے لگی اور ہاتھ میں ہاتھ لے کر رونق افزا دالان کے ہو کر مسند پر باہم بیٹھیں اور خبر و عافیت آپس کی پوچھ کر گفتگو اختلاط کی دم ایک باہم رکھیں ۔ بعد اس کے جو احوال بادشاہ زادے کا آسان پری نے درد فراق سے سرنانا دیکھا تھا ، بیان کیا اور شعر اور دوہرے بادشاہ زادے نے تصنیف کر کے جو بھیجے تھے ، آسان پری نے ملکہ نگار کو دے دیے ۔ ملکہ بدر نے ہاتھ میں لے کر آنکھ کو لگایا ، بعد اس کے سربانہ شعر مطالعہ کر کے حوائے مشتری کے کیے اور مشتری سے کہا کہ وہ جو بیاض لکھی ہوئی شعر ہے سو خمد اور برشمہ سے میرے سرہ نے دھری ہوئی ہے ، نقل ان شعروں کی اس بیاض میں لکھنا کہ اکثر اس کے مطالعے سے میرے تئیں ایک تشفی اور تسکین دل مہجور کی اور جان غمگین کی ہوا کرے گی ۔ مشتری نے ملکہ بدر سے شعر ، دشاہ زادے کے لیے آتر رو بہ رو آسان پری کے دحل بیاض کے کیے ۔ بعد اس کے بادشاہ زادی ملکہ نگار نے قلم دان و کاغذ صاف کر کے اپنے دست نگاروں سے کاغذ حنئی پر ، اسکا سرخ آنکھوں میں بھر لا کر ، یہ کئی شعر و دوہرے فی البدیہہ لکھ کر حوائے آسان پری کے کیے :

فرد

نا گفتمی ہیں باتیں صد چاک، دل کی اپنے
میں کیا لکھوں حقیقت غم ناک دل کی اپنے

مخمس

وہ کون سی گھڑی تھی جب یہ لگن لگائی
تن چھوڑ نہی ہے رک سب تب جدائی
اور وصل مانگتا ہے جی مجھ سے منہ دکھائی
من شمع جاں گدازم نو صبح دل کشائی
نے تاب وصل دارم نے طاقت جدائی
دوری سے تیری مجھ کو اے آفتاب عالم
روئے ہی روئے گزریں راتیں منال شمع
جس دم تو سہ دکھاوے ہوں میں فدا ہی اس دم
نزدیکک ہیں جنسہ دور ان جہاں کہ گنم
نے تاب وصل دارم نے طاقت جدائی

فرد

بے چین ہی رکھے ہے درد فراق تیرا
رہتا ہے دیکھنے کا نت اشتیاق تیرا

دوہرا

تیری برہ کی آگ میں جلتی ہوں دن رین
بیت ہے جو جی پر لکھے وہ جاویں ہیں

ایضاً دوہرا

ساوَن مانوں جھر لگا برست مورے نین
دوو ملیں گے انگ جب تبھی پریگو چین

ایضاً دوہرا

حرکت یا میں ناہ کچھ خالی پروھی نن
باقی یہ سٹ جائیو بھیجا اپنا من

آسن پری نے یہ اشعار ملکہ نگار سے لے کر حوالے اپنی
ایک خواص پری زاد کے کیے۔ بعد اس کے مشتری سے کہا
کہ اے بھابی! میرے بھائی اختر سعید کی خاطر بھی اگر کچھ
لکھنا ہو تو لکھ بھیج کہ وہ تیرے درد فراق میں بے خور و
بے خواب روز و شب رہتا ہے۔ آ، یہ باتیں جانے دے، مجھ سے اور
بہینا ملکہ نگار سے چھپانا محبت کا کیا ضرور ہے، مگر آن سے چھپان
لازم ہے کہ آن سے خطرہ اور اندیشہ افشائے راز کا اور رسوائی کا
ہو اور ہم تو تیرے یار ہیں، غیر نہیں۔

بیت

ایسی بایں کوئی یاروں سے جھانا ہے بھلا
یار ہیں ہم تو ترے یار کچھ اغیار نہیں

مشتری نے یہ سننے ہی آسن پری سے کہا کہ مجھے تمہارے
بھائی سے کیا غرض اور کیا کام کہ میں اسے کچھ لکھوں یا
پیغام زبانی کہہ بھیجوں۔ مجھ سے ایسی باتیں نہ کیا کیجیے۔
تمہاری ان باتوں سے ابھی میں اگر سور و غل کرنے لگوں تو

اور ایک رسوائی ناحق کی ہو۔ تمام محل کے لوگ ابھی دوڑے پڑتے ہیں کہ خبر میں ۔ دسہ زانی مسکہ نگر کے پاس یہ آگس سور اور سن ہے ۔ پھر اس وقت خدا نخواستہ کیا صورت واقع ہو اور کیا بلا در پیس آوے ۔ آخر سعید تمھارا بھائی تو کیا ہے ، اگر ہمت افیم کے یادساہ کا بیٹا ہو تو بھی اسے میں خاطر میں نہ لاؤں ۔

آسان پری نے یہ سن کر مستری سے کہا : ”من بھاوے اور منڈیا ہلاوے“ یہ ظاہر تو یہ انکار اور باطن میں بے قرار اور بہانہ حسان کا ۔ خدا میں سب قدرت ہے ، ایک دن وہ بھی ہوگا کہ تو مستجی مجھ سے ہوگی ۔“ مستری نے کہا ”خدا وہ دن مجھے نہ دکھلاوے ، ہونہ زمین کا کرے کہ واسطے امر نامعول کے میں تم سے اسجا کروں ۔“ ملکہ نگر نے آسان پری سے کہا کہ اے جیسا آسان پری ! اے تم بچ مستری نہایت بد وضع اور ہرزہ گفتار ہے ، اس کی باتوں پر لحاظ نہ کرنا ، اس کے عوض جو مجھے کہتا ہو کہہ لیجئے ۔ آسان پری نے کہا کہ اے بہینا مسکہ نگر ! مجھے غصہ اور جھنجھلاہٹ اس کے چھپانے پر آئی ہے ۔ صریح میرے بھائی اختر سعید اور عاشق اور مفتون ہے لیکن ار راہ شوخی و عیاری مجھ سے اور تم سے چھاتی ہے ۔ مسکہ نگر نے کہا کہ اے بہینا آسان پری ! اگر واقعی یہ یوں ہے تو ایک دن خود یہ خود ظاہر ہو رہے گی : سلی الخصوص یہ کم بخت عشق ، مشک کا خواص رکھتا ہے ، اگر ہزار پردوں میں ہو ممکن ہے کہ بو اس کی نہ پھیلے ، پھیلے ہی پھیلے ۔ اسی صرح کی کنگو میں باہم نہیں کہ آسان پری کا خیال ستارہ شب پر گیا ۔ دریافت کی کہ رات تھوڑی رہ گئی ہے ۔ گھبرا کر مسند سے اٹھی اور بولی کہ اے بہینا ملکہ نگر ! جی تو نہیں

چاہتا کہ تمہارے پاس سے اٹھیے لیکن صبح قریب ہے ، خوف رسوائی کا بھی ہے اور بادشاہ زادے کو میرا انظار ہوگا ؛ بہتر یوں ہے کہ مجھے رخصت فرمائیے ۔ ملکہ نگار نے کہا کہ بہر صورت تمہاری تابع امر کے ہوں ۔

قصہ مختصر آسمان پری ملکہ نگار سے رخصت ہو کر تخت ہوادار پر بیٹھی اور روانہ پرستان کو ہوئی ۔

داستان آنکہ رفتن آسمان پری از نزد ملکہ نگار

در پرستان و اشعار ملکہ نگار دادن

بہ شاہ زادہ والا اقتدار شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے حب سے آسمان پری بادشاہ زادے شجاع الشمس سے رخصت ہو کر طرف شہر روم کے واسطے ملاقات بادشاہ زادی ملکہ نگار کے گئی تھی ، بادشاہ زادے کو نہایت قلق اور اضطراب تھا اور دم بہ دم اختر سعید سے یہی کہتا تھا کہ اے بھائی اختر سعید ! ملکہ نگار اپنے باپ کے گھر جماعت کثیر میں جا پڑی ہے ، دیکھئے آسمان پری کو ملاقات ملکہ نگار کی میسر آتی ہے یا نہیں ۔ اختر سعید نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! آسمان پری نہایت عاقل اور دانائے روزگار ہے ۔ بہر صورت ملکہ نگار سے ملاقات کر کے آوے گی ۔ بہ ممکن ہیں کہ بے ملاقات ملکہ نگار آوے ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ اے بھائی اختر سعید ! واللہ باللہ میرے تئیں یہی دغدغہ ہے کہ ملاقات ہوتی ہے یا نہیں ۔ باہم بادشاہ زادہ اور اختر سعید مذکور اسی نوع کا کر رہے تھے ۔ گھڑی دو ایک رات باقی رہتی تھی کہ تخت آسمان پری کا ہوائے آسمان سے صحن میں فصر کے آیا ۔

بادشاہ زادہ ور اختر سعید بے اختیار دیکھ کر حوش ہوئے ۔
 مسند سے بادشاہ زادہ واسطے استقبال کے اٹھا ۔ آہن پری کو
 تخت سے اتار کر ہمراہ اپنے لا کر مسند پر بٹھلایا ۔ آہن پری نے
 بیٹھتے ہی اختر سعید سے پوچھا کہ اے بھائی اختر سعید ! ہمارے
 بادشاہ زادے کا مزاج کس صور سے رہا ؟ اختر سعید نے کہا
 ”بہر صورت سب سے تمام رات باتوں میں اور قصے میں بادشاہ زادے
 کو تمہارے آتے تلک مسعود کر کے حوش رکھا ۔ اور میرے
 کہنے پر کیا موقوف ہے ، بادشاہ زادہ حاضر ہے ، پوچھ لےجئے ۔“
 آہن پری نے اختر سعید کو کہے دکھائے اور کہا کہ اے بھائی
 اختر سعید ! تیری سیدہ سعیدی میں کچھ سک و سبہ نہیں ہے ۔
 ہم دم و جس و انیس خدمت میں ادساہوں کے اور ادساہ زادوں
 کے ایسے ہی جساہے ہیں جیسا کہ اے بھائی تو ہے ۔ اختر سعید
 وہ تحسین و افرین سن کر اٹھا اور آداب بجا لایا ۔ بعد اس کے
 آہن پری سے اختر سعید نے احوال ملکہ نگار کی ملاوت کا اور
 صبح مزاج کا پوچھا کہ اے بادشاہ زادی ! ملکہ نگار کا جلد
 احوال بیان کر کہ بادشاہ زادے کو سخت قلق و اضطراب ہے ۔
 آہن پری نے اتنی ملاقات کا ملکہ نگار سے جس طور سے
 کہہ ہوا تھا ، بیان کیا اور وہ کئی شعر اور دوہرے بولتے ہوئے
 ملکہ نگار کے بادشاہ زادے سچااع الشمس کو دیے ۔ سچااع الشمس
 نے آنکھوں کو لگا کر سرتاپا مطالعہ کیا اور یہ شعر پڑھا :

فصد یہ آس کا نامہ نہیں گویا جان ہے
 واللہ زندگی کا میری نشان ہے

آہن پری نے یہ سنتے ہی بادشاہ زادے کو کہہ کہ ہمارے
 رو بہ رو بے باک ہو کر یہ باتیں کرنی اور اظہار عسوی کرنا ؟

بادشاہ زادے نے کہا کہ اے بادشاہ زادی ! ملکہ نگار سے مجھے
 عشق ہے کہ ایسی باتیں کرتا ہوں اور تیرا بندہ احسان کا ہوں ،
 تو نے میرے تئیں بن داموں مول لیا ہے ، جب تک جیوں گا
 تیری بندگی اور غلامی سے قصور نہیں کرنے کا :

مصرع

ما بندہ تو ایم کہ بے زر خریدہ

بلکہ میں کیا سکھ نگار بھی تیری احسان مند ہے اور جو
 احسان تیرا یہ مانے اس کی آدمیت سے بعید ہے ۔ آسان پری نے
 کہا " اے بادشاہ زادے ! خاطر اپنی جمع رکھ ، جو مجھ سے خدمت
 اور ندگی ہو سکے گی قصور نہیں کرنے کی ۔ " یہ کہہ کر بادشاہ زادے
 سے رخصت ہو کر اپنے قصر کو سدھاری ۔

داستان آنکہ خود را بیمار انداختن ملکہ نگار

بمشورۂ مشتری و رخصت باغ طلبیدن

از پدر خود و رخصت دادن آن

ملکہ نگار را مع مشتری

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ آسان پری ملکہ نگار
 سے رخصت ہو کر پرستان کو گئی ، مشتری نے ملکہ نگار سے
 کہا کہ اے بادشاہ زادی ! آسان بری سے تم نے قول و عہد کیا
 ہے کہ واسطے ضیافت کھانے کے پرستان میں آؤں گی ۔ پس اے
 بادشاہ زادی ! ایسا عہد کرنا ضرور ہے ۔ ملکہ نگار نے کہا کہ
 اے مشتری ! میرے ہر ایک امر کی تو مختار ہے ، جس طور سے
 تو میرا پہنچنا پرستان میں سمجھے ، وہ تدبیر عمل میں لا ۔ مشتری

نے کہا ”اگر یہاں سے پرستان میں بہ تقریب ضیافت جائیے ، سو بہ خلاف عقل ہے مگر بہ بہانہ سہری یہاں سے باغ میں رخصت لے کر باپ سے چلیے ، پھر بعد کئی دن کے وہاں سے پرستان کو چلیے ، مطلق کسی پر تمہارے جانے کا علم نہیں ہونے کا ۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار نے یہ سن کر مشتری سے کہا کہ تو اس امر کی بھی مختار ہے ، جو ہو سکے قصور نہ کرنا ۔ مشتری نے کہا کہ دو تین روز اپنی شکل بیماروں کی سی کم غذائی سے بنائیے کہ میں حضور میں قتلغ شاہ کے عرض کر کے رخصت باغ کے جانے کی لاؤں گی ۔

قصہ مختصر بادشاہ زادی نے مشورے سے مشتری کے کھانا پین موقوف کر کے پلنگ خواب سے اٹھنا بیٹھنا موقوف کیا ۔ یہ سکہ کی خبر کسل مزاجی کی قلعہ کو پہنچی ، سخت تشویش میں ہوا اور آب دیکھنے کو آیا ۔ مشتری نے حضور میں عرض کر کے کہا کہ حضرت سلامت ! آب و ہوا اندرون شہر کی حضرت سکہ بکار کو معلوم ہوتا ہے کہ موافق نہ آئی ۔ پیش ازین بھی مزاج بادشاہ زادی کا زیادہ اس سے کسل مند ہوا تھا ۔ حضور سے رخصت لے کر جس دن سے باغ میں رہنا اختیار کیا ، اسی دن سے مزاج بادشاہ زادی کا روز بہ روز بحال آنا گیا بلکہ غسل صحت فرماں ۔ توانائی اور قوت مزاج میں قدرے نسل بہم پہنچی تھی کہ استیاق حضرت کی قدم بوسی کا سلکہ زماں کو غالب ہوا ، حضور میں آکر رہنا یہیں کا یعنی محل معلیٰ کا اختیار کیا ۔ از بس کہ مزاج میں فی لجمہ نقاہت باقی تھی ، یہاں کی اب و ہوا نے موافقت نہ کی ، بیماری بہ دستور لاحق ہوئی ۔ اگر حضرت پھر اجازت باغ میں رہنے کی فرمائیں ، عین مصیحت ہے ۔ بادشاہ نے یہ سن کر مشتری سے کہا کہ اے وزیر زادی ! تو نہایت میرے نزدیک دانا اور عقل مند

۵ ، جس تدبیر سے صحت و فرحت بادشاہ زادی کے مزاج میں
 بہم پہنچے ، وہ تدبیر عمل میں لا ۔ مشتری آٹھ کر آداب بجا لائی
 اور عرض کی کہ حکم والا اہل کاروں کو صادر ہو کہ جو لوازمہ
 واسطے تیاری باغ کے بادشاہ زادی کو درکار ہو ، بلا عرض و بلا تکرار
 حوالے کرنا ۔ بادشاہ نے موافق عرض مشتری کے اہل کاروں
 کو یاد فرما کر جو کچھ کہ ارشاد فرما ، تھا کیا : اہل کار ارشاد
 حضور بجا لا کر رخصت ہوئے ۔ دوسرے دن مشتری نے اہل کاران
 حضور کو احکام بادشاہ زادی کا پہنچا کر جو اسباب تیاری باغ کا
 چاہیے تھا ، طلب کر کے باغ میں بھجوا دیا ۔ تیسرے دن داروغہ
 فاشخاندہ نے خدمت میں ملکہ نگار کے عرض کی کہ حسب احکام
 حضرت ملکہ زمان کے ہر ایک صحن میں نم گریے استادہ کر کے
 حابجا فرش موقع سے کیا گیا ، غلام آمید وار ہے کہ رونق افزا
 ہو کر تیاری باغ کو ملاحظہ فرمائے ۔ ملکہ نگار نے مشتری سے کہہ
 کر حضور سے روانگی باغ کی رخصت لا ۔

قصہ مختصر مشتری حضور سے رخصت لائی ، بادشاہ زادی
 ملکہ نگار کو نالکی میں بٹھلا کر داخل باغ کیا ۔ بادشاہ زادی
 باغ کی دیکھ بہت محظونہ اور مسرور ہوئی ۔ داروغہ فراس خانہ
 کو خلعت اور فراہوں کو زینت مرحمت فرما کر رخصت کیا ۔
 بادشاہ زادی اور مشتری نے ہمراہ کئی ایک خواصوں محرم راز کے رہا
 باغ میں اختیار کیا اور اکثر ذکر بادشاہ زادے کا اور آہن بری نہ
 باہم خلوت میں کہہ کر رہیں تھیں ۔ عرض کہ سوائے بادشاہ زادے
 کے روز و شب انہیں کچھ سروکار نہ تھا ۔

داستان آنکہ آمدن آسمان پری از پرستان بہ شہر روم و ملاقات نمودن با ماکہ نگار و مشتری در باغ

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری کے تئیں بھی
ملکہ نگار سے ایک الفت اور محبت دلی بہم پہنچی تھی۔ جب تک
کہ نہ دیکھتی تھی خیال ادھر ہی رہتا تھا۔ گھڑی دو ایک
رات گزری تھی کہ تباری شہر روم کے جانے کی کر کے
بادشاہ زادے شجاع الشمس کے پاس آئی اور کہا کہ اے بادشاہ زادے!
میں واسطے ملاقات ملکہ نگار کے جاتی ہوں، جو کچھ کہ تمہیں
زانی کہا ہو ارساد کیجئے اور جو کچھ لکھنا منظور ہو لکھ
کر میرے حوالے کیجئے کہ میں ملکہ نگار کو پہنچا کر جواب
آس کا تمہیں لا دوں گی۔ بادشاہ زادے نے دوات قلم طلب کر کے
کند زرد پر کئی شعر اور دوہرے لکھ کر حوالے آسمان پری
کے کیے :

قطعہ

گريںاں هيں آہ آنکھيں تڑے ہے دل ہارا
تغير حال تجھ بن ہے متصل ہارا
احوال اپنا ہم کو لکھ بھج اے پیارے
مانند غنچہ یہ دل تا جاوے کھل ہارا

فرد

گر حال کی نو مہرے رکھتا خبر ہے دل سے
گو دور ہے ہمارے نزدیک تر ہے دل سے

ایضاً دھرا

حاوت ہے دن آس میں دو بھر کٹتے رین
ہم کو تمہارے دھیان میں پڑے نہ پل چھن چین

ایضاً

لوشتم حال خود بر کاغذ زرد
کہ ہجران تو رنگ ما چنان کرد

آسمان پری نے یہ اسعار شجاع الشمس سے لے کر حوالے ایک
خواص بری زاد کے کیے۔ بعد اس کے آسمان بری نے اختر سعید
سے کہا کہ اے بھائی! تجھے بھی اگر واسطے مشتری کے کچھ لکھنا
ہو تو لکھ کر میرے حوالے کر کہ آئے پہنچا دے کر جواب
تجھے لادوں گی۔ اختر سعید نے کہا کہ تمہاری عناباتیں میرے
احوال پر حد سے زیادہ ہیں۔ اگر آس کا اداۓ شکر کروں،
زہار تا قیامت ادا نہ ہو سکے۔ مشتری کو تم آپ جانتی ہو
کہ وہ ایک شوخ و سنگ و ہزار گفتار ہے۔ پہلے دشنام دے،
پسچھے بات کرے۔ بس ایسی بیہودہ کو کچھ لکھنا یا زانی
پیغام پہنچنا محض بے فائدہ ہے۔ میری طرف سے تم مختار ہو، جو
مناسب جائیے گا، مشتری کو کہے گا۔ آسمان بری نے یہ سن کر کہا
کہ اے بھائی اختر سعید! خاطر انی جمع رکھ۔ گو مشتری تجھ
سے بہ ظاہر انکار رکھتی ہے لیکن ایک دن ایسا ہوگا کہ وہ
میری ملتجی تیرے لیے ہوگی۔ یہ کہہ کر تخت ہوادار پر سوار
ہو کر روانہ طرف سہر روم کے ہوئی۔

آدھر سننے احوال ملکہ ہدار کا کہ جس دن سے ملکہ ہدار
مع مشتری باغ میں آئی تھی، اختر یاد آسمان بری کی باہم

رکھتیں نہیں۔ گھڑی دو ایک رات نہ گزری تھی کہ یک مرتبہ
تخت آسمان بری کا صحن میں باغ کے انرا۔ ملکہ نگار و مستری
دبکھتے ہی بے اختیار خوش ہو کر واسطے استقبال کے اٹھیں۔
قصہ مختصر ملکہ نگار آسمان بری کا ہاسو ہانچہ میں لے کر سہ نسیم
میں لا کر باہم مسند پر جلوہ افروز ہوئیں۔ بعد درافت خیر و عافیت
باہم کے آسمان بری نے اسعار بھیجے ہوئے سحاح الشمس کے
حوالے ملکہ نگار کے کیے۔ ملکہ نگار نے آنکھوں کو لگا کر
مطالعہ کیے۔ بعد مناسعے کے حوالے مستری کے کیے اور فرمایا کہ
نیل اس کی : حل اس کیجئے۔ بعد اس کے کاغذ و دوا و قلم
طالب در کے در جواب اس کے اسعار آئنے ایک مصنف کر کے
حوالے آسمان بری کے کیے :

غزل

نامہ تمہارا پہچا آنکھوں کو ہم آگیا
بے تاب دل کو اپنے صبر و قرار آیا
محکم نہیں کہ اس میں اغیار دخل پاوے
رہتا ہے تو ہی ہر دم دل میں سرے مایا
پیش نظر ہے تیرا رہتا ہے نت تصور
جب سے کہ عشق تیرا شریف دل میں لایا
وائے اے بہارے میرا یہ عشق دل سے
جوں بس سنگ ہرگز جانا نہیں مٹایا
ملکہ کو ہو میسر وصل شجاع جلدی
دن رات آرزو ہے تجھ سے یہی خدایا

دوہرہ

چن نہیں ہے رین دن لالین بیک تو آ

سن میں چن میں نو بسے اور کے ناہیں حا

آسہن بڑی نے یہ اشعار ملکہ سے لے کر حوالے ایک حواص
بڑی زاد کے لیے۔ مستری سے کہا کہ اے بھابھی! نو بھی میرے
بھائی اختر سعید کی خاطر کرٹی استیاف نامہ لکھ کر اگر دینی ہے
تو دے کہ میرے بھائی اختر سعید کو تیری محبت اور عشق میں
سخت بے بابی و بے قراری رہتی ہے۔ اگر ایک ہرچہ کاعذ سے
نسلی بخش اس کی ہووے، دوستی سے دوستوں کی عجب نہیں۔
یہ سننے ہی مستری چیں بہ جبیں ہو کر آسہن بڑی پر جھنجھلائی
اور بولی ”تم نے میری چڑ کی لی، یہ ایک بات دل میں ٹھان رکھی
ہے۔ جب تم آتی ہو ایسی بانیں کر کے ملکہ نگار کو اور اپنے نہیں
خوش کیا کرتی ہو۔ میری آرزوگی کو تم نے اپنی خوشی سمجھی
ہے۔ اور اختر سعید مسلم تمہارا بھائی ہے لیکن مجھے آس سے اور
آس کو مجھ سے کیا سروکار اور وہ کون ہے کہ میرے عشق میں
بے باب و بے قرار رہنا ہے۔ میں مطلق واقف آس سے نہیں اور وہ
زبردستی اپنے بٹیں عاشق جدا ہے۔ مثل مشہور ہے ”سان نہ مان
میں نہرا سہان“ اور یہ دو شعر بھی فی البدیہ تصنیف کر کے آسہن
پری کو سنائے۔

قطعہ

کیا خو بڑی بڑی ہے میرے یہ چڑانے کی

ان باتوں سے تمہاری اب نہیں آنے کی

بہارِ ناناواں ہوں نہ چھڑا کرو مجھے
موقوف کیجیے چال یہ میرے سنانے کی

آہاں پری نے کہا کہ اے مستری ! تو بہت اسے نہیں دور
سمجھتی ہے لیکن بے فائدہ اور لاحاصل ۔ اک دن اس احفا کا
تجھے اے مستری مزا معلوم ہوگا ، پھر اُس وقت ہرچند تو سہج
کرے گی ، میں خاطر میں نہیں لانے کی ، بلکہ اور تجھے اب سے زیادہ
ٹھٹھوں میں آڑا کروں گی ۔ مستری نے کہا کہ بس اے آہاں پری !
موقوف کیجیے ۔ خدا یہ کرے کہ میں تم سے النجا اسے کام کی کروں
اور تم ٹھٹھوں میں میرے نہیں ذلیل اور رسوا کرو ۔ اور جناب الہی
میں ہاتھ اٹھا کر یہ شعر دعائیہ پڑھا :

بیت

جس روز کوئی درپے رسوائی ہو میری
پیوند زمین کیجیو اُس روز خدایا

آہاں پری نے کہا کہ او کم بخت دعا نہ مانگ ۔ حق تعالیٰ
کا نام سمع الدعاء ہے ۔ اگر تیری دعا نے حضرت الہی میں
حسن قبول پایا ، مگر تو پیوند زمین ہوگی ۔ مستری نے کہا ”تمہاری
بلا سے جو پیوند زمین ہوں گی ۔ خدا کے واسطے جانے دو ، مجھے
نہ جھڑو کہ تمہاری ان بانوں سے میں یزار انی زندگی
سے ہوں ۔“

بیت

اے آہاں پری میں نہ جان کدھو رہوں گی
پیچھے نہ پڑو میرے کچھ کھا کے سو رہوں گی

یہ کہہ کر قریب تھا کہ مشتری رو دیوے ، ملکہ نگار نے آسمان پری سے کہا کہ اے بیہنا ! یہ کم بخت زود رنج ہے ، دیکھتی ہو کیا کیا ہوتی ہے ، جانے دو ۔ بارے یہ کہیے مجھے لے چنا پرستان میں بہ تقریب ضیافت کب مقرر کیا ہے ؟ آسمان پری نے کہا کہ آج کے دسویں دن تمہیں یہاں سے میں پرستان کو لے چلوں گی ، لیکن دو چار دن اگر میرا اس عرصے میں نہ آئے ہو ، تشویش و تردد نہ کیجیو کہ میں تیاری میں ضیافت کی رہوں گی ۔ بعد دو چار دن کے تیاری ضیافت کی حوالے بھٹی اختر سعید کر کے تمہاری خدمت میں آیا کروں گی ۔ اختر سعید کہل صاحب شعور اور صاحب سلیقہ ایسے امورات میں ہے ۔ ملکہ نگار نے نہ سن کر کہا کہ دو چار دن تمہارے نہ آنے سے میرے نہیں کہل قلق و اضطراب رہے گا لیکن امور لاچاری ہے ۔ بہر صورت دو چار دن گزر جائیں گے ۔ آسمان پری نے کہا کہ اے بیہنا ملکہ نگار ! مجھ پر بھی تمہارے نہ دیکھنے کا ایک اضطراب رہے گا ۔ یہ کہہ کر تخت ہوادار پر سوار ہو کر روانہ پرستان کو ہوئی ۔

داستان آنکہ آمدن آسمان پری از شہر روم
در پرستان و تیاری ضیافت ملکہ نگار
نمودن بہ اہتمام اختر سعید وزیر زادہ
و شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جب سے شہر روم کو واسطے ملاقات ملکہ نگار کے گئی تھی ، بادشاہ زادے کو اور اختر سعید کو نہایت انتظار تھا اور باہم یہ کہتے تھے کہ دیکھیے آسمان پری کب تک نواح روم سے آئے اور کب خبر ملکہ کی لاوے ۔ اسی گفتگو میں تھے ، گھڑی دو ایک رات باقی رہ گئی تھی کہ تخت آسمان پری کا صحن میں قصر کے آ آنا ۔ آسمان پری تخت سے اتر کر متوجہ بادشاہ زادے کی شہ نشین کی ہوئی ۔ بادشاہ زادہ دیکھتے ہی واسطے استقبال کے مسند سے اٹھ کر کئی ایک قدم آگے بڑھا اور ہاتھ آسمان پری کا اپنے بازو میں لے کر شہ نشین میں آیا اور باہم مسند پر بیٹھے ۔ بادشاہ زادے نے اول آسمان پری سے خیر و ساقبت ملکہ نگار کی پوچھی ، بعد اس کے احوال خیریت مشتری کا واسطے سنی اور تنفی اختر سعید کے پوچھا ۔ آسمان پری نے احوال دونوں کی خیریت کا بیان کیا ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید سن کر حد سے زیادہ دل میں شاد و مسرور ہوئے ۔ بعد اس کے آسمان پری نے اشعار تصنیف کیے ۔ شجاع الشمس نے آنکھوں کو لگا کر سرتاپا مطالعہ کر کے حوالے اختر سعید کے کیے کہ نقل اس کی داخل بیاض کرنا کہ اکثر یہ اشعار ملکہ نگار کے مطالعہ کر کے سلی بخش اپنے دل مہجور کا ہوا کروں گا ۔ اختر سعید نے حسب الاحکام بادشاہ زادے کے اشعار

داخل بیاض کہے ۔ آسہن پری نے بادشاہ زادے سے کہا کہ آج
 امے بادشاہ زادے ! ایک خوش خبری ایسی سنو کہ تم نے کبھی
 نہ سنی ہو ، لیکن شرط آن کہ اول میرے ساتھ آس کے عوض جو
 سلوک کرنا ہو ، مان کیجیے ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ امے
 آسہن پری ! تیرے ہزاروں احسان مجھ پر ہیں ، ممکن نہیں کہ ایک
 احسان کے عہدے سے نکل سکوں ، مگر بہ جان و دل واسطے
 نثار کے حاضر ہوں ۔

بیت

دے کزروں دل و جان سب ہو سکے مجھ سے
 بدلا ترے احسان نہ ہو سکے مجھ سے

آسہن پری نے یہ سن کر کہا کہ امے بادشاہ زادے ! میں
 بوٹھی تیری اس سیریں زانی گی ہوں ، مجھے سب طرح سے اسی
 پرستار جانا کر ۔ یہ کہہ کر آسہن پری نے اس پر کہا کہ امے
 بادشاہ زادے ! آج کے دسویں دن ملکہ ندر کو وہ سب خدمت
 لانا پرستان میں میں نے مقرر کیا ہے ۔ جب کہ وہ یہاں رہے گی ،
 خاصر خواہ آس کے جلوے کی مخلع ، الطبع ہو کر سرشار ، لیکن
 دو چار دن جانا میرا ملکہ ندر تک نہیں ہونے کا ، لہذا اس
 عرصے میں اسباب ضیافت کا درست کر کے حوالے اختر سعد کے
 کروں گی کہ وہ اپنی سلیقہ سکاری سے ملکہ ندر کے لیے تنک
 درست کر رہے گا ۔ یہ کہہ کر آسہن پری اپنے بصر کو سہاری ۔
 قصہ مختصر دوسرے دن صبح کے وقت تمام اہل کاروں کو
 اور درخانے والوں کو ہمراہ اپنے ہوئے بصر میں بادشاہ زادے
 شجاع الشمس کے آئی اور اختر سعد کو رو بہ رو اہل کاروں کے کہا

اور فرمایا ”جس چیز کی فرمائش اختر سعید تم سے کرے ، فی الفور حاضر کرنا ۔“ اہل کاروں نے عرض کی کہ ارشاد جو کچھ کہہ کرے گا ، عمل میں لاویں گے ۔ یہ عرض کر کے اہل کار رخت ہوئے ۔ آسہن بڑی نے اختر سعید سے کہا : ”کئی ایک باغ مطبوع اور دلکش سراپا فضا اس پرستان میں میرے گنست اور سیر کے ہیں ۔ ان باغوں میں سے جو زیادہ فزا میں ہو ، اس میں تیری ضیافت کی ہوجوائے لیکن اول ہر ایک باغ کو ملاحظہ کر لیجیے ۔ اختر سعید نے کہا ”نہ امر کے ہوں ۔“ آسہن بڑی نے بادشاہ زادے اور اختر سعید کو ہمراہ لے کر ہر ایک باغ کی سیر شروع کی ۔ اگرچہ ہر ایک باغ فزا میں رسک باغ ارم بنے لیکن ان سب میں ایک باغ مکمل نظافت و خوبی و سرمہری و سادہی مع شجر مرصع کار نظر آیا اور کئی مکان منقش طلائی جس کی چیمبے ، سہری اور روہری ، مع دالان و سہ نشیں بنے عالی شان و طاق ہائے بلند قوسوں سے مع اسرار مرصع کردہ بنے ہوئے دیکھئے ۔ اور ہر ایک صحن میں ان مکانوں کے دروازے خوب و نعل و زمرد و زرجد اور بنور کے گئے اور چمن بندی ، آئینہ تمام نظر آئی ۔ بادشاہ زادے اور اختر سعید نے اس باغ کے پسند کی اور کہا کہ امے آسہن بڑی ! بہتر اس باغ سے شوقی اور باغ پرستان میں نہیں ہے ، اسی باغ میں تیری ضیافت کی عین صالح ہے ۔ آسہن بڑی نے کہا کہ تم بے جب بسند کہ ، میری کمال خوشی ہوئی ۔ یہ کہہ کر آسہن بڑی مع بادشاہ زادہ اور اختر سعید اپنے قصر کو روانہ ہوئی ۔

اختر سعید نے علی الصباح دوسرے دن آسہن بڑی کے اہل کاروں سے تیاری طلب کر کے روانہ باغ کا ہوا ۔ ہر ایک مکان میں فرش چاندنی کا بچھوا ، درمستدر زربہ کی بھجوائیں اور ہر ایک

صحن کے در میں پردے اور سائبان زربفت کے ، جہالریں مقبش کی اور دوراں کلابتون کی کھچوا ، چلونین طلائی اور نقرہ گل کار تہ سان ہیں کی لگوائیں اور ہر ایک حوض گلاب و یاسمشک سے بھرو کر منہ فواروں کے کھول دیے ۔ فوارے چھٹنے لگے ، ایک بہ ساون بھادوں کا سا ہر ایک کے نشیں نظر آنا شروع ہوا ۔ غرض کہ اختر سعید نے اس نوع کی نیاری آس باغ کی سلیقہ شعاری سے کی کہ جتنے پری زاد پرستان کے تھے ، بے اختیار دیکھ کر محو حیرت ہوئے ۔ اختر سعید نے بعد تیاری کے خدمت میں بادشاہ زادے اور آسمان کی جا کر عرض کی ”اگر ملاحظہ نیاری باغ کا فرمائیے عین مسرہانی اور سرفرازی ہے۔“ آسمان پری اور بادشاہ زادے واسطے ملاحظے نیاری باغ کے روانہ ہوئے۔ بعد ایک دم کے داخل باغ کے ہوئے ۔ بادشاہ زادہ اور آسمان پری ہر ایک صحن کی تیاری حد سے زیادہ دیکھ کر مسرور اور شاد ہوئے۔

اختر سعید کے نشیں آسمان پری نے اور بادشاہ زادے نے دس دس کر ہزاروں تحسین و آفرین کی ۔ بعد کئی ایک دن کے آسمان پری اور بادشاہ زادہ اور اختر سعید کتنے ایک شخص پری زاد واسطے نگہبانی باغ کے متعین کر کے روانہ اسے قصر کے ہوئے لٹھری چار اک رات گزری تھی کہ آسمان پری تبدیل یوبک کر کے بادشاہ زادے کے پاس آئی اور کہہ کہ اے بادشاہ زادے ! نیاری میں اس باغ کی آج پانچواں دن ہے کہ احوال ملکہ نڈار کا مجھے کچھ معلوم نہیں ۔ سو میں اب ملکہ نڈار کے دیکھنے کو جاں ہوں ۔ انشاء اللہ تعالیٰ مسکہ نڈار کا آنا پرستان میں مقرر کر کے صبح ہونے نہ پاوے گی کہ میں آ جاؤں گی ۔ بادشاہ زادے نے کہہ جو مناسب جائیے عمل میں لائے اور یہ شعر لکھ کر حوائے آسمان پری کے کیے :

ایات

غنچه دھان من یا تنگ دلی من ہیں
 بے تو هنوز زندہ ام سنگ دلی من ہیں
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست
 کرم ہم و فرود آ کہ خانہ خانہ تست
 قطعہ

احوال دیکھ میرا اے یار آ کے جلدی
 غم خوار ہو تو میرا غم خوار آ کے جلدی
 اے سوح پیری دوری - رے رے ہے زندگی کے
 ملنے کا اپنے کر جا اقرار آ کے جلدی

تہن پری نے اسعر بدسہ زادے سے لے کر حوالے ایک خاص
 پری زادے کے کہے اور احمر سعد سے کہا کہ اے بھائی ! جب
 تک کہ میں سکھ سکھ کر کے پاس سے آؤں ، بدسہ زادے کے دل
 پر کسی نوع کا ملال نہ اے دین ، مشغول افسانہ ہے میریں
 در قصہ شامے رنگیں کا رکھنے اور مستری کے نہیں بھی جو پیغام
 رہائی کہہ ہو کہے ۔ اختر سعد نے کہا کہ اے آسان پری !
 ادسہ زادے کی طرف سے خطر جمع رکھے ، جو مجھ سے اُن کی
 بعث خوسی کی نہ ہو سکے گی ، قصور نہیں کرنے کا اور مشتری
 کے نہیں میں لہا لکپوں اور کہا پیغام زنانی بھیجوں ، وہ کم بخت
 آدمیت سے دور ہے ، تم خنار ہو ۔ آہن پری نے کہا کہ اے بھائی !
 ان شاء اللہ علی مستری کو یسا تیرا نابعدار کروں کہ باہر قیاس
 سے ہو بلکہ جب تک تجھے وہ نہ دیکھے بے قرار اور بے تدب رہا
 کرے ۔ یہ کہہ کر آہن پری تخت ہوا دار پر سوار ہو کر روانہ
 طرف روم کے ہوئی ۔

داستان آنکہ روانہ شدن آسمان پری از پرستان به ملک روم برای دیدن ملکہ نگار

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جس روز سے آسمان پری ملکہ نگار سے رخصت چار دن کی لے کر واسطے تیاری ضیافت کے پرستان میں آئی تھی ، ملکہ نگار ہر روز دن وعدے کے گنا کرتی تھی کہ اس انتظار میں چار روز گزرے اور پانچواں دن شروع ہوا ۔ ملکہ نگار مشتری سے یہ کہتی تھی کہ آج آسمان پری بہ موجب اپنے وعدے کے دیکھیے آتی ہے یا نہیں ۔ مشتری نے کہا کہ اے بدشاہ زادی ! آج نلک آسمان پری سے وعدہ خلافی ظہور میں نہیں آئی ، یہ خلاف عقل ہے کہ اب آسمان پری اپنے وعدے پر نہ آوے ۔ اسی گفتگو میں تھی کہ یک مرتبہ تخت آسمان پری کا ہوائے آسمان سے صحن میں قصر کے نظر آیا ۔ ملکہ نگار دیکھتے ہی بے اختیار ہو کر واسطے استقبال کے آٹھی ۔ دو چار قدم آگے بڑھ کر آسمان پری سے بے لگہداشتیاق تمام ہوئی اور مسند پر بٹھلا کر بولی کہ اے بیہنا آسمان پری ! اس چار دن کے تمہارے نہ آنے سے میرے اوپر عجب بلیق اور اضطراب تھا ۔ اب تمہارے آنے سے ایک چین سا جی کو اور دل کو آگیا ہے ۔ روز و شب جناب الہی میں سیری یہی دعا ہے کہ الہی وہ دن میسر کر کہ بیہنا آسمان پری سے میں اور بیہنا آسمان پری مجھ سے کبھی جدا نہ ہو ۔ آسمان پری نے کہا کہ اے بیہنا ملکہ نگار واللہ میرا بھی جی یہی چاہتا ہے لیکن موقوف وقت پر ہے ۔ میں ہر چند چاہتی ہوں ، کچھ ایسا سبب ہو کہ جلد شجاع الشمس کامیاب ہو لیکن تقدیر وقفہ چاہتی ہے ۔

جو کوئی سامنے سے اپنے یار گزرے ہے
تو ہی خیال میں بے اختیار گزرے ہے

رکھتی ہے یار تجھ بن بے چین زندگانی
بے لطف ہے سراپا دن رین زندگانی

آہن بری نے یہ سعا مکہ نگر سے لے کر ایک خواص
بری زاد کو دے۔ بعد اس کے مشتری سے مسکرا کر کہا کہ اے
ہابی! تو سی احب میرے بیانی کی خاطر لکھتی ہے نہ نہیں نہ
میرے بیانی اختر سعد کو تیرے استہق نامے کا سخت انتظار ہے اور
نہایت آرزو ہے، بے وفائی اس میرے پر میرے لاد میں مسکری نے
سننے ہی آہن بری پر جس رحیم ہو کر جھنجھلائی اور بولی
اے داد سہ زادی آہن بری! مجھ غریب کو چھوڑنے سے تمہیں
کچھ حاصل ہے اور اگر کچھ ہے ایسے کر لے مجھے لے جیسے، بہت موقع
اور بہت ہے۔ میں نے یہ سنا ہے کہ اس نے کہا ہے اور اس نے
دے۔ آخر یہ۔ میں نے یہ سنا ہے کہ اس نے کہا ہے اس نے کہا ہے
اور میرے بیانی کے لئے ہے۔ میں نے یہ سنا ہے کہ اس نے کہا ہے
کہ کوئی ہے اس نے کہا ہے کہ اس نے کہا ہے کہ اس نے کہا ہے
کہ یہ میرے ہاتھ کا کام جو ہے، میں نے یہ سنا ہے کہ اس نے کہا ہے کہ
ہاتھ کے غصے سے اور ہاتھ سے میرے ہاتھ میں ہے۔ خدا کے
واہلے میرے ہاتھ میں ہے کہ چھوڑا مجھے۔ یہ نہ کر دیتی تھی کہ
میں سے آ۔ در زار و زار رو دیوے، مدد آدے لے لے، نہ بے
پہا آہن بری! اس بولی دیوانی سے کہہ کر، حاصل ہے۔ دلکشی
ہو بات کرے روئے دیتی ہے، اسے نہ چھوڑنا یہ سنا ہے۔ ہارے
اے آہن بری! یہ نہیں نہ ہمارے چٹنا پرستان میں کب مقرر
کیا ہے؟ آہن بری نے کہا کہ آج کے چہ سے دل پر

چودھویں اس مہینے کی تمہیں واسطے لینے کے میں آؤں گی ۔
 تیری اپنے چنے کی دو دن بیشتر کر رکھے ۵۔ ملکہ نگار نے
 کہا ”اے بہنا آہن پری ! دو دن کی بیکہ چار دن بیشتر وہاں
 چنے کی خوش وقتی سے تیاری رکھوں گی مکہ میں جانتی تھی کہ
 آج ہی تم مجھے لے جیو گی ۔ اسباب پوشش کا مع زیور جواہرات
 بے بہا سب کشتیوں میں سر ہے ۔ اگر تم ابھی مجھے تکلیف ساہ
 لے چنے کی دو ، ابھی تبدیل پوشاک کر کے ساتھ روانہ ہوتی
 ہوں ۔ آہان پری نے کہا کہ اے بہنا ملکہ نگار ! میرا بھی حق یہی
 چاہتا ہے کہ تمہیں ابھی اپنے ساتھ لے چلوں لیکن وہاں باغ جو
 واسطے ضیافت کے مقرر کیا ہے ، اس کی تیاری میں اب تک قصور
 ہے ، والا نہ (ورنہ) میں تمہیں ہمراہ لے جیتی ۔ یہ کہہ کر تخت
 ہوادار طرب کر کے سوار ہوئی اور راہ درستان کی لی ۔

داستان آنکہ آمدن آسمان پری در پرستان از

ملک روم و احوال خیریت ملکہ نگار

بیان نمودن با شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آہان پری جب سے واسطے
 خبر ملکہ نگار کے طرف شہر روم کے گئی تھی ، بادشاہ زادے
 کو اور اختر سعید کو باہم سخف انظار تھا اور باہم یہی کہتے تھے
 کہ دیکھیے آہان پری کب ملک روم سے آوے اور کیا خبر
 ملکہ نگار کی لاوے ۔ اسی گفتگو میں تھے کہ یک مرتبہ تخت
 آہان پری کا صحن میں قصر کے نظر آیا ۔ بادشاہ زدہ اور اختر سعید
 دیکھتے ہی بے اختیار خوش ہوئے کہ ملک مرتبہ آہان پری تخت
 سے اتر کر طرف بادشاہ زادے کے چلی اور بادشاہ زادے نے مسند سے
 اٹھ کر دو چار قدم آگے بڑھ کر آہان پری سے ملاقات کی اور ہاتھ

آہان پری کا ہاتھ میں لے کر مسند پر لا کر بٹھلایا ، احوال خیر و عافیت ملکہ نگار کا پوچھا ۔ آہان پری نے خیریت مزاج ملکہ نگار کو بیان کر کے اشعار بادشاہ زادے کو دیے ۔ بادشاہ زادے نے وہ اشعار تصنیف کیے ہوئے ملکہ نگار کے آہان پری سے لے کر آنکھوں کو لگائے ۔ بعد اس کے مرتاپا مطالعہ کر کے حوالے اختر سعد کے کیے کہ نقل ہر ایک شعر کی ماض میں لکھے اور ان خطوں کا ایک ملاطنہ تیار کرنا کہ اکثر اوقات اس کے مطالعے سے فرحت اور سرور حاصل کیا کروں گا ۔

بیت

پڑھنے سے اس کے بھئی مٹا عذاب دل کا
ملکہ کے شعر کہتے ہیں اضطراب دل کا

بعد اس کے بادشاہ زادے نے آہان پری سے پوچھا کہ ۔ رے ملکہ نگار کا لانا پرستان میں منقریب شبانہ کب ہو گیا ہے ؟ آہان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! شرط خیریت اور زندگی آج کے چوتھے دن ملکہ نگار کو پرستان میں لاؤں گی ، حاضر انی جمع رکھوں ۔ اختر سعد نے دیکھا کہ آہان پری نے مذکور مشتری کے ماتر مطلق نہ کیا ، ایک قلق و اضطراب دل پر اختر سعد کے ماتر ہوا اور یہ واہمہ نورا کہ سدا مشتری کو ملکہ نگار شعرہ سے نہ لاوے اور وہیں آئے روم میں چھوڑ آوے ، اس میں ضرورت میں میری زندگی معلوم ۔ یہ سوج کر آہان پری سے اختر سعد نے کہا کہ اے بادشاہ زادی آہان پری ! مشتری نہیں ملکہ نگار کے ساتھ پرستان میں آوے گی یا نہیں ؟ آہان پری نے کہا کہ اے بیانی ! یہ ممکن ہے کہ ملکہ نگار آوے اور مشتری نہ آوے ؟ اس وجہ سے

محرم راز ملکہ نگار کی مستری ہے ، بدکہ ملکہ نگار مشتری کو اپنا
 باعث زندگی سمجھتی ہے ، اسے سے ایک دم آسے ممکن نہیں کہ حد
 رکھے ، فرض کہ سکے نگار جسم ہے اور وہ مثل سہ ہے ۔ اور
 قطع نظر اس سے اگرچہ وہ اسی شوخیوں سے ور نیمبوڈہ کوئٹوں سے
 امداد آنے میں کرے گی لیکن میں اسے کب چھوڑی ہوں : خاطر
 انہی اے احد سعد ، بہر صورت جمع رکھ ۔ ملکہ نگار ہے مشتری
 زہر میں ہیں اسے کی ۔ یہ کہہ کر اسن بری بادشاہ زادے سے
 رخصت ہو کر اسے قصر کو سہاری ۔ بادشاہ راء اور اختر سعید
 ، شہر حوس و فی سے یہ کہہ سے کہ اے اعدائے ن جہد یہ حار دن
 حار ہوں یہ سکے اور سمیری کو آہوں بری بنقرات مہاب برسان
 میں راوے ۔ ، ان کے ۔ مدار فرحت اور سے مانی اور مسکین دل مہجور
 ور حار سے کے ۔ رور و سم اسی طرح کی گنگو اسباق میں
 سکے بحر کے ور سمیری کے برے لیے کہ حار دن احد ہوں ۔
 اسن بری بہیل نوساک کر کے بادشاہ زادے کے دس اس ور کہا
 کہ اے شہزادہ اشمنس ! ح و سے لے سکے نگار کے میں حار ہوں ۔
 فہ اشعے لہڑی دو اکبار اب فی رہتے مع سکے نگار داخل
 ۔ سم دن کے ہوں میں اسکی تہ اور احمر سعد بھی سے باغ میں جا کر اور
 حوکیچہ بری فی شو جائے ور نہ ری سجے ۔ اختر سعد نے کہا
 " اگرچہ لہجہ ادراج براری کی نہیں اکن نابعدار تمہارے امر کے
 ہیں ۔ " ۔ کہہ کر اختر سعد اور بادشاہ زادہ روانہ طرف باغ کے
 ہوئے اور اسن بری جنب ہوا دار بر سوار ہو کر روانہ شہر روم
 کے ہوئے ۔

داستان آنکہ رفتن آسمان پری بملک روم و آوردن ملکہ نگار و مشتری را در پرستان بتقریب ضیافت

راوی نے ہوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جب سے پرستان
کو رخصت ہو کر ملکہ نگار سے وعدہ ہار دن کا اپنے اپنے کا کر کے
آئی تھی، ملکہ نگار اور مشتری اسی دن سے ایک ایک دن گند
کرتیں تھیں کہ اتنے میں تین دن گزرے اور چونکہ دن شروع ہوا۔
ملکہ نگار نے ناکال خوش دلی مشتری سے کہا کہ آج آسمان پری
سرو ہمارے لینے کو موافق وعدے کے آوے گی۔ بہتر یوں ہے کہ
بشتر آنے سے آسمان پری کے ناری جلنے کی کر رکھیں کہ اس
وقت گنہگار نہ پڑے۔ مشتری نے کہا کہ عین صلاح دولت یہی
ہے۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار نے پری داروں سے کہا "حیر لو کہ
حیر تیار ہے یا نہیں؟" بعد ایک دم کے بار بارنی نے دریافت
کر کے عرض کی کہ حیر تیار ہے، واسطے غسل کے نسرف فرما
شو جیے۔ بادشاہ زادی نے یہ سن کر سوسہ خانے والی اور حواہر خانے
والی کو مدد فرما کر یہ ارشاد کیا کہ ایک خیمہ گراں قیمت کہ
خراج یک سالہ حیر ہو، میرے لیے اور ایک قیمت مشتری کے
لیے اور زہور جواہر جنس بہا۔ یہ ایک ایک رقم اس کا برابر خراج
ملکہ روم کے ہو، کشیوں میں لگا رکھنا۔ بعد غسل حیر کے میں
اور مشتری بہنوں گی۔ یہ کہہ کر مع مشتری داخل حیر ہوئی۔
کیش زردی جینی بند ہوا سر پرستروں نے ٹاس سونے روہنی (روئے)
کے مرصع کار رنگ شمس و قمر ہاتھوں میں لیے کر اس کو ہر بحر خوبی
کے نشیں نہلانا شروع کیا۔ جو قطرہ ہای کا اس کے بعد مسلسل
سے ٹپکتا تھا، ہر ایک رنگ کو ہر سب چراغ تھا اور جو قطرہ پی
کا اس کے عارض رنگوں اور جسم گل رنگ سے زمین پر گرتا تھا،

بوئے گلاب اور بیدمشک سے خراج و باج طلب کرتا تھا۔ اور سنگا یعنی جہانوں یاقوت و نعل کے ہاتھوں سے پرستاروں کے آس لطف، بے ندرت کی رسم اسی سے دم بہ دم مسرف ہو کر ستانِ حسن سے دل کے نشتر سے راج سوراج لئے تھے۔

عرض کہ آس لیلوں نے غسلِ حرم سے انشراح حاصل کر کے اپنے نشترِ حسن و خوبی میں رشکِ باغ و کدور ارم پاتا۔ بعد اس کے جامہ حاتمے میں آکر خیمتِ فاحرہ صلب کر کے مع مشنری پہا اور زیور جواہر بے بہا مثلِ یمنہ و سیس پھول و بالی جزاؤ و موقی مائے اور کھینچی اور آرسی اس کے مع آویزہ باقوتِ زمانی اور چندن ہار اور مورین و دست بندو جمہاگیری و عمرہ پاریمب غرض کہ ایک ایک زینتِ زیب بدنِ حشم پر آراسہ کر کے برآمدِ حرم سے دھوئی، اور وہاں سے داخلِ قصر ہو کر رونقِ افرا مسندِ زرین پر بٹھائی، اور مشنری سے شکو آسوں بڑی کر اور برسہاں کے چمنے کی شروع کی۔ اسی بابِ جب میں بھی کہ غف آسوں پری کا ہوائے آسوں سے صحن میں قصر کے آسوں۔ ملکہ نگار اور مشنری دیکھتے ہی بے اختیار حوس و مت ہو کر مسند سے اُٹھ کر صحن میں قصر کے آکر آسوں بڑی آسو ہزاراٹنے لا کر مسند پر بٹھلا کر اور کھل فرحت اور سرور سے بخیر و عافیت سحاح الشمس اور آخر معید کی پوچھی۔ آسوں بڑی نے کہا "الحمد للہ مزاجِ بادشاہ زادے سحاح الشمس کا بخیر و عافیت تمہاری باد اور بادیسوں سے ہے۔ بعد گزرنے کئی ساعت کے آسوں بڑی نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ملکہ نگار! رات تھوڑی رہ گئی ہے اور پرستار بہت دور ہے، بہتر یوں ہے کہ اب چلیے اور سوار ہو جائے۔ ملکہ نگار نے کہا کہ اے بہن آسوں بڑی! پیشتر سے مستعد چلنے کی بیٹھی ہوں لیکن ایک اندیشے سے جی خطرناک ہے کہ اگر میری خبر کے واسطے کوئی نخواستہ باپ کا آوے اور مجھے

یہاں نہ پاوے ، پھر اُس وقت کبسی بنے اور کیا قباحت پیدا ہووے ۔
 آسمان پری نے کہا کہ اے بہینا ملکہ نگار ! اس اندیشے سے خاطر
 اپنی جمع رکھ ۔ ایک پڑی طلسم کی محل میں میرے باپ کے بلکہ
 تمام شہر میں اور اس باغ کے لوگوں پر ایسی بھینک کر یہاں سے
 پرستان چلوں گی ، جب تک کہ تم نہ آؤ گی ہر ایک بے ہوس رہے گا۔
 یہ کہہ کر آسمان پری نے جا کر ڈبیہ سربہ مسہر طلسم کی ایک خواص
 پری زاد سے طلب کر کے کھولی اور اُس میں سے یک چٹکی خاکستر
 کی سرمہ گوں نکال کر جتنی خواصیں اور توکریں تھیں اُن پر بھینکی ،
 بہ مجرد بھینکنے کے بے ہوشی اُن سبھوں پر ایسی غالب ہوئی کہ
 مطلق ہوش کسی میں نہ رہا ، جو سونا تھا سونا رہ گیا اور جو
 بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا اور جو شخص کھڑا تھا بے ہوشی سے نفس دیوار
 ہوا ۔ غرض کہ کسی میں حس و حرکت نہ رہی ۔ بلکہ نگار بہ
 کارستانی آسمان پری کی دیکھ کر نہایت خوس ہوئی اور یقین خاطر ہوا
 کہ میری مطلق کسی کو خبر پرستان جانے کی نہیں ہونے کی ۔
 بلکہ نگار نے بہ فباس کر کے تہہ سوار ہونے کا کہا ۔ مشتری نے کہا
 کہ اے بادشاہ زادی ملکہ نگار ! تمہارے ارشاد سے نبیل بوشاک
 اس بونڈی نے کی لیکن تمہارے ساتھ پرستان میں نہیں چلے کی ۔
 ملکہ نگار نے کہا کہ اے مشتری ! اس وقت چوبچلا نہ چلنے کا کیا
 ہے ؟ بیان کر ۔ مشتری نے کہا کہ اے بادشاہ زادی ملکہ نگار ! میرا
 جی بہ کب چاہتا ہے کہ تمہاری خدمت سے اور زندگی سے کوئی دم
 جدا ہوں لیکن تمہاری بہینا آسمان پری کی چھڑ چھاڑ سے میں نہایت
 رکتی ہوں ۔ یہاں تم دیکھتی ہو کہ بلا تعاضد مجھے بے حاجت
 ستاتی ہیں ؛ جب کہ میں تمہارے ساتھ وہاں پرستان میں گئی ، پھر نو
 یہ وہاں دل کھول کر میرے ساتھ لٹھو اور مذاق کر کے تمام
 پری زادوں میں میرے تئیں خفیف کریں گی ۔ پس میرا جی ان کی

ابھی حرکتوں سے نہیں جاہا کہ حنف، اور رموا نہیں جس میں ہوں ۔
 یہ سسے ہی ملکہ نگار نے اور آسن پری نے کہا " بس ات مسری
 ابسے حونخے ناحی کے نہ کر ، حل سوار ہو : الہ پری ہی مرضی
 ۵ ، کیا ضرور ہے کہ نہہا کرے گی ۔ " یہ قریب کی ۔ میں کر کے
 مسری آدو دونوں سے تخت پر سوار کیا اور بعد اس کے دونوں باہم
 سوار ہوئیں ۔ بھڑنیوں نے تخت کاندھوں پر لے کر صرف پرستان
 کے آڑیں ۔

آدھر احوال سے سجاج الشمس کر ۔ جب سے آسن اری طرف
 روہ کے لٹی جی ، بادشاہ زادے کو نہایت اندازہ پتا آئے ، اختر سعد
 سے دم نہ دم بھی کہہتا تھا کہ دیکھو آسن پری سے ملکہ نگار
 کب تک آتی ہے ۔ اسی لشکر میں آنکھیں ، بادشاہ زادے اور اختر سعد
 کی انتشار سے طرف آسن پری کے لگ رہیں تو میں کہہ تخت آسن پری
 کا ہوائے آسن پر بصر آیا اور یک مرتبہ صحن میں بصر کے آیا ۔
 بادشاہ زادہ اور اختر سعد بے اختیار خوس ہو کر واسطے استقبال
 کے آٹھے ۔ یک مرتبہ دو چار ہوتے ہی احوال سے فی و معشوق
 کا دہر سے بھاسم کے تربت تپ کہہ غش کریں لکن ہر ایک نے
 اپنے تئیں ضبط کر کے بے ہوشی اور غش سے نکلہ رکھا ۔ قصہ مختصر
 آسن پری نے ملکہ نگار کے تئیں صحن میں آسن قصر کے ، نگیرہ باد لے
 کا موقیوں کی جھال لگا ہوا ، چوب ہائے لعل و زمرد و الہس آسن
 شب سہ میں جو استادہ تھا اور وہاں مسند زردف بھی تھی ، لا کر
 بٹھلایا اور آپ برابر بٹھی ۔ مشتری کے نہیں تھی یہ خاطر داری تمام
 پہلو میں ملکہ نگار کے بٹھلایا اور ایک طرف رو بہ رہ مسند زرداف
 پر بادشاہ زادہ سجاج الشمس بہ کمال حسن و لطافت حواہر بے بہا
 مع خلعت فاخرہ پہنے ہوئے رونق افزا ہوا اور اختر سعد کو بھی
 ایک طرف اپنے پہلو میں بٹھلایا ۔ بعد اس کے آسن پری نے

۱. باب نشاط کو یاد فرمایا۔ جتنے پرستان کے ارباب نشاط تھے ،
 ساز و سرنجام آن کر حاضر ہوئے۔ آسمان پری نے حسن بائی پری زاد
 کو واسطے رقص کے فرمایا۔ حسن بائی پری زاد ایک جوڑا عباسی
 مع زیور جواہر پہنے ہوئے باکھل رعنائی و ادا و ناز پاؤں میں گھنگرو
 باندھ کھڑی واسطے ناچنے کے ہوئی۔

قطعہ

پاؤں میں گھنگرو باندھ وہ آ کر کھڑی ہوئی
 یوساک سر میں پہنے جواہر جڑے ہوئی
 ناز و ادا سے ناچنے لگی وہ نازیں
 محو نظارہ سب ہوئے خوبان روم و چین

۲. غزل در معرف رقص و سرود و خواندن ارباب نشاط :

چھڑوں کی طرح طے پورہ بچاؤ نہی کوئی حنگ
 برقع رعب میں (نہی) بھاتی کوئی بھنگ
 آس و غفل نشاط میں کیا انس و کیا پری
 بے اختیار ہوئے تھے سن آدر ہر اک دنگ
 تنہا ہے آس جگہ نہیں ارض و سما کے بیچ
 شے بچہ نے آن کے سے اک مچ رہا تنہا رنگ
 وہ ریسک جمع ماحتی لب لبے کے جس گھڑی
 قرباں ہر ایک ہوتی تھی محفل میں جوں تنگ
 کس کو کہوں کہ نرم تھے ناز و ادا کے بیچ
 کافر نظر سے آتی تھی ہر ایک شوح و شنگ
 خوش ہو کے مشتری بھی کہتی تھی وا چڑے
 لائق ہیں واہ واہ کے مجلس کے سارے ڈھنگ

ہوش و حواس کھو دیے ملکہ نے دیکھ کر
 آتی تھی اُس کے دل میں یہی دم بہ دم امنگ
 دیکھوں گی یا الہی میں کب تک شجاع کو
 ہر میں قبا کی طرح سے پیوستہ جست و تنگ

حسن بائی نے مع اکہاری جب کہ ناچنا اور بھاؤ بتانا شروع
 کیا، ایسا سماں بندھا کہ ہر ایک خلقت کیا جن و کیا پری و کیا
 انسان ہرگز آپ میں نہ رہے بلکہ مثل آئینہ محو تماشا ہو کر حیرت
 سے نقش دیوار تھے، اور گنے میں ہر ایک اُس کی تان کے ساتھ روحیں
 قالبوں سے نکلتی تھیں۔ غرض کہ اُس کے ناچنے اور گانے سے درود دیوار
 و آسمان و زمین وجد میں تھے۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار نہایت محظوظ و
 مسرور ہو کر عالم بے اختیاری میں ایک موتی ملا کہ برابر خراج
 یک سالہ روم و چین تھا، حسن بائی کے بیٹیں انعام فرمایا اور
 آسمان پری نے اور بادشاہ زادے نے اس قدر آسے انعام سے سیر کیا کہ
 تا زندگی اُسے خواہش مال و دولت کی اور جواہر کی کسو سے نہ رہے۔
 دوپہر پر گھڑی رات گزری تھی کہ حسن بائی کو رخصت
 کیا۔ بعد اُس کے خاصہ والی نے عرض کی کہ خاصہ تیار ہے۔
 بادشاہ زادی آسمان پری نے ملکہ نگار اور مشتری کو مع
 شجاع الشمس و اختر سعید ہمراہ اپنے لیے کر داخل نعمت خانے کے ہوئی۔
 آفتابہ چلمچی طلا و نقرہ کی مرصع کار آئی، سبھوں نے ہاتھ دھو کر
 اقسام اقسام کا طعام و آچار اور طرح طرح کے قلیہ اور لوزیات و
 میو جات نوش جان فرما کر باہم برآمد ہوئے۔ چو گھڑے یا قون
 و لعل کے بھرے ہوئے بن سپاریوں سے کہ معطر زیادہ تر گلاب و
 پیدمشک سے تھے، آسمان پری نے آگے ملکہ نگار اور شجاع الشمس
 اور اختر سعید و مشتری کے رکھے۔ بعد اس کے ساقیان سیمیں ساق

و گل عذار شیشہ و ساغر و جام بھرے ہوئے عرق بے حجاب سے
 آکر حاضر ہوئے۔ آسمان پری نے جام بلورین میں آب گل رنگ
 بھر کر رو بہ رو ملکہ نگار کے لائی۔ ملکہ نگار نے ہاتھ میں
 لیے کر انکار کیا۔ جب کہ آسمان پری نے مبالغہ کیا، ملکہ نگار نے
 وہ جام حوالے آسمان پری کے کر کے کہا کہ اول بدشاہ زادہ
 شجاع الشمس بی ہے، بعد اس کے میں پیوں گی۔ آسمان پری وہ
 جام لیے کر شجاع الشمس کے پاس لائی۔ شجاع الشمس نے دیکھا
 کہ عنایت فرمایا ہوا محبوب کا ہے، بہ کفایت تمام لبوں کو لگا کر
 نوش کہ اور دوسرا یہ اللہ عرق بے حجاب سے بھر کر حوالے آسمان پری
 کے کیا کہ ملکہ نگار کو دیجئے۔ آسمان پری لیے کر ملکہ نگار
 کے پاس لائی، ملکہ نگار نے بے مبالغہ ہاتھ سے آسمان پری کے لیے کر
 ایک ایک قرط بنار و ادا پنا شروع کیا۔ غرض کہ ہر ایک قرط
 کے ساتھ ملکہ نگار مثل جام لب ریز کیفینوں سے ہوتی تھی۔
 علیٰ ہذا القیاس مستحری و اختر سعد بھی گرمی سے عرق بے حجاب
 کے ناہم دید وادید بے حجاب سے کرنے تھے۔ اخرا الامر اختر سعد
 عام بے اختیاری میں مس و مدھوس دادہ عین سے ہو کر مستحری
 کے پس آ بیٹھا اور بات چیت جھڑ جھڑ کی ذہن و رمز سے لہنی
 شروع کی۔ اگرچہ مستحری دل میں یہی ارزو رکھتی تھی لیکن
 ظاہر خطرہ سرمندی سے بے اختیار چیں چیں ہو کر جھنجھلائی اور
 بولی کہ تو کون ہے کہ اس طرح بے حجاب سے سرم و حسا
 کھو کر میرے پاس آ بیٹھا؟

قطعہ

بیٹھا ہے میرے پاس تو کہوں ا کے بے دھڑک
 چل دور ہو، سرم ہو، سرمے پاس سے سرک

جیں ہر جبین ہو غصے ہو اختر سعید کو
دشنام دے کے فحش زباں سے دیا جھڑک

اختر سعید نے دیکھا کہ مشتری کسو طرح متوجہ میرے
احوال پر نہیں ہوتی، زار و نزار غلبۂ عشق اور افراطِ محبت سے ہو کر
یہ کٹی شعر پڑھے :

قطعہ

مے مشتری میں تیرا دل و جاں سے ہوں غلام
ٹک مہرناں ہو ہم سے اب کیجئے کلام
دل دے چکا ہوں تجھ کو نکلا جاؤں میں کہں
نہرے سوا کسو سے میں رکھت نہیں ہوں کام

یہ سنتے ہی مشتری نے کہا کہ او کم بخت بے حیا !
موٹے کھوجڑی گئے ! تو سخت بے شرم ہے ۔ غلام ہو گا تو انہی
بدشاہ زادے شجاع السمسر کا ہونا یا انہی مہینا آسہن بری کا ہو گا ۔
اور جو تو کہتا ہے دل دے چکا ہوں ، نہرے سوا کسو کو
نہیں جانتا ، او کم بخت ، خبیثی ، بے حیا ، بے سرم ! دل دینا میں
سمجھتی نہیں کہ دل دینا کسے کہتے ہیں مگر باتیں دل دینے کی
بدشاہ زادی ملکہ نگار یا تمہاری مہینا آسہن بری خوب جانتی ہیں
اور جو تو کہتا ہے کہ میں نہاں جاؤں ، بہتر اس سے نہری حکم
جانے کی کوئی نہیں :

بیت

اے بے حیا تو غرق ہو درناے شور میں
آتش کدے میں بھاڑ میں یا جا تو گور میں

یہ کہہ کر مشتری دامن جھڑک کر اٹھی ، پہلو میں
 ساکھ نگار کے جا بیٹھی اور رونے کی صورت بنا کر ملکہ نگار سے
 کہنے لگی کہ میں اسی خاطر تمہارے ساتھ نہ آتی تھی ۔ خوب کیا
 اور بہت اچھا کیا ۔ میرے تئیں ایک غیر مردوے سے اس برستان
 میں رسوا کیا ، مجھ سے یہ توقع نہ تھی ۔ سجاع الشمس نے دیکھا کہ
 مجلس بے مزا ہوتی ہے ، آخر سعید کے ذہن بلا کر پہلو میں بٹھلایا
 اور بین منگوا کر باہم یہ غزل گائی شروع کی :

غزل

جب ماہ رو کے سامنے آتی ہے چاندنی
 مکھڑے برس کے صدے سی جاتی ہے چاندنی
 سیر چمن کو نکلتی ہے جب ماہ رو مرا
 سطح زمیں پہ فرس بچھاتی ہے چاندنی
 ہمراہ عاشقوں کے نہ ہو تو ہی جب نیک
 کس کو یہ سیر اور کسے بھاتی ہے چاندنی
 اے شب تو ٹمک ثواب کو مکھڑے سنی اٹھا
 جلوے کی منتظر ترے آتی ہے چاندنی
 تینہ رو کو دیکھ ابھی ہوگی منفعل
 کیوں اپنی خود نماں جاتی ہے چاندنی
 خورشید رو یہ ماہ شب چارہ نہیں
 تیرا ہی عکس ہے کہ دکھائی ہے چاندنی
 جوں شمع تا سحر شب فرس میں افساب
 بے اختیار مجھ کو رلائی ہے چاندنی

غرض کہ وہ شب ماہ شب چارہ نہیں ۔ بادشاہ زادے اور

آخر سعید اس غزل کو کداریے میں ایسا گائے کہ چاند دم بہ دم
 سہل جکڑ کے فر ن و نلاگردان سجاع الشمس کی خوبصورتی
 د اور تائے بر شویا نیو ، در وحوس و شور حنیے ہے ، صدائے بن
 ت بے خود و بے ہوس جیے ، در اہیں مجس مع آہا پری اور
 ملکہ نگر و مشمری اور سارے بری زاہ رسان کے دل شاتھ سے
 دے کر وجد میں ہے ۔ لیکن احوال ملکہ نگر کا کیا بین کروں کہ
 روئے روئے شحکیاں لگیں ہیں اور نس شر گئی یہی ۔ سجاع الشمس
 کے نہکھا کہ ملکہ نگر اس وب از خود رفتہ ہے ، بے ہوشی اور
 مدھوشی عشق غائب ہے ، سدا اس سے زندہ احوال ملکہ نگر کا
 نباہ ہو ، بس غائب سے رہی دی ، عجا اور گز موقوف کہ ۔ آہا پری
 سے جا کر ملکہ نگر کے ور تلاب و مدمسک چوڑکا ، بعد ایک
 م کے ملکہ نگر ہوس میں ان اور اپن احوال نہایت درد محبت سے
 بے مزہ پایا لیکن زب نہ لار ۔ حیرت زدہ ہو کر اندر حوری
 کی نگاہوں سے سجاع الشمس کے جلوئے کی سیر کرتی تھی کہ یک مرتبہ
 کھڑیاں لے گجر صبح کا بجا دیا اور جانوران صبح نے چہچہے
 - روع ہے ۔ سجاع الشمس نے آواز سنتے ہی لجر کی شاتھ زانووں پر
 دے مارے اور یہ شعر پڑھے :

- حیف در چشم زدن صحبت بار آخر شد
 روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

ایضاً

سنئے لجر کے بن سے چلے جی فریب ہے
 کھڑیلی یہ نہیں ہے شمارا فریب ہے

کیا ہی مزے میں اُس نے کیا بے مزہ مجھے
اختر سعید جا کے تو تنبیہ کر اُسے

اسی گنگو میں تھے ، ملکہ نگار نے آسمن پری سے کہا کہ
اے بہینا ! اس قدر محظوظ ہوئی ہوں اور کیفیتیں اٹھائی ہیں کہ
زبان بیان سے ماصر ہے اور جی نہیں چاہتا کہ تم سے جدا ہو کر
یہاں سے جاؤں لیکن رسوائی سے جی خطرناک اور اندیشہ ناک
ہے ، پس بہتر یوں ہے کہ مجھے رخصت کیجیے ۔ آسمان پری
یہ سنتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور بولی کہ اے بہینا
ملکہ نگار ! میرا بھی جی نہیں چاہتا کہ تم سے جدا ہوں لیکن ایک
روز جناب الہی سے قوی آمید ہے کہ تازندگی جدا نہ ہوں گے ۔
یہ کہہ کر تحفہ جات پرستان کے مثل لعل و یاقوت و اہاس و
زسرد ، موتی مالے اور ثمرین موتیوں کی کہ ایک ایک موتی برابر
بیضہ کبوتر تھے ، کئی سو کشسوں میں لگا کر مع پارچہ ہات
پونساکی بیس قیمت آگے ملکہ نگار کے رکھا اور کہا کہ تمہارے
لائق نہیں لیکن :

گر قبول افتد زہے عز و شرف

ملکہ نگار نے ایک جوڑی ثمرن کی اور ایک موتی سلا اور
کئی گوہر شب چراغ اٹھا لیے اور کہا کہ اے بہینا ! یہ سب
میری امانت ہے ، جب تم سے چاہوں گی لیے لوں گی ، لیکن اب
لینا مجھے مناسب نہیں ۔ ہر ایک نے جواہر میری پوش کا دیکھا
ہے ۔ اگر یہ جواہر پرستان کا حوالے جواہر خانے والیوں کے
کروں گی یا پہن کر جاؤں گی ، جو دیکھے گا ہمت مجھ پر رکھے گا
کہ یہ جواہر پرستان کا ملکہ نگار نلک کیوں کر آیا ، مگر
ملکہ نگار پرستان میں کسی سے رابطہ دوستی کا رکھتی ہے کہ اُس
نے یہ جواہرات ملکہ نگار کو دیا ہے ۔ پس اس خطرے سے میں

شعر: نہیں ہے حق - آس ہری نے کہا "تبع" مر دور مرغی کی
 ہوں "م" ہم سے آس ہری نے تخت ہوا - ر صب کہ کہ سور
 ہو کر مسکہ مگر کیر مع مستری رزم میں بسجڑوں - اور عرو کی
 در بوجھے کی شر محسرتے اور در و سبورتے کی سراج ہوئی -

بیت

اختر سعید روینا شمعیں شجاع رویا
 القصد آس کے عربک وقت وداع رویا

مسکہ نگار نے ایک - درد پھر کر وقت سوار ہونے کے پادشہ
 پُر آب یہ شعر رو بہ رو آس ہری کے دسکر - مر : ہوں سے عرب
 سراج سسر کے عجب عرو کر رہا :

بیت

مر دم سور کہ شرر شہرہ ر نور حد
 چرکہ چرہ ہرہ کہ حد کیر حد

سراج سسر کے شعر مسکہ بگڑی - سے سے
 مر : عرب کہ مر رہا عرو کر یہ عرو کر رہا :

نور نے حد سے مر کیر - نور حد
 اور در رہا مر شہرہ - کیر حد
 سراج کے شہرہ کیر پاک حد عرو و عرب
 در کہ مر سے سے مرہ کیر حد

مر کہ عرو سراج سسر کا اور اختر سعید : مسکہ نور
 اور سسر کے رحمت سورے سے صحت - مر : مر یہ مر

احوال ملکہ نگار اور مشتری کا بھی جدائی سے شجاع الشمس اور اختر سعید کے نہایت زبوں نہا، لیکن چار و ناچار صبر و شکیب اختیار کر کے ملکہ نگار مع مشتری آسمان پری کو ہمراہ لے کر تخت پر سوار ہوئی۔ بھونوں نے تخت کاندھوں پر لے کر پرستان سے روانہ طرف روم کے ہوئے لیکن اثناءے راہ میں ملکہ نگار پھر پھر کر حسرت سے سجھے طرف یسین کے آنکھوں میں آنسو بھر بھر کر دیکھتی بھی اور رومال پر رومال اشک حسرت سے تر کر کے نچوڑتی تھی۔ اور آسمان پری سے یہ کہتی جاتی تھی کہ اے بہینا آسمان پری! مجھے اس رونے پر نہ ٹوکنا (روکنہ)، دل کے ہاتھوں سے لاجار ہوں لیکن تمہاری مسزبانوں سے یہ توقع ہے جب ملک کہ صورت شجاع الشمس کے وصل کی دہور میں آوے، ہمیشہ بدستور سابق مجھ سے ملا کیجیے گا کہ تمہارے آنے کو میں اپنی زندگی سمجھتی ہوں۔ آسمان پری نے کہا کہ اے بہینا ملکہ نگار! مجھ سے بہر صورت خاطر اپنی جمع رکھو، بدستور معمول حاضر ہو کروں گی۔

قصہ مختصر تخت سواری کا روم میں پہنچا اور باغ میں ملکہ نگار کے آنا۔ ملکہ نگار اور مشتری و آسمان پری تخت سے اتر کر داخل قصر کے ہوئیں۔ دیکھتی کیا ہیں کہ جتنی خواص اور نوکریں ہیں، سب بے ہوش ہیں۔ آسمان پری نے ایک بڑی ہوش کی نکال کر ان سبھوں پر چیڑکی، یک مرتبہ بو نے اس بڑی کی دماغوں میں تاثیر کی، ہر ایک نے ہوش میں آنا شروع کیا۔ اور ایک بڑی آسمان پری نے حوالے ایک دری زاد کے کی کہ اسے محل میں بادشاہ کے اور تمام شہر میں اڑا کر جلد آ جا کہ میں سوار ہو کر یہاں سے پرستان کو چلوں گی۔ پری زاد نے موافق احکام آسمان پری کے ہوش کی پڑیا لے کر محل میں بادشاہ کے اور شہر میں روم کے چیڑکی اور وہاں سے خدمت میں آسمان پری کے آ کر عرض کی کہ احکام کے موافق

کنیز عمل میں لائی۔ یہ سستے ہی آسن پری ملکہ نگار سے رخصت ہو کر روانہ پرستان کو ہوئی۔

ملکہ نگار از بس جاگی ہوئی رات کی تھی، نیند آنکھوں میں بھر رہی تھی، جا کر پلنگ خواب پر دراز ہوئی اور سونا شروع کیا کہ یک مرتبہ ہر ایک نوکریں اور خواصیں عہدہ دار ہوس میں آ کر آسن میں کہنے لگیں: ”سخت ستم اور بڑا قہر ہوا کہ یوں یک یک نیند کی باتیاں ہم سب سو گئیں۔ بادشاہ زادی ہم پر کیا غضب لاوے اور کس عتاب کرے۔ یہ کہہ کر عہدے ہانہوں میں لے کر نرساں نرساں، لڑاں لڑاں روانہ طرف خواب گاہ کے ہوئیں۔ دیکھتی کیا ہیں کہ ملکہ نگار ناہموز سکھ کر رہی ہے۔ ہر ایک حوش ہو کر حوس و حوس درست کر کے اسے غم سے پر قائم ہوئی؛ کوئی جی کرنے لگی، کوئی پنکھا ہلانے لگی۔ غرض کہ ہر ایک اپنے عہدے پر مامور ہوئی کہ انے میں ملکہ کی آنکھ کھولی، کلمہ پڑھ کر اُرسی میں منہ اُٹا دیکھ کر اسباب منہ دھونے کا صاب کیا۔ آفتابہ و چمچی مع منادہ صلائی مرصع کار خواص نے لا کر حاضر کیا۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار نے ہانہ منہ دھونے سے، مسی اور کاجل سے فراغت کر کے تبدیل پوشاک کی و اقسام اقسام کے جواہر پہن کر رونی افزا مسند پر ہوئی۔ مشتری کو ناد فرمایا، مشتری آن کر ناریب مجرے کی ہوئی۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار نے مشتری کو بدستور معمول قدیم باطاف تمام پہلو میں ٹھہلا کر تذکرہ شجاع الشمس کا شروع کیا اور کہا کہ اے مشتری! پرستان بھی عجب شہر فزا کا اور سر کا ہے۔ اگر رسک گزاراں کہہ سے بجا ہے اور کہا کہ اے مشتری! آسن پری سا بھی جہان میں کوئی کم ہوگا۔ بدوجود آنکہ بادشاہ زادی تمام پرستان کی ہے لیکن اپنے تئیں کمتر کنیزوں سے حان کر میرے ساتھ سوک اور مدارات میں

پیش آتی ہے۔ چنانچہ اے مشتری! تو نے رات احوال اس کی خویوں کا پرستان میں دیکھا۔ مشتری نے کہا ”اے بادشاہ زادی ملکہ نگار! حق تعالیٰ مسبب الاسباب اور مقرب التوب ہے۔ اگر ہوں آسمان پری کے دل کو تمہاری طرف اور شجاع الشمس کے اوپر متوجہ نہ کرتا، کسی صورت سے توقع ملاقات تک دیگر نہ تھی۔ یہ سب عنایاتیں اُس کریم کارساز کی ہیں و الا نہ (ورنہ) غیر جنس کو ہم سے کہا سر و کار نہا۔“ یہ سنتے ہی ملکہ نگار نے جناب الہی میں سجدہ شکر کیا اور کہا کہ اے مشتری! جو تو عنایاتیں اور کریماں پروردگار کی عرض کرتی ہے، فی الحقیقت سونہیں ہے۔ غرض کہ باہم اکثر وقت ملکہ نگار و مشتری اسی صرح کی امتگو کر کے دل کو اپنے خوش وقت و شاد رکھتی تھیں۔

داستان آنکہ رسانیدن آسمان پری از پرستان
ملکہ نگار را در روم و باز رفتن آسمان پری
در پرستان و رخصت خواستن شجاع الشمس
از آسمان پری بہ طرف کشور روم بارادہ
خواست گاری ملکہ نگار از قتلع شہنشاہ روم
کہ پدر ملکہ نگار بود

راوی نے ہوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جب سے واسطے پہنچانے ملکہ نگار کے طرف روم کے گئی تھی، بادشاہ زادہ اور اختر سعید: ہم تذکرہ ملکہ نگار کا اور مشتری کا کرتے تھے کہ دیکھئے کب تلک صورت کم یابی کی ضہور میں آوے۔ اختر سعید نے کہا ”اے بادشاہ زادہ! جب تک پرستان میں رہیے گا، ممکن نہیں ہے کہ وصل ملکہ نگار کا ہمسر آوے، مگر یہاں سے

اسباب جاء و حشم کا درست کر کے مع افواح قاہرہ روانہ سرحد روم کے ہو جئے اور قتلغ شاہ روم سے خواستگاری ملکہ نگار کی کیجئے ۔ اُمید جناب الہی سے قوی ہے کہ قتلغ بھی تمہارے حسب و نسب شاہی سے واقف ہو کر ملکہ نگار کو نامزد تم سے کر کے شمع سیستان تمہارے کاشانہ دل کا کرے ۔ غرض کہ میرے نزدیک اس سے زیادہ کوئی تدبیر ملنے کی نظر نہیں آتی ۔ بادشاہ زادے شجاع الشمس نے کہا کہ اے اختر سعید ! جو نو عرض کرتا ہے ، واقعی یونہی ہے ، ان شاء اللہ تعالیٰ آج آسمان پری سے مذکور اس بات کا کر کے رخصت سفر کی طرف روم کے چاہوں گا ، غالب ہے کہ آسمان دری مانع نہ ہو اور میرے تئیں اجازت روم کے جانے کی دے ۔ اسی گسگو میں تھے کہ تخب آسمان پری کا ہوائے آسمان سے صحن میں قصر کے آیا ۔ بادشاہ زادہ دیکھتے ہی بے حسار حوس ہوا اور واسطے استقبال کے دو چار قدم آگے بڑھا ۔ آسمان پری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بہ اختلاط تمام مسند پر بیٹھلا ۔ اور احوال ملکہ نگار کا بوجھنا شروع کیا ۔ آسمان پری نے کہا ”اے بادشاہ زادے ! تجھ سے زیادہ ملکہ نگار کو محبت اور عشق میں گرم پتی ہوں کہ کوئی دم تیری یاد سے غافل نہیں ہے۔“ بادشاہ زادے نے یہ سن کر کہا کہ اے آسمان پری ! طرفین احوال عاشق و معشوق کا یونہی ہوتا ہے ۔

بیت

کسو کی کسو کو اگر چاہ ہے
مقرر دلوں کو بہم راہ ہے

یہ شعر پڑھ کر بادشاہ زادے نے کہا : ”اے آسمان پری !

تمہاری خدمت میں ایک التماس کیا چاہتا ہوں ، اگر انکار نہ کیجیے اور قبول فرمائیے تو عرض کروں ۔ ” آہاں پری نے کہا ” اے ، دشاہ زادے ! آج تلک ایسی کوئی بات مجھ سے ظہور میں نہیں آئی کہ برخلاف تمہارے مزاج کے ہو ، ارشاد کیجیے ، یہ سر و چشم بجا لاؤں گی ۔ ” ناساہ زادے نے کہا ” اے آہاں پری ! ” نے اس قدر مجھ پر احسان کیے ہیں ، اگر طوق معری کی طرح بددیگی کا گئیے میں ڈال کر حاضر تمہاری خدمت میں روز و شب رہا کروں ، سزاوار ہے ۔ “

بیت

دن رات منہ سے نکلتے مرے گر صداے شکر
ممکن نہیں کہ مجھ سے ہو تیرا اداے شکر

گرچہ تیرے سینکڑوں مجھ پر احسان ہیں لیکن یہ ایک احسان اور ساجو کر مجھ کو رخصت سفر روم کی دیجیے کہ وہاں جا کر تدبیر ملکہ نگار کے مدنی کی عمل میں لاؤں ۔ دون اجازت فیض ساہ روم کے ممکن نہیں کہ ملکہ ندر نصرف میں آوے ، اور جو مجھے رخصت دینے میں کوئی حیلہ یا کسو طرح کا لیت و لعل عمل میں لاؤگی میں اپنے تئیں ہلاک کروں گا ۔ ” آہاں پری نے کہا ” اے ناساہ زادے سبعاہ الشمس ! کس روز تم نے درخواست اس امر کی کہ اور میں عمل میں نہ لائی ، بدکہ تم سے بستر میں اس تدبیر اور فکر میں ہوں ، ناحق اس ندر مبالغے سے درخواست اس مدعا کی کرے ہو ۔ اگر تمہاری مرضی یوں ہے ، پھر اس سے کیا ہے ۔ بہری عین خوشی ہے جو ہم کام یاب ہو ، لیکن اس طور سے جی نہیں چھٹا کہ تن تنہا بہ حال خراب یہاں سے طرف روم کے جائے ۔ بہتر

یوں ہے کہ چند روز توقف کسجیے تاکہ میں بہ جاہ و حشم بہ طور بادشاہان تمہیں یہاں سے روانہ طرف روم کے کروں۔“

بادشاہ زادے کو یہ صلاح آسہن بری کی نہایت پسند خاطر ہوئی ، کہا کہ اے آسہن بری ! تابع تمہاری مرضی کے ہیں ، جو میرے حق میں بہتر اور مناسب جائیے عمل میں لائے۔ آسہن بری بہ گشتکو بادشاہ زادے کی سن کر نہایت خوش ہوئی اور باب حیت اختلاہ کی باہم شروع کی ۔ بعد کئی ساعت کے خاصہ باہم نوسر جان کر کے بادشاہ زادے سے رخصت ہو کر اپنے قصر کو سدھاری ۔ مسند پر رونق افزا ہو کر دم داں و فرطاس صفت کر کے ایک ستہ دستخط خاص سے ارفاس پری زاد زرین کلاہ کو اور ایک سہ شمعون بن مہمون دیو زاد جاسوس لٹا کو لکھا کہ :

اے دیوان خاص ! بہ مجرد دیکھتے اس شقہ خاص کے سرحد سراندیپ اور جریرہ ارم میں اتنے اتنے نائب چھوڑ کر باجمہ فوج بری زاد و دیو زاد خوش ساز و خوش لباس با ساز و براق مع اسباب جنگ حضور میں بلا توقف آ کر حاضر ہو کہ مہم عصم در بس ہے۔“

یہ لکھ کر دونوں شقے سر بہ مہر حوالے تیز رو بری زاد کے کیے ۔ نیز رو نے شقہ خاص سر سے باندھ روانہ طرف سراندیپ کے ہوا ۔ بعد ایک پہر کے سرحد سراندیپ میں پہنچ کر روانہ طرف دیوان خانہ ارفاش پری زاد زرین کلاہ کے ہوا ۔ بعد ایک دم کے دروازہ پر پہنچ کر دیکھیا کہ وہ درہن و چوب دار صفا سونے روپے کے سے ہوئے حاضر ہیں ۔ اُن سے عرض کروا کر داخل دیوان خانے کے ہوا اور شقہ حضور کا سر بہ مہر حوالے ارفاش پری زاد زرین کلاہ کے کیا ۔ ارفاش نے شقہ آنکھوں کو لگا کر سر پر رکھا اور آداب تسلیات بجا لا کر سقے کو کھول کر سر سے پا ملک

مشالغہ کیا۔ مضمون پر شقے کے اطلاع نا کر وہیں میر منزل کو بلوا کر حکم کیا کہ آج پیس خیمہ ہمارا اھر سہر سے چار کوسر پشترا استادہ کبجے ، ان ساء اللہ تعالیٰ کل بعد نماز جمعہ داخل خیمے کے ہوں ۵۔ میر منزل بس خیمے کو لے کر روانہ ہو اور جس جگہ کہ ارقاس پری زاد زرین کلاہ نے فرمایا تھا وہاں ایستادہ کیا۔ اور یہاں ارقاس زرین کلاہ نے جتنے سردار سپہ سالار پری زاد مشعندہ حضور تھے ، سب کے بیٹیں باد فرما کر شقہ بادشاہ زادی آسن پری کا دکھلایا اور کہا ”انحراف امر حضور سے کرنا دور تک حلالی اور بدگی سے ہے۔ بس بہتر یوں ہے کہ تم ہر ایک موجودات اپنے رسالوں کے دے کر ہمراہ میرے روانہ حضور کے ہو۔“ یہ سننے ہی ہر ایک نے عرض کی کہ تابع امر کے ہیں۔ بعد اک دم کے ہر ایک رسالہ دار نے موجودات اپنے اپنے رسالوں کی دی۔ ارقاس پری زاد زرین کلاہ نے موجودات تمام فوج کی کی۔ ایک سے ایک بہر ساز و یرافی میں نظر آن۔ نہایت خوس ہو کر آن میں سے ہر ایک سردار کو خلعت اپنی نیابت کا دے کر داخل محل کے ہوا۔ علی اصباح سواری صلب کر کے مع بچاس ہزار پری زاد سوار و پیادہ کی جمعیت ہمراہ لے کر سوار ہوا۔ بعد ایک دم کے داخل خیمہ ہو کر تیزرو پری زاد کو انعام دے کر رخصت طرف جریرۃ ارم کے کیا۔

تیزرو پری زاد نیز روپاں کرنا ہوا بعد کئی دن کے جریرۃ ارم میں پہنچا اور شقہ بادشاہ زادی آسن پری کا شمعون جاموش لہا دیو کو گزرانا۔ جاموش لہا نے شقہ کھول کر انکھوں کو لایا اور آداب تسلیت بجا لا کر سقے کو کھول کر مضمون اپنی طب کا دریافت کر کے یہ مضرع زبان پر لایا : مصرع
 زہ سعادت آن کس کہ شد کد یادش

بعد اس کے بخشی فوج قنطال گاؤں سر دیو کو بھاگ فرما کر
 سہ بادشاہ زادی آسن نری کا دکھلا دیا اور کہا کہ اعراف میں
 حضور سے کرنا باعث سہ وب ابدی اور ازلی کا ہے ۔ بہر یوں شہ
 نہ جزیرے سے اسی دم پیش خیمہ باہر نکل کر استادہ طرف بڑھان
 کے کیجیے ، کل علی الصبح داخل خیمے کے ہو کر پیش خیمہ پیسہ
 کو روانہ کیجیے ۔ قنطال گاؤں سر نے عرض کی کہ یہ دیکھ امر کے ہوں ۔
 یہ کہہ کر رخصت سمعون سے ہوا ؛ تمام رسالہ داروں کو احوال
 برساں کے چنے کا ساں کیا ۔ ہر ایک نے کہا ”مع افواج و خویش
 و نیار واسطے جان فسانی کے جب ارشاد ہو ، ا کے حاضر ہوں ۔“
 قنطال گاؤں سر نے سرداروں کو خلعت دے کر رخصت کیا اور کہا
 کہ آج تمام دن اور رات میں جو نیاری منظور سفر کی ہو ، کر کے
 علی الصبح سواری میں سمعون جاموش لقا کے آن کر مع افواج حاضر
 ہونا ۔ کسی سردار نے اعراف یہ کیا اور کہا کہ حسب الاراد
 سواری میں صبح کے وقت حاضر ہوں گے ۔ یہ کہہ کر ہر ایک
 سردار اپنے گھروں کو رخصت ہو کر درے تیاری سفر ہوئے ۔
 قصہ مختصر دو گھڑی رات باقی تھی ، سمعون جاموس لقا نے
 سواری طلب کی ، عملہ فعدہ سواری کا آ کر حاضر ہوا ۔ سمعون نے
 بوساک شب خوابی کی دور کر کے زرہ و بکتر و خود و داسانے
 فولادی جسم پر آراستہ کیا اور ایک گرز ستائیس من کا کہ نام اس
 گرز کا کوہ سکن تھا ، ہاتھ میں بے کر بر آمد محل سے ہوا ۔ کئی
 گینڈے با ہودج آہنی کسے کسائے اس کی سواری کے لیے حاضر تھے ۔
 ان سب میں ایک گیندا اٹھارہ ہاتھ کا جس کی نووتھنی پر ڈھاگ
 ستائیس گز کا بٹا ہوا آدن فولاد سے نوآں دار مثل منان بیزہ
 پہلو شکاف تھا ، اس پر سوار ہو کر روانہ طرف خیمے کے ہوا ۔
 قنطال گاؤں سر با جمعیت بیست ہزار ہمراہ تھا ۔

قصہ مختصر شمعون داخل خیمے کے ہوا اور ہر ایک سردار دیووں کا منل بہ مثل اترتا گیا۔ شمعون نے ہش خیمہ بیشتر کو روانہ کیا۔ غرض کہ ادھر شمعون دیو اپنے جریزہ ارم سے اور ادھر ارقاش پری زاد زریں کلاہ سرحد سراندسپ سے باجاء افواج قاہرہ سرحد برساتان میں قطع منازل اور طے مراحل کرتے ہوئے عرصہ قریب وہیں پہنچے۔ یہ خبر ان کے آنے کی تیزرو کی زبانی آسان پری کو پہنچی۔ جریزہ روم کا قیطوش پری زاد بارہ ہزار سوار و پیادہ کی جمعیت سے جو حضور میں حاضر تھا، آسان پری نے واسطے ان کے لانے کے اور استقبال کے روانہ کیا۔ قیطوش پری زاد واسطے ان کے لانے کے مع افواج روانہ ہوا اور ان سے یعنی ارقاش پری زاد زریں کلاہ سے اور شمعون دیو بن میمون سے ملاقات عین سواری میں کر کے بغل گیر دونوں سرداروں سے ہو کر روانہ بیشتر کو ہوئے کہ یک مرتبہ ہرجاں قبعہ زریں دردیوں سکوہ کی حس میں بادشاہ زادی آسان پری رہی تھی، نصرانی شروع ہوئیں۔ ہر ایک سردار نے سوار چلتے آگے ترک ادب سمجھ کر سواروں سے اترے اور فوج کو وہیں چھوڑ کر پیادہ پا بیشتر کو روانہ ہوئے۔ بعد کئی دم کے دروازے پر قبعہ زریں کردوں شکوہ کے پہنچے۔ آسان پری یہ خبر ان کی سن کر دیوان خاص میں کرسی زریں فلک اساس پر آ کر رونق افزا ہوئی اور جنسے سردار برستان کے تھے، دست راست و دست چپ مرائب بہ مرائب دست بستہ آ کر کھڑے ہوئے۔ اتنے میں عرض ہوئی کہ دونوں سردار ارقاش پری زاد زریں کلاہ اور شمعون بن مسمون در دولت پر نہ اسبد ملازمت حاضر ہیں۔ ارساد ہوا کہ چھوڑ دو۔ حسب الارساد بادشاہ زادی کے صحن میں دیوان خاص کے آئے اور سلام کہہ میں جا کر بارباب بچرے کے ہوئے۔ وہاں سے آگے بڑھ کر کرسی

تلاک پہنچے اور ایک ہزار و کئی سو اشرفی ارقاش بری زاد نے اور شمعون دیو نے نذر گزران کر سلام گاہ میں گئے۔ آداب تسلیات بجا لا کر دست راست و دست چپ کرسی کے اپنے اپنے مرتبے سے آکر کھڑے ہوئے۔ آسمان بری نے دونوں سے احوال سرحد سراندیپ کا اور جزیرہ ارم کا پوچھا۔ دونوں نے مرتبہ بہ مرتبہ جو احوال وہیں کا تھا بیان کیا۔ بعد اس کے دونوں مرداروں کو سات سات بارچے کا خلعت مع جواہر و سر پیچ و جگہ، موتی، مالا شمشیر و سہرے دے کر ارشاد کیا کہ شہر پٹنہ سے باہر چار کوس پر خیمہ کیجیے۔ یہ ارشاد کر کے انہیں رخصت کیا اور آپ داخل محل سرا کے ہوئی۔ دوسرے دن علی الصباح دیوان خاص میں کرسی زرین پر جلوہ افروز ہو کر ہر ایک اہل کار کارخانے والوں کو یاد فرمایا۔ وہ سب بموجب ارشاد آکر حاضر ہوئے۔ داروغہ خزانہ و داروغہ جواہر خانہ، اردو داروغہ، نوٹک خانہ، داروغہ قور خانہ، داروغہ اصطبل، داروغہ قیل خانہ، داروغہ فراش خانہ، داروغہ نوبت خانہ کو ارشاد کیا کہ نصف خزانہ اور نصف جواہر اور نصف اجناس نوٹک خانہ اور نصف اسنان اصطبل اور نصف ہانبھی قیل خانے کے اور آدھی جنس فراش خانے کی مع بارگاہ سلطانی علیحدہ کر کے فرد بفصل کی لکھ لاؤ۔ ہر ایک اہل کار مہلت دو دن کی لے کر رخصت ہوئے۔ موجودات اسے اپنے کارخانہ جات کی لے کر فردیں نصف اجناس کی بفصل وار لکھ کر بعد دو دن کے حضور میں بادشاہ زادی آسمان پری کے آکر حاضر ہوئے۔ آسمان پری نے ملاحظہ فرما کر داروغہ فراش خانہ کو ارشاد کیا کہ آج شہر پٹنہ سے باہر چار کوس بارگاہ سلطانی ایستادہ ہو اور ہر ایک کارخانے والے کو ارشاد کیا کہ یہ اجنس و اجناس مع اصطبل و قیل خانہ جو علیحدہ کی گئی ہے، نہیں لے کر تم ہر ایک محل بہ مثل متصل بارگاہ سلطانی کے

۱۔ اترو۔ جتنے اہل کار تھے، حسب الارشاد آسمان بری کے گرد
 ۲۔ اُن کے مرتبہ بہ مرتبہ خیمے استادہ کر کے اترتے گئے۔ میر نوبت
 ۳۔ نوبت بحوانی شروع کی، ہر ایک کارخانے کے گرد چوکی اور
 ۴۔ مے کے لیے دیو بری آکر حاضر ہوئے۔

داستان آنکہ داخل شدن بادشاہ زادہ شجاع الشمس
 و اختر سعید مع آسمان پری در بارگاہ سلیمانی
 با جماعہ فوج پری زادان و دیو زادان بہ عزم
 سفر روم و باز فسخ شدن آن

راوی نے یوں روایت کی ہے، آسمان پری کے تئیں جس وقت
 یہ خبر پہنچی کہ تمام فوج پری زادوں کی اور دیو زادوں کی مع اہل
 داران کارخانہ جات گرد و بس بارگاہ سلیمانی کے جا آتری، بے اختیار
 خوس ہو کر بادشاہ زادے شجاع الشمس کے پاس آئی اور کہا کہ
 اے بادشاہ زادے! جس روز کہ ساعت نیک ہو، منجم سے دریافت
 کروا کر داخل خیمے کے ہو جائے۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید بہ حد ام
 شاد و سرور ہوئے اور کہا کہ اے آسمان پری! تیرے تئیں اپنے
 مول کا پورا پایا۔ خدا شاہد ہے اور آدہ ہے کہ اس خوبیوں کا
 کوئی خلقت انسان میں اور پری زاد میں نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔
 غرض کہ اے آسمان بری! میں تیرا مرہون احسان اور بندہ بے زر
 خرید ہوں، بادہ زندگی تیری غلامی اور بندگی سے قصور نہیں
 کرنے کا۔

آسمان پری نے کہا: "اے بادشاہ زادے! مجھے سب طرح
 سے اپنی کمترین کنیز جانا کر۔ جب تلک اس تن میں دم
 ہے، کنیزی سے ہاتھ نہیں اٹوانے کی۔" یہ کہہ کر ایک دربان

واسطے طلب منجم کے بھیجا۔ بعد کئی دم کے منجم مع تقویم ہمراہ دربان کے آیا اور سلام گاہ میں جا کر آداب بجا لایا اور حضور میں بادشاہ زادی آسمان پری کے حاضر ہوا۔ بادشاہ زادی نے ارساد کیا کہ اے منجم الحدک! بادشاہ زادہ شجاع الشمس عزم سفر کا رکھتا ہے؛ تقویم سے ساعت نیک دریافت کر کے عرض کیجیے، کس روز بہ ارادہ سفر داخل خیمہ کے ہو؟ منجم نے یہ سن کر تقویم کھولی اور ہر ایک سارے کی حرکات پر نظر کرنی شروع کی۔ ہر ایک ستارے کے تئیں نظر تثلیث و تسدیس پایا۔ احکام آن ستاروں کا یہی تھا کہ بادشاہ زادہ متوجہ جس مہم کا ہو و جس طرف کا قصد کرے، بلا سک و سبہ کام یاب ہو۔ یہ دریافت کر کے حضور میں عرض کی "کل مد تمز جمعہ اگر بادشاہ زادہ بہ عزم سفر داخل خیمہ نہ ہو، عین صلاح دولت ہے، بادشاہ زادہ جو ارادہ کرے گا اور جس کام پر متوجہ ہوگا ان شاء اللہ تعالیٰ کام یاب ہوگا کہ ہر ایک سارے اپنے سرف میں ہے اور ہم غلر سعد رکھتے ہیں۔ یہ سارے ہی آسمان پری خوش ہوئی۔ منجم کو خلعت اور انعام دے کر رخصت کیا اور آپ بادشاہ زادے سے رخصت ہو کر اپنے قصر کو سوار ہوئے۔ دوسرے دن روز جمعہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس اور اختر سعید نے غسل حم کر کے تبدیل پوشاک کی اور آدھر آسمان پری نے بھی غسل حم کیا اور تبدیل پوشاک کر کے بادشاہ زادے کے پاس آئی اور کہا کہ اے بادشاہ زادے! جمعہ فعدہ سوار کرنا ہے، نماز جمعہ ادا کر کے سوار ہو جائیے، اب وقت مناسب نہیں ہے، مبادا ساعت نیک ٹل جاوے۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید نماز جمعہ پڑھ کر ناسز و یراق برآمد محل سے ہو کر باہر در دولت پر آئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ عملہ فعدہ سوار کا حاضر ہے اور واسطے سوار کی کے قبل سفید

مع ہودج زرین و عاری مرصع کار کسا کسایا استادہ ہے ۔ غرض کہ
 بادشاہ زادہ سوار ہوا اور اختر سعید خواصی میں بیٹھا ، مورچہ
 پر ہا کے ہلانا ہوا چلا ۔ اور رکاب میں تین و یسار فوج پری زادوں
 کی اور دیوزادوں کی روانہ ہوئی اور آسمان پری بھی تخت ہوا دار
 پر مع افواج پری زادان سوار ہو کر چلی ۔

نصبہ مختصر بعد کئی دم کے بادشاہ زادہ اور آسمان پری داخل
 حیمے کے ہوئے ۔ سوار و پیادہ ہمراہ رکاب جا بہ جا مثل سے اترتے کئے ۔
 دوسرے دن علی الصباح آسمان پری نے بادشاہ زادے کو فرد نصیل
 کارخانہ جات کی گزرائی ۔ بادشاہ زادی نے ہر ایک کارخانے کے
 موجودات لیے کر کارخانے والوں کو خلعت دے کر رخصت کیا ۔
 سر ایک دخیل کارخانوں کے ہونے ۔ بعد اس کے آسمان پری نے
 ارش پری زاد زرین کلاہ کو اور سمیون دیو بن ، سمیون کو پیادہ کر
 بادشاہ زادے کو نذرین دلوائیں اور ارشاد کیا کہ تمہیں رسم
 حضرت سلیمان کے تخت کی اور میرے نمک کی ، تمہیں منعیں ہیں ۔
 بادشاہ زادے کا کیا ہے ۔ روز و شب بادشاہ زادے کی خدمت میں
 اور بندگی میں حاضر رہنا اور جو بادشاہ زادہ فرماوے ، بدسروچشم
 ہو لان ۔ آن دونوں نے عرض کی کہ اے بادشاہ زادی ! یک چمچہ
 خوں جو ہرے جسم میں ہے ، بادشاہ زادے پر سر لریں گے ۔
 سب طرح سے اے بادشاہ زادی ! خاطر مبارک جمع رکھئے ،
 نہ زندگی بندگی و جاں فشانی سے قصور نہیں کریں گے ۔ یہ سن کر
 بادشاہ زادی نے خلعت دے کر دونوں کو رخصت کیا ۔ وہ رخصت
 ہو کر داخل اپنے خیموں کے ہوئے ، رات ہوئے گرد بارہ کے پھرنے
 لگے ۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید و آسمان پری نے رگ و رنگ ارباب شاط
 کا سن کر خاصہ باہم نوش جان کر کے علیحدہ علیحدہ بسک خواب
 پر دراز ہو کر سکھ کرنا شروع کیا ۔ ہر ایک حواص و عہدہ دار

واسطے چلی اور چوکی کے حاضر ہوئے۔

القصہ صبح ہوئی ، بادشاہ زادہ اور آسمان پری اور اختر سعید
 بیدار ہوئے۔ آفتابہ اور چامچی حلائی مرصع کار واسطے سہ دھوئے
 کے عہدہ داروں لے کر حاضر ہوئیں۔ غرض کہ سہ دھوئے سے
 ان فراغ حاصل کر کے آسمان پری و شجاع الشمس رونق افزا باہم ایک
 مسند پر ہوئے۔ گفتگو ہر ایک نوع کی باہم شروع کی۔ بعد اس کے
 شجاع الشمس دیوان خاص میں آ کر جلوہ فرما کر سٹی زرین بر ہوا۔
 جتنے ارکان دیوان اور سہ سالار پری زاد و دیو زاد اور اعلیٰ کاران
 سرکار تھے ، درباب مجرے کے ہوئے۔ قضاوش پری زاد زرین کلاہ سے
 اور سمعون بن مہزون دیو زاد سے دم ایک باری اسفاق ، اصاف و
 منیاہوں کی کر کے داخل بارگاہ سلطنتی کے ہوا اور بھرائی جننے
 خورد و کلاں تھے ، ارآمد ہو کر داخل اپنے اپنے خیموں کے ہوئے۔
 پھر ایک دن چڑھا تھا ، بادشاہ زادہ اور آسمان پری اور اختر سعید
 نے داخل نعمت خانے کے ہو کر خاصہ نوش جان فرمایا۔ بعد خاصہ
 نوش جان کرنے کے باہم ایک جا مسند پر بیٹھے۔ یک مرتبہ
 آسمان پری نے کہا ”اے بادشاہ زادے ! کل دو گھڑی دن چڑھے
 پیش خیمہ طرف روم کے روانہ کیجیے۔ توقف عزم میں کرنا
 صلاح و نفع نہیں۔ اور اے بادشاہ زادے ! میں نے تجھے خدا کو سونپا ،
 اب میں رخصت ہوتی ہوں۔ بادشاہ زادے نے یہ کہہ آسمان پری
 کی زبان سے سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادی آسمان پری ! یہ
 کیوں کر میرے دل نے قبول کیا کہ میں بن تنہا سفر کروں
 اور تو نہ ہو اور میرے بٹیں بھی بدوں میرے کیوں کر فرار
 ہوگا۔ مجھ سے جدا ہونا تجھ کو کسی نوع سے صلاح نہیں ہے۔
 آسمان پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! میرا جی یہ کب چاہتا
 ہے کہ تجھے اس مہم عظیم پر طرف روم کے اکیلا بھیجوں ، لیکن میں

لاچار ہوں کہ ہمراہ نہیں حل سکتی۔ جزیرۂ خلیج اور جزیرۂ قزوین میں قنطال بن جے پال دیو اور شہپال خرچنگ لقا میری طرف سے عامل تھے۔ اب کسی ایک سب سے انہوں نے سرکشی اختیار کر کے انحراف حکم حضور سے رکھتے ہیں۔ پس میرے تئیں تنبیہ آنہوں کی منظور ہے۔ اگر تغافل عمل میں لاتی ہوں، مبادا وہ زور پکڑ کر فتنہ اور فساد اور جزایروں میں برپا کریں اور جو خبر میری تمہارے ساتھ جانے کی طرف روم کے انہوں کو پہنچی اور زیادہ منع بالطبع ہو کر ہنگامہ آرا ہوں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ عرصۂ قریب میں سزائے نمک حرامی آنہوں کے تئیں دے کر تم تلک پہنچو گی۔ خاطر اپنی بہر صورت جمع کر کے روانہ طرف سمر روم کے ہو جائیے۔ بادشاہ زادے نے یہ سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادی آسمان پری! واللہ باللہ معدم اپنے کاسوں پر اس کام کو مسجھت ہوں۔ مقتضائے غیرت یہ نہیں ہے کہ تمہیں اس مختصے میں چھوڑ کر واسطے طاب سکھ نگر کے سمر روم کا اختیار کروں۔ تمہیں بہ منزلہ جن اور سکھ نگر کو بہ منزلہ جہان مسجھت ہوں اس جان ہے تو جہاں ہے۔ ول طالع آرمانی یہی ہے کہ پس خیمہ طرف جزیرۂ خلیج کے اور قزوین کے روانہ کیجئے کہ وہاں جمع کر تمک حرام قنطال بن جے پال اور شہپال خرچنگ لقا کو سزا نمک حرامی کی دے کر مراجعت طرف سمر روم کے کروں گا۔ آسمان پری نے ہر چند مبالغہ کیا، بادشاہ زادے نے نہ مانا: وہیں داروغہ قراش خانہ کو طلب کر کے احکام فرمایا کہ بس خیمہ اسی وقت طرف جزیرۂ خلیج کے اور قزوین کے روانہ کیجئے۔ داروغہ قراش خانہ نے موافق احکام بادشاہ زادے کے بس خیمہ صرف جزیرۂ خلیج اور قزوین کے روانہ کیا۔ اور رات کو بادشاہ زادے نے دربار کر کے سرداران پرسان یعنی بیظوں پری زاد زرین کلاہ کو اور سمعون

بن میمون کو یاد فرمایا۔ وہ حسب الاحکام باریاب بحرے کے ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ زادے شجاع الشمس نے ارشاد کیا کہ اے قطوس زرین کلاه و اے شمعون بن مسمون! کل علی الصباح عزم الجزم حضور واسطے تنبیہ شہیل خراجنگ لہا کے اور منتال بن جریل کے صرف جزائر خلیج اور فروین کے ہے۔ پس لازم ہوں ہے کہ اطراف کے اور سرحد برستن کے دیوزاد اور پری زاد جتنے ہیں ان سب کے نئی خطوط طلب کے بھیج کر بلوائے اور ملازم سے حضور کی مشرف و سرفراز کروا کر شامل افواج قہرہ کے کیجئے۔ وہ دونوں یہ رسد بادشاہ زادے کا قبول در کے آداب بجا لانے اور برآمد شو کر داخل اپنے خیموں کے ہوئے۔

داستان آن کہ روانہ شدن رایات عالیات بادشاہ زادہ
شجاع الشمس و بادشاہ زادی آسمان پری مع افراج
دیوزاداں و پری زاداں بہ طرف جزیرہ خلیج
و فروین جہت تنبیہ خراجنگ لہا و قنصل
بن جری پال کہ از مدت یک سال بسب
کثرت فوج مست از بادہ نخوت
گردیدہ سرکشی و انحراف
اختیار نمودہ بودند

راوی نے یوں روایت کی ہے، دوسرے دن علی الصباح عملہ فعلہ سواری کا حاضر ہوا۔ بادشاہ زادہ شجاع الشمس رخ زراں شاہ نہ سر پر رکھ، بالاس فخرہ فل سفید پر سوار ہوا اور اختر سعید خصوصی میں شہا اور ایک طرف آسمان پری تخت ہوا دار

پر سوار ہوئی اور افواج دیوزاد و پری زاد یمن و یسار بہ دستور آداب روانہ ہوئی۔ پھر ایک دن چڑھا تھا کہ بادشاہ زادہ اور آسمان پی داخل خیمے کے ہوئے۔ دوسرے دن پیش خیمہ پیشتر کو روانہ ہوا۔ غرض کہ ایک کوچ اور ایک مقام مقرر حضور سے ہو گیا تھا؛ اسی طرح سے قطع منازل اور طے مراحل کرتے چلے جاتے تھے اور ہر ایک جزیرے کے رئیس اقسام دیوزاد اور پری زاد سے ملازمت حضور سے اٹھائے راہ میں حاصل کر کے شامل فوج کے با اسباب جنگ ہوتے تھے۔

ایک روز ایک جزیرے پر پہنچے کہ نام اس جزیرے کا جزیرہ گل رویاں تھا۔ جتنے پری زاد زن و مرد اس جزیرے کے تھے، رنگ و روپ انھوں کا مثل گل گلاب کے تھا اور ہر ایک کے جسم سے بوئے خوش مثال بید مسک اور گلاب کے آتی تھی۔ آسمان بری کی طرف سے ایک عورت گنگام بری نام مشہور مادر دیوانہ ایک اس جزیرے کی تھی۔ سوائے زاد الہی کے اسے کسی سے سروکار نہ تھا۔ جو محاصل اس جزیرے سے ہوتا تھا راہ خدا میں صرف کرتی تھی اور حاکم خواصوں پر اس لئے الہی سے اس مرتبے پر تھی، جس وقت چھٹی تھی عالم عجائب و غرائب عجائبات کا رکعت سے اس کی پہر میں لاتی تھی۔ اور اس جزیرے کے جتنے دیوزاد اور پری زاد تھے، ایک ذرہ اس کے احکام سے انحراف نہ کرتے تھے۔ ر تقدیر اگر کوئی زن و مرد اقسام دیو یا پری سے برخلاف گنگام پری کے عمل میں لانا، وہیں ایک صاعقہ غضب کا آسمان سے آکر اس کے تئیں جلا کر خاکستر کر دیتا تھا۔

قصہ مختصر، جس روز کہ پیش خیمہ آسمان بری کا اس جزیرہ گل رویاں میں آکر استادہ ہوا، گنگام پری مادر دیوانہ نے ایک

صندوقچہ طلائی مرصع کار، طول و عرض میں سوا گز مقفل واسطے
 نذر آسمن پری کے ور ایک چھڑی سبز بید کی واسطے نذر
 بادشاہ زادے کے نذر کر کے رکھی۔ جس وقت کہ دوسرے
 دن علی الصباح پھر دن جڑھے شجاع الشمس اور آسمن پری مع افواج
 جزیرہ گل روہں میں پہنچ کر داخل خیمے کے ہوئے گفنام پری
 مادر دیوان نے آنے کو آسمن پری کے اور شجاع الشمس کے
 من کر غسل کر کے پیراہن سبز مہا، قصاں سر سے باندھا،
 جادر نسل گوں کندھے پر ڈالی اور ایک ہزار دانے کی تسبیح
 مروارید اور عصائے زمردی ہاتھ میں لے کر سواری چوہتی کی
 صائب کم کے سوار ہوئی۔ وہ صندوقچہ اور چھڑی بید سبز کی
 منگوا کر آگے گود میں رکھی اور روانہ طرف ارگہ سلطانی کے
 ہوئی۔ بعد ایک دم کے در دولت سرا پر پہنچی۔ آسمن پری کو
 عرض ہوئی: "گفنام پری مادر دیوان در دولت در نہ آمد ملازمت
 حاضر ہے، کہا حکم ہے؟" آسمن پری نے کہا "منعصر اس
 کے آنے کے نہ ہو اور چھوڑ دو۔" حسب الاحکام آسمن پری
 کے دربانان دولت سرا نے پروتھی حصور میں جانے کی دی،
 گفنام پری داخل خیمے کے ہوئی۔ زبیر کہ وہ عائدہ تھی،
 تعظیم کرنی ایسے شخصوں کی اہل دنیا کو واجب ہے اور
 سعادت دوحسانی ہے۔ یہ سمجھ کر دور سے دیکھتے ہی
 آسمن پری واسطے عصی کے آٹھی اور دو چہر قدم واسطے استقبال کے
 آگے بڑھ کر مصافحہ کیا اور برابر اپنے با عزت تمام پہلو میں
 بٹھلایا۔ گفنام پری مادر دیوان نے صندوقچہ آسمن پری کو اور
 چھڑی بادشاہ زادے کو یہ طریق تبرک گزرائی اور کہا "یہ
 صندوقچہ طسم د اور یہ چھڑی بھی طسم کی ہے۔ اور کنجی
 بھی اس صندوقچے کی آسمن پری کو دی: خواص صندوقچے کا اور

خاصیت چھڑی کی بیان کرنی شروع کی :

”اے بادشاہ زادی ! جو عقدہ مشکل تمہارے تئیں پیش آوے اور کسی طرح حل نہ ہوتا ہو ، اس کتنجی پر جو یہ اسم اعظم لکھا ہوا ہے ، اکتالیس مرتبہ پڑھ کر قفل کھولنا۔ ایک مرد پر اس صندوقچے میں سے پیدا ہوگا اور سلام علیک کر کے پوچھے گا : ”مجھے کیوں یاد کیا؟ اگر خزانہ چاہیے حاضر ہے ، اگر کوئی مہم عظیم درپیش ہے ، بیان کیجیے کہ ایک دم میں انصرام کر دوں گا۔“ اور یہ جو چھڑی بید سبز کی ہے ، اُس کا خواص یہ ہے کہ جہاں ہزاروں جادوگر قوت سے اپنے جادو کی مینہ آگ کا یا پتھروں کا برساتے ہوں اور کسی طور صورت نجات نہ ہو ، پس اُس وقت بسم اللہ الرحمن الرحیم زبان پر لا کر ایک حقہ زمین پر نوک سے اس کی کھینچ کر اُس حلقے میں جا بٹھے۔ آتش جادو سرد ہو جاوے اور بتھر رسنے وہیں موقوف ہوں بلکہ وہ جادو اُلٹ کر اُن جادوگروں کو جا کر ہلاک کرے اور نام و نشان اُن کا پردہ زمین پر نہ رکھے۔“ یہ خواص صندوقچے کا اور چھڑی کا سن کر آسمان پری کے تئیں کمال سرور خاطر حاصل ہوا اور حد سے زیادہ مرہون احسان کفام پری کی ہوئی۔ کئی تحفے سرستان کے لا کر آگے کفام پری کے رکھے ، زہار اُس نے قبول نہ کیے۔ مگر واسطے خوشی خاطر آسمان پری کے ایک تسبیح سلیمانی اور ایک تسبیح باغوب کی کہ نہایت نادر روزگار تھی ، اٹھالی اور رخصت ہو کر اپنے حذیرے میں جا کر مشغول عبادت و طاعت و ذکر الہی ہوئی۔

علی الصباح نثرہ کوچ کا ہوا۔ بادشاہ زادہ و آسمان پری سوار ہو کر مع افواج پری زاد و دیو زاد روانہ بیشتر کو ہوئے۔ بعد ایک ماہ اور کئی دن کے ایک کوچ اور ایک مقام کرتے ہوئے

سرحد میں جزیرہ خلیج کے پہنچے ۔ شہپال خرچنگ لقا کو یہ خبر
 خبرداروں نے پہنچائی کہ بادشاہ زادی آسہاں پری احقرہ فوج
 پری زاداں و دیو زاداں ایک آدمی زاد کو سردار فوج کا
 بنا کر رادہ جنگ آتی ہے ۔ یہ خبر شہپال خرچنگ لقا نے
 سن کر جننے سبہ سالار تھے ، بلوا کر یہ ماحرا یہاں کیا ۔ ہر ایک
 نے غرض کی کہ واسطے جاں فسانی کے ہم حاضر ہیں ۔ بعد اس کے
 موجودات فوج کی لی ۔ ایک لاکھ اور سیست ہزار سوار و پیادہ
 سہر میں آئے ۔ بہ کثرت فوج کی ملاحضہ کر کے بدحد اتھ خوش ہوا اور
 وہیں خیمے باہر نکال کر مع فوج داخل خیمہ کے ہوا ۔ غرض کہ
 ایک کوچ ایک مقام کرنے ہوا واسطے مقامی کے حلا ۔ فاصلہ
 جب کہ ایک میل کا تھا ، مقام آسہاں اور وہاں آسہاں پری نے اور
 بادشاہ زادی سے صحاح الشمس سے مجھے فوج کا اور نوپ خانے کا لیا ۔
 ایک لاکھ اسی ہزار فوج دیوراد و پری زاد سوار و پیادہ اور
 سمت ہزار عرب عرب خورد و کلاں سہر میں آئے ۔ بد ملاحظہ
 کر کے علی الصباح کوچ بستر کو کیا ۔ جب کہ فاصلہ پری
 کو س دس کر سے سہر کے رہا ، وہیں خیمے کو اسانہ کروا کر
 داخل ہوئے اور جننے سردار تھے ، مرتبہ بہ مرتبہ مل یہ مل
 کرتے گئے ۔ اسوں پری نے ہم دان طلب کر کے مقام اس مضمون
 کا شہپال خرچنگ لقا کو لکھا کہ فریب ایک سال سے تم نے
 غضب سببی سے بے خط ہو کر انحراف اختیار کیا ہے ، دور
 بندگی اور تمک حلالی سے ہے ۔ بہر یوں ہے کہ اذمت اطاعت
 گئے میں حال کر دست باد آکر حاضر ہو کہ مورد تفضلات
 و عنایات کیا جائے ۔ و الا اہ (ورنہ) سزا اس تک حرامی کی
 جناب سداں حضور سے ملجے گی ۔ یہ لکھ کر حوالے تیزرو پری زاد
 کے کیا ۔ تیزرو پری زاد شقہ سر سے باندھ روانہ ہوا ۔

بعد ایک دم کے وہاں پہنچا کہ جہاں شہنشاہ خراج لقا بیٹھا
 تھا ، شہنشاہ خاص گزرا ۔ اس نے سنے کو سر پر رکھ کر اور آداب
 بجا لا کر سنے کو کھول کر مضمون مرقومہ پر آکھ ہوا ۔
 اس کے غرور سے کسب فوج پر ہے اور تائیدات الہی سے غافل
 اور منکر تھا ، عرصی در جواب سنے کے اس مضمون پر بھی کہ
 جس کے ہر اک فقرے سے سرتا یا اعتراف اور تمک حراسی
 نمایاں ہو اور یہ بھی ایک فقرہ ہے ادا ہے اس عرصی میں درج
 کیا ہے " اے بادشاہ رادی ! تم نے اپنے تفضلات و عنایات سے
 میرے تین مالک جزیرہ خلیج کا کیا ۔ دوسرا یہ اور احسان
 تم نے میرے حق میں فرمایا کہ مدد سے دئے کو نرسہ تھا ،
 سو میں نے سنا ہے کہ دو آدمی زاد بھی میرے تبدیل ذائقے کی
 خاطر آپ ہمراہ لائیں ہیں ، اس کا ادا ہے سکر تا دم زبست مجھ سے
 نہ ہوئے ۔ " یہ لکھ کر جو اے بزرگوں کے کہ ۔ بزرگوں عرصی لے کر
 خدمت میں تہن نری کے آئے ۔ آپوں نری نے سرتا یا مضمون
 عرصی کا ملاحظہ کر کے شجاع السمر کو دکھلا دیا ۔ شجاع السمر
 نے مضمون دریافت کر کے کہا کہ اے آپوں نری ! ان شاء اللہ تعالیٰ
 اس کو سرائے تمک حراسی دے کر واصل جہنم کروں گا ،
 حاضر اپنی جمع رکھو ۔ دو وہ فوج کس رکھتا ہے ، میری سر
 تائیدات الہی پر ہے ۔

ایات

گر اقبال من کار سازی کند
 سرش بر سر نیزہ بازی کند

جنگ عظیم آتھا من کے بہ خاطر آرم
 دیوان بے حیا ہرگز بھی گذارم

داستان آنکہ مقابلہ شدن ہر دو لشکر و کشتہ شدن
دیوان و پری زادان طرفین و بہ جنگ پیوستن
شہپال لقا با شجاع الشمس و اسیر شدن آن
و ظفر یافتن شجاع الشمس و آسمان پری
و در تصرف آوردن جزیرۂ خلخ را

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ فاصہ پانچ کوس کا
صرفین لشکروں سے رہا ، بادشاہ زادہ شجاع الشمس اور آسمان پری
نے منجم کو ، جس وقت کہ چار گھڑی رات گزری ، ساعت لڑائی کی
پوچھی ۔ منجم نے حسب الاحکام تفویم کھول کر حرکات فلکی پر اور
ستاروں پر نظر کرنی شروع کی ۔ آخرکار قاعدہ غالب و معلوب
دریافت کر کے عرض کی کہ علی الصباح دو گھڑی دن چڑھے ساعت
جنگ کرنے کی نیک ہے ۔ بہر صورت ستارہ طالع کا غالب ہے ۔
فتح و ظفر نصیب میں اولیائے دولت کے ہوگی ۔ بادشاہ زادہ اور
آسمان پری نے یہ نوید فتح و فتح کی سن کر بے اختیار شاد و خرم
ہوئے ۔ منجم کو خلعت و انعام دے کر رخصت کیا ۔ بعد اُس کے تمام
سرداران فوج کو زبانی نقیب کے احکام بھیجا کہ فردا علی الصباح
ارادہ جنگ کا ہے ، تم ہر ایک اساز و یراق مع افواج قاہرہ
رکاب ظفر انتساب میں حاضر ہونا ۔ جب کہ احکام حضور نقیب نے
تمام فوج میں پہنچایا ، ہر ایک نے عرضی کی کہ حسب الاحکام حضور
کے علی الصباح رکاب سعادت میں واسطے جاں فشانی کے حاضر ہوں گے ۔
یہ ہر ایک سرداروں کی عرضیاں ملاحظہ فرما کر بادشاہ زادہ
اور آسمان پری خواب گاہ میں سدھارے ، علیحدہ علیحدہ پلنگ خواب
پر دراز ہو کر سکھ فرمایا ۔ طلایہ واسطے پاسبانی کے گرد لشکر

کے پھرنا شروع ہوا لیکن تمام لشکر میں جاگ تھی اور یہ شعہ
ہر ایک زبان پر لاتا تھا۔

بیت

کہ داند کہ فردا چہ خواہد شدن
کہ پوشد حریر و کہ پوشد کفن

غرض کہ صبح ہوئی۔ ادھر بادشاہ زادہ شجاع الشمس بدعزم
جنگ زرہ داؤدی، خود و داسائے پہن کر سمیر مصری ہاتھ میں
لے کر فیل مفید بر آئے ”انا فتحنا“ اور آئے ”نصر من اللہ“ پڑھ کر
سوار ہوا۔ میمنہ اور میسرہ سپرد قیطوش زرین کلاہ کے اور سمعون
بن میمون کے کیا اور ہراول سمعون بن میمون کے بیٹے کو
کیا۔ نام اس کا فحبوس دیو تھا۔ طبل جنگ بجنے لگا اور ادھر
شہپال خرچنگ لقا مسلح ہو کر چلتے گینڈے کی پہن کر گوزن پر
سوار ہوا، جنگ میمنہ اور میسرہ حوالے اپنے بیٹوں کے کی؛ ایک کا
نام قیطون اور دوسرے کا نام یامون دیو تھا۔ اور آپ درمیان میں
فوج کے استاد ہوا۔ نافوس چار طرف لشکر میں خرچنگ لقا کے بیٹا
شروع ہوا۔ بازار ملک الموت کا گرمی پر آیا۔ لشکر سے طرفیں
کے نقیبوں کی زبان سے آواز آنے لگی کہ آج دیو راد اور پری زاد و
آدمی راد سے ایسا بہادر و شجاع کون ہے کہ میدان میں آ کر
داد شجاعت کی دے۔ یہ آواز نقیبوں کی سن کر جسے شجاع اور
بہادر لشکر میں طرفین کے تھے، جوس و خروس میں آئے۔ ایک
پری زاد طاؤس لقا نام مسلح اسب چنی پر سوار نیزہ سرتا یا فولادی
اکتالیس گز کا ہاتھ میں لیے ہوئے میدان میں باہت و شکوہ لشکر
سے شجاع الشمس کے نکلا اور گھوڑے کو میدان میں کاوے

دے کر طرف لشکر سپہاں خرچنگ لٹا کے پکارا کہ آج دیووں سے
 اسامہ پر کون ہے نہ آکر مجھ سے سامنا کرے۔ یہ سنتے ہی
 لشکر سے سپہاں کے ایک دیو سہہ، بنوس نامہ، گسے پر سوار، گرز
 سو مس نامہ میں سے ہرٹے سامنے طاؤس لٹا، ری زاد کے آیا
 اور پکارا کہ اے ری زاد! کیا ایسی عافیت تیری سنگ بھی ور
 زندگی سے بزار نہ تھا مجھ سے۔ بو زاد سے واسطے لڑائی کے میدان میں
 آیا ہے؟ جا میں تیرے۔ یہ نیکی کرنا ہوں۔ لڑائی سے دست بردار ہو
 ورنہ مجھے سہہ لٹا و مدت کی! میرے تئیں اس میدان
 میں صرب گرز سے راز حاک کروں گا۔ یہ سہہ شی طاؤس لٹا
 پری زاد نے کہا، لہ اے مدعوں! غرور سے دست بردار شو، فتح و
 حشر عین میں حق سجدہ دعائی کے ہے۔ یہ لڑیں رسولت کی
 موقوف کر، حربہ جوڑا، ہے لا۔ دیر بنوس لے کہا کہ اے
 ری زاد! میرے ہی میں رہن بہادری کا نہ رہ جاوے؛ اول بو
 مجھ پر کر کے ارمان انے جی کا نکال لے ورنہ میرے حربے سے
 کب تو جان پر ہوا۔ رد و بدل آس میں دم ایک اسی طرح کی
 رہی۔ آخر کار طاؤس لٹا پری زاد نے گھوڑے کے نڈس جولان
 کر کے نزمے نو کردس سر پر دے کر سمنہ برکنہ پر آس دیو آبنوس
 کے اس موت سے بچا کہ سر نزمے کا طرف پشت کے نکلا۔ صرع
 روح نے تن کے دھجے سے پروز کب اور پشت گوزن سے سال
 ہاڑ کے زمین پر گرا اور زخم سے آس کے درباے خون جاری ہوا۔
 اور آواز تحسین کی شجاعت پر طاؤس لٹا پری زاد کی اہل لشکر کی
 زبوں سے بلند ہوئی۔ المقصد بہتر دیو آس رزم گاہ میں طاؤس لٹا
 پری زاد نے واصل جہنم کیے۔ آس کی یہ شجاعت دیکھ کر لشکر
 میں سپہاں کے ہیبت غالب ہوئی۔ ہر ایک دیو کا دم بند ہوا
 اور مقابلہ ہوا موقوف کیا۔ سپہاں نے دیکھا کہ کوئی مقابل اس

بری زاد کے نہیں ہوں۔ اب مساجح ہو کر خود و زور، چار آئینہ بہن
 کر گینڈے۔ سوار ہوا اور گرز سو من کا ہاتھ میں لے کر میدان میں
 بہ خشونت وہ رو بہ رو طاؤس لقا پری زاد کے ابا۔ ناہم کئی ایک
 طعن نزوں کے درمیان آئے۔ عاجت کار حرب نیزہ شہمال سے طاؤس
 پری زاد سے زہیں پر لڑا اور روح اس کی نے طرف
 روضہ رضوان کے بردار کی۔ یہ احوال اس کا سماع الشمس اور آسپن پری
 اور جتنے سرد رہ سکے تھے، دیکھ کر ملول ہوئے اور وہ شہمال دو
 خرچنگ لے، طاؤس لے پری زاد کو مار کر اپنی تعریفوں پر چھوٹ
 کہ آج دیو زاد اور پری زاد و آدمی زاد سے کس کا مقدور ہے کہ
 میرے سامنے ہو، مگر میرے رہ نہ رو وہی ہو کہ جس کا اجل نے
 درپن پکڑا ہو۔ یہ اس کی لاف زنی سن کر ایک دو قاموس نام
 سمعون بن مہمون کے سہ سالاروں میں سے مع سار و یراق و مساجح
 باہمت و سکوہ اکثر کوشی پر سوار سامنے شہمال خرچنگ
 کے آئے۔ یہ پری زاد سے آئے۔ لہڑی دو اک لک سرد بازی
 رہی، بعد نیزہ بازی کے مساجح بازی رہی۔ آخر کار شہمال
 خرچنگ لٹا لے لڑ پھرتا اور سر پر بیج دے کر قاموس دو آئے
 ۔ کو قاتل۔ قاموس نے چھانپا، کہ خلی دے کر اپنا حربہ
 شہمال پر کرے لیکن قضا و قدر نے نہ دیا کہ مساجح و شہمال
 حاکم دہ سے جاوے، قاموس سے نہ ہو سکا کہ اپنے تئیں بچاوے۔ وہ
 لڑ شہمال کا سر پر قاموس کے ابا، کہتے ہی قاموس کا سر مع
 جسم و استر سواری ریزہ ریزہ ہو کر برابر خاک ہوا۔ صدائے
 حسرت و افسوس لشکر آسپن پری سے ور آواز محسن و آفریق کی
 لشکر سے شہمال خرچنگ لقا کے بلند ہوئی۔ غرض کہ پھر
 خرچنگ لٹا نے خود ستی شروع کی۔ ایک دو اور سکرتہ سے
 آسپن پری کے سامنے شہمال خرچنگ لقا کے آکر مشغول حرب

کا ہوا ، عاقبت کار وہ بھی ہاتھ سے شہال خرچنگ لقا کے روح سے قلب کو خالی کر گیا ۔ اسی طرح رزم گاہ میں ہاتھ سے شہال خرچنگ لقا کے قریب چالیس دیو زاد پری زاد کے مارے پڑے ۔ یہ شجاعت شہال خرچنگ لقا کی دیکھ کر ہیبت دلوں میں دیو زاد و پری زاد کے غالب ہوئی ۔ مقابل شہال کے آنا موقوف کیا ۔ بادشاہ زادے شجاع نے دیکھا کہ کوئی مقابل اس کے نہیں ہونا اور تمام فوج میں ہیبت اس کی غالب ہے ۔ شجاعت و تہور نے بادشاہ زادے کی جوش و را ، بے اختیار ہو کر درمیانہ فوج سے اسے برق رفتہ کو جولان کرنا ہوا سامنے شہال خرچنگ لقا کے آنا اور کہا کہ اے شہال خرچنگ لقا ! بہت تجھ سے زندگی ۔ وفاداری کی کہ مجھے اس رزم ۵۵ میں اتنی دیر تک جیسا رکھا لیکن میرے آنے سے پری عمر تجھ سے بے وفائی کب چاہتی ہے ۔ اب حربہ جو تجھے مجھ پر کرنے ہے کر ۔ یہ سنتے ہی شہال خرچنگ لقا فہمہ مار کر ہنس اور کہا کہ اے آدمی زاد ! نہ میں جانتا ہوں کہ تو شجاعت شعار اور دلور اخی ذات سے ہے لیکن میں کہاں اور نوکسہاں ، پرکاہ کو کوہ سے کیا نسبت اور کیا مناسبت ، تو دیر سے تمہارا دیکھتا تھا کہ کیسے کیسے دیوان شجاعت شعار اور پری زادان مردان کار کو برابر خاک کیا اور پری خوب صورتی پر اور جوانی پر رحم آتا ہے ، میں نہیں چاہتا کہ میرے بیٹے صدمہ پہنچے ، آ میرے منہ میں گھوڑے سمیت کود پڑ ، مطبو تجھے کچلنے کا نہیں ، پیلا کر حلق کے تلے اتار جاؤں گا ۔ یہ بھی نیکی میں میرے ساتھ اس لیے کرتا ہوں کہ تو آپ سے مجھ تلک لیا ہے لیکن تو آپ سے کیا آنا تھا وہ جو اس شخص روسیہ کا خدا رزق رسان لاب و عزا ہے ، میں ہمیشہ اس سے یہ التجا کرتا رہا کہ کوئی آدمی زاد واسطے میرے تبدیل ذائقہ کے بھیج دے ۔

سو بعد مدت آس نے میری دعا قبول کر کے تیرے تئیں میرے
پس بلا حجت بھیج دیا ہے ۔ مثل مشہور ہے :

مصرع

رزق را روزی رساں پر می دید

یہ سنتے ہی بادشاہ زادے نے کہا "اے کافر ملعون !
حاشوش ، یہ باتیں موقوف کر اور حربہ لا ۔ آخر کار نیزہ بازی
و شمشیر بازی و گرز بازی دیر تک بھم رہی لیکن حربہ ایک
کا ایک بر کار نہ ہوا ۔ سہ ماہ خرچنگ لقا گینڈے سے جھجھولا
کر نلے آترا اور کہا کہ اے آدمی زد ! معلوم ہوا کہ نو فن
میں سپہ گری کے یکہ ناز ہے ، عساری سے تو میرے حروں کو
حالی دیتا لیا ورنہ میری کیا دانت تھی کہ تاب میرے ایک
حربے کی لاتا ، لیکن میری زندگی میں کوئی دم بقی تھا کہ میرے
حروں سے بچا رہ مگر اب (میرے) سانچہ کشتی میں نہیں جمے گا ۔
یہ سنتے ہی بادشاہ زادہ اس برف ریتار سے اتر کر خم ٹھونک
دے سانسے ہوا اور ہاتھ اپنا ہاتھ سے سہاگل کے ملا کر زور کرنا
سروع کیا : بنجے او بادشاہ زادے کے دیو نے بر زور اور قوی
کر جی میں خمرنگ ہوا اور دل میں سوچنے شروع کیا کہ
یہ نہر یہ آدمی زاد نازاک مزاج نظر آ رہا ہے لیکن بطن میں
سخت تر دیو سے زبده ہے ۔ دیکھیے اس آدمی زاد سے کموں کر
عہدہ بر آئی ہو ۔ غرض کہ بھم سج و داڑ کشی کے ہونے
سروع ہوئے ۔ عہدیت ڈار بعد دوپہر کے بادشاہ زادے نے کمر میں
دیو کے ہاتھ ڈال کر اس مرتبے پر زور کیا کہ دونوں پاؤں
دیو کے زمین سے اکھڑے : ہر چند آس نے اسے تئیں منبھالا ، نہ

سنبھلا۔ بادشاہ زادے نے اسے زمین سے اٹھا کر سر سے بند کیا
 اور کئی ایک پیچ دے کر نعرہ اللہ اکبر زبان پر لایا اور زمین
 پر اسے مارا، چاہتا تھا کہ وہ دیو زمین سے ٹخ کر پھر آدے۔ ہاتھ
 سے کستی شروع کرے، بادشاہ زادے نے فرصت سے آٹھنے
 کی نہ دی، بہ جلدی تمام خنجر دو زبان تسمہ خون دھواں
 کھینچ کر اس کے سسٹہ سرکینہ پر جا بیٹھا اور جھٹکا تھا نہ
 ساق سے اس ملعون تک حرام کا جدا کرے، وہیں حیل میں
 لڑا کہ وہ لحد پر آسٹھن پری کا ہے۔ دیوؤں کو سوا کر
 دیو و زنجیر کر کے اسن پری کے پاس پہنچا۔ ہر جہد سمیل
 خرچہ گئے۔ نے عجز و ارجح کی، آسٹھن پری نے قبول نہ کیا اور
 یہ نہ اس تک حرام کو بند کر ٹوب کے رکھ کر را دو۔
 جس نے حرام اسن پری کے اس ملعون کو
 عرصہ عرصہ کے دشمن ہیں۔ داد داد نے فتح و فتح کے لے کر
 میں اسن پری کے بچنے لگے۔ ہاتھ زادے سحاح الشمر کے دس
 ندریں سج کی اور مبارک داد کی جسے دسوزاد وری زاد تھے،
 ازراں کر سدی و زارداں ہوئے اور ہر ایک کی زبان
 تھامین و آرمین میں میل میں ہوئی، اور اسن پری نے بھی
 سٹی۔ ان زور و حرام کے زور شریک حدی ہوئی و داد داد
 دل میں۔ دیو بھی اور کبھی بھی اسن پری! بادشاہ زادے کو
 عرصہ عرصہ میں رہا۔ ہر ہر ہر ہر ہر۔ ہر لے کر یہ
 سال رحمت کے لے کر۔ داد داد اور پری زاد جتے
 سال پری کے شہزاد تھے، سٹیوں نے دعوت کیا، کئی ہزار دیو زیر آج
 بدرجائے اور کئی ہزار دیو اسیر ہوئے اور اس قدر زور و حوامر
 مال و اسباب ٹوٹ میں آدہ میس سے اور نڈارے سے، ہر سہا۔
 عرض نہ جریرہ حیح میں۔ ہر ہر اسن پری کا ہوا۔ جسے رئیس ہوئے

آنہوں نے لا کر ذریعہ گزرانی ، ہر ایک کے تئیں خلعت دے کر رخصت کیا ۔ بعد میں کے کئی ایک دن عیس و نشاط میں بسر کرتے ۔ شجاع الشمس نے آہن بری سے کہا کہ اب یہاں رہنا خوب نہیں ، بہتر ہوں ہے کہ بس خیمہ واسطے تنبیہ قنطال ابن جے پال کے طرف جزیرہ قزوین کے روانہ لیجیے ۔ آہن بری نے کہا "بہت بہتر ہے" ۔ عن الصباح ایک بری زاد کے ہیں صنعت صوبہ داری جزیرہ خلیج فارس لڑتے لڑتے بس خیمہ طرف جزیرہ قزوین کے روانہ کیا ۔

داستان آنکہ روانہ شدن شجاع الشمس و آسمان پری

مع افواج پری زادان و دیر راہان بہ طرف

جزیرہ قزوین جہت امتیصال قنطال بن

جے پال و جدگ بمیان آمدن و

کشتہ شدن از دست

شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب یہ سب ہو گیا

ادسہ زادے کا صرف جزیرہ قزوین کے روانہ ہوا ، ایک منزل اور ایک

مہم لڑتے ہوئے ایک مہم سے کے عرصے میں سرحد لڑ جزیرہ قزوین

کے پہنچے ۔ سرداران اسکر سو حکم پہنچا کہ جسے مدد

اسکر دشمنان کے بہرہ و مصدع کے شروع کیے ۔ خبردار نہ و زاد

بری زاد کی قسم سے نوئی حملہ کے نہ نہ نہ نہ ۔ بعد اس کے

دشمنی کو طلب کر کے ذمہ واسطے اتصال بن جے پال کے کچھ

حوالے بیرونی زاد کے کیا ۔ اگرچہ وہاں سے ادسہ اپنے سر

کا نہا لیکن بیرونی زاد نیز روئے نہ ہوا پہر کے عرصے میں

جزیرہ قزولین میں پہنچ کر اس مکان میں گیا۔ جہاں قسطل بن حے دل
 پہنچا۔ یہ - سید حضور کا گورا۔ سے سو قسطل نے لے کر سر پر رکھا
 اور آداب بچ لیا۔ اور اس کے منشی سر - - منشی - سر
 حاضر ہوا، سقے کو ٹٹھا۔ شروع کیا۔ بعد نوحید الہی اور
 نعت رسالت سہی کے یہ اس میں درج نہا کہ :

اے قسطل بن حے دل ! قریب ایک سال گزرا ہے کہ تو نے
 تحف جزیرہ قزولین کے پوجنے موٹوف لیے ہیں۔ نفع بشر اس
 سے راجع ہے۔ سب سربہ حریرہ روں کے پہنچے، اس سر
 سست کو احیاء کیا کہ شوز سستی میں اثر حاضر نہ ہوا،
 نہایت دور تک حلالی اور بدگی سے ہے۔ اب عفو نصیر سری
 ہوتی ہے، شریفیکہ سب سہ آکر حاضر ہو، ورنہ نمرے
 بیش ہوں سال شہاں حرجنگ۔ کے سزا تک حرامی کی دی
 جائے گی۔“

یہ مضمون سقے کا سر تا نا قسطل بن حے ہال سن کر جوس
 میں آیا اور منشی کو کہا :

مصرع

سزای نوشتہ نویسہ جواب

منشی نے سری جواب میں لکھ کر سربہ مہر حوالے
 بہرو کے کی۔ نہرو عرصی لے کر وہاں سے روانہ ہوا۔ بعد
 انک پہر کے لسکر سفر اثر میں پہنچ کر خدمت میں بادشاہ زادی
 آمین پری کے عرضی قسطل بن حے ہال کی گزرائی۔ بادشاہ زادی نے
 عرضی لے کر حوالے منشی کے کی۔ منشی نے سرنامہ کھول کر عرضی
 پڑھنی شروع کی۔ بعد تعریف لائ و مناب کے یہ لکھا نہا کہ :

"غلام خانہ زاد اور جان فشان ندیم ہے۔ ہزاروں جزیرے اور
 ملک تصرف میں حضور کے ہیں اور جا بہ جا حضرت کی طرف سے
 دیو زاد و برحق زاد عامل ہیں، میرے پاس برائے نام محاصل اور
 تحفہ وہاں کا بھیجئے ہیں۔ بہوجود آل یہ وہ ہر ایک جزیرہ
 سیر حاصل ہیں اور یہ جزیرہ موزوں کا ہے تصرف میں سلام کے ہے،
 مداخل وہاں کا نہیں اور خارج یہ سب سیرت میں ہے،
 اس واسطے ارسال میں محمد صاف کے اور مع خاص کے موزوں
 بہور میں آیا، تاکہ کئی ضرورتوں کے لئے حساب سلام کے
 سرداران لشکر کے پاس واسطے مضمون میں ہے اس میں کاشف
 حساب کا حاضر ہے۔ نا کہ یہ روئے اس جزیرے سے حصول میں
 کرنے کا، کیا ملانے کے یہی عمل ہو غدار محل اس
 جزیرے میں دونوں ممکن امور متعلاقی اور سیاسی سے ہیں کہ
 کہ سند جائیداد جزیرہ عربوں کی مقام ہو مرحمت ہو بہ سلام
 عنون تقصیر کروا کر بدگی اور حال فساد میں اثر ہو ہو۔
 اگر عرض غلام کی درجہ اجابت کا پہلے ہیں سربراہی میرے
 حق میں ہوگی۔ والا یہ (وراند) غلام بہ سبب لاجور مسعد ملک
 اور وہ جو آدمی زاد شجاع الشمس نام حضرت کے تھرا ہے، معلوم
 ہونا ہے کہ یہ فہم انگیزی سی کی ہے، جو تھرا ہے
 چڑھا درمع افواج وعرہ میرے اور لایہ ہے، سو یہ سبب
 کی ہے۔ کیا بحال آدمی زاد کی کہ میرے راہ میری ترقی نہ ہو،
 اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اس آدمی راہ کے سبب حرج ہے۔
 دو فریب سے باز کر دعوت و حرور ہے۔ میں
 میرے سامنے ہمارا وہ چمک ہوتا ہے، جس طرح کہ
 ہوتی ہے، اسی طرح وہی رہے میرے سبب میں
 گرم کرنے والا ایک ڈاڑھ کا ہرکا اور میری نو معلوم۔

بیت

ز تقارہ آواز آمد بروں
کہ دون است دون است گردون دون

اور ادھر قنطال فیل سر نے بھی میمنہ اور میسرہ فوج کا سرداروں کے حوالے کر کے اپ درمیان فوج کے مسلح ہو کر حربہ حار پہلو استخوان کا ہاتھ میں لے کر ہاتھی پر سوار ہوا۔ وہ حربہ استخوانی اگر بہاڑ سے مارتا، مثال سنگ ریزہ کے ریزہ ریزہ کرنا۔ غرض کہ دونوں لاسکر صفیں اندھ کر مستعد جنگ کے تھے۔ لڑائی توپ و تفنگ کی شروع ہوئی۔ طرفین کے دیوزاد و پری زاد فریب بست ہزار کے ضرب گواہ توپ و تفنگ سے کام آکر زمین کار راز کو اپنے خون سے لالہ زار دیا اور ہر اک طرف دوئے خون جاری ہوا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ لڑائی توپ و تفنگ کی اور تیر کی آخر ہوئی، نوبت جنگ سمشیر کی آئی۔ ناہم اسکروں میں دیوزاد اور پری زاد سے سمشیر بازی ہوئے لڑی اور شجاع الشمس بھی فیل سے اتر کر ٹھوڑے پر سوار ہوا اور اختر سعد کو طرف مسمیٰ کے پہنچا کہ ادھر سے تو خبردار رہ۔ اختر سعید بھی مسمیٰ میں پہنچ کر متبادل دیوؤں کا سرے داد سباعت کی دینا تھا۔

فرد .

چو بر فرق پیل آمدے خنجرش
فرو ریختے زیر پایش سرش

اور ایک طرف بادشاہ زادہ شمشیر زہر آب دار اس گوں

ہاتھ میں لے کر جس دیو کے مارتا تھا ، مثال خیار کے دو ٹکڑے کرتا تھا :

ایات

دو دست آوریدہ بہ کوشش برون
 بہر دست شمشیر الہام گون
 بہر جا کہ شمشیر او کار کرد
 یکے را دو کرد و دورا چار کرد

عصا کا دو ٹوٹا لشکر سمیر زنی سے بے ہوئے۔ قتل
 فیل سر زد بہر بادشاہ زادے شجاع الشمس کے انا اور یہ صدام
 بہت مدد ساز سا چلا کر اور دن ستر گز کی کہ آب دار تر شمشیر
 سے جی + بدن لگا کر اے اسی زاد اتو نے اس قدر فتنہ برپا
 کر کے نولت یہاں تلک پہنچائی کہ ہزاروں دیو زاد و پری زاد
 سرفین کے زخمی مدد کے شرف سمیر و بھاک سے ہوئے۔
 انوں کا خون اور و لہ باحی بڑے اے سر سر لہ لیکن اب میرے
 ہاتھ سے تیرا جن رہنا معلوم۔ حربہ جو بھیجے لا ہے لا ،
 ارمہ میرے حق میں نہ رہ جائے کہ میں نے حربہ نہ کیا اور
 جو میں نے حربہ کیا پھر تو کہاں ؟

تو شہر دھم بادشاہ زادے سے اور قسطا قسطا فیل سے
 گرز آتے + سرہ بازی رہی ، اکن زخم ایک کا ایک د مار کر
 نہ ہوا ۔

فرد

زیشیں گہاں تہ نماز دگر
 نشد زخم کس بر دگر کارگر

عقبہ کار شمشیر الہاس گوں بادشاہ زادے نے کھینچ کر
نعرہ اللہ اکبر زبان پر لایا اور فرفر پر قتل قبل سر کے لٹائی ؛
ایک مرتبہ حکم الہی سے شمشیر نے مارکب سر سے گزر کر کے قتل
خیارتر دو ٹکڑے کر کے قس زین پر پہنچی اور وہ مسعود گھوڑے
سے قتل کوہ البرز کے آدھا ادھر اور آدھا ادھر ہو کر زمین پر
گرا ۔ یہ احوال ہمراہی اس کے معائنہ کر کے بادشاہ زادے
شجاع الشمس سے امان حامی اور رکب کو بوسہ دے کر
دست سبہ حاضر ہوئے اور بقی تمام اسکر میں اس کے چل پڑی ۔
ادھر راہ دانی ادھر بھاگ گئے اور بہاہ ہوئے ، اور ادھر سادیانے
فتح و صفر کے بجے شروع ہوئے ۔ آسمان پری نے صدق و
بلا گرداں ہو کر کئی خوان زر و جواہر کے تار کیے اور اختر سعید
پر سے بھی کئی خوان لل زر کے تار کیے اور ران تحسین و آریں میں
کونا کی کہ اس صور کی شجاعت و جوان مردی ان دونوں آدمی زاد
سے یعنی شجاع الشمس و اختر سعید سے جو ظہور میں آئی ہے ،
وائے باللہ اور قسم ہے حضرت سلیمان کی میرے نہیں لائن اس
جوان مردی کا اور شجاعت سعاری کا دیووں سے اور بری زادوں
سے نہ تھا ۔ غرض کہ دم بہ دم تعریف شجاعت کی زبان پر لای
نہی ۔ اور جسے سردار دیو زاد اور بری زاد تھے ، ان سمجھوں ۔
نذرین فتح کی کزرائی ۔ بادشاہ زادے نے حکم فرمایا کہ منادی اسان
کی جزیرہ قزوین میں کر دو کہ کوئی کسو کے جس بے وجہ
اور بے سبب روادار ابدہ نہ ہوئے اور جسے اہل حرفہ اور
دکان در ہیں ، وہ ہر ایک آکر انی انی دکانوں میں آکر
مشغول سودا فروشی کے ہوں ۔ حسب الاحکام بادشاہ زادے کے
منادی امان کی تمام شہر میں قزوین کے پورے لکی ، ہر ایک
اہل شہر اور اہل حرفہ آواز امان کی سن کر انے انے مکانوں

پر قائم ہوئے۔ بادشاہ زادہ و آسہان بری مع افواج داخل جزیرہ قزوين کے ہوئے، کئی کروڑ روپے اور اشرفی جو لوٹ کے آئے تھے، بادشاہ زادے نے شہر فوج کو آئے۔ اور اسام اجناس و ظروف و پارچہ اور فل و استر و اسیر سے کہ بابت ضبطی کے تھے، سرد ہر ایک کارخانے والوں کے کیے۔ بادشاہ زادی آسہان بری جزیرہ قزوين میں مشغول عس و نشاط کی ایک مہینے تک رہی، بعد اس کے بادشاہ زادے نے آسہان بری سے کہا کہ اے بادشاہ زادی! یہ دولت و اقبال دونوں تمک حرموں کے نہیں سزا تمک حرامی کی پہنچی، اب صلاح دولت یوں ہے کہ باقی اور جو تمک حرام میں، ان کے نہیں بھی سزا تمک حرامی کی دیکھے اور جو اصعب انہوں نے قول کی، سرفراز کر کے ہمراہ رکاب لے کر طرف شہر روم کے واسطے درخواست ملکہ نگر کے مراجعت کئے۔ بادشاہ زادی آسہان بری نے بادشاہ زادے سے جاع الشمس سے سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادے شجاع الشمس!

مصرع

مری صلاح و می ہے جو کچھ ہے بری صلاح

بہت بہتر، کل علی الصبح بس خیمہ طرف جزیرہ طوس کے واسطے اسسٹل و شہ قسوس دیو کے روانہ کیجیے۔ غرض کہ رات نہ عیس و نساط لڑی، دم سحر بادشاہ زادہ شجاع الشمس برآمد دیوان حرم میں ہو کر کرسی زرین پر رونق افزا ہوا۔ جیسے مجرائی دیو زاد و بری زاد اور اہل کار خورد و کلاں تھے، بارباب مجرے کے ہو کر پایہ بہ پایہ دست بستہ کھڑے ہوئے گئے۔ بادشاہ زادے نے ہر ایک کے ساتھ

ملوک شاہانہ فرما کے داروغہ فراش خانہ کو ارشاد کیا کہ آج
 پندرہ دن چڑھے بیس خیمہ طرف جزیرہ طوس کے روانہ کرو کہ
 کل عی الصبح بہ دولت و اقبال داخل خیمہ کے ہوں گے۔ یہ کہہ
 کر بادشاہ زادہ داخل محل کے ہوا۔ جرائی۔ سب برآمد ہوئے۔
 داروغہ فراش خانہ نے حسب الاحکام بیس خیمہ پھر دن چڑھتے طرف
 جزیرہ طوس کے روانہ کیا۔

داستان آنکہ روانہ شدن بادشاہ زادہ شجاع الشمس
 و آسمان پری مع افواج دیوزادان و یری زادان
 بہ طرف جزیرہ طوس برائے تنبیہ دیو
 قاموس بن سالوس

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس
 اور آسمان پری مع افواج داخل خیمے کے ہوئے اور وہاں کے
 ایک رئیس دیوزاد کو بدوا کر بادشاہ زادے نے سوچھا کہ یہاں
 سے جزیرہ طوس کا کے مہینے کی راہ ہے؟ اس دیو نے عرض کی
 کہ جزیرہ قزوین سے جزیرہ طوس کا ایک ماہ اور دس منزل کا
 فاصلہ رکھتا ہے اور جو حضرت منزل بہ منزل تسریع فرما ہوں گے
 بیس دن کے عرصے میں سرحد طوس میں پہنچیں گے۔ بادشاہ زادے
 نے یہ سن کر اس دیو کو رخصت کیا اور پھر منزل کو ہوا کر
 ارشاد فرمایا کہ ایک مقام اور ایک کوچ طرف جزیرہ طوس کے
 مقرر کیا ہے، خیمہ ایسے مکان پر سلقہ شعری سے استادہ کروانا
 کہ آب و شاں کا خوش گوار اور ہوا و شاں کی سواہی اور اعمال
 پر ہو اور کسی کو اہل لشکر سے تحیف آب و نہ کی نہ ہو۔
 یہ فرما کر پھر منزل کو رخصت کیا۔ پھر منزل نے اپنے خیمے

میں آن کر ہرکاروں کو واسطے تحقیقات منزلوں کے طرف
جزیرہ طوس کے روانہ کیا ۔

نرخ کہ علی اصباح بادشاہ زادہ و آسن بری سوار ہر کر
مع افواج بری زادان و دیو زادان رو بہ ہوئے ۔ پھر اک دن نہ
جڑھے پایا ۔ کہ داخل رگہ سلہنی کے ہوئے اور ہر ایک
سردار دیو زاد و بری زاد اپنے ہمراہوں سمیت مل بہ مل آتے
گئے ۔ آسن بری نے بادشاہ زادے شجاع الشمس سے کہا کہ اے
بادشاہ زادے ! جس روز کہ تم نے پرستان سے واسطے تہبہ
سمہال خرچہ گاہ کے اور واسطے استصال قطار قیل سر کے
طرف جزیرہ خلیج کے روز درویش کے راہ کر کے داخل خیمہ کے
ہونے لھے ، اس روز واسطے ملکہ نادر کے اس مضمون پر خط
لکھ کر حوالے نیرو بری زاد کے کیا تھا کہ :

”اے بادشاہ راہی ملکہ نادر ! بادشاہ زادہ شجاع الشمس فوج
دیو زاد و بری زادوں کی قریب محس ہزار کے ہمراہ اسے لے کر
طرف روم کے روانہ ہوا چاہتا تھا کہ بادشاہ زادے کے تین
خیل اندازی بعضے نمک حراموں کی میری سرحد کے جریروں میں
علوم ہوئی ۔ ارادہ اور عزم روم کا موقوف کر کے متوجہ انہوں
کی تہبہ کا ہوا ۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعد تہبہ ان نمک حراموں کے
بادشاہ زادہ ارادہ روم کا کرے گا ۔“

سو اے بادشاہ زادے ! آس دن سے آج تک واسطے ملکہ نادر
کے ایک رحہ کاسد تمہاری خیر و عافیت کا نہ سبب برداب جنگ
کے نہیں پہنچا ۔ یقین کامل ہے کہ ملکہ نادر پر سخت بے قراری
اور بے تابی تمہارے لیے ہوگی ۔ بہتر یوں ہے کہ اسی وقت
احوال اپنی خیر و عافیت کا لکھ کر روانہ کیجے ۔ بادشاہ زادے
نے کہا کہ اے آسن بری ! تم انہی طرف سے احوال میری

خبر و عافیت کا لکھ کر روانہ کرو۔ اور میں اسی دن اپنے ہاتھ سے لکھوں گا کہ جس دن طرف روم کے روانہ ہوں گا۔ بادشاہ زادی آہن پری نے کہا کہ نایار امر کی ہوں۔ یہ کہہ کر کاغذ و قلم و دوات طلب کر کے یوں مسکے نگار کو لکھا کہ :

”اے بہنہ ملکہ نگار ! وہ جو میں نے لکھا تھا کہ بادشاہ زادہ ارادہ روم کا رہتا ہے ، خذل اندازی بعض تمک حراموں کی دریافت کر کے درجے ان کی تنبیہ کے ہوا ہے ، سوائے بہنہ ملکہ نگار ! عرصے میں ایک مہینے کے بادشاہ زادے نے ان تمک حراموں کے بیٹیں سزا تمک حرامی کی دے کر متوجہ واسطے تنبیہ اور تمک حراموں کے ہوا ہے ۔ ن سہ اللہ تعالیٰ اس امورات ضروری سے بادشاہ زادہ انراغ حاصل کر کے عزم بالبحزم طرف روم کے کرے گا ، خاطر اپنی بہ ہر صورت جمع رکھیے ۔

ابیات

جو دیو ہیں شریر انہیں جلد کر کے زیر
بعد اس کے تیرے حوے سے ہووے کا آکے سپر
دل کو نہ کیجو بھینا تو اپنے ذرا ملول
تیرے دسار پہنچیں گے عرصہ نہیں ہے ملول

اور جو شجاعت اور مردانگی بادشاہ زادے سے اور اختر سعد سے مشہور ہیں ائی ہے ، پھر لکھنے سے اور بیان سے ہے ۔ جس روز کہ میری ملاقات تم سے ہوگی ، بخلا بالسطح ہو کو مفصل بیان کروں گی ۔“

یہ لکھ کر حوالے تیزو بری راد کے کیا ۔ تیزو پری زاد خط کو آہن پری کے لیے کہ روانہ طرف روم کے ہو

اور ادھر بادشاہ زادہ اور آسن پری سے افواج قاہرہ ایک کوچ اور ایک مقام کرتے ہوئے سرحد میں جزیرہ طوس کے پہنچے۔ جس مکان پر کہ قاموس بن سالوس تھا، اشکر سے بادشاہ زادے کے اور اس کے مکان سے فاصلہ دو منزوں کا تھا۔ خبر داروں نے قاموس بن سالوس کو یہ خبر پہنچی کہ دادہ زادی آسن پری ایک آدمی زاد کو سہ سالار فوج کا بنا کر سرحد میں اس جزیرہ طوس کے واسطے تمہارے زیر و زبر کرے کے آئی ہے اور وہ جو آدمی زاد ہمراہ اس کے ہے، شجاعت اس کی خارج قیاس سے اور باہر گن سے ہے کہ آج تک کوئی دیو زاد و پری زاد عہدہ برآ اس کی بڑائی کا نہیں ہوا۔ اور وہ سہل خرچہ لے گا اور قنطاریں چمے گا جو اسے شش بکھار اور برابر ہزار دیو کے شجاعت میں سمجھتے تھے، سو اس آدمی زاد نے ان دونوں کے تئیں مار کر برابر خاک کیا۔ وہ سننے ہی قاموس بن سالوس نے اسے ایک ہم نشین کو کہ نام اس کا سبب دیو تھا، بلاوا اور اس سے احوال آسن پری کے آنے کا اور شجاع الشمس کی شجاعت کا مان کیا اور کہا کہ اے دادہ! در صلح اور جنگ میں میرے شیش کیا مشورہ دیتا ہے؟ لڑوں یا صلح کروں؟ ندیم نے کہا ”اے قاموس بن سالوس! مجھ سے پوچھنا لا حاصل ہے، جو میں مشورہ دوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرے برخلاف عمل میں لاؤ گے۔“ قاموس نے کہا کہ اے ندیم! مجھے قسم ہے حضرت سہیل کے تخت کی! جو مشورہ کہ میرے باعث بہبود اور بہتری کا ہو، زہار اس سے میں انحراف نہیں کرنے کا۔ تجھے قسم ہے حضرت سہیل کی! کہ (اگر) بلا اغراق مشورہ خیر خواہی کا مجھ سے۔ ان کہ کرے۔ ہم نے کہا کہ اب جو تم نے قسم مجھ کو دی ہے، بیان کرنا ہوں، نہ گوش دل اسے سن کر عمل میں لائے، آئندہ بخار ہو۔

مصرع

ہر کسے مصلحت خودش نکو می داند

اے قاموس ! بادشاہ زادی آسان پری تیری خداوند نعمت
 ہے ، اس سے ارادہ مقابلے کا کرنا صرف نمک حرامی ہے ۔ گوکہ
 'صاحب فوج' ہے لیکن یہ سب جاہ و حشمت جو تیرے تئیں ہے
 اسی کی دولت ہے اور جو وہ آدمی زاد سپہ سالار افواج دیرِ راد
 اور پری زاد کا ہے ، وہ صاحب شمشیر اور صاحب اقبال حدِ سر
 زدہ ہے ۔ اسے ایسے دلو زادوں کو اس نے زیر و زیر کیا ہے
 کہ باہر قیاس سے ہے ۔

زمانہ چو بر صلح و جنگ آزمود

ز جنگش زیاں دید و از صلح سود

بہتر ہوں ہے کہ عرضی و اے شجاع الشمس کے لئے اور
 یہ مضمون اس عرضی میں درج کر دیجئے :
 "اے بادشاہ زادمے شجاع الشمس ! میں تمک پرواہ اور خواہ زادِ بدیم
 بادشاہ زادی آسان پری نہ ہوں ، مجھ سے دنہار تک حرامی مہور میں
 نہیں آنے کی ۔ یہ سبب بعض اسوار خراج کے سالہ اس جزرہ
 ناموس کا داخل خزانہ سرکار کے اس غلام نے نہیں کیا ۔ تردد میں
 ارسال کے تھا کہ خیر بادشاہ زادی کے تشریف لانے کی غلام کو
 پہنچی ۔ سنا کہ اعتراض بادشاہ زادی کو یہ سبب یہ پہنچنے خراج
 کے ہو ۔ بس مے بادشاہ زادمے ! ہمدوار ہوں کہ کلیل صاحب
 کے اور عفو نصیرات کے میرے بادشاہ زادی آسان پری سے
 ہو کر نکتہ عدایات و تفضیلات کا لکھوا کر بوجوائے کہ دستِ بستہ
 بندگی میں آن کر حاضر ہوں ۔"

یہ مشورہ ندیم کا قاموس بن سالوس کو نہایت مستند نظر ہوا :

وہیں منشی کے تئیں بلوا کر عرضی واسطے شجاع الشمس کے جس طور پر ندیم نے کہی تھی ، لکھوا کر حوالے ایرج دیو کے کئی اک تحفوں سمیت کی اور زبانی ایرج سے کہا ”جب تک کہ سقہ جواب میں عرضی کے حاصل ہو ، احوال دربار کا دم بہ دم دریافت کر کے جاسوس کی زبانی بھیجا کرنا۔“ ایرج نہ قبول کر کے مع عرضی رو بہ لٹاکر کو بادشاہ زادی کے ہوا۔ بعد ایک مہر کے در دولت پر بادشاہ زارے اور آسٹن بری کے مہنچا۔ بادشاہ زادے کو عرض ہوئی کہ ایلچی فاموس بن ساوس کا حاصر ہے۔ بادشاہ زادے نے یہ سن کر سب سرداروں کو بلوا کر اور ارشاد کیا کہ حاصر کر حاضر ہوں۔ یہ احکام مہنچے ہی سب سردار دیوزادوں کے اور بری زادوں کے دیون سامنے آکر حاصر ہوئے۔ بادشاہ زادہ شجاع الشمس بسمل عورت کر کے خلعت فخرہ مع جواہر سنہ قیمتی مین آکر جلوہ افروز آری زرین سر ہوا اور ارشاد کیا کہ ایلچی کو فاموس کے باراب مجرمے کا کرو۔ حوں ہی حسب الاحام باراب مجرمے نہ ہو کر ایک ہزار اور ایک اسرفی مع عرضی و تحائف جزیرہ ساوس فاموس بن ساوس کی طرف سے کرانی ، بادشاہ زادے نے نذر قبول فرما کر عرضی حوالے منشی کے واسطے بڑھنے کے کی۔ منشی نے سرنامہ قبول کر کے آواز بلند کر رہی شروع کی۔ سوائے ہندی اور اطاعت کے کوئی مضمون اور اس عرضی میں درج نہ ہوا۔ بادشاہ زادے شجاع الشمس نے مضمون عرضی کا سن کر فاموس کی دست اور دانائی و مہابت دل میں آفرین اور بحسن کی لیکن یہ طاقت زبان سے کوئی حرف صلح نہ اور جنگ کا نہ نکلا۔ بلکہ رو بہ سب سرداروں کے ایلچی سے بادشاہ زادے نے ارشاد کیا کہ اے ایرج ! میں باعدار بادشاہ زادی آسٹن پری کا ہوں ، بے مسورے اس کے میری کیا طاقت ہے کہ کسی

کام پر بس دستی کروں ، مگر یہ عرضی جو قاموس نے میری خاطر
یہ عجز نامہ بھیجی ہے ، بادشاہ زادی آہن سری کو یہ عرضی
- کیلا کر درخواست عنو تقصیرات قاموس کی تامقدور
نروں دے ، سے یہ سننے بادشاہ زادی محار ہے - یہ کہہ کر بادشاہ زادہ
عرضی قاموس کی لیے ہوئے داخل محل کے دروا اور وہ عرضی قاموس
کی خدمت میں بادشاہ زادی کے گزرائی - بادشاہ زادی نے سر دے نا
مضمون عرضی کا دریافت کر کے سچا سچ سے کہا کہ اے
بادشاہ زادے ! تو محار ہے - سچہ میرا بھیجنا واسطے قاموس کے ار
مناسب ہے تو یہ سہر حاضر ہے ، لکھو کر بھیجوائیے -
بادشاہ زادے نے کہا کہ اے بادشاہ زادی جو نقص پر وار شاہ مالکے
اور امیدوار عنو تقصیرات کا ہو ، اس کے لیے سچہ بستم
- ر ز عفاف و عنایت از جمہ ضرورت : کہ عین بصیرت ہے -
آہن سری سے یہ سن کر کہہ نہ لے ، بادشاہ زادے ! سری سری
تے سنہ جس طرح مناسب سمجھیں طلب میں قاموس کی راز عنایت
و مہربانی لکھیں - بادشاہ زادے نے آہن سری کی طرف سے سچہ
طلب کا واسطے قاموس کے راز العاف لکھ کر جلوہ فرما دے ان عام
میں کرسی زریں پر ہوا - ہر ایک بجرائی دروازہ اور سری زادہ
ارباب مجرے کے ہوئے - بادشاہ زادے نے الملحی کو سوا پر
خلعت دے کر منقہ بادشاہ زادی آہن سری کا حوالے کیا اور
زادی بادشاہ زادے سے ایرج سے کہا کہ زہار بادشاہ زادی قاموس
کی حرکت سے رضا مند نہ بھی نہ جان بخشی کرنے لیکن از بس
کہ میری خاطر آہن سری کو عز ز تھی ، میرے کہنے سے تقصیر
قاموس کی از سر نہ پامعاف کی - بہر یوں ہے کہ یہ مجرد ورود سچہ
کے سعادت اندی اور ازلی اپنی سمجھ کر بہ سرو جسم دست بستم
آ کر حاضر ہو ، مورد تفضیلات و عنایت ہوتا - یہ ارشادات

نجات السمس کے ایلچی سن کر بلاگردان و تصدق ہو کر رخصت ہوا۔ گدھر قہوس سن سوس کے تین بھائی استار ارج کا تھا اور سب سے پہلے وہ گدھر دیکھیں۔ بادشاہ رادی آہن پری سے بادشاہ رادہ ساج سوس سے سوس پری معاف کروا کر سوس صوب کا پجراما ہے۔ نہیں۔ اسی سوس میں تھا کہ خبردار نے سوس کو خبر پہنچانی کہ ارج داخل دروازہ شہر کے ہوا۔ بعد ایک دم کے سوس سے عرض ہوئی کہ ارج دروازے پر حاضر ہے۔ سوس کے بھائی اس کے انصریب، کم، بھائی، رو، رو، لاؤ، ایک مرتبہ ارج رو بہ روا کر سراج بھرے کا ہوا اور سوس بادشاہ رادی آہن پری کا لڑکا۔ سوس سے سفی ہوئے کر سر پر رکھا، اور اسادہ ہو کر صرف بڑے سوس کے آداب ہی لایا۔ بعد سوس سے ہو کر سوس واسطے رہنے کے دیا۔ سوس نے بھائی آداب اسادہ ہو کر سوس شہر کر سوس سے نیک حرف بھائی حرف پڑھا۔ اس کے مضمون سے کا راز الناف و تفضلات سے تھا، سوس سن کر سب گل کے سوسہ حاضر ہوا اور جو کچھ فکر کا اور دندے کا دل سے حکہ کر رہا تھا، اسے دور کر کے در بے نیاری چلنے کے ہوا۔ خورد و دال جسے ہمراہی دیوزاد ہے، سب کے نہیں ہو کر سوس چھٹا حضور میں بادشاہ رادی کے اظہار کیا۔ ہر ایک نے عرض کی بہت مناسب اور عین مسجحت ہے۔ جس وقت ارادہ چلنے کا بادشاہ رادی کی سوس سے کیجیے، ہم سب رکاب میں حاضر ہیں۔ سوس نے ہر ایک دیوزاد کے نہیں اسیدوار عنایتوں کا کر کے رخصت کیا۔

دوسرے دن علی الصباح قاموس نے حمام کر کے پوشاک پوسٹین گرگ کی پہنی۔ اس پر اور تمام اپنے جسم پر روغن گوگرد عطر کی جگہ مل کر سواری سانگی۔ گینڈا سواری کا دروازے

پر آکر حاضر ہوا۔ قاموس سوار ہو کر کتنے ایک اشخاص و رفیق معتمد ہمراہ لے کر طرف بارگاہ سلیمانی کے بہ ارادہ ملازمت چلا۔ جب کہ فاصلہ پنج کوس کا لاسکر سے آہن بری کے رہا، قاموس نے اپنا سوار چلنا آگے ترک ادب جان۔ یہ سمجھ کر مع اپنے ہمراہیوں کے پیادہ پا ہو کر برہنہ پا طرف بارگاہ سلیمانی کے چلا اور دھر بادشاہ زادی آہن بری نے از روئے اخبار آنا قاموس کا من کر تیاری دیوان خاص کی فرمائی اور کرسی زرین پر رونق افزا ہوئی اور ایک طرف بہو میں بادشاہ زادہ بھی کرسی مرصع کر پر خلعت فخرہ جیغہ اور سربج اور موتی ملا یہ دستور بادشاہاں بہن کر جلوہ گر ہوا اور جتنے سردار دیوزاد و بری زاد تھے، مرتبہ بہ مرتبہ دست راست و دست چپ کرسی کے دست بستہ ایستادہ ہوئے۔ بعد اس کے بادشاہ زادی نے شمعون بن سیمون کے نہیں کہ یہ سردار سفیر الشان دیووں کا اور فدوی خاص اور معتمد بہ حد اتم حضور کا تھا، قاموس کے اسماعیل کو بھیجا۔ وصہ دو کوس کا بارگاہ سلیمانی سے رہ گیا نہ سمعون بن سیمون نے ملاقات قاموس سے کی اور باہم باب حجب کرتے ہوئے طرف بارگاہ سلیمانی کے چلے۔ گھڑی دو اک کا عرصہ نہ گزرا تھا کہ بادشاہ زادی کو عرض ہوئی کہ قاموس بن سائوس در دولت سرا پر حاضر ہے۔ یہ سننے ہی بادشاہ زادی آہن بری نے کہا ”بلا توقف چھوڑ دو“ بلکہ بادشاہ رائے سے بھی کہا کہ اختر سعید کو انی طرف سے بھیج کر قاموس کو حضور میں طلب کیجیے۔ بادشاہ زادے نے وہیں اختر سعید کو بھیج کر قاموس کو حضور میں طلب کیا۔ قاموس اختر سعید کے ساتھ سلام گہ میں آکر باریاب مجرے کا ہوا اور دونوں ہاتھوں کو رومال سے بندھوا کر آگے بڑھ کر بصدق اور

بلا گردان بادشاہ زادی کے ہوا۔ بعد اس کے رو بہ رو آکر پائے
 لو کرسی کے سجدہ کر کے ایستادہ ہوا۔ بادشاہ زادی نے
 جیک آکر رومال شانہوں سے قاموس کے وہ نسخہ کھولا۔
 وہیں قاموس سلامہ میں جا کر آداب تسلیم بجا لایا اور
 یک ہزار و ایک اسرفی بادشاہ زادی کو سر ازران کر
 دیا۔ زادی کو بھی یہ دستور سر دے کر سلام دہ میں جا کر
 دب بجا لایا۔ بعدہ حکم خلعت کا ہوا۔ داروغہ نوک خانہ
 نے حو نوک سر اڑوں کو دیووں کے لائق مرنے کے حضور
 سے مرحمت ہوئی تھی، سیر کے حمڑنے کی یہ آئینہ اور
 جسے کی دم کی سرور بادشاہ کا کمر بند جس کے نک
 سو ایک سجہ زمر میں آویں، دے کر سلام دہ میں لائے۔ قاموس
 سلام دہ میں آکر آداب بجا لایا اور حضور میں بادشاہ زادی
 کے اور اسٹری کے جا کر ایک ہزار اور یک اسرفی زمر گزرا
 کر ایک طرف ایسے مرنے سے دست بستہ کھڑا ہوا۔ بعد اس
 کے بادشاہ زادی نے جسے اس کے ہمراہی تھے، مربہ بہ مربہ
 کسو دو خیم ہرن کی کھال کا، کسو کو بوسے کی بوس
 کا مرحمت کر کے قاموس کو ارشاد کیا کہ متصل بارہ سہائی
 کے خیمہ کرے۔ یہ کہہ کر داخل محل سرا کے ہوئی۔ قاموس
 اور ہر ایک مجرائی برآمد ہو کر داخل آئے آئے خیموں
 کے ہوئے۔

داستان آنکہ رسیدن تیزرو در ملک روم و خط
آسمان پری بہ ملکہ نگار گزرانیدہ و
جواب آر حصول نمودہ بہ خدمت
بادشاہ زادی آسمان پری آمدن

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ ملکہ نگار کے تئیں نہ
جانے سے آسمان پری کے سخت فتنے اور اضطراب تھا۔ اگرچہ
آسمان پری نے احوال سراج الشمس کے کوج کرنے کا طرف روم
کے، پھر رادہ روم کا موصوف کر کے نہ طرف جزیرہ فزویں اور
خلیج کے واسطے تنبیہ سمہال خرچہ لگا کے اور قنطاریل بن حے مال
کے، ملکہ نگار کے تئیں لکھ بھیجا تھا کہ "اے پہنا مکہ نگار!
جب نلک کہ سراج الشمس تنبیہ سے ان تک حراموں کے
فراغت حاصل نہ کرے گا، میرا پہنچنا تم نلک نہیں ہونے کا،
تردد مزاج میں نہ لانا۔ لیکن تس پر بھی مکہ نگار کو انتظار
میں دریافت خیر و عافیت کے سخت تردد رہا نہ اور دم بہ دم
مشتری سے بھی کہتی تھی کہ اے مشتری! سراج الشمس کہ
سراج زہ نہ اور دلیر عصر ہے لیکن مقابلے سے دیروں کے میرے
تئیں سخت خطرہ ہے۔ لڑائی میں دیروزانہ کی اور آدھی رات کی فرق
زمین و آسمان کا ہے۔ دیکھئے کسوں کو اتفاق فتح و ظفر کا ہو۔
مشتری اکثر یہی جواب میں کہتی تھی کہ اے بادشاہ رادی!
کنجی دروازہ فتح کی اور سکست کی ہاتھ میں حق سراجہ تعالیٰ کے
ہے، جسے چاہے سکست دے اور جسے چاہے فتح دے۔ حزن بہ
مشہور ہے کہ بشوں نے حکم الہی سے نہ موج کو نمرود کی
مع نمرود ہلاک کیا۔ جنہاں جہ سوروی بھاسی نے اس احوال کی
ایک شعر میں بیان کیا ہے :

نظم

چو برداری از رہ گزر دود را
خورد پشہ مغز نمرود را

اور ایک کافر ابرہہ نام وسطے انہم کعبہ کے بہ غرور تمام
کئی ہزار فوج فیل سوار لے کر آیا تھا۔ حکم الہی سے
اہیلوں نے اُن سبھوں کے تئیں مع ابرہہ غارت کر کے ہزیمت
دی تھی۔ چنانچہ یہ شعر بھی مولوی بطائی نے اسی امر میں
تصنیف کیا ہے :

منظوم

چو در لشکر دشمن آری رحیل
بہ مرغال کیشے فیل و اصحاب فیل
چو نیرو فرستی بہ تقدیر پاک
ز مورے ہماری بر آری ہلاک

غرض کہ اسی نوع کی غزباتیں جس سببناہ تعالیٰ کی اپنے
بندوں پر ہیں۔ مشنری داسن کے مکہ نگار کو نشقی دتی
تھی اور کہتی تھی کہ اے بادشاہ زادی ! یہن کامل ہے ، آج کل
کوئی ہری زاد آسن ہری کا مع خط خبر و عفت آنا ہے ۔ خاطر
اپنی جمع رکھ ۔ اسی گفتگو میں تھی کہ تیزرو ہری زاد داخل
روم کے ہو کر باغ میں ملکہ نذر کے آیا اور اپنے تئیں سب کی
نظروں سے پہاں کر کے خط کو آسن ہری کے گود میں
ادشاہ زادی کے دال کر ردے سے لگ کر کھڑا ہو رہا ۔
مکہ نگار بابوں میں مسری سے مشغول ہو رہی تھی کہ
نک مرتبہ نگاہ مشنری کی داسن بر بادشاہ زادی کے گئی ۔ دیکھتی

کہا ہے کہ ایک خط سر بہ تمہر پڑا ہے ۔ بادشاہ زادی سے کہا کہ اے ملکہ نگار ! تمہاری گود میں یہ خط کبسا ہے ؟ بادشاہ زادی نے حوں ہی گود سے اٹھا کر دیکھا کہ ”مہر آسمان پری کی سرناسے“ ہے ، بے اختیار شگفتہ خاطر ہو خط کو کھول کر مڑتا ہوا بڑھا ۔ مضمون خیر و عافیت کا اور شجاع الشمس کی شجاعتوں کا دریافت کر کے بہ حد اتم مسرور و شاد ہوئی اور مشتری سے کہا کہ اے مشتری ! جو تو کہتی تھی الحمد للہ ظہور میں آیا ۔ یہ کہہ کر قلم دان و کاغذ طلب کر کے خط فتح کی مبارک باد میں اور آٹنی فقرے استعارہ ملاقات کے لکھ کر سر بہ ”مہر متصل“ بردے کے رکھنا اور کہا کہ یہ جواب آسمان پری کے خط کا ہے ، جو پری زاد لانا ہے لے جاوے ۔ سز رو پری زاد نے یہ سن کر خط کو اٹھا کر روانہ طرف جریرہ طوس کے ہوا ۔

آسمان پری اور بادشاہ زادے کو از بس کہ انتظار تیزرو کا تھا ، راہم کہتے تھے کہ دیکھو تیزرو کب نیک روم سے خبر ملکہ نگار کی لے کر آوے ۔ اسی گفتگو میں تھے کہ یک مرتبہ تیزرو لے آن کر خط ملکہ نگار کا آسمان پری کو گرانہ ۔ آسمان پری اور شجاع الشمس دیکھتے ہی خط کو ملکہ نگار کے سادہ ہونے اور یہ استعارہ تمام سرناسے کو کھول کر خط بڑھنا شروع کیا ۔ بعد سلام اسباق یہ آس میں لکھا تھا کہ :

”اے مہینا آسمان پری ! عین انتظار میں تمہارا خط پہنچا اور سہی بخش خاطر غم گیں ہوا اور دریافت سے تمہاری خیر و عافیت کے اور فتح پانے سے دیوہوں پر دل مسرور حاصل ہوا ۔ آسمان جساب اللہ سے ہوں ہوں کہ تمہارے تئیں ملکہ و منصور کر کے جلد ہم سے ملاوے ۔“

قطعہ

دریافت ہووے ہووے تا خیریت تمہاری
 دل کو ہارے ہر دم رہتی ہے بے قراری
 جب نک وہاں سے تم کو ہووے فراغ حاصل
 راہ خط و کتابت پیوستہ رکھیو جاری
 ارسال خط سے ہرگز قاصر نہ ہو جیسے گا
 منظور ہے جو تم کو گر زندگی ہماری
 خط کے تمہارے دکھے ہوتی ہے زندگی
 قاصد قسم ہے تجھ کو کہیو مری زبانی

تسلی بخش خط سے ہو جو دن رات
 رہ الحکوب ہے نصف الملاقب

ایضاً دوہرا

لال تمہارے ملن کی سائیں سے ہے آس
 نر بہاں بے سدھ رہت ہے من میرو تم ناس

غرض کہ سر ناں خط مکہ نڈر کا پڑھ کر آہان پری کو
 بادشاہ زادے نے کہا کہ اس خط کا جواب کب روانہ کجیے گا؟
 آہان پری نے کہا کہ اے شجاع الشمس! بعد نسیہ دیو شاہین
 کے ور طرطوس دیو کے جواب ملکہ نگار کا لکھ کر بھیجا
 جائے د، کتنے ایک دن توقف ضرور ہے۔ شجاع الشمس نے کہا
 ”عین مصلحت اور مناسب یہی ہے۔“

قصہ مختصر دوسرے دن بادشاہ زادہ دیوان خاص میں آکر
 کرسی زرین پر رونق افزا ہوا۔ جیسے سحرانی دیوزاد اور پری زاد
 مع قاموس بن سالوس تھے، آکر نارباب مجرے کے ہوئے اور ہر ایک

پایہ بہ پایہ دست راست و دست چپ کرسی کے دست بستہ کھڑے ہوتے تھے۔ بادشاہ زادے نے سب سرداروں سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ دیو ساہین ناظم جزیرہ ہرات کا اور طرطوس دیو ناظم جزیرہ بابل کا کثرت فوج سے شراب فحوت پی کر یہ دونوں بادشاہ زادی آسہن پری سے انحراف رکھتے ہیں اس لیے بادشاہ زادی آسہن پری کا عزم بالجزء واسطے تنبیہ ان دونوں کے طرف جزیرہ بابل اور ہرات کے ہے۔ جس دیو زاد اور بری زاد کو ہمراہ رکاب بادشاہ زادی آسہن پری کے چلنا منظور ہو، عرض کرے۔ یہ سننے ہی پر ایک سردار دیو زاد ورپری زاد نے قاموس سمیت ہاتھ باندھ باندھ کر عرض کی کہ اے بادشاہ زادہ عالی قدر! ہم جنے دیو زاد اور بری زاد ہیں واسطے جان فشنی کے روز و شب رکاب دُفر انساب میں حاضر رہتے ہیں اور اب حضرت کا ارادہ مہم عظیم کا ہے۔ اس دور ہم سب کی عقل سے اور تک حلالی سے ہے نہ اس وقت میں حضرت کے نہیں چھوڑ کر مروجہ طرف اور مور کے ہوں۔ جب ملک اس تن میں دم ہے، زہار رکاب سعادت سے جدا نہیں ہونے کے۔ بادشاہ زادہ یہ کلمات بندگی اور غلامی کے انہوں کی زبان سے سن کر بہ حد اتم مسرور اور ساد ہوا۔ بعد اس کے ہر ایک کے رخصت کر کے آپ داخل محل کے ہوا اور آسہن پری سے ماجرا تمام دربار کا جو زبانی سرداران دیو زاد اور بری زاد سے سنا لیا، بیان کیا۔ آسہن پری نے کہا کہ اے سچا سمس! جسے یہ سردار دیو زاد اور بری زاد ہیں، وہ ہر ایک تک سرورہ و دیم اس خندان غصہ کی ہیں۔ ان سے یہ توقع نہیں ہے کہ میں مہم عظیم پر جاؤں اور وہ سن دہی نہ لریں۔

قصہ مختصر بادشاہ زادے نے کہا، "اس شخصہ صرف جزیرہ ہرات کے واسطے تنبیہ دیو ساہین کے اگر دہسے ہی ح رواہ کریں؟"

تم نے تحائف اس جزیرے کے اور نہ عرضی بھیجی۔ پس معلوم ہوتا
 تھا کہ سرج، میں، بادشاہ زادی کے تمہاری طرف سے اخبار سلال بہم
 پہنچا ہو، اس لیے قصد تمہاری دیہہ کا خیال میں لڑکے رونق افزا
 اس جزیرے کی ہوئی ہے۔ ورنہ بادشاہ زادی کو دنیا ضرور تھا کہ
 ناحق سفر دور بہ اس جد و جلال اختیار نہی۔ دیو شاہین نے
 آل سبھوں سے سن کر کہا کہ واقعی ہوئی ہے لیکن مجھے مسورہ
 کیا دینے ہو؟ اگر لڑکے ہوں داخل تک حراسوں کے ہوتا ہوں،
 اگر بھاگ جاتا ہوں تمام حاتماں برد ہوتا ہے، و اگر جا کر
 مہم ہوں، دشمنہ خاطر میں اسیر ہونے کا گزرتا ہے۔ سرتقا اس
 امر میں حیران اور لاحار ہوں کہ لڑکوں اور کیا نہ کروں۔
 یہ سن کر ایک دیو گرگین نام بہت غافل اور دانش مند تھا،
 اس نے کہا، ”اے دیو شاہین! میری نجات اسی میں ہے کہ
 دست بسہ خدمت میں بادشاہ زادی کے حاضر ہو۔ یقین کامل ہے کہ
 بادشاہ زادی میری عنون نصیر اب لڑکے پھر ممالک اس جزیرہ عراب
 کا تیرے نہیں کرے گی۔ دیو شاہین کے نہیں یہ مشورہ گرگین دیو
 کا نہایت پسند آیا اور کہا، ”اے گرگین! بہر اس سے میرے
 حق میں کوئی اور صلاح نہیں۔“ یہ کہہ کر سب دیوؤں کے تئیں
 مع گرگین رخصت کیا۔ دوسرے دن علی الصباح تبدیل ہوساں
 کر کے اور ایک ٹیکا نل کا پستانی پر دے کر برآمد دیواں خاے
 میں ہوا اور گرگین دیو کو بلا کر کہا کہ اے گرگین! آج
 تن تنہا دردوات سرا بر بادشاہ زادی کے حاضر ہوتا ہوں۔
 اگر میرے طالع فوی ہیں، کاسیاب ہو کر وہاں سے بھرنا ہوں
 و اگر ستارہ اوج دولت کا نزل میں ہے، ممکن نہیں کہ بادشاہ زادی
 عفو تفصیرات کرے، بلکہ حکم گردن زنی کا کرے گی۔ گرگین
 نے کہا کہ اے دیو شاہین! جس قدر تیرے جی میں آوے، نشر

حضرت سلیمان علیہ السلام کی قبول کر کے خدمت میں بادشاہ زادی کے روانہ ہو۔ ان شاء اللہ تعالیٰ بادشاہ زادی عفو نصیحتات کر کے سرفراز کرے گی۔ یہ نوید جاں بخش گرگین سے دیو شاہین سن کر پیادہ با تن نہا روانہ ہوا۔ عرصے میں سات دن کے لشکر میں بادشاہ زادی کے پہنچ کر گرد بارگاہ سلیمانی کے پلا اردان ہونا شروع کیا۔ خبردار نے یہ خبر بادشاہ زادی آسمان پری کو پہنچائی کہ ایک دیو گرد بارگاہ سلیمانی کے گھڑی چار ایک سے بڑھتا ہے، معلوم نہیں کہ یہ دیو کہاں سے آیا ہے۔ آسمان پری نے کہا کہ نام اس کا اور یہ حرکت اس کی دریافت کر کے عرض کرو۔ خبردار حسب الاحکام دیو شاہین کے پاس آیا اور کہا کہ اے دیو! تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ تیرا کیا نام ہے اور یہ حرکت کس لیے کرتا ہے؟ دیو شاہین نے کہا کہ اے شخص! میں گنہگار اور روسیاء اس بارگاہ کے وارث کا ہوں۔ اپنے نشی اسی طرح اس بارگاہ کے مصدق کر کے ہلاک کروں گا۔ شاید اس حرکت سے محشر کے دن صورت میری نجات کی ہو، اور نام میرا دیو شاہین ہے۔ یہ خبردار نے اس سے سن کر خدمت میں بادشاہ زادی آسمان پری کے حاضر ہو کر احوال دیو شاہین کا بیان کیا۔ بادشاہ زادی نے نام اس کا سن کر برآمد دیوان خاص میں ہو کر جتنے سردار دوزاد و پری زاد تھے، سب کے تئیں یاد فرمایا۔ ہر ایک سردار کو دست راست و دست چپ حاضر ہوئے اور ایک طرف بھلو میں بادشاہ زادہ سجاج الشمس کرسی طلائع مرصع کار پر رونی افزا ہوا۔ بعد اس کے بادشاہ زادی آسمان پری نے ایک سردار دیو زاد کو واسطے لانے دیو شاہین کے بھیج، لیکن اس سردار سے یہ اظہار بادشاہ زادی نے نہ کہ کہ دیو شاہین یہی ہے۔ حسب الاحکام بادشاہ زادی کے وہ سردار دیو شاہین کے پاس آیا

اور کہا کہ اے دیو ! تیرے تئیں بادشاہ زادی آسمان پری نے یاد فرمایا ہے ، چل کر حاضر ہو ۔ دیوشاہین یہ آرزو جی میں رکھتا تھا کہ کوئی ایسی صورت ہو کہ بادشاہ زادی تلک پہنچوں ۔ دیوشاہین بلا توقف دھرمہ آس سردار کے ہو کر در دولت سرا پر پہنچا ۔ بادشاہ زادی آسمان پری کو عرض ہوئی کہ وہ دیو ، گرد بارڈہ سلیہنی کے جو بھرت تھا ، حاضر ہے ۔ بادشاہ زادی نے کہا کہ باریاب مجھے کا کرو ۔ حسب الاحکام بادشاہ زادی کے دیوشاہین کو سلام کہہ میں لا کر باریاب مجھے کا کیا ۔ دیوشاہین بعد مجھے کے سلام دہ سے آگے بڑھ کر طرف کرسی کے چلا ۔ عرض کہ متصل کرسی کے پہنچ کر سات بار بلاگردان ہو کر رو بہ رو بادشاہ زادی آسمان پری کے آ کر ہاتھ باندھ کر عرض کی ”اے بادشاہ زادی ! غلام تقصیر وار اس مرتبے کا ہے کہ جس عذاب سے اور عقوبت سے اس روسیہ کو تنبیہ کیجئے بجا ہے اور لائق ہے ، لیکن تیری عنایاتیں اور مہربانیاں میرے گناہوں سے زیادہ ہیں ۔ امیدوار شفاعت کا اور جان بخشی کا ہوں ۔“

بیت

ہر چند نیم لائق بخشاش تو
بر من منگر بر کرم خویش لگر

یہ کہہ کر بے اختیار ڈاڑ مار کر رویا ۔ بادشاہ زادی آسمان پری کے دل میں بے اختیار رحم آنا اور حکم فرمایا کہ دیو شاہین کے تئیں غسل حمام کروا کر اور خضعت پہنا کر حضور میں لاؤ ۔ یہ سنتے ہی دربانوں حضور کے نے دیو شاہین کو حمام میں بے جا کر نہالایا اور توشک خانے سے خلعت فاخرہ طلب کر کے

پہنایا ، بعد اس کے سلام گاہ میں لائے ۔ دیوشاہین آداب تسلیات بجا لا کر تصدق و ہلاگردان بادشاہ زادی آسان پری کے ہوا ۔ آسان پری نے کہا کہ اے دیوشاہین ! پری اس حرکت سے میں نہایت شاد و خرم ہوئی اور پری نصیرات سے درگزر کر کے جان بخشی کی ۔ بہتر یوں ہے کہ اسی وقت رخصت ہو کر روانہ اپنے جزیرے کا ہو ۔ وہاں سے جتنی فوج تیرے ساتھ کی ہے ، ہمراہ اپنے لیے کر حضور میں آ کر حاضر ہو ۔ یہ تفصیلات و عنایت آسان پری کی زبان سے سن کر دیوشاہین سلام گاہ میں آ کر آداب بجا لایا اور رخصت ہو کر صرف جزیرہ ہرات کی روانہ ہوا ۔ لیکن جب سے کہ دیوشاہین خدمت میں دوسرا زادی آسان پری کے ادھر آ گیا تھا ، دیو گرگیں کے تئیں سخت نفی اور اضطراب تھا اور دس میں کہتا تھا کہ دیکھئے دیوشاہین ہر کیا گزرے ۔ اسی سوچ میں تھا کہ یک مرتبہ دیوشاہین گینڈے پر سوار دروازے پر اپنے آ کر داخل دیوان خانے کے ہوا ۔ دیو گرگیں بے اختیار ہو کر اٹھا اور کہا کہ اے دیوشاہین ! دیکھا تو نے کہ تصدق سے حضرت سلطان علیہ السلام کے تیری جان بخشی ہوئی ۔ بہتر یوں ہے کہ اسی وقت نذر حضرت سلطان کی جو قبول کی ہے ، مسکینوں کو عطا کر ۔ دیوشاہین نے کئی لاکھ روپے تقسیم کر کے داخل اپنے محل کے ہوا ۔ دوسرے دن علی الصباح سب سرداروں کو بلا کر عنایات و تفصیلات آسان پری کے بیان کر کے کہا کہ جتنے تمہارے ہمراہی دیو زاد ہیں ، سب کے بیٹیں ہمراہ اسے لیے کر کل صبح کو حاضر ہونا ۔ سبھوں نے کہا ۔ ”تابعدار امر کے ہیں ۔“ یہ دیوشاہین نے سن کر سبھوں کو رخصت کیا اور آپ داخل محل کے ہوا ۔ رات جب کہ نژری اور صبح ہوئی ، سواری دیوشاہین نے طلب کر کے سوار ہوا اور جنے ہمراہی دیو زاد تھے ، قریب پچاس ہزار

مکن میں تیری فرش فروش کی جنوں اور بردوں کی زیادہ قیاس سے تھی
 لیکن ایک برج موتی کا جس میں گہ بیگہ حضرت سلطان عبدہ اسلام
 رونق فزا ہوا کرتے تھے ، اُس کی تیری حد سے زادہ دیو شاہین
 نے کروائی تھی ۔ بادشاہ زادی مع شجاع الشمس در ایک مکن کی
 سیر کر کے ، وہ روح سامن کہ ایک موتی کا تھا ، سند کر کے اُس میں
 آری ور حننی خو میں عہد دارن اور رسارس تھیں قرنہ بہ قرنہ
 مکانوں میں اُس قصر کے کترتی گئیں ۔ دیو شاہین نے بیشتر سے
 حب ارباب نشاط بری زد کی قسم سے جا بہ جا کے جزیروں سے
 بلوئے تھے ، وہ آن کر خدمت میں بادشاہ زادی آسن بری کی
 حاضر ہوئے ، ناز اور بھاد شروع کیا ۔ بادشاہ زادی اور شجاع الشمس
 رنر سے اور دنے سے کھوں کے نہایت محفوظ ہوئے ور عالم محویت
 کا بہ پہنچا ۔ یہ صہب رنر و سہاع کی آدھی راب تک رہی ۔
 بادشاہ زادی نے اور شجاع الشمس نے رباب نشاط کے تہیں کئی
 لاکھ روئے اور ہزاروں تحفے برسان کے دے کر رخصت کیا ۔
 بعد اس کے نعمت خانے میں جا کر اقسام اقسام کے طعام اور
 سورہ جات اور لوزیات نوش جن فرما کر برآمد ہوئے ۔ پھر ایک
 راب بقی رہی تھی کہ علیحدہ علیحدہ بادشاہ رادے اور آسہاں بری
 نے سنگ خواب بر درز ہو کر سکھ فرمایا ۔ گھڑی دو ایک رات ہی
 رہی تھی کہ بادشاہ زادی آسن بری اور بادشاہ زادہ سدار ہوئے ۔
 نما ص و ذر کے ادا کی ۔ بعد اس کے رونق افزا مسند زرین بر
 ہوئے ۔ دیو شاہین نے کئی لاکھ کشتیاں جواہر کی اور پارچہ ایشم
 کی اور ہزاروں تحفے اُس جزیرے کے اور کئی ہزار زنجیر فیل
 اور کئی ہزار گھوڑے ، ماہ سکر برق رفتار بہ طریفی نذر رو بہ رو
 بادشاہ زادی کے اور بادشاہ رادے کے لایا ، ور عرض کی کہ اگرچہ
 یہ لائق حضرت ملکہ انسان کے اور بادشاہ زادہ عالی قدر کے نہیں ہے

لیکن آسودار ہوں کہ یہ ہر ایک جز قبول خاطر اقدس ہووے ،
 عین سرفرازی اور غلام نوازی ہوگی ۔ بادشاہ زادی نے کئی دن
 جواہر کے اور کئی ٹخنے اس جزیرے کے بسہ کر کے بٹھا لیے اور
 دیو شاہیں سے فرمایا کہ یہ بہت حضور کی ہے ، ان شاء اللہ تعالیٰ
 بعد استیصال اور سیہ شرطوس نے جزیرہ بابل سے چر کر یہ
 سب ٹخنے گزراتے ہوئے تمہارے حوائے ہر ایک کار خاصہ دار کے
 آسے جائیں گے ۔ اور اسی طرح کئی ٹخنے اس جزیرے کے بادشاہ زادے
 سبجاج اشمس نے بھی قبول کر کے بدستور آسمان ہری کے دیو شاہیں
 سے ارشاد کیا ۔ دیو شاہین نے عرض کی : ”تابع در امر حضور کا
 ہوں ۔“ یہ کہہ کر ہر ایک کستی سر بہ مسہر آٹھوا در سیر
 اسنے داروغہ جواہر خانہ کے اور اسی طرح جو جو جنس بھی سر بہ مسہر
 ہر ایک کارخانہ دار کے کی اور سب و فیل و اسر داخل اصطبل
 کے اور فیل خانے کے اور اسر خانے کے کیے ۔

فصلہ مختصر انشراح ضافت سے کر کے کئی دن کے بعد بادشاہ زادی
 نے آسمان ہری سے کہہا کہ اے بادشاہ زادی ! یہاں سے حریر بادشاہ
 جنہ سمہنے کی راہ رکھنا ہے ، ادھر چہا واسنے سیہ شرطوس تک حرام
 کے از جملہ ضروریات اور واجبات سے ہے ۔ اگر حکم آسے تو اس
 خیمہ طرف جزیرہ بابل کے روانہ کریں ۔ بادشاہ زادی آسمان ہری سے
 کہہا ”اے بادشاہ زادے ! بوجھنے کی کہا احساح ہے ، تو بخار اور
 مالک ہر ایک امر کا ہے ۔“

مسم سے ہرچند تشنہ آب ہو اور بیاس سے قریب ہلاکت پہنچے ، لیکن زہار مانی رستے کا نہ بیوے ۔ مگر منزل پر پہنچ کر ہر ایک سردار اپنے اپنے مثل میں کنواں کھدوائے اور مانی اس کا نصف میں لاوے ۔ یہ منادی سن کر ہر ایک اعلیٰ اسکر اور جنے خورد و کلاں بچے ، بھوں نے جھانگیں ، مشکیں ، پکھائیں درست کروائیں کہ جس دن نوح ہوا کرے گا اس دن رستے میں مانی ان مشکوں کا ، پکھالوں کا نصف میں آیا کرے گا ۔

غرض کہ بادشاہ زندہ اور آسمان بری مع افواج دیوزاد و بری زندہ سیر ہر ایک جگہ کی اور مقام کی اور کوہ و صحرا کی اور عجائبات کی ایک کوچ اور مقام کرنے ہوئے کہاں پہنچے کہ جہاں سے جزیرہ بابل کا بیس دن کی راہ رہا تھا اور اس مقام کے جا بہ جا درختوں میں میوے بے موسم کے اور پھول بے وقت کے میں گلاب ، سدا گلاب ، سیوتی ، مدن بان ، موتیا کسور ، سو ، چمیلی ، گل لالہ ، نافرمان ، نرگس ، گندا ، جعدری ، جاہی ، جوہی ، بہار گل ، مہمسی ، عسولہ ، گل و رنگ ، گل طرہ بابونہ پاندی ، گل صوبر ، زلفی ، بھلے اور بھولے نظر آئے ۔ ہر ایک دیوزاد و بری زاد باہم تعجب میں آکر بے اختیاری میں کسی نے سوہ ورنسی نے پھول توڑا ۔ تمام دن نو انہوں پر خیریت سے گزرا اور رات کا ان کی احوال کسی پر معلوم نہ ہوا لیکن صبح کے وقت جن نے پھول گلاب کا توڑا تھا اس کی جگہ پر درخت گلاب تھا اور جس نے میوے کی مسم سے میوہ توڑا تھا اس کی جگہ درخت اسی میوے کا تھا ۔ مثل انار و سیب و ناستی و بھی و انناس و انکور و حلغوزہ و انجیر و خوبانی و آلوچہ و زردآلو و اسرود و بادام و خرما و زہورہ و حرونجی وغیرہ ۔ غرض کہ دس ہزار درخت میوے کے اور پھول کے تمام لسكر میں از روئے سار کے نظر آئے ۔

برزہ اس احوال کا بادشاہ زادے سچا شمس اور آسہن بری کو گزرا کہ دس ہزار دسویں بری اشکر سے غائب ہے۔ ہر چند جستجو کی سراغ ان کا نہ ملا مگر ہر ایک جگہ ہر درخت میوے کا اور بھول کا پھیلا اور بھولا نذر آت ہے۔ یہ احوال معائنہ کر کے تمام لشکر میں اک ہول سی اڑی ہے اور ہر ایک بے جنگ ارادہ یہاں سے بھاگنے کا رکھتا ہے۔ بادشاہ زادہ سچا شمس و آسہن بری یہ احوال برزے کا دریافت کر کے مثال غنچے کے سر گریبان فکر میں بیچے لے گئے اور میل آٹنے کے باہم حیرت میں آ کر جناب الہی میں مناجات کرنے لگے: ”بروردن! اپنے کرم سے یہ عقدہ ہم پر کھول اور اس کا تدارک کسی صاحب کمال کو بھیج کر ظہور میں لا وائے تمام لشکر اسی طرح راہی ملک عدم کا ہم سمیت ہوں۔“ یہ دعائیں، دونوں سر پگھل کر کے، جناب الہی سے مانگ رہے تھے کہ بک مرتبہ صندوقہ گزرانا ہوا، مدر دیوان کا بادشاہ رادی آسہن بری کو باد آد اور کہا کہ اے بادشاہ زادے سچا شمس! صندوقہ مدر دیوان نے جو مجھے گزرانا تھا، مجھے بھی یاد ہے یا نہیں؟ بادشاہ زادے نے کہا: ”وائے بادشاہ زادے! مجھے یاد ہے۔ ہوز یاد نہ تھا، اب تمہارے یاد دلانے سے مجھے بھی یاد آتا۔ وہ صندوقہ نہیں ہے جام جہاں نما ہے نا ائسہ سکندری ہے۔ غرض کہ نادرہ روزگار ہے، اسے جلد منگوائے۔ بادشاہ زادے آسہن بری نے ایک خواص بری زاد کو حواہر خانے میں بھیج کر وہ صندوقہ منگوانا اور بادشاہ زادے کے روبہ رو رکھا۔ بادشاہ زادے نے وضو کر کے کچی واسطے کھولنے کے ہاتھ میں لی اور وہ جو اسم اعظم کچی پر لکھا ہوا تھا پڑھ کر قفل پر لگا کر کھولنا شروع کیا۔ ایک مرتبہ قفل کے کھلتے ہی ایک مرد پیر ہفتاد سالہ، رش و بروت سفید، پوشاک سبز مع دستار و کمر بند پہنے وسیع سبائی ہزار دانے کی

اور عصا دو گز کا شائد میں لے ہوئے آدھا اس صندوقی سے باہر
 نکالا اور سلام دعا کے بعد رات کے آٹھ بجے اس سے کہہ
 کہ اے زاد زاد! میں نے تجھے دیکھا ہے، میں نے تجھے دیکھا ہے
 دیکھا زاد! نے میں نے تجھے دیکھا ہے، میں نے تجھے دیکھا ہے
 مدعا ہے حقیقت ہے۔ اس کی حقیقت ہے۔ اس میں تضاد اور
 سہرناقی ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 شجاع الشمس نے کہا کہ یہاں سے جزیرہ کا ہے۔ اس میں تضاد
 کا رکھتا ہے، آج یہاں کی منزل پر پہنچے ہیں۔ اس میں تضاد
 دیوزاد و پری زاد لشکر سے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 سراغ انہوں کا کہیں غد پایا۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 لیس کی حد۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 شوال کا ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 دیکھا ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 مع زینت و حیرت و زینت و حیرت و زینت و حیرت و زینت و حیرت
 دقت حکیم۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 بٹ اور ایک عورت۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 کی، اور اس کی طرف سے ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 حاکم کے لئے ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 رحمت اور ہی۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 کے لئے ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت
 اے زاد زاد! اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 میں نے دیکھا ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں
 اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت
 اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت اور حیرت
 وہ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں تضاد ہے۔ اس میں

برج کر دم کردے ، بھر قدرت الہی معائنہ کر کہ ہر ایک انی
 ہشت اصلی بر آجائیں گے ۔ یہ کہہ کر وہ مرد بیر صندوقچے میں غائب
 ہوا ۔ بادشاہ زادے نے صندوقچے کو بند کر کے قفل لگایا اور
 اس کنجی کو بادشاہ زادے نے موافق ارشاد اس بیر مرد کے
 کلاب اور پیدسنگ میں دھو کر ان سب درختوں پر جھڑکا ۔
 بعد اس کے وہ جو اسم اعظم اس کنجی پر لکھا تھا ، ان درختوں
 پر دم کیا ۔ یک مرتبہ قدرت الہی سے ہر ایک دیوزاد اور بری زاد
 بہ صورت اصلی نظر آئے اور وہ درخت جادو کے نظروں سے غائب
 ہوئے ۔ ہر ایک دیوزاد اور بری زاد بہ ردت سحر بادشاہ زادے
 سے دیکھ کر نہایت مسرور اور ساد ہوئے اور باہم کہنے لگے
 کہ اب ہمارے دلوں سے خطہ جادوگروں کے جادو کا اٹھا ۔
 اب کیا مجال ہے کہ کوئی جادو ہم پر تاثیر کرے مگر خدا نہ خواستہ
 کوئی جادو اسباب سے ہمارے در جائے ، بادشاہ زادہ دستور دفعہ
 اس جادو کا کرنے کا ۔ دوسرے دن اس منزل سے ۔ جس حصہ
 شتر کو روانہ ہوا ۔ غرض کہ ایک کوچ اور ایک مضاف کرتے ہوئے
 وہاں پہنچے کہ جہاں نرگس جادو کا مکان ایک دیو ساہ پر تھا
 اور اس نے اپنے جادو کے زور سے رسمہ جانے والوں کا بند کیا
 ما ۔ بادشاہ زادے سے میر منزل نے عرض کی کہ اے بادشاہ زادہ
 دلی نبار ! ہم نے بیشتر چاہا کہ کش خصمہ اپنے نرگس کو موافق
 معقول کے روانہ ہو جائے ، ہر چند جستجو اور تفتیش رستے کی ہم
 نے کی ، کسی طرف سے راہ آگے جانے کی سدا نہ ہوئی ۔ چار طرف
 وائے مار کی اور دھوہستان کے ادھ نظر نہیں آتا ۔ لاچار کش خصمہ
 اسکر میں لا کر اس خانے میں لا کر گیا ۔ آگے جو ارشاد ہو
 غالی میں لاویں ۔ بادشاہ زادے نے یہ احوال سن کر دررفت کیا
 کہ یہ تمام شعبہ نرگس جادو کے ہیں ۔ معلوم ہوا ہونا ہے

کہ نرگس جادو نے آنے کو ہمارے سن کر رستہ جادو سے بند کیا ہے۔
 یہ کہہ کر صندوق سے کو طلب کیا اور وضو کر کے کنجی ہاتھ
 میں لی اور وہ اسم اعظم پڑھ کر قفل کھولا۔ ایک مرتبہ
 مرد پیر اس صندوق سے مع ہوشاک سبز آدھا آ رہا ہوا۔
 سلام غلک بادشاہ زادے سے کر کے ارشاد کیا کہ اے ساجد الشمس!
 اس وقت باعث تصدیق کا میری کیا ہے؟ بادشاہ زادے نے عرض
 کی کہ حضرت روشن ضمیر ہیں، احتیاج عرض کی ہیں۔ مرد پیر
 نے کہا "جب تک کہ تم زدن سے اپنی مدد بین نہ کرو گے،
 غمہ کشن تمہارے کام کی نہیں ہوئے گی۔ بادشاہ زادے نے
 جو مدت سوا بہ فصاحت تمام بین کیا۔ اس مرد پیر نے یہ سن کر
 کہہ کر اے بادشاہ زادے! میں سے کوئی دو ایک لڑحو بہ کوہ سپہ
 نصر آ رہا ہے اس پر ایک صعبہ اردھت کا بنا کیا ہوا جادو کا ہے۔ اس
 فتنے میں ہر لڑکے جادو روز و سب و د و شب اسی رکھتی ہے اور
 جہاں تک ساحر اور جادو گر جریرہ اہل کے ہیں، سب اسی کے
 ادنیٰ سا گردوں میں ہیں اور کئی ہزار عورتیں جادو گر خدمت میں
 اس نرگس جادو کے حاضر رہتی ہیں۔ سوا جادو سیکھنے کے کسی
 کو اور سرور نہیں رہتا۔ اس مکان سے گزرنا نہایت دشوار ہے،
 مگر جب تک کہ نرگس جادو قید میں نہ آوے۔ یہ سن کر
 اس مرد پیر سے عرض کی کہ اے مرد پیر! اپنے نزدیک قید کرنا
 ایسی صورت ساحرہ کا نہایت مشکل اور دشوار ہے، مگر تمہاری
 عنایات اور مہربانیوں سے توقع سڑتی ہے کہ وہ جادو گر قید
 ہو کر میرے تصرف میں آوے۔ اس مرد پیر نے ارشاد کیا
 خاطر اپنی جمع رکھ اور دل میں سطاق و سوا کو راہ نہ دے۔
 یہ جو اسم اعظم میں تجھے تعلیم کرنا ہوں، اسے یاد کر کے جہاں
 سے کہ نریکی شروع ہوئی ہے اور رستہ نظر نہیں آتا ہے، نو وہاں

اختر سعید کو ہمراہ اپنے لیے جا کر ایک مکن پر حصار کھینچ کر
 جا بیٹھ اور اسم اعظم کے نشیں والا تعداد پڑھا شروع
 کر دے۔ برکت سے اسم اعظم کی سیاہی غائب ہو کر
 روشنی پیدا ہو گی۔ پھر وہاں سے آٹھ گز آگے بڑھنا، تاریکی پھر نظر
 آوے گی۔ بہ دستور اول حصار میں بیٹھ کر اسم اعظم پڑھا شروع
 کرنا، وہاں کی بھی سبھی جادو کی بالکل رٹل ہو جائے گی۔ اسی
 طرح اسم اعظم پڑھتے ہوئے اور سبھی جادو کی دفع کرتے ہوئے
 کوہ سیاہ ملک کہ وہاں نرگس جادو رہتی ہے، پہنچ جاؤ گے۔ ہزاروں
 جادوگر جادو سے پر چلاویں گے، جب تک کہ حصار میں پہنچے
 اسم اعظم پڑھا کرو گے، کوئی جادو اس کا اثر نہیں کرے گا۔
 تمام جادو اس کی برکت سے جل کر خاک ہوئے جائیں گے۔ یہ
 بزرگی و کرامات اسم اعظم کی دیکھ کر تمام بری اور بد جادو کے
 نرگس جادو سے جا کر فریاد کریں گے کہ اے نرگس جادو! تو سبھی
 قوم انسان سے سب سے جادو کر اس سرحد میں آئے ہیں کہ تمہوں کے
 رو بہ رو ہمارا جادو پس نہیں جاتا اور وہ دونوں جادوگر اپنے جادو
 کے زور سے جا بہ جا کی چوکیاں مہری ٹپائے چمے آئے ہیں۔ یہ سن کر
 نرگس جادو اپنی سب جادو ٹرنیوں کو ہمراہ لیے کر واسطے سے
 کے آوے گی اور بے اختیار سب جادو کا اور اڈارے جادو کے، ہر
 برساوے گی، میں ضرر اس سے نہیں پہنچے گا۔ جب کہ نرگس
 جادو دیکھے گی کہ ہر جادو سب سے نہیں کرنا، فریب دیے شروع
 کرے گی۔ خبردار حصار سے "ہر نہ نکلتا" اور اسم اعظم پڑھنا
 رکھنا۔ وہ قلعہ اور کوہ سیاہ جل کر خاک ہو جائے گا اور
 نرگس جادو بھی جل کر رائیلاں نہیں ہو رہے گا۔ تک مراد
 روشنی عظیم پیدا ہو گی اور تاریکی مٹتی نہیں رہے گی۔ بعد اس کے
 پیش خیمہ پیش روانہ کرنا۔ وہاں سے جزیرہ دہر کا دس منزل

رہ جائے گا۔ اگر کوئی عقدہ مشکل اس عرصے میں پیش آیا، مجھ سے
 پوچھ کر تدارک سے کام لیں۔ ” یہ کہہ کر اس مرد پر
 نے سلام عیسیٰ کی اور عتاب ہو۔ بادشاہ زادے نے صندوقے کو
 بند کر کے قفس بنایا اور حراہر خانے میں بھیجوا دیا۔ اسہن بری
 نے یہ ماجرا اس مرد سے سر پا سن لیا۔ یہ بادشاہ زادے کو بریں
 فرمایا۔ ” جی میں یہ سوچ دیتے لگی، ” ہمیں عیب اسہ انتظام کے
 بڑھنے میں ہو جوئے، ” خدا جائے کہ احوال پھرا اور بادشاہ زادے
 کا ہووے۔ ” اسی سوچ میں بھی کہ ” ہ زادے سچا اسہم نے حوری
 گزرائی ہوئی ” در دیواں کی سکوا کر ہائیو میں لی اور اسہن بری
 سے رخصت ہو کر اختر سعد کو ہمراہ بنے اے کر لرد لاسکر
 کے اس چھڑی سے حصار کھینچا اور قید تمام ہل لاسکر کو کہا :
 خبردار ! حب نک کہ حکم بادشاہ زادے اسہن بری کا نہ مہنچے کوئی
 اس حصار سے باہر نہ لے۔ ” یہ کہہ کر بادشاہ زادہ اور اختر سعد
 واپس ارساد سے مرد پر کے لاسکر سے نکل کر پیشتر کو روانہ
 ہوئے۔ ” یک مرتبہ روشنی دن کی نظر آنے سے رہی اور چار صرف
 تاریکی نظر آنے لگی۔ ” بادشاہ زادے نے آگے بڑھ کر حصار چھڑی
 سے کھینچا اور اختر سعد کو ہمراہ اپنے اس حصار میں بٹھلا کر
 اسم اعظم پڑھا شروع کیا۔ ” ایک مرتبہ تاریکی کم ہونی لگی اور
 روشنی پیدا ہونے لگی۔ ” عرض کہ تاریکی، اسم اعظم کے پڑھنے سے، تمام
 اس صحرائے جادو کی ہر طرف ہوئی ورنہ نرگس جادو کا نظر آنے لگا۔
 جنی حوکیں جادو کی نہیں سب اٹھنی گئیں اور جا کر نرگس جادو
 سے فریاد کی : ” دو جادوگر قوم انسان سے اسے آنے ہیں کہ وہ
 چوکیاں ہری اٹھائے ہوئے متصل کوہ سیاہ کے ابے جادو کی قوت
 سے آ پہنچے ہیں۔ ” اگر ان دونوں جادوگروں کا تدارک جلد عمل میں
 آیا تو نوخیر ہے ورنہ یہ دونوں جادوگر اپنے جادو کے زور سے

جزیرہ بابل تلک پہنچتے نصر آتے ہیں۔ " یہ سنتے ہی ٹرگس جادو قہقہہ مار کر ہنسی اور کہنے لگی کہ یہ دونوں جادو گر اجل گرفتہ ہیں اور گورستان میں اپنے پاؤں سے آئے ہیں، کوئی دم دنیا کی ہوا کھانی جو ان کی تقدیر میں ہے، کھالیں؛ جس وقت کہ میں سامنے ہوئی اس طرح تاؤد دوجائیں گے جس طرح بج گرمی سے آفتاب کی کھل جاتی ہے۔ یہ کہہ کر اٹھی، ایک سو ایک آدم زاد بہ زور جادو جو اس کی وہ ہیں بھے انہیں ذبح کر کے لہو میں ان کے تہی اور چار طرف ٹیکے لہو کے ڈبے کر رہنہ مادر زاد ہو کر ایک سو ایک ن کے سروں کی مالا بنا کر شاہ میں لٹی ہزار جادو کرنیوں جو اس کے سائردوں میں نہیں، انہیں بھی ہمراہ اپنے اے کر افسوں بڑھتی ہوئی کوہ سناہ سے نالے اتری۔ دیکھتی کیا ہے کہ وہ خون ہر صعت ایک لکر گرد اپنے کھینچے ہوئے کچے بڑھ رہے ہیں۔ ٹرگس جادو سامنے بدساہ زادے سراج الشمس کے آکر بکاری کہ اے نوجوان! فریق اور ہزار آفریق کہ اس چھوٹی سی عمر میں تو نے یہ کہل جادو گری کا چہم پہنچایا، اور میں نے تم دونوں کی جان بخشی کی، جو تمہیں مدد مسدور ہے۔ ن کرو کہ ایک دم میں تمہاری خاطر سے تمہیں کامد ب مدد سے کر دوں گی۔ بدساہ زادہ سراج الشمس از بس کہ مسعود اسم اعظم کے سڑھے میں تھا، مضطرب جواب ایسے نہ دیا لیکن احمر سعد نے دیکھ کر ٹرگس جادو کو کہا کہ اے ملعونہ! ارادہ عمرا بھی ہے کہ میرے تئیں برکت سے اسے انہی کے جلا کر خاک کریں اور جو تو عم سے بہا چاہتی ہے، جادو سے نوبہ کر اور خدمت میں ہرے بدساہ زادے کے آکر مسلمان ہو۔ یہ سسے ہی ٹرگس جادو عیرت میں آئی کہ یہ دونوں لڑکے نوسکو عجب سے دو بہ دو ہو کر یہ جواب و سوال سخت جادو کی قوت سے کرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان دونوں کی زندگی

یہیں تلک تھی والا نہ چیونٹیوں کی کیا طاقت ہے کہ برابری اور مقابلہ
 قیل سے کریں۔ یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک سیاری سندور
 سے لپٹی ہوئی نکالی اور ہنہلی پر رکھ کر جادو بڑھنا شروع کیا۔
 گہری ایک جادو پڑھتے نہ گزری تھی، یک مرتبہ وہ سیاری
 برگس جادو کی ہنہلی سے صورت سعلے کے بن کر طرف آسمان کے
 چلی۔ تیر دو ایک ہوائے آسمان میں مہنچ کر وہ سیاری جادو کی
 اس شور سے پھٹی کہ تمام زمین و آسمان لرزے میں آیا۔ بعد اس کے
 اندرے جادو کے برسنے شروع ہوئے۔ یہاں تلک بارش جادو کے
 انگاروں کی ہوئی کہ تمام صحرائے جادو میں ہاڑ آس کے برپا ہو گئے
 لیکن اسم اعظم کی برکت سے بادساہ زادے کو اور احمر سعید
 کو گرمی جادو کے انگاروں کی مطہ نہ پہنچی، بلکہ اسم اعظم کی
 تاثیر سے سیاری جادو کی آسمان سے خاک ہو کر زمین پر گری اور
 تمام آتش جادو کی جو دھک رہی تھی، سرد ہوئی۔ برگس جادو
 نے جانے کیا کہ وہ دونوں نوجوان جل کر خاک ہو گئے ہوں گے۔
 جب کہ سعلے آس کے فرو ہوئے اور آگ برسنی بالکل موقوف ہوئی،
 دیکھی کیا ہے کہ وہ دونوں نوجوان صبح و سالم حصار میں
 سوئے ہوئے کچھ بڑے ہیں۔ جی میں کہنے لگی کہ یہ دونوں
 بڑے سخت جادوگر ہیں کہ اب تلک میرے جادو سے بچ رہے ہیں
 لیکن کوئی دم ابھی ان کی زندگانی میں باقی ہے۔ یہ کہہ کر جوڑے
 سے ایک ٹولی موم سیاہ کی نکالی اور کف دست پر اسے رکھ کر
 کچھ بڑھنا شروع کیا۔ دم ایک کے بعد آس موم سے شکل ایک
 سانپ کی بنائی اور آس کے سر پر کئی ٹکے سندور کے کچھ پڑھ کر
 دیے۔ یک مرتبہ وہ شکل موم کی جیش میں آکر ہاتھ سے برگس جادو
 کے زمین پر گری۔ وہ شکل موم کی اڑدھائے سیاہ ہو کر سعلے آگ
 کے منہ سے نکالی ہوئی طرف بادساہ زادے کے دوڑی۔ بادساہ زادے

نے دیکھا کہ یہ اژدھا مقرر جادو کا ہے ، اسم اعظم طرف اژدھائے سیاہ کے دم کا ۔ قدرت کاملہ الہی سے وہ اژدھائے سیاہ حصار تلک پہنچنے نہ پایا ، اٹامے راہ میں جل کر خاک سیاہ ہوا ۔ غرض کہ نرگس جادو نے ہزاروں شعبدے جادو کے بادشاہ زادے پر چلائے ، اسم اعظم کی برکت سے بادشاہ زادہ اور اختر سعید حیات میں اور حفظ میں حافظ حقیقی کے رہا ۔ جب کہ نرگس جادو نے دیکھا کہ ان دونوں پر میرا جادو کوئی تاثیر نہیں کرتا ہے ، کالجہ نرگس جادو کا خطرے سے کانٹا اور یہ ارادہ کیا کہ ان دونوں کے تئیں فریب سے ہلاک کیجیے ۔ یک مرتبہ نرگس جادو نے اپنے تئیں یہ مشکل پیرزاں بنا کر اور نسبح اور عصا ہاتھ میں لے کر آہستہ آہستہ کانپتی ہوئی بادشاہ زادے کے متصل حصار سے باہر کھڑے ہو کر صفت و نسا بادشاہ زادے کی اور مذمت نرگس جادو کی زدن بر لائی اور کہنے لگی کہ اے جوانو ! تمہارے قدم کی برکت سے اس کم بخت نرگس جادو کی قد سے جھوٹ ، حق تعالیٰ نے دونوں کے نشی کامیاب دارن کرے ۔ یہ کہہ کر بے اختیار کامپ کر زمین پر گری اور رونا شروع کیا ۔ بادشاہ زادے کے یہی اس کے احوال پر نہایت افسوس آیا ۔ چاہتا تھا کہ حصار سے باہر نکل کر اس پیرزاں کے تئیں تشریف اور دلاسا دے کر حصار میں آٹھا لاوے ، اختر سعید نے کہا خبردار اے بادشاہ زادے ! حصار سے قدم باہر مت نکالنا ۔ مبادا نرگس جادو یہ سکل اپنی بنا کر تمہارے فریب دینے کو آئی ہو ۔ پس بہتر یوں ہے کہ اس وقت غم خواری سے اس پیرزاں کے اپنے تئیں باز رکھو ۔ بادشاہ زادے کے تئیں یہ بہ اختر سعید کی نہایت پسند آئی اور مشغول بڑھنے میں اسم اعظم کے ہوا ۔ ہر چند نرگس جادو نے عجز اور الحاح واسطے فریب دینے

کے کیا ، ہرگز بادشاہ زادہ سوائے اسم بڑھنے کے سوجہ اس کے عجز پر نہ ہوا ۔ یک مرتبہ جہاں نلک اس صحرائے جادو میں خار و خس ، درخت جادو کے تھے ، برکت سے اسم اعظم کی جل کر خاک سیاہ ہوئے اور نرگس جادو کے انگوٹھے سے آگ لگنی شروع ہوئی ۔ قصہ مختصر نرگس جادو بھی جل کر راہی جہنم کی ہوئی اور وہ مکان مع کوہ سیاہ جو اس کے رہنے کا تھا ، وہ بھی جل کر جونا ہوا ۔ یک مرتبہ صحرائے جادو کی تاریکی زائل ہو کر روشنی ہزاروں کیوس نک پیدا ہوئی ۔ بادشاہ زادے کو اور اختر سعید کو بہن کامل اس مرد پیر کے کہے پر آنا ، جس وقت کہ نرگس جادو مرجھے گی ، روشنی تمام صحرا میں ہر ایک طرف پیدا ہوگی ، پس نرگس جادو یہی تھی نہ یک مرتبہ جس کے جل جانے سے یہ روشنی چاروں طرف پیدا ہے ۔ یہ عقل سے دریافت کر کے بادشاہ زادہ اور اختر سعید بہ حوشی و حرمی تمام حصار سے نکلے و بفتح و فیروزی طرف اسے لشکر کے روانہ ہوئے ۔

آسمان پری کے نہیں از بس کہ دغا دغا نرگس جادو کا دل میں رہا ، یہی کہتی تھی کہ الہی شجاع اس شمس کو بہ خیر و عافیت و بفتح و فیروزی تمام مجھ سے ملانا ! میں نے سبرد تیرے کیا ہے ! وہ مناجات جناب الہی میں کر رہی تھی ، دیکھنی کہا ہے کہ بادشاہ زادہ شجاع اس شمس مع اختر سعید ساد و خرم بہ خونس دلی تمام سامنے سے چلے آئے ہیں ۔ بے اخسار ہو کر مسند سے اٹھ کر تصدق و بلا گردان ہوئی اور لا کر مسند پر بٹھالانا ۔ بعد دریافت خیر و عافیت کے احوال نرگس جادو کی لڑائی کا بوجھنا شروع کیا ۔ بادشاہ زادے نے اور اختر سعید نے تمام ماجرا نرگس جادو کی لڑائی کا اور اس کے جل جانے کا بیان کیا ۔ بادشاہ زادی

آہن بری لے کئی خوان جواہر کے بادشاہ زادے پر سے نثار کیے اور تمام سرداران لشکر سے نذرین فتح کی دلوائیں۔ کئی دن اس صحرا میں جادو میں مقام کر کے پیس خیمہ طرف جزیرہ بابل کے روانہ کیا۔ دوسرے دن داخل خیمے کے ہو کر ایک کوچ اور ایک مقام کرتے ہوئے تمام جزیرہ بابل کے پہنچے کہ وہاں سے، فاصلہ دو منزل کا تھا۔ بادشاہ زادی آہن بری نے حکم مقام کا فرمایا اور ارشاد کیا "جب تک کہ تمام لشکر کا اس مکان پر ہے، کوئی دیو زادہ بری راہ میں اسکا قصد سیر کا نہ کرے کہ یہ سرناسا ضلع جادو کا اور سحر کا ہے۔" یہ سخن فرما کر داخل بارگاہ کے ہوئے۔ جب کہ ہر روز یعنی آداب جاوہ فرما آیتہ مغرب کا ہوا اور ماحتاب ہو۔ کتب ہدے کی منہ کر کرسی فکرت پر آیا، تمام جہن کو اپنے نور سے برآور کیا، یعنی رب ہوئی، بادشاہ زادی آہن بری نے سب دیو راہ اور بری زاد کے سرداروں کو حکم بھیجا کہ یہ مقام اور یہ ضلع سحر والی کا ہے، چوکی اور ہرے سے ہر ایک کے دل سے رہنے۔ ہر ایک سردار موافق ارشاد کے ہوا، مشغول ہوئی اور ہرے کے ہوئے اور ہرے ہزار دیو و بری کا کردہ لشکر کے طالعہ بھرتہ شروع ہوا۔ ہر ایک حوالدار نے ایک سے تک نہ لگائی۔ تمام رب بری میں دنی کہ سترہ صبح کا شروع ہوا اور بادشاہ مسرت و فرح و ہرے ہرے کر کے یعنی آداب نکالا۔ ہر ایک حوالدار اور ہر ایک مسغول اپنے اپنے سرے کے ہوئے۔

دستان آنکہ خبر یافتن طرطوس دیو از آمدن بادشاہ زادی
 آسمان پری باجماعہ فوج دیوان و پری زادان و فرستادن
 آن دیو احمر را با پنجاہ ہزار دیوان جنگی
 برائے مقابلہ آسمان پری و کشتہ شدن
 آن از دست شجاع الشمس

راوی نے دو روایت کی ہے ، جب کہ آسمان پری مع شجاع الشمس
 و اختر سعید کئی لاکھ دیو زاد اور پری زاد کی فوج لے کر اور
 اسے رہ میں رگس جادو کو مار کر سرحد اس کی تصرف میں
 لاکر ، محل جزیرہ نابل کے پہنچی ، یہ خبر خبردار نے طرطوس دیو
 کو پہنچی کہ اے طرطوس دیو ! کس خواب غفلت میں ہے ،
 انہی نہیں بیدار کر ، بادشاہ زادی آسمان پری نے کئی لاکھ دیوان
 سرکش کو قتل کیا اور جزیرے انہوں کے تصرف میں لا کر
 قصد جزیرہ نابل کے لئے کا اور تھوڑے قتل کا کیا ہے ، اور ایک
 اسی زاد شجاع الشمس نام آسمان پری کی طرف سے سردار تمام
 فوج دیو زاد و پری زاد کا ہے اور ایسا شجاع اور یکہ باز
 عرصہ بہادری کا ہے کہ جہاں تک دیو زاد کی قسم سے سرکش اور
 زور آور تھے ، اس نے ان سب کے نہیں زیر و زبر کر کے برابر
 خاک کیا ۔ اس اے طرطوس ! جو مشورہ لڑائی کا یا صلح کا تو
 اپنے حق میں بہتر جانے جلد عمل میں لا ، ورنہ توقف میں قیامت
 عظیم ظہور میں آوے گی ۔ از بس کہ طرطوس کے نہیں فحوت
 اور غرور اتنی کمر فوج پر اور اپنی بہادری پر تھا ، یہ سب
 احوال شجاع الشمس کی بہادری کا اور آسمان پری کی اولوالعزمی
 کا اور انبوه دیو زاد اور پری زاد کی فوج کا سن کر مطلق خیال
 میں نہ لانا ۔ اس خبردار کو کچھ انعام دے کر رخصت کیا اور

دیو احمر جو سپہ سالار اور بخشی فوج تھا ، اس کے تئیں بلوا کر یہ تمام ماجرا آسمان بری کے آنے کا اور شجاع الشمس کی شجاعت کا سر سے پا ننگ بیان کر کے اسے کہا کہ اے دیو احمر ! تو مجھے مشورہ کیا دیتا ہے ، لڑوں یا صلح کروں ؟ جو ان دونوں باتوں میں تو میرے حق میں بہتر جانے داغ سے اور فراس سے سمجھ کر بیان کر ۔ دیو احمر نے طرطوس دو سے یہ سن کر دم ایک سر جھکا کر دریائے فکر میں غوطہ زن ہوا ، بعد ایک دم کے کوہر مدعا کا موافق آنے حوصلے کے ہاتھ میں لا کر درج دھن کو وا کر کے یوں گفتگو میں آیا کہ اے طرطوس ! غیرت انی ہے نہایت یہ بعد ہے کہ ایک آدمی زاد کی شجاعت سے ہول میں آکر بے غام صلح کا کیجے ، میرے نزدیک لڑ لینا سب صرح سے بہتر ہے ۔ اور اس میں دو باتیں ہیں ، اگر ایسا بہادر آدمی زاد مارا گیا یا اس پر ہوا ہوا دم شجاعت کا دم پرستان میں مشہور ہوا کہ ایسے شجاع کے نہیں طرطوس نے مارا ۔ جس کی ہیبت سے تمام آدمی زاد و بری زاد و دیو زاد کاستے تھے ، ہر ایک کے دل میں ہیبت ہماری غالب ہوگی اور خود بخود جو عراف کے دیو زاد و بری زاد سرکس ہیں دست بستہ حاضر ہو کر اطاعت و رال کریں گے اور آسمان بری بھی اس آدمی زاد کے مرنے سے بے غم صلح کا لاچار ہو کر بھیجے گی ۔ اگر غرور فوج سے درخواست صلح کی نہ کی ، پھر اس کا اس پر کرنا اور اس کی فوج کو ہزیمت سے سر تمام پرستان بصر میں لانا کس قدر کام ہے ۔ یہ باتیں خوب و غرور کی دیو احمر سے طرطوس نے سن کر کہا کہ اے دیو احمر ! جہاں ننگ فوج دیو زاد کی میرے ہمراہ ہے ، سو ساتھ اسے لے کر واسطے مقابلے کے جا ۔ اس آدمی زاد دوحلمہ اس پر کر کے لا ، اور میری غیرت نہیں قبول کرے کہ ننگ بھیجے سے بے فائدہ

واسطے لڑائی کے کروں۔ دیو احمر نے طوطوس سے کہا کہہ
 قسم ہے مجھے حضرت۔ ہاں نے یہ کی۔ دوسرے جی میں یہ
 ارادہ نہ تھا کہ مجھے تکلیف لڑائی کی اس اسی زادے کے ساتھ نہ ہوں
 اور میں بھی نہ کر رہے تھے۔ اس کے بعد وہ دوسرے جی
 میں سوچ کر دیکھتا ہوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوگا۔
 دوسرے دن دیو احمر نے نہاد ورج طوطوس کی۔ جی اور دوسرے
 مقام کے۔ جس جگہ جبریل نے اس کے لئے اور داخل حرم
 کے ہوا۔ یہ جس دیو احمر کے آگے کی و سہے سہا کے خبردار
 نے۔ دوسرے زادے شجاع سمیں و اور آسوں ری کر مہجانی
 اور جو بائیں دیو احمر۔ صراطیں سے۔ ہیں۔ متصل حرم۔ زارے
 ایک ایک اٹھار کی۔ آسوں ری نے یہ خبر سن کر جبریل کو
 رخصت نہ اور شجاع سمیں سے کہا کہ اب بادشاہ زادے!
 نہ کہوئے غم نہ رانی اسے تک حرام سے ذراں کر ہو۔ دوسرے رات
 نے کہا "مے آسوں دری! ہر ایک اور دوسرے سہاں اور نکمہ بن
 وہ حافظ حقیقی ہے۔ ہر ایک کام شہ نے اسے حقیقی تعالیٰ کو
 سوسے ہیں، جو وہ کریم شہرے حق میں بہر جانے کا بہر میں
 لاوے گا۔" یہ کہہ کر دوسرا زادے نے داروغہ فرس خانہ کو بلا کر
 ارشاد کیا کہ بیس خیمہ اسی جگہ اساتذہ ہو کہ جہاں تکلیف
 آب و ذائے کی نہ ہو۔ داروغہ فراس خانہ یہ سن کر آداب بجا لا
 اور رخصت ہو کر اس خیمہ سمیں کو روانہ کیا۔

دوسرے دن علی الصباح بادشاہ زادہ اور آسوں سری
 مع افواج داخل خیمے کے ہوئے۔ بادشاہ زادے نے ہرکارے کو
 بلا کر ارشاد کیا کہ ہری بارہ سہاں سے اور دیو احمر کے
 لشکر سے کے دوس کا فاصلہ ہے؟ یہ دریافت کر کے جلد
 حضور میں عرض کر۔ یہ کلام وہ بادشاہ زادے کی زبان سے سن کر

سے سر بہ فلک کھینچے ہوئے نکلا۔ ادھر بادشاہ زادے شجاع الشمس نے پوشاک جگی یعنی چل تہ و چار آئینہ اور زرہ داؤدی اور خود و داستانی جوہردار درخشاں تر از آفتاب کہ جس کے دیکھنے سے جسم جن و بشر کی خیرگی کفر اور دل میں مخالفوں کے ہبت غالب ہوتی، اپنے جسم پر آراستہ کر کے اور شمشیر مصری حائل کر کے اور گرز فولادی خارا شکاف ہاتھ میں لے کر برآمد بارگاہ سلطنت سے ہوا، اور اسی طرح اختر سعید بھی مسلح خدمت میں حاضر تھا۔ بادشاہ زادے نے لڑائی دست راست کی سپرد اختر سعید کے کی اور دست چپ کی حوائی ارقاس زریں کلاہ کے کی اور ہراول قوچ کا سمعون بن مہمون کو کنا اور خدمت چندولی کی سمعون بن مہمون کے بھیجے کو واسطے نگہبانی یرون بدہ کی دی اور آپ بادشاہ زادہ شجاع الشمس کئی ہزار بری زاد و دیو زد ہمراہ لے کر درمیان فوج کے مہمند برق رفتار بر سوار ہو کر ایسسا دہ ہوا۔

طبل جنگ فوج میں ہر چہار طرف بجے لگا اور نئے زریں شور میں آئے۔ بادشاہ زادے نے یہ اسواری فوج کی دیکھ کر استعانت اور فتح اپنے حق سبحانہ تعالیٰ سے چاہی اور چار طرف دیکھنا شروع کیا کہ پیش دستی لڑائی میں دیکھئے کس سے ظہور میں آوے، اور ادھر دیو احمر نے دست راست و دست چپ یعنی صف مہمند و میسرہ حوائی اپنے دو بیٹوں کے کی، نام ان دونوں کا دیو ابض اور دیو اصفر تھا اور وہ دونوں ایسے شجاع اور دلیر تھے کہ دیوان جزیرہ بابل اور بہلوانان اطراف انہوں کی شجاعت اور دلیری کے بنا خواں تھے اور کسو کو طاقت انہوں کے مقابلے کی نہ تھی، اور ہراول فوج کا طرطوس دیو کے بھیجے کو کیا، نام اس کا برجیس دیو تھا، اور چندولی فوج کا شاہور دیو کو کر کے

آپ درمیان فوج کے گینڈے پر سوار ہو کر ایستادہ ہوا ۔ ناتومس
و کرنامے جنگی شور میں آکر لشکر میں بجنے لگے ۔ بازار خوں ریزی
کا گرمی پر آپ ۔ سر فروشیاں پہاوانوں سے اس بازار جنگ میں
ہونے لگیں اور لڑائی تیر و تفتنگ کی اور نیزے کی اور گرز کی
اور شش پر کی اور ژواہن کی اور شمشیر کی طرفین سے شروع ہوئی ۔

ابیات

ز موزونی ضرب ہاے سناں
بہ رقص آمدہ اسپ زیرعناں
ز سم ستوراں دراں پن دشب
زمین شش شد و آہاں گشت ہشت
زبس تیر باراں کہ آمد بہ جوش
فگند ابر بارانی خود ز دوش
گر آن تیر باراں کنوں آمدے
بہ جامے نم از ابر خوں آمدے
ز بیم چقاچق کہ آمد ز تیر
کفن گشت در زیر جوشن حریر

ایک طرف بادشاہ زادہ اور ایک طرف اختر سعید درباے
حرب میں غوطہ مار کے شمشیر سے اور نیزے سے داد شجاعت
کی دیتے تھے ۔ جس طرف مثال ہزبر دلیر کی فوج میں دیو احمر کی
گھوڑوں کو جولان کر کے شمشیر بازی اور نیزہ بازی کرتے تھے،
کشتوں کے پشتے ہوتے جاتے تھے ۔ عافیت کار جالا ک دسی
شجاع الشمس کی اور اختر سعید کی اس حرب کہ میں دیکھ کر
ہر ایک دیو اور پہلوان پہلوئی کر کے رو بہ گرز رکھتے تھے ۔

یہ خبر شجاع الشمس اور خیر سعید کی سیجاعت اور شمشیر زنی کی دیو احمد کو پہنچی کہ ان دونوں آدمی زادوں نے پہلوانوں سے میدان خالی کر دیا ہے اور دھب کسو کو کن کے مقابلے کی نہیں ہے۔ یہ خبر ن کی سیجاعت کی دیو احمد سن کر آسٹریٹ پر سینہ ہوا اور جوش میں آکر دو اضر اور دیو اصغر دونوں بیٹے س کے جو مالک مہمہ ور مسرہ کے تھے، بھول کو ہلوا کر کہا کہ یہ دو آدمی زاد آسن مری کی طرف سے رہ رہی سیجاعت کا بند کر رہے ہیں۔ میری حمت نہیں بول سکتی کہ مجھ سے اس سے سالار بکھناز روزدار سامنے اسے بھگوان کے دو مگر تم دونوں جا کر انہوں کو تن سے سد گری کے ابھر کر کے بچ نکلاؤ، خبردار! وہ دونوں ضائع ہوئے ہوں۔ جب انہوں کو طراطوس دو کے دس اے جان میں نے مقرر کیا ہے۔ یہ کہہ کر دیو اضر کو اور دیو اصغر کو واسطے مقابلے سیجاعت الشمس کے رخصت کیا۔ وہ دونوں رخصت ہو کر وہاں پہنچے کہ جہاں بادشاہ زادہ سیجاعت الشمس اور وزیر زادہ اختر سعید دلوں کے نہ مشغول اڑتی کے تھے۔ سامنے آئے ہی دونوں نے یعنی دیو اضر نے اور دیو اصغر نے اے نے گوشہ پر پہنچ کر ایک ایک جنگھار ایسی مری کہ تمام میدان حرب گاہ کا زمین سے لے آسن نیک زلائے میں آ۔ بعد جنگھار مارنے کے دونوں بہ آواز مہمہ رو بہ رو بادشاہ زادے کے اور اختر سعید کے ہو کر کمرے کہ اے آدمی زادو اے نے جہاں خون دیو زادوں کے اپنے سروں پر لے ہیں اور تم اپنے دلوں میں دیو کشی نہیں بلکہ غریب کسی کے بھد سے شاد اور مسرور ہو لیکن زمانہ خوشی کا تمہارے اب آخر آ رہے، ممکن نہیں کہ تم ہرے ہلو سے صحیح سلامت بچ کر اس حرب گاہ سے جاؤ۔ یہ سن کر بادشاہ زادے

نے اختر سعید سے کہا کہ اے اختر سعید ! ان دونوں کی خود ستائی دیکھتا ہے کہ کس مرتبے پر کر رہے ہیں۔ اختر سعید نے کہا : ”اے بادشاہ زادے ! تو اب تماشا ملاحظہ کر کہ ان دونوں کے تئیں کس صرح داخل جہنم کرتا ہوں۔“ بادشاہ زادے نے کہا ”اے اختر سعید ! انکے سے تو اور ایک سے میں اگر مقابلہ کر کے ظفر یاب ایسے ملعونوں پر ہوں ، عین فضل الہی جان۔“ یہ کہہ کر سحاح الشمس نے اور اختر سعید نے گھوڑوں کو جولاں کر کے ان دونوں سے مشغول نازہ باری کے ہوئے۔ وہ دونوں دیو بھی فن میں نازہ باری کے صاحب کمال تھے ، نازہ باری میں برابر رہے۔ بادشاہ زادے نے اور اختر سعید نے انہوں سے گرز باری شروع کی ، آحرکار گرز باری میں بھی برابر رہ کر بوقت سمسیر باری کی آئی۔ تک مر رہے بادشاہ زادے نے سمسیر باری کرے ہوئے پہ دل میں سوچا کہ وہ دونوں ملعون واقعی فن میں سہ کری کے طاق ہیں ، کسی صرح سج میں آ کر مار نہیں کھائے مگر کسی فن سے ان دونوں کے تئیں خاص جہنم لہجیے۔ تک مر رہے اس عین سمسیر باری میں دیو اصغر سے کہا کہ اے دیو صفر ! تو اس سحاح اور دایر زمانہ اور خبر انے بڑائی کے شہر کی نہ رہی۔ فردن سے کہن گر گر زمین پر آ رہی ہے ، عجب ہے کہ جو خبر نہ رکھتے۔ اسی طرح کا فریب اختر سعید نے بھی دیو یض کو دیا۔ دونوں مسعوب ہو کر طرف اپنی سب کے واسطے دیکھنے کہن کے چپکے۔ بادشاہ زادے نے اور اختر سعید نے اننی فرصت غنیمت جان کر سمسیر جان سداق دونوں کے سروں پر اس فوب سے لٹائیں کہ فرصت ان دونوں نے سر اٹھانے کی نہ تھی۔ مثل خسار دو ٹکڑے ہو کر قاش زین سے زمین پر گرے اور درباے خون اس مرتبے

پر انہوں کے جسموں سے جاری ہوا کہ ہر ایک دیو زاد و پری زاد تا کمر شرق لہو میں ہوئے ۔

یہ خبر دیو حمر کو پہنچی کہ دیو ایض اور دیو اصغر دونوں آدمی زاد کے ہاتھوں سے سپر کرنے والے صحرائے عدم کے ہوئے ۔ شنب سداری نے حوس سرا ، زر و نزار رو ، دوارو رو ، دیو اساتہ زادے شجاع اسحس کے اور اختر سعید کے آیا اور بکرا کہ اے آدمی زادو ! دو فرزند میرے ایسے بہادر اور شجاع کہ ہر ایک نام دیو رادوں میں برابر ہر رادوان دیو زاد کے کٹے جاتے تھے ، سو تم نے فریب سے ہلاکت کو پہنچا ۔ اب تم میرے ہاتھ سے کٹہاں جوؤ گے ، تم دونوں کے نہیں اس حربہ میں جب تک دیکھ کر کہ ان لوں نے ہرگز کسی دیو زاد و پری زاد سے زندہ لڑائی کا نہیں کٹنے کا ۔ یہ سننے ہی شجاع اسحس نے کہا کہ روحیں میرے دونوں بیٹوں کی پری جدائی سے جہنم میں لڑتی ہوں گی ۔ خاطر انی جمع رکھو ، مجھے بھی جہنم تک پہنچا ۔ ان دونوں کے دہار سے محفوظ اور مسرور کروں گا ۔ یہ کہہ کر بادشاہ زادے نے ٹھوڑے کو جولان کر کے نوزے کو سرسج دے کر مقابل اس کے ہوا ۔ باہم کٹی طعن نیروں کے درسان میں آئے ۔ غرض کہ دو ہر سے جار پھری دل ہی رہے تک نیزہ بازی اور شمشیر بازی اور لڑ لڑی رہی مگر حربے بادشاہ زادے کے دیو احمر پر نہ دیو احمر کے حربے نہ بادشاہ زادے پر مطبق کام کیا ۔ عاقبت کار بادشاہ زادہ ٹھوڑے سے اور دیو احمر گینٹے سے اتر کر خم ٹھونک کر ساتھ ملا کر مسعود کشتی کے ہوئے اور باہم تین سو ساٹھ سالہ کسی کے کرنے شروع کیے ۔ جو سالہ کشتی کا بادشاہ زادہ لڑا تھا ، دیو احمر وہ اس کا عمل میں لات تھا ۔

آخر کار تین سو ساٹھ بندوں میں ایک بندہ کا نام دھوبی لٹ تھا اور دبو احمد کو رد اس کا یہ نہ تھا۔ بادشاہ زادے نے قوت سے اس بند کی دیو احمد کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کر زمین سے اکیڑا اور سر پر چرخ دے کر زمین پر مارا کہ وہ دیو احمد سال کسوتہ ایوانہ کے لیے حواس ہو کر حب کر۔ چاہتا تھا کہ اٹھ کر پھر سالہ بادشاہ زادے سے لڑے، بادشاہ زادہ یہ جلدی تمام خنجر برہنہ کر کے چھاتی پر اس کی جا بٹھا اور لکڑا کہ اے ملعون! اگر اس دم اسلام قبول کرنا ہے تو دمہ اڑھ کر دین بھی میں آ ورنہ تجھے سرد مالک دوزخ کے کرنا ہوں۔ دیو احمد نے یہ سن کر کہ "اے آدمی راہ! میں تیرے مقابل ہوتے ہوئے سار کرنا تھا، سو اب یہ کیا سمجھتا ہے۔" پھر نے کہنے سے اسلام قبول کروں د۔ جو پیرے مزاج میں افسانہ کر۔ جان بخشی کر، سب طرح سے میں گسار میرا اور آسمان کا ہوں۔ بادشاہ زادے نے دل میں سوچا، نہ وہ بھی وہ، نہ آسمان ساری کا ہے، اس دیو احمد کے نہیں رو بہ رو آسمان دوزخ کے بلوں و زنجیر کر کے لیے جیسے، وہ محسوس ہے اسے جس طرح با جان بخشی کرے۔ وہیں دیو احمد کی چھاتی سے اس کے دلوں و زنجیر کیا اور دیووں نے اس کو اس کے بادشاہ راہی آسمان ساری کے لیے حلو۔ اس پر دیو احمد زور اور اندر نمودار ہوا کہ ہر چند کٹی سر دیو آئے تو منجھے سے، مقلد آس جگہ سے جنبش نہ کریں ہوا۔ بادشاہ زادے نے جب دیکھا کہ دیو اسے کھینچ نہیں سکے اور پھر ایک اس کے زور سے بچر پھو، لاجار آپ کھوڑے سے نر کر ان دیووں کو فرمایا کہ یہ دیو زور اس ملعون دیو احمد کے نہیں میں نہینج کر آسمان ساری سکے چلوں د۔ دیووں نے موافق ارشاد بادشاہ زادے کے رجحانوں سے

سے چھوڑ کر کھینچنا موقوف کیا۔ بادشاہ زادے نے سب سے اللہ کر کے۔ رزخیرور کے بادشاہ سے اور قیوت تمام سے سے ٹوٹا۔ دیو احمد نے ہر چند زور کیا، نہ سہجلا۔ آخر کار دیو احمد نے ایک درخت حمار کا ٹہا س کا سر سے اور دونوں ہاتھوں سے اس درخت کو کڑ۔ بادشاہ زادے کے روز بروز قیوت پر خدایا، کہ یہ قیوت اور بہ زور و عزم و بہت سے باہر ہے۔ تاک مرہبہ زور سے کے نعرہ اللہ الہ ربان۔ رزخیرور صرف سے ٹوٹا۔ قیوت اس ہی پر نظر کرتا کہ وہ دیو احمد سے درخت و شاخ سے سوڑا۔ سوڑا ہوا بادشاہ زادے کے سے ٹوٹا۔ جہر دیو زادے اور قیوت زادے۔ بادشاہ زادے کا دیکھا تھا، تحسین و برائی کے تعلق و اثرات ہو، تھا اور نہ تھا تھا، سبحان اللہ! ہر کلمہ پیری تیس ت باہر ہے۔ آرم زادہ ہری حسب کے بریک حکم سے کا دور دور۔ رکھا ہے، سو نے اس کے شیں یہ رب سے ہی ہے۔ شہری حسب دو راہ و ہری زندگی اس سے۔ ہی راہ کے روز کے اور سچاے کے کے حمران ہے۔ واقعی وراحتی نہ خفت۔ سال کی اشرف معنویت ہے۔ غرض کہ بادشاہ زادہ دیو احمد کو مع درخت کھینچتا تو بادشاہ زادے آسمان ہری زندک مہیجا۔ آسمان ہری بہ احوال بادشاہ زادے کی سچاے کا ور قیوت کا دیکھا کہ الا گردان ہوئی اور کٹی حواں جواہر کے اور کٹی سو خوان زر سفید اور زر سرخ کے بادشاہ زادے پر سے اور احقر سعد پر سے نذر سے۔ بعد اس کے دیو احمد نے بادشاہ زادے نے ارشاد کیا کہ اے نمک حرام! تیرے نہیں انہ سے اس روز نہ کا نہ تھا؟ حائلوں سے نخراف کر کے اس مرہبے تو پہنچا۔ خیر اب بھی پیری جن بخشی کر کے جزیرہ بابل کی حکومت تغیری پر طرطوس کے تجھے دتی ہوں۔ بشرط ہا و شروط ہا کہ نمک حرامی کی حرکات سے توبہ کر کے اسلام قبول کر۔ یہ سننے

آشنا کیا۔ یک مرتبہ وہ توپ آتس نشان مثال رعد غراں شور میں
 آئی اور آس ملعون کے جسم کے تئیں جلا کر مثل پنبہ نداف
 ہم رنگ باد فنا کا کیا۔ تمام لشکر میں دیو احمر کے ہزیمت پڑی۔
 حسب الحکم آس پری کے دیو زاد و پری زادوں نے گھوڑے
 چلانے اور نعاقب کرتے ہوئے جزیرہ بابل کے شہر پساہ تک پہنچے۔
 کئی ہزار دیو زاد ہمراہ دیو احمر کے زبر تیغ بے دریغ آئے اور کئی
 ہزار دیو اسیر ہو کر طوف و رنجیر ہوئے اور سوٹ نقد و جنس
 اس قدر آئی کہ بار بردار لشکر میں آس پری کے پیدا نہ ہوئے۔
 لاچار ہر ایک دیو و پری نے زر سفید اور زر سرخ کے دینے کیے۔
 بعد اس فتح عظیم کے میر نوب نے آکر نذر فتح کی بادشاہ زادے
 کو ور آس پری کو گزرائی۔ بادشاہ زادی نے پروانگی سادپائے فتح
 کی دی، یہ مجرد اس احکم کے سادپائے فتح کے بجنے شروع
 ہوئے۔ جسے سردار شور زاد اور پری زاد تھے، آکر سبھوں نے
 نذریں مبارک باد میں فتح کی گزرائیں۔ بادشاہ زادی آس پری نے
 موافق مراسب کسی کو دوشانہ، کسو کو خعب، کسو کو دستار بستہ،
 کسو کو موتی سلا، کسو کو جیفہ و سر پہنچ، کسو کو نیمہ آستین،
 کسو کو سمشیر و سپر دے کر رخصت کیا۔ ہر ایک بہخوشی تمام
 دخل اپنے اپنے حیموں کے ہوئے۔ بادشاہ زادی آس پری نے
 رباب نشاء کو یاد فرما۔ کئی اکھاڑے پری زادوں کے با ساز و
 سرانجام آکر حاضر ہوئے اور طہورے طلائی معشر سادھوں میں
 لئے کر یہ رباعی تہنیت میں گانے لگے۔

رباعی

مدام بصرب حق در کف یمین تو باد
 کلید فتح مالک در آستین تو باد

بہ ہر کجا کہ نہی رو ہمیں دعا گوئیم
کہ صبح و شام ظفر بندہ کہیں تو باد

غرض کہ اسی طرح کے اشعار و خیال و دھڑپت و بے و
گت و کبت و دوہرے تہنیت میں گتے تھے اور رقص کرتے تھے۔ یہ
صحبت راگ و رنگ کی ہر دن سے لے کر آدھی رات تلک رہی،
بعد اس کے بادشاہ زادی آسن ہری نے اور بادشاہ زادے شجاع الشمس
نے زر و جوہر رباب نشاط کو دے کر رخصت کیا۔ نعمت ہری
جو داروغہ خاصے کی تھی، اس نے عرض کی ”خاصہ تیار ہے۔“
بادشاہ زادہ ور آسن ہری مع اختر سعید داخل نعمت خانے کے
ہوئے، باہم خاصہ نوش جان کر کے برآمد ہوئے۔ بعد اس کے
دم ایک بیٹھ کر عہدہ عہدہ خواب گہ میں جوہر ہو کر
پسگ خواب پر در ز ہوئے۔ ہر اک عہدہ دار اس اپنے اپنے عہدوں پر
مہور ہوئیں۔ جسے خدمت قصہ خوانی کی تھی، اس نے قصہ کہن،
سروع کنا اور جسے خدمت چبی کی تھی، واسطے چبی کرنے کے
آٹھنی اور جسے خدمت چوکی اور پھرے کی تھی، یہ ہوساری
کدم سرلرم مہرہ دینے کے ہوئی۔ غرض کہ چوکی نہ چوکی ہر ایک
عہدہ دار کٹھتی تھی ور بیٹھتی تھی کہ یک مرتبہ ستارہ سحر نے
صوع کیا، مرغان سحر نے زبان حمد الہی میں گواہی کی۔ یک مرتبہ
بادشاہ زادہ اور اختر سعید خواب سے بیدار ہوئے۔ آفتابہ ور چلمچی
ہری دار آفتابی خانے کی لے کر حاضر ہوئی۔ بادشاہ زادے
اور اختر سعید نے وضو کر کے نماز سحر ادا کی اور مشغول
ورد و وظائف کے ہوئے۔ یک مرتبہ آفتاب نے طوع کیا۔
بادشاہ زادے نے نماز سے انقراغ حاصل کر کے ہوساک مع جواہر
جن کر برآمد دیوان عام میں ہو کر کرسی زرین پر رونق افزا ہوا۔

جتنے سردار اور اہل خدمت اور خواص چھوٹے بڑے دو زاد اور
 بری زاد کی خفت سے تھے، آکر مراتب پھرے کے ہوئے اور باہ
 نہ بابہ مراتب نہ مراتب دست بستہ دست راست و دست چپ کھڑے
 ہوتے گئے۔ بادشاہ زادے شجاع اسدخس نے موافق عسید بادشاہان
 سب کے کہ آنہوں کو نسخہ کرنا، دیوں کا اور تسخیر کرنا،
 دوست و دشمن کا شیریں رانی سے روز و شب منظور رہنا تھا، ہر
 اک سے موافق مراتب کے باتیں تفضلات و تعارف کی نہ خوشنودی و
 گنگی تمام اس طور سے خرچ کیں کہ ہر اک کا دل
 مثل گل گمشدہ ہو۔ ایک مرتبہ حیدر دار نے برزہ احسا کا عین درہ
 میں لڑانا، مسمیٰ نے زہنا بہ آواز بند شروع کیا۔ یہ آہ میں
 اکھوا ہوا تھا کہ طرطوس دسو کو جس وقت یہ خبر دیو احمد
 کے مارے جانے کی اور لشکر تباہ ہونے کی اور تمام بیرون نگاہ
 کی مع اسباب سے جانے کی پہنچی، نہایت رنجیدہ خاطر اور آب دہ
 ہو کر ہاتھ افسوس کا دندان فکر سے کاٹنا شروع کیا اور کہنے
 لگا: ”افسوس ہزار افسوس اسہ سہ سالار فوج اور ایسا نشان
 میرے لشکر کا ایک آدمی زاد کے ہاتھ سے یوں مارا جائے۔ حیر
 جو نادر نے دیو احمد کی چاہا، ظہور میں آنا۔ اگر جنتا ہوں
 تو اس آدمی زاد کے نشیں اسیر کر کے اڑھائی چو لہوی کر اک
 نوالہ کروں گا اور آہن بری کو بند میں لا کر جس عذاب سے
 چاہوں بد بند جدا کروں۔“ یہ کہہ کر جتنے سردار جزیرہ دہلی
 میں تھے اور دیو احمد کے ساتھ یہ گئے تھے، آنہوں کو بدوا کر
 نہ ماجرا دیو احمد کے مارے جانے کا بناں کیا اور کہا کہ ام
 سردارو! بس شخص کی کمر دیو احمد کے مارے جانے سے سرتاں
 سکسنہ ہوگئی ہے اور دل یہی چاہا ہے کہ اسے نشیں مار کر
 مر جاؤں نا کچھ زہر آگیا نہ سو رہوں لیکن اس حرکت سے تمام

دیوزاد و پری زاد نامرد مطلق تس شخص کے تئیں جانیں گے ۔
 پس اس فکر میں ہوں کیا کروں کیا نہ کروں اور اس
 آدمی زاد کے تئیں کیوں کر فریب دے کر جیت اسیر کر کے بدلا
 دیو احمر کا لوں ۔ جتنے سردار جزیرہ بابل کے آئے تھے انہوں نے
 سن کر کہا ، ”اے طرطوس دیو ! جلدی دیو احمر نے کر کے اپنے
 تئیں ایک آدمی زاد سے ہلاک دروایا ۔ اگر لڑائی تدبیر سے کرتا ،
 البتہ ’غریاب ہوتا‘ طرطوس دیو نے یہ سن کر انہوں سے کہا کہ
 گزشتہ را صدوات ، جو ہونی تھی ہو چکی ۔ اب وہ تدبیر کیجیے کہ
 جس تدبیر سے فتح و غنم میسر آوے اور وہ آدمی زاد مع آسمان پری
 اسیر ہو کر میرے ہاتھ لگے ۔ آں سٹھوں نے کہا ، ”اے طرطوس دیو !
 اول قبیل اپنے اور سب سرداروں کے مع جنس و اسباب قلعہ زرس
 جو دریائے شور میں ہے وہاں روانہ کیجیے ۔ جب کہ خبر آں کے
 داخلے کی یہاں پہنچے اس وقت یہ دل جمعی تمام لڑائی آسمان پری
 سے شروع کیجیے ، باقی تم مختار ہو ۔“ یہ مسورہ طرطوس دیو کو نہایت
 پسند آیا ۔ سوار باں طہب لڑ کے اپنے اور سرداروں کے پیسوں کو
 سوار کروا کر مع جنس و اسباب کئی ہزار دیو واسطے محافظت کے
 ہمراہ دے کر روانہ طرف قلعہ زرس کے کیا اور آپ درے تساری
 لڑائی کے ہوا ۔

یہ احوال برجہ اخبار کا بادشاہ زادے نے سن کر ارشاد کیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس ملعون کے تئیں بھی جگہ پر دیو احمر کے
 پہنچاؤں گا ۔ یہ کہہ کر برجہ اخبار کا ہاتھ سے منشی کے لئے کر
 داخل بارگاہ کے ہوا ۔ جتنے مجرانی تھے ، ہر آمد ہو کر داخل اپنے
 اپنے خیموں کے ہوئے ۔ بادشاہ زادے نے وہ برجہ اخبار کا آسمان پری
 کے ہاتھ میں دیا ۔ آسمان پری نے سر سے پاؤں تک احوال دریافت
 کر کے بادشاہ زادے سے کہا کہ اگر تائید الہی مہری اور تمہاری

شامل حال ہے عرصہ قریب میں یہ بھی نمک حرام سزا نمک حرامی کی ناوے گا، خاطر انی بہر صورت جمع رکھے۔ بادشاہ زادے نے کہا ”اے بادشاہ زادی! میرا یہ ارادہ ہے کہ اس وقت واسطے محاصرے جزیرہ بابل کے فوج کثیر روانہ کجیے کہ طرطوس دیو فوج جمع کر کے جزیرہ بابل سے بہ ارادہ جنگ نکلے نہ پاوے اور جو نکلے نو وہیں اسیر ہووے۔ بادشاہ زادی آسن پری نے کہا ”اے بادشاہ زادے! میرے نزدیک بھی بہتر اس سے کوئی تدبیر نہیں ہے، لیکن ایک قباحت سے جی خطرناک ہے۔ کئی ہزار عالم بے نصیر رعایا کی قسم سے جو اندرون سہر ہیں، سہر کے محاصرہ ہونے سے شلاک ہو جائیں گے، بس یہ عذاب الیم اور یہ وبال ناحق واسطے خوشی نفس کے جی قبول نہیں کرتا۔ پس بہتر یوں ہے کہ جب کہ طرطوس مع فوج بہ ارادہ جنگ شہر سے باہر نکلے، اس وقت جس تربیر سے لڑائی منظور ہو عمل میں لائے۔ بادشاہ زادے نے نہ مسورہ آسن پری سے سن کر نہایت شاد و خرم ہوا اور منظر اس امر کا ہوا کہ دیکھے صرطوس کب تک شہر پناہ سے باہر نکلے۔

داستان آنکہ بیرون آمدن طرطوس دیو از شہر
بابل با پنجہزار دیو زادان سپہ سالار بہ ارادہ
جنگ و کشتہ شدن آن از دست شجاع الشمس
و آمدن جزیرہ بابل در تصرف آسمان پری

راوی نے یوں روایت کی ہے، جب کہ طرطوس دیو نے قبائل اپنے اور ہزارہوں کے طرف قلعہ زریں کے بھیج کر دل جمعی حاصل کی، پچاس ہزار فوج دیو زادوں کی ہمراہ اپنے لیے کر شہر پناہ

سے دو کوس باہر نکل کر خیمہ کیا۔ یہ خبر خبردار نے بادشاہ زادے کو پہنچائی کہ طرطوس تک حرام نے یہ ارادہ جنگ سمہر شاہ سے بدھ رہ فاصلہ دو کروہ نکل کر خیمہ کیا۔ بادشاہ زادہ شجاع الشمس از بس کہ شجاعت شعار تھا س کے نکلنے کی خبر سن کر خوس و خرم ہوا اور سب دیوزاد و بری زاد سرداروں کو بدوا کر ارشاد کیا کہ دیکھئے کل علی الصباح کون کون سنئے طرطوس کے ہو کر داد شجاعت کی دے کر سرط تک حلالی کی بجا لانا ہے۔ یہ سن کر ہر ایک نے زمین خدمت کو بوسہ دے کر عرض کی ”اے اللہ تعالیٰ کل حرب گاہ میں ہم سب جتنے چھوٹے بڑے غلام ہیں یک تاس خون جو اپنے اپنے جسم میں رکھتے ہیں، نثار کریں گے۔“

بیت

حاضر ہیں جان و دل سے بہر نثار ہم سب
وانہ نیرے بندے ہیں بے اختیار ہم سب

بادشاہ زادے نے آن سبھوں کو اسیدوار غایات اور فضلات کا کر کے رخصت کیا۔ وہ سب رخصت ہو کر داخل اپنے اپنے خیموں کے ہوئے۔ جب کہ آفتاب نے نقب سے برلی اور مہتاب بروج شب سے منہ نکال کر جلوہ لر سریر صک بر ہوا، ہر ایک اہل لشکر چوکی و بہرہ سے خبردار ہوا اور طلحہ سب ہزار دیووں کا گرد لشکر کے پھرنے لگا۔ جب کہ ستارہ صبح نے افق مشرق سے سر نکالا، طلا بہ پھرنے سے سوقوف ہوا اور وہ جو چوکیدار لشکر میں مثل بہ مثل تھے، انہوں نے بہ دل جمعی ہم سونا اختیار کیا۔

بادشاہ زادہ شجاع الشمس اور بادشاہ زدی آہاں بری خواب سے

بیدار ہوئے۔ وضو کر کے نماز اور وظیفے سے فراغت حاصل کی۔
 بعد اس کے بادشاہ زادے نے زرہ بکتر و چہہ، خود و داسائے مع شمشیر
 و سپر و کمر خنجر و گرز اور جتنے ہتھیار لڑائی کے تھے، سلاح خانے
 سے صلب کر کے جسم پر آراستہ کیے اور ایک سو ایک بار آیہ
 ”صر من الله و فتح قريب اور سورہ ”انا معنا“ پڑھ کر اسے اوپر دم کیا
 اور آسہن پری سے اجازت اور رخصت سو رہونے کی واسطے لڑائی
 کے چاہی۔ بادشاہ زادی اسہن پری نے کہا ”اے بادشاہ زادے!
 تیرا یار و دیور اور معین اور محافظ حق سبحانہ تعالیٰ ہر یک امر
 میں اور ہر ایک جا پر رہو! تجھے سیرد حفظ و حبیب میں حافظ
 حقیقی کے کہا لیکن اے بادشاہ زادے! اتنی لڑائیاں دیو زادوں کی
 تم سے ظہور میں آئیں، حسرت میرے جی میں یہی باقی رہی کہ افسوس
 تمہارا باہم دیو زادوں کے لڑنے کا میسر نہ آیا۔ پس اے بادشاہ زادے!
 چاہتی، ہوں میں بھی سوار ہو کر کئی ہزار فوج دیو زاد و پری زاد
 کی ہمراہ لے کر ایک طرف کھڑی رہ کر تمہارا لڑائی کا دیکھوں۔
 بادشاہ زادے نے کہا کہ اے بادشاہ زادی آسہن پری! اگر میرے
 مزاج میں یوں آن ہے، بہتر ہے، سوار ہو۔ آسہن پری نے بھی سلاح
 مثل زرہ و چار آئینہ، خود، بکتر، داسائے، شمشیر و سپر کمر خنجر
 سلاح خانے سے صلب کر کے جسم پر آراستہ کیے اور سمند برق رفتار
 اصحاب سے واسطے اپنی سواری کے صلب کیا۔ غرض کہ فل
 بادشاہ زادے کی سواری کا اور دو گھوڑے واسطے سواری آسہن پری
 کے اور خیر سعید کے مع فوج در دولت سرا پر آکر حاضر ہوئے۔
 یک مرتبہ پرچہ اخبار کا بادشاہ زادے کو پہنچا کہ طرطوس
 باجاءہ کثیر میدان میں بہارادۂ جنگ آکر کھڑا ہوا ہے۔ اگرچہ
 فوج بادشاہ زادے کی بیشتر سے واسطے مقابلے کے کھڑی تھی لیکن
 یہ خبر طرطوس کے چڑھ آنے کی سن کر فتح و ظفر حق سبحانہ تعالیٰ

سے طلب کی اور سوار ہو کر داخل فوج کے ہوئے۔ صف میسرہ سپرد اختر سعید کے اور صف میمنہ ارقاس بری زاد زرین کلاہ کے کی اور ہراول شمعون بن میمون کو کیا اور چنڈول واسطے نگہبانی بیروں بکدہ کے شمعون بن میمون کے بھائی دو لیا اور آپ بادشاہ زادہ سجاج الشمس مع آسہن بری قلب میں فوج کے مسیح باہراراں آمید فل سفید بر سوار ہوا اور دوریں فرنگی ہا۔ میں نے کر سیر حرب دہ کی شروع کی اور آدھر طرطوس دیو کینڈے بر سوار بجائے حود سر بر ایک ٹکڑا مہاڑ کا اور بجائے چار ائینہ ہزار توئے آہنی حمام کے مہنے ہوئے اور ایک سو من کا گرز ہاتھ میں نے کر درمیں فوج کے کھڑا ہوا، اور ہر ایک سردار کو بلا کر کسو کو صف میسرہ اور کسو کو صف میمنہ حوالے کی اور ہراول اپنے بھتیجے کو کہ نام آس کا کافور دے۔ و تھا کیا اور چنڈول فوج کا واسطے پاس بانی بیروں بکدہ کے سطور دیو کا دیو کے بھائی دو لیا۔ باقوس جنگی لشکر میں طرطوس کے بجنے لگا۔ اور آدھر لشکر میں بادشاہ زادے سجاج الشمس کے قبل جنگ بجا اور آواز کوس روٹی کی فنک نک بھٹی اور کرناے روٹی بجنے لگے۔

بیت

ز شوریدن برق زہرہ شگاف
زمین را در افگند پیچش بناف

طرفین سے بازار حرب کا گرم ہوا۔ لڑائی نوپ و ننگ کی شروع ہوئی۔ گرز بازی، نیزہ بازی، شمشیر بازی باہم دیو زاد و پری زادوں میں ہونے لگی۔ اس مرتبہ پر دریائے خون دلاوروں

کے خون سے طغیانی بر آیا کہ طوفان نے سر بہ فداک کھینچا اور
مہاوٰن پر مہاوٰن اس قدر طرفین کے مارے گئے کہ میدان لڑائی
کا جس طرف نظر کام آتی تھی ، مثال پہاڑ کے نظر آتا تھا ۔

بیت

نہ پترندہ را ڈر ہوا جامے بود
نہ پویندہ را بر زمیں پامے بود

سجاعت حنر سعید کی کیا بان کروں ۔ جس طرف ہمیشہ
برق رنگ ہاتھ میں لیے کر دریائے فوج میں طرطوس دبو کے
سناوری کرنا تھا ، ہزاروں دیو زادوں کو برابر خائب کرنا تھا ۔
نک مرنبہ بادشاہ زادے شجاع الشمس کو عین حرب گہ میں خبردار
نے آکر عرض کی کہ سمعون بن میمون جو ہراول فوج حضور
کا تھا ، آس کے سامنے کافور دبو ہراول طرطوس کا ہے ، آکر گرم
لبزہ بازی و سمشیر باری میں ہے ۔ سمعون بن میمون کے جسم پر
ستر زخم سمشیر کے اور نیزے کے آئے ہیں اور کئی ہزار رفیق
شمعون کے زخمی ہیں اور مارے گئے ہیں لیکن سمعون نے اپنی
دلاوری سے اب نلک سجاعت کو کام فرما کر کھیت لڑائی کا
نہیں چھوڑا ۔ سرسائی سب طرح سے کافور دیو کی نظر آتی ہے ۔ اگر
حضرت اس وقت کوئی فوج واسطے کمک سمعون کو بھجوا کر
خبر گیری فرماویں ، عین صلاح دولت ہے ، ورنہ قریب ہے کہ
شمعون بن میمون نصیف ہو ۔ بادشاہ زادے شجاع الشمس نے
آسمان پری سے کہا کہ اے بادشاہ زادی ! اس وقت ہر ایک سردار
دیو زاد پری زاد مع اختر سعید اپنی اپنی طرف مشغول اور گرم
ایسی لڑائی کے ہیں کہ ایک کی خبر ایک کو نہیں ۔ اگر کسی

سردار کو اس وقت طلب کر کے واسطے کمک شمعون کو بھیجتا ہوں ، اہل لشکر کو مبادا اس کے پھرنے سے دغدغہ خاطر پیدا ہو ۔ پس کسوکو طلب کر کے واسطے کمک کے اس وقت بھیجنا مناسب نہیں ، مگر میں ہی واسطے کمک کے جاتا ہوں ۔ آپن پری نے کہا ”اے بادشاہ زادے ! جو مناسب وقت جانے عمل میں لا ۔“ بادشاہ زادے نے کہا ، ”میرا ہی جانا واسطے کمک کے سب طرح مناسب ہے ۔“ یہ کہہ کر بادشاہ زادہ شجاع الشمس فیل سفید سے اتر کر جس کمیت برو رفتار پر پاکڑ پڑی ہوئی تھی ، سر سے پا تک آہن میں غرق تھا ، اس پر سوار ہو کر دس ہزار دیو زاد و پری زاد یکہ تاز و دلاور و شجاع ہمراہ لے کر واسطے کمک شمعون بن میمون کے مثل شیرغراں رو نہ ہوا ۔ دور سے کافور دیو نے دیکھا کہ ایک گھٹا ابر سیاہ کی سا فوج کہوہ آہنی کی سامنے سے چلی آتی ہے ۔ یقین خاطر آئے گزرا کہ کوئی فوج آپن پری نے شمعون کی کمک کے لیے مقرر بھیجی ہے ۔ چاہا تھا کہ رو بہ گریز رکھے لیکن غیرو نے اس کی شجاعت کی قبول نہ کیا ۔ قدم اپنا وہیں جم کر مشغول حرب کا رہا ۔ تک مرتبہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس مع فوج فاہرہ شریک شمعون بن میمون کا ہوا ۔ شمعون دیکھنے ہی بادشاہ زادے کو باوجود آن کہ زخموں میں چور تھا ، گھوڑے سے اپنے اتر کر بادشاہ زادے کی رکاب کو بوسہ دیا ۔ بادشاہ زادے شجاع الشمس نے یہ احوال شمعون کا دیکھ کر نہایت افسوس کیا اور تحسین و آفرین اس کی شجاعت پر کر کے بہ مہربانی و شفقت تمام دونوں بازو شمعون کے اپنے ہاتھوں سے پکڑ کر گھوڑے پر سوار کیا اور آپ بادشاہ زادہ روبہرو کافور دیو کے آکر مشغول حرب کا ہوا ۔ کھڑی چار ایک بادشاہ زادے سے اور کافور دیو سے گرر بازی

اور نیزہ بازی رہی ۔ از بس کہ اقبال بادشاہ زادے کا غالب تھا اور تائید الہی شامل حال تھی ، دست راست و دست چپ فتح و ظفر مثل غلاموں کے حاضر تھی اور کافور دیو کے طالع ہیبت اور تنزل میں تھے ، ناراضی بخت کی کمر تس بر لافق ہوئی ۔ یک مرتبہ ضرب شمشیر سے بادشاہ زادے کی وہ زخمی ہو کر قانس زبن سے گینڈے کی گرا اور روح جسم سے کافور کے کافور ہوئی ۔ یہ احوال کافور کا ہمراہی کافور کے دیکھ کر گریزاں ہوئے اور تمام لشکر میں طرطوس دیو کے ، سرے جانے سے کافور دو کے بھاگڑ بڑی ۔ یہ احوال فوج کا طرطوس دیکھ کر نہایت مضرب اور پریشان ہوا ۔ بعد اس کے فوج بھاگتی دیکھ کر ایک چنگھار ماری اور اپنی زبن میں بھگی ہوئی فوج کو پکارا ور یوں سمجھایا کہ اے نمک حراموں ! مجھے چھوڑ کر کہاں جاتے ہو ؟ اگر آسمان پری ظفریاب مجھ پر ہوئی ممکن نہیں کہ تمہیں مع اہل و عیال جیتا چھوڑے ۔ پس اس طور کے مرنے سے میرے ساتھ مرنے تمہارا بہتر ہے اور پردہ غیب کی باب کسی معلوم ہے ، ساند فتح و ظفر میرے نصبوں میں ہو ، آسمان پری اور وہ آدمی زاد میری قید میں آویں ۔ پس بہتر ہوں ہے کہ اس وقت حرب گاہ سے نہ بھاگو اور میرا ساتھ لڑائی میں دو ۔ یہ سنتے ہی طرطوس دیو سے ، تمام فوج غیرت میں آئی اور سوچی کہ واقعی طرطوس سچ کہتا ہے ، اگر یہ ظفریاب ہو کر جزیرہ بابل میں بہ دستور مسط ہوا ، اس وقت کی بے وفائی ہماری یاد کر کے مع اہل و عیال غارت کرے گا ۔ اور قطع نظر اس سے یہ ہمارا خاوند و خداوند نعمت ہے ۔ اس وقت اسے چھوڑ جانا دور نمک حلالی سے ہے ۔ یہ ہر ایک سرداران فوج سمجھ کر خدمت میں طرطوس کے حاضر ہو کر بہ دستور مشغول لڑائی کے ہوئے ۔ یک مرتبہ آسمان پری

کئی ہزار فوج دیو زاد اور پری زاد کی لیے کر درمیان سے فوج کے نکلی۔ یہ اپنی ارادہ کہ چندول کو طرطوس کے مار کر تمام لڑائی اٹھا لیجیے۔ یہ سوچ کر آہن پری مع فوج دست راست طرطوس کے فوج سے آگے بڑھی اور بک مرتبہ گھوڑا چلا کر ساطور دیو جو چندول فوج کا تھا، اُس سے گرم لڑائی کے ہوئی۔ جو دیو سامنے آہن بری کے شکوہ سے خودستائی کرتا آتا تھا، آہن پری داد شجاعت کی دے کر اُسے ملک عدم کو پہنچاتی تھی۔ عقیبت کار جتنے ہمراہی و جاں نثار طرطوس دیو کے تھے، اُس رزم گہ میں مارے جا کر لقمہ کام اجل کے ہوئے۔ ساطور سامنے آہن پری کے بد شکوہ تمام آیا اور پکارا کہ اے سہ سالار پری زاد! تم نازنین پری زادوں کا اور اُس آدمی زاد پسنہ صورت مور سیرت کا کیا مقدور تھا کہ مقابلہ ہم دیو زادوں کا کرتا مگر گرفتہ راجل کے ہاتھوں ہو کر تم سب بری زاد ایک آدمی کو لیے کر آئے ہو، خیر کہاں جاؤ گے۔ بد کہہ کر ساطور نے ایک حربہ گرز کا آہن پری پر کیا۔ آہن پری نے گرز اُس کا داستانوں پر پے کر شمشیر ہندی کمر سے کھینچی اور سر پر اُس کے کہ برابر پارہ کوه کے تھا، بسم اللہ و اللہ اذہر کہہ کر بہ غضب تمام ماری۔ ایک مرتبہ شمشیر نے مہنچ کر خود کے دو ٹکڑے ٹسے اور سر سے تا کمر اس طرح کاٹ کر قی ہوئی کہی کہ جسے نودہ صابون میں تار جاتا ہے۔ قصہ مختصر ساطور دیو لگے ہی شمشیر کے بے جان ہو کر پشت زس سے گسٹے کے را۔ یہ حوال ساطور کے بچھاڑنے کا فوج نے ملاحظہ کر کے ہزیمت اختیار کی۔ یہ خبر ساطور کے مارے جانے کی طرطوس کو پہنچی، نہایت شکستگی خاطر بہم پہنچی اور جس طرف کہ بنی فوج پر کرنا تھا، سب پر ایک عالم بے حواسی کا غلبہ ہے کہ

آہستہ آہستہ جس طرف کوئی راہ پاتا ہے بھاگتا جاتا ہے اور سامنے میدان میں جو نظر آتا ہے ارادہ بھاگنے کا رکھتا ہے۔ طرطوس نے دیکھا کہ اب لڑائی بگڑی اور فتح انہی مضائقہ نظر نہیں آتی، یہ سوچ کر چاہتا تھا کہ بھاگ کر اسے نہیں قبضہ زریں تک پہنچاویں اور قبضہ بند ہو کر دوبارہ لڑائی لڑیں لیکن اجل نے راہ طرطوس کی بند کی، حرب گہ سے نکل نہ سکا۔

فرد

چو آید ز پس دشمن جاں ستان
بہ بندد اجل پای مرد دوان

ایک مرتبہ فوج نے بادشاہ زادے کی طرطوس کو پہچان کر گرد حلقہ کیا اور کینڈے سے انار کر طوق و زنجیر کر کے بادشاہ زادے سچاے الشمس کے اور آسمان بری کے پاس لائے۔ آسمان بری نے اس وقت مارٹا اس کا مناسب نہ جانا، حوالے زندان بان کے کیا اور کہا کہ بعد بندوبست جزیرہ بابل کے اس تک حرام کے نہیں دہائی کے سانوں میں باندھ کر تمام شہر میں پھروا کر سزا تک حرامی کی دوں گی۔ بد کہہ کر طرطوس کو مع زندان بان روانہ شد خانے کا کیا اور لشکر کو اسے بادشاہ زادی نے حکم کیا کہ تعاقب طرطوس کی فوج کا کر کے زیر نغ بے دریغ لاؤ اور جو کوئی اسے مانگے داغ بندگی اور غلامی کا واسطے نشان کے اس کی سزا بر دے کر اسے دو۔ یہ سننے ہی تمام فوج نے تعاقب کیا۔ جس نے اسے چاہی اسے اسے دی اور جس نے سرکشی کی اس کے تئیں زہر آب گھس حکھا کر راہی صحراے عدم کا کیا۔ غرض کہ فوج تعاقب کیے ہوئے داخل شہر بابل کے ہوئی۔ جہی رعایا، نہی

انہوں نے امن چاہی ، سرداران فوج نے ہر ایک کے بیٹے امن
 دے کر سنبھالی اور دلاسا سہربانیوں پر بادشاہ زادی آسن بری کے
 دے کر کہا کہ بہ آرام تمام و دل جمعی تمام اسے اسے کاروبار
 میں مشغول رہو ۔

نیکایک یہ خبر بادشاہ زادے کو اور بادشاہ زادی آسن بری کو
 پہنچی کہ فوج ہماری داخل شہر میں کے ہوئی ۔ آسن بری نے
 بادشاہ زادے سے کہا کہ اس وقت ہزارا اور تمہارا بھی شہر میں
 بابل کے داخل ہونا صلاح ہے ۔ ہمارے تئیں دیکھو کر جنی رعایا
 اور سکائے شہر ہیں ، تشفی حاصل کر کے اپنے اپنے مکانات پر
 بہ خوشنودی تمام سکونت اختیار کریں گے ، ورنہ دغمنے سے فوج
 کے کسی طرف نہ اور برستان ہو کر جائے رہیں گے ۔ بادشاہ زادے
 نے یہ صلاح آسن بری کی پسند کر کے سادبانے فتح و نذر
 کے بھوانا ہوا مع آسن بری اور اختر سعید داخل شہر بابل میں
 ہوا ۔ وہ جو قصر طرطوس کے رہنے کا تھا وہاں نیازی فرس
 کی کروا کر آسن بری اور بادشاہ زادی رونق افزا ہوئے ۔
 جنے سردار دیوزادوں کے اور بری زادوں کے تھے ان سبھوں نے آسن
 نذریں گزرائی ۔ بادشاہ زادی نے ہر ایک سردار کو موقع مراب
 کے خائب دے کر رخصت کیا ۔ ہر ایک سردار نے شہر میں اس
 کے جو مکان قبل رہنے کے دیکھا ، بادشاہ زادی آسن بری سے اجازت
 لے کر اترے گئے اور تمام فوج کو حکم بادشاہ زادی کا پہنچا کہ
 شہر پناہ کے باہر اترے جاویں ۔ عرض کہ تمام فوج حسب الاحکام
 بادشاہ زادی کے شہر پناہ سے باہر اتری ۔

دوسرے دن بادشاہ زادی آسن بری نے رئیسوں کو شہر باں
 کے طلب کیا ۔ جسے رئیس شہر کے تھے ، حسب الاحکام آکر حاضر
 ہوئے اور تحفہ بہ طریق نذر جو ہمراہ لائے تھے ، بادشاہ زادے کو

اور آسمان پری کو گزرا نے۔ بعد اس کے ہر ایک نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ طرطوس تمک حرام کو ہم نے بہتیرا سمجھ لیا کہ بقائد خداوند نعمت سے اپنے کزن سقاوت ازلی اور ابدی ہے۔ مہر یوں ہے نحمدہ اطاعت تلے میں ڈال کر خدمت میں بادشاہ زادی کی جا کر حاضر ہو نہ موجب معذرت اور سرافرازی کا ہے، ار بس نہ مدبہ اس کے بے حوصلہ اور بے خرد بھی، انہوں نے قطع کلام ہرا کر کے اس کے نشیں فریب کثرت فوج سے دے کر مسعد اور سرلرم انحراف کا کہ۔ آخر کار انہی بے خردی سے اس روز بد کو مہیجا۔ بادشاہ زادی نے یہ سن کر ان رئیسوں سے کہا "جو شخص نصیحت سے دانش مندوں کی انکار کرے، عاقبت حبیجہ اس کا ذاب اور خواری کا ہے۔ یہ کہہ کر ایک رئیس کو جلعت موافق مراتب کے مرحمت فرما کر رخصت کیا اور ارساد فرمایا کہ یہ دل جمعی نہ سہر داس میں رہنا اختیار کیجیے۔ وہ سب رئیس یہ ارساد بادشاہ زادی کا سن کر آداب تسلیمات بجا لائے اور رخصت ہو کر اپنے اپنے مکانون پر آن کر رور و شب زندگی بے خلش بسر لے جانے لگے، موافق اس بیت کے :

بیت

کسے را یا کسے کارے نہ باشد
بہشت آں جا کہ آزارے نہ باشد

جب کہ بادشاہ زادی نے دیکھا کہ تمام جریرہ بابل میں نصرف اور بدو بست بدن حضور کا ہوا، طرطوس کو قند خانے سے منگوا کر ارشاد کیا کہ رو نہ رو لانا اس ملعون تمک حرام کا صلاح نہیں ہے۔ بہتر یوں ہے کہ اس کے نشیں ہانہی کے پاؤں میں باندھ کر تمام

شہر بابل میں پھيرو اور اس کے ساتھ یہ منادی ہو کہ جو اطاعت خداوندوں کی نہ کرے ، انحراف ور سرکشی اخبار کرے ، سزا اس کی یہ ہے ۔ زندان بان نے موافق رشاد آسمان ہری کے طرطوس کو ہاتھی کے ۔ اُن میں بیدھوا کر تمام شہر میں بابل کے بھیرا ۔ بعد اس کے لاس اس کی مسلسل کونوالی جھوٹے کے ڈال ۔ وہیں کوست پوست اس کا طعمہ زاغ و زغن کا اور کرکس کا اور مکان شہری اور صحرائی ہوا ۔ تمام خلقت نے شہر بابل کی یہ احوال طرطوس کا معائنہ کر کے باہم کہا کہ واقعی سزائے نیکی اور سزائے بدی بدی ۔ خداوندوں سے نہ بدی کرنا نہ اس احوال کو پہنچتا ۔ غرض کہ ہر ایک کے نین عبرت قدرت الہی سے ہوئی کہ ایک دم میں جو چاہے سو کرے ۔ جس کے تئیں چاہے تاح اقبال سر بر رکھے اور جسے چاہے تخت و دولت سے انار کر تخت بکب پر بٹھلا کر محاجگی سے ہلاکت کو پہنچا دے ۔

قصہ مختصر بادشاہ زادی اور شجاع الشمس روز و شب عش و عشرت میں بسر لے جاتے تھے ۔ بعد ایک مہرے کے بادشاہ زادی نے شجاع الشمس سے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! جہاں تک خار گلزار میں برستان کے تھے ، مثال خم و حاساک کے آتش سے تیغ برق بیکر کے جل کر خاکستر سیاہ ہوئے ۔ جس طرف صحرا میں اور جزیروں میں برستان کے میری نگاہ جاتی ہے ، ہر ایک رئیس وہاں کا دیو زاد و ہری زاد کی قسم سے میرا مطیع و فرمان بردار نظر آتا ہے ، مطاق دغاغہ اور وسواس کسی کی سرکشی کا باقی مزاج میں نہیں ہے ۔ اے بادشاہ زادے ! یوں بے فکر ہونا میرا سب تیری دولت سے ہے ، سراپا احسان مند تیری ہوں ، تا قیامت اس نیرے احسان کے عہدے سے نکل نہیں سکنے کی ۔ اے بادشاہ زادے ! پر اب میرے تئیں اگر رخصت پرستان کی دے کر تو روانہ طرف شہر روم کے

واسطے خواست گاری ملکہ نگار کے ہو ، ان شاء اللہ تعالیٰ میں بھی جلد بندوبست پرسان کے جزیروں کا کر کے حاضر ہوں گی ۔ بادشاہ زادے نے کہا ، ”بایع دار تمھاری مرضی کا ہوں لیکن ملکہ نگار کا جب سے خط آا ہے جواب اس کا موقوف فتح پر دیووں کے تھا ، سو الحمد للہ جسے جزیروں میں دیوان سرکش تھے ، سب کے میں زبر و زبر کر کے انشراح حاصل کی ۔ بس اب بہتر یوں ہے کہ ملکہ نگار کے نہیں جواب خط کا بھیج کر اور جواب اپنے خط کا حصول کر کے پھر خط اپنے جانے کا طرف پرسان کے ملکہ کو بھیج کر پرسان کو رو نہ ہوا اور ادھر میں طرف شہر روم کے مع افواج دیو زادان اور بری زادان روانہ ہوں گا ۔ آسن بری نے سن کر کہا ، ”بہت بہتر ہے ۔“ بادشاہ زادے نے قلم دان طلب کر کے آسن بری کی طرف سے خط واسطے ملکہ نگار کے لکھا ، مضمون اس کا یہ تھا :

”بعد سلام سوف اور آرزوے دیدار کے کہ رات دن سوائے اس آرزو کے کوئی اور آرزو نہیں ہے ، بہینا ملکہ نگار کو معوم ہو ، جس ازلی غم نے محبت نامہ کہ جس کے دیکھنے سے فرحت دماغ کو اور روشنی چشم ہجران کشیدہ کو ہو ، بھیجا تھا ۔ ساعت سعد میں اور عین انظار میں روشنی بخشنے والا دیدہ گریاں کا اور نسلی دیے والا دل بریاں کا ہوا ۔ تشنگی دوری کی اس آب یاد آوری سے بچھی ۔ حق سبحانہ تعالیٰ اس باد آوریوں پر سلامت تا یوم القیام رکھے اور احوال بادشاہ زادے کی بے قراری کا اگر تھوڑا سا صفحہ کاغذ پر لکھوں ، مثال پید مجنوں کے کاغذ لرزے میں آوے اور قلم با صد زبان آوری وقت لکھنے کے اسک سیاہ رو دے ۔ جب کہ تصور تمھارا بادشاہ زادے کے چشم و دل کے آئینے میں آ کر جلوہ گر ہوتا ہے ، پھر آسن و ف احوال کیا لکھوں اور کیا بیان کروں ۔ دو دو پھر تلک عالم غسی کا اور بے ہوشی کا لاحق رہنا ہے اور

جو اس عالم میں بے ہوشی کے آنکھ کبھی بادشاہ زادے کی کھل جاتی ہے ، یہ دو شعر زبان پر لاتا ہے :

صبا کہو مری خورشید رو سے
رسمائی ہو تجھے گر اس کے در تک
تصور میں ترے ڈوبے ہے جبہ جی
بحال آتا نہیں دو دو پہر تک

غرض کہ بہ اسد ملاقات بادشاہ زادے کی زندگی ہوتی ہے اور آج تاریخ پسویں ذی الحجہ کی ہے ، جہاں نلک چھوٹے بڑے دیوان سرکش اور نمک حرام تھے اور اطاعت و انقاد سے انحراف رکھتے تھے ، ان سبھوں کے تئیں بادشاہ زادے شجاع الشمس نے شمشیر خورشید صولت سے مثال شبم کے نسبت و بابود کیا ۔ اگر احوال شجاعت اس معرکہ آرائے دلاوری کا اور تہور کا بیان کروں ، جسم میں دلاوران زمانہ کے اور نبرد آزمایان جہاں کے علی الخصوص رستم و کو درزو و سہراب و بہمن و گو اور زال کے زلزلہ بڑے ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ہر وقت ملاقات کے یہ نام احوال سر سے یا نلک بنان کا جائے گا اور اے بہمن! منکہ نگار ! جلد جواب اس خط کا روانہ کرنا یا تمہاری خبر و عافیت دریافت کر کے اور بادشاہ زادے کو اخیر سعد سمت مع افواج طرف روم کے روانہ کر کے میں صرف برسنان کے واسطے بندوست جزیروں کے اور سرانجام شادی تمہاری کے جاؤں گی ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ عرصہ قریب میں انقراغ امور اب سبکی سے حاصل کر کے اور سرانجام شادی کا ہمراہ لے کر ہم نلک جلد انہی تئیں پہنچاؤں گی اور خبردار اے بہمن! منکہ نگار انہی تئیں ملال سہجوری سے باز رکھنا ۔ عرصہ ملاقات کا تمہاری شجاع الشمس سے قریب ہے ، دیر آئے درست آئے ۔“

یہ لکھ کر نامے کو سر بہ مہر کر کے حوالے نذر وبری زاد

کے کیا۔ تیز رو بری زاد نامے کو لیے کر طرف روم کے پرواز کر کے چلا۔

داستان آنکہ رفتن تیز رو مع خط آسمان پری در ملک روم نزد ملکہ نگار

راوی نے سون روایت کی ہے، جب سے ملکہ نگار نے خط آسمان پری کو واسطے دریافت خیر و عافیت شجاع الشمس کے بھیجا تھا اور حصول میں جواب کے یہاں سے توقف بہ سبب اڑائیوں کے ظہور میں آیا تھا، تب سے ملکہ نگار اور مشتری کے تئیں قلق و اضطراب تھا اور خواب و خور حرام کر کے روز و شب بستر پر بے کلی کی بسر لے جاتی تھی اور دم بہ دم زار زار رو کر فراق میں شجاع الشمس کے یہ اشعار زبان پر لاتی تھی :

منظوم

ترے ہجر میں کچھ خوش آنا نہیں ہے
مجھے اپنا جتنا بھی بھاتا نہیں ہے
تڑپ کر اسی طرح مر جاؤں گی میں
خبر یار کی کوئی لانا نہیں ہے
تمنا یہی ہے کہ مر جاؤں اس بن
ولے زہر کوئی پلانا نہیں ہے
خدا سے بھی شکوہ یہی روز و سب ہے
مجھے ہار سے کون ملانا نہیں ہے
غرض کہ اکثر اوقات سی طرح کے اشعار زبان پر لا کر
زار و نزار روتی تھی لیکن مشہری وزیر زادی نشانی و دلایا ملکہ نگار

کو دے کر کہتی تھی : "اے ملکہ نگار ! انے تئیں یونہی غم و غصے سے ہلاک کر ڈالے گی تو کیا حاصل ہوگا۔ اگر سبب و ضبط اختیار کر کے بے فراروں سے اور جاں کاہیوں سے انے تئیں باز رکھے گی ایک دن ، یہ سرط زندگی ملاقات شجاع الشمس کی کرم سے اور عدت سے مسبب حقیقی کے ظہور میں آوے گی۔ قصہ مختصر یونہی سکہ نگار کو مشتری سمجھا کر بے فراروں سے باز رکھا کرتی تھی۔

ایک دن ملکہ نگار مشتری سے باہم اک جگہ بٹھی ہوئی مذکور شجاع الشمس کا اور آسمان پری کا کر رہی تھی کہ یک مرتبہ تیزرو پری زاد نے آکر انے تئیں انہوں کی نظروں سے مخفی کر کے خط آسمان پری کا سر بہ سہر رو بہرو بادشاہ زادی سکہ نگار کے ڈالا۔ سکہ نگار از بس کہ مشغول و محو ستوں میں مشتری سے تھی ، مصبق نگہ اس کی خط نہ بڑی۔ بڑک بانس کرتے کرتے نگاہ مشتری کی طرف اس خط کے لٹی۔ یقین کامل مشتری کو ہوا کہ یہ خط آسمان پری نے کسی پری زاد کے ہاتھ سکہ نگار کو بھجوا ہے لیکن بادشاہ زادی سکہ نگار کو یہ جیسا اور ہنس کر بولی کہ اے بادشاہ زادی ! اگر میں خط شجاع الشمس کی ور آسمان پری کی خیر و عافیت کا تمہیں منگواں دوں ، مجھے کیا دوی اور میرے ساتھ کیا سلوک کرو گی ؟

بادشاہ زادی نے کہا : "اے مشتری ! مجھے دے دے۔" اور تھوڑے دن خط آسمان پری کا اور شجاع الشمس کا منگوا دے۔ اور تھوڑے دن مقدور ہونا ، میرا احوال یہاں ایک نہ ہوگا۔ اور تمہیں مجھے آگے یہ قدرت نہ تھی ، اب اگر کسی پری زاد سے رابطہ دوسری کا ہم پہنچا کر یہ قدرت حاصل کی ہو ، کیا عجب ہے۔ اور سو آج مجھے خط آن کی خیر و عافیت کا منگوا دے ، دل و دولت تو

کہ ہے ، وہ جان عزیز تجھ پر نثار کروں اور اے مشتری ! اگرچہ
میں تیری خداوند نعمت ہوں لیکن جب تک جیتی رہوں گی ،
عوض میں اس احسان کے تیری کنیزی اختیار کروں گی ۔ میں
چاہتی ہوں کہ وہ سب باتیں ٹوٹھے کی واسطے میرے پہلانے کے
کرتی ہے ۔“

مستری وہ سنتے ہی آنکھوں میں آسو بھر لائی اور
چٹ چٹ لائیں لے کر تصدق و بلا گردان ہو کر کہنے لگی ۔
”وہ مشتری اگر ہزار جان رکھتی ہو تجھ پر تو کا تیری
ددا دانیوں سے فردن کرے اور میری بدکا محل ہے کہ تیرے
سے نہ ٹوٹے بے موقع اور بے محل کروں“ ۔ مشتری نے یہ کہہ کر
خط آہن بری کا آگے سے اٹھا کر ہاتھ میں بادشاہ زادی ملکہ نگار کے
دہ ۔ بادشاہ زادی دیکھتے ہی خط کے خوشی سے چاہتی تھی کہ
عش کرے مکن از بس کہ دریافت کرنا شجاع الشمس کی اور
آہن بری کی بحر و عفت کا منظور تھا ، اسے نشیں بادشاہ زادی
نے سندھال کر ہم دان مسگو ، اور غنم تراش نکال کر سر نامے
لو ڈھول در خط کو بڑھا شروع کیا ۔ سر سے ب نک مضمون
درافت کر کے سرور و شد ہوئی ۔ وہ جو دل بادشاہ زادی کا
سہال شجے کے بند رہا تھا ، نسیم خط کے آنے سے گل کی طرح
شگندہ ہو اور حد سے زیادہ بادشاہ زادی نے باغ باغ ہو کر
مستری سے کہا :

قطعہ

اے مشتری بجا ہے کروں جی نثار آج
بھجا ہے دل دیا نے خط مشک بار آج

فیلہ نما کی طرح جو بے قرار دل
سکر خدا کہ اس کو ہوا ہے قرار آج

مستری نے یہ سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادی ! میں جہ سے
جو عرض کیا کرتی تھی ، سو آج الحمد للہ اس خط کے آنے سے دریافت
ہوا کہ بادشاہ زادمے کے تئیں فراغت کی ترددات جنگ سے اور
بعضے بعضے امر ضروری سے حاصل ہوئی ۔ اب امید ہوئی جناب الہی
سے ہے کہ بادشاہ زادہ جلد ایسے نئیں سہر روم میں پہنچوے
اور ملاقاتیں باہم سب سے مسبب حنیفی کے ظہور میں آوں ۔
بادشاہ زادی نے یہ سن کر کہا ، ” اے مستری ! اس کے کرم سے
کیا عجب ہے ۔ “ یہ کہہ کر قلم داں سے کاغذ نکال کر جواب
خط کا لکھنا شروع کیا ۔ جس کا مضمون یہ تھا :

” اے نسکین بحس دان مہجوری و دوائے دل رخنور بہسا

آہان پری !

روز و شب آزاب زمانہ سے حفظ و حریت میں حافظہ حقہ کے
رہ کر بعد سباق ملاقات کے اور تمنائے دیدار کے معلوم کرنا
خط فرحت نمط مع نوید فصح و مفر کی اور ہارے جاو دیوان
سرکش کا ہاتھوں سے شجاع السمس کے اور بند دوست ہونا تمام
جزیروں میں اور دفع ہونا مفسدوں کا برسناں سے بھیجا تھا ۔ بہاوت
انظار میں پہنچ کر باعث خوشنودی اس دل شکس کا ہوا اور
وہ جو بے قراری آتش ہجر کی تھی ، اس ابر نوید کی آب ناسی نے
بجھائی اور خوشی خرمی اس مرتبے پر خط کے آنے سے حاصل ہوئی ہے
کہ اگر یہ قلم دو زبان ہزار زبان بدا کر کے لاکھوں ۔ اسباب اس
خوشی کی تحریر کرے ، برابر ایک حرف کے ہے ۔ اور جو تہ نے
لکھا تھا ، بعد جواب اس خط کے شجاع السمس کو مع اسکر

دیو زادان دری زادان طرف روم کے رخصت کر کے میں نرسنان کو
 واسطے بدوسٹ ممک کے جاؤں گی ، واللہ باللہ اے بہنا آہن دری !
 یہ احوال تمہارے جانے کا دریافت کر کے نہایت تعجب میرے
 تئیں ہوا ۔ اسوں نے تمہارے دل نے قبول کیا کہ بادشاہ راجے
 سجاج الشمس کو اسلا چھوڑ کر طرف نرسنان کے جاؤ ۔ لارم ہو
 ہوں ہے کسی دری زاد کو جس پر اعمدہ کی ہو ، اسے نائب انت
 کر کے طرف نرسنان کے روانہ کرو اور مع شجاج الشمس روانہ
 طرف روم کے ہو ۔ اور احوال اسامیں کیا لکھوں ، جب سے
 نے نے کھا ، یہ وہ لڑائی دعووں کی درس ہے ، خدا شاہد ہے
 کہ سب و روز سب یہ دعا روی بھی اور یہ جناب الہی میں
 عرض کیا دری بھی ، الہی اسان دری کو اور سجاج الشمس کو
 فتح و ظفر نصیب کر کے دسمنوں کو مٹھور اور مخدول کرنا !

دوہرہ

ٹڑے سا جب سے دعووں کو ہمنے تھرے سات
 گان دھان لالو رہے جین نہیں دن رات
 سو اب الحمد للہ دعا مری کو اس کریم حقیقی نے قبول
 کر کے فتح و ظفر تمہیں بخشی ۔

دوہرہ

سانیں آگے کیا ہے نہ جھوٹی سی ہے ہاں
 جاؤ جدھر اب کام کو فتح تمہارے ہاں

اور اے بہنا آہن دری ! احوال مشنری کا واسطے اختر سعد
 کے اورای گل کی طرح صدیے سے خزاں غم کے نہایت اتر ہے ۔

گرچہ وہ کم بخت عارین سے زبان پر نہیں لاتی ، لیکن عشق
خاصیت مشک کی زدہت ہے ۔ اگر سو پردے میں چھپائے تو بھی
نہ چھپے ۔ مثل مشہور ہے :

مصرع

کہ مشک و عشق را نتوان ہفتن

یہ اس کا دم بہ دم آہ سرد کا زان پر لانا بہر بہرے خود
رہنا اور حلت سکے کی سی ہم پہنچانا بے سبب نہیں ہے اور
اے بہینا آسان بری ! اس خط میں یہ سبب جلدی کے نہ کسی اور
باعث سے احوال اختر سعید کا مندرج نہ نہا اس لیے اور دونی
بے قراری دل پر مشتری کے لاحق ہے ۔ اب کے جو خط اپنی
روانگی کا اور سباج الشمس کے روانہ ہونے کا طرف روم کے لکھیے گا
مقرر اختر سعید کی طرف سے مشتری کو کچھ لکھیے گا ۔ اگرچہ
وہ بہ ظاہر سطوت سے اور سوخی سے نا خوش ہو کر کہے گی
کہ وہ ہوا اختر سعید کون ہے اور اس کو مجھ سے کیا مطلب
ہے اور مجھے اس سے کیا غرض ہے کہ میرے لیے اس نے خط
لکھا ہے ، لیکن باطن میں باغ باغ و ر ساد ساد اختر سعید کے
خط سے ہوگی ۔

قطعہ

اختر سعید کی بھی خبر دینا اے پری !
سن کر لڑائی ہے نا عجب حال مشتری
با دیدہ پر آب وہ بچنوں کی طرح سے
سطح چمن میں پھری ہے سرکھولے ہر گھڑی

زیادہ سوا استیاق کے کیا لکھا جاوے۔“

ملکہ نگار نے جب کہ خط لکھ کر تمام کیا ، دوبارہ سر سے پا تنک ملاحظہ کر کے ملفوف کیا اور سر بہ سہر کر کے حوالے تیز رو کے کیا ۔ نیز رو خط ملکہ نگار کا لے کر روانہ طرف جزیرہ بابل کے ہوا ۔

داستان آنکہ روانہ شدن تیز رو از ملک روم
بہ طرف جزیرہ بابل و گزرانیدن خط ملکہ نگار
بہ آسمان پری و شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب سے تیز رو بری زاد کے ساتھ آسمان بری نے اور شجاع الشمس نے واسطے ملکہ نگار کے بھیجا تھا ، بے اختیار ، نظر واسطے حصول جواب کے تھا اور باہم بیٹھے ہوئے بذکرہ ملکہ نگار کا کرنے تھے کہ اتنے میں تیز رو پری زاد خط ملکہ نگار کا لیے ہوئے رو بہ رو آسمان بری کے آیا ۔ بادشاہ زادہ دیکھتے ہی تیز رو بری زاد کو شاد شاد ہوا اور خط اس کے ہاتھ سے لے کر آسمان بری کو دیا ۔ آسمان بری نے کہا ”اے بادشاہ زادے ! تو ہی کھول کر اس کے بیٹے پڑھ کر میرے نہیں سنا ۔“ بادشاہ زادے شجاع الشمس نے سرنامہ کھول کر پڑھنا بہ آواز بلند شروع کیا ۔ سر سے پا تنک احوال ملکہ نگار کی خیر و عافیت کا دریافت کر کے نہایت خوش ہوا لیکن اس کی بے فراری کا احوال اپنے ہجر میں ملاحظہ کر کے حد سے زدہ شامگین ہوا اور جناب الہی میں بادیدہ پر آب سر برہہ ہو کر دونوں ہاتھ اٹھا کر یہ دعا مانگی : ”بروردار ! امید فضل و کرم سے اور تیری عنایانوں سے یوں ہے کہ اب جلد وصل ملکہ نگار کا مجھے میسر کر ۔“

قسم ہے مجھے تیری خدائی کی کہ اب طاقت مجھے صبر کی نہیں ہے۔“
یہ جناب الہی میں عرض کر کے زار زار رویا۔ آسمان پری نے بہ
احوال بادشاہ زادے کا ملاحظہ کر کے کہا کہ اے بادشاہ زادے !
اس قدر اپنے تئیں غم سے عشق کے ہلاک مت کر۔ تو جیتا ہے
تو ملکہ نگار اہی ہے۔ نا آمیدی کو زہار دل میں راہ نہ دے۔
بہت گئی، ٹھوڑی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ عرصہ قریب میں وصل
ملکہ نگار کا میسر آوے گا۔ آسید وار فضل الہی سے ہو کہ تسلی
دینے والا دل سمجھور کا ہے۔ یہ کہہ کر آسمان پری نے کہا کہ
اے بادشاہ زادے ! ملکہ نگار کے خط کا جواب لکھ کر تیزرو
پری زاد کو طرف روم کے روانہ کر اور مجھے طرف پرستان کے
رخصت کر کے تو بھی طرف روم کے روانہ ہو۔ ان شاء اللہ تعالیٰ
اے بادشاہ زادے ! روم نلک تو پہنچنے نہ پائے گا کہ میں بندوبست
پرستان کے جزیروں کا کر کے اور نائب اپنے جا بہ جا چھوڑ کر
سراجمہ تمہاری شادی کا خاطر خواہ ہمراہ اپنے لیے کر جلد تم نلک
پہنچوں گی۔ بادشاہ زادے نے یہ سن کر قلم دان و کاغذ طلب کیا
اور آسمان پری کی طرف سے ملکہ نگار کے خط کا جواب لکھا، جس
میں یہ مضمون مندرج تھا :

”اے مہینا ملکہ نگار !

تمہارا خط پہنچا، تمہاری حیر و عافیت دریافت کرنے سے نہایت
خوشی خاطر حاصل ہوئی۔ اب فضل الہی سے آسید قوی ہے کہ
شم ہجر آخر ہو اور صبح ملاقات کی جلوہ گری کرے۔
بادشاہ زادہ شجاع الشمس مجنون وار والہ و شدا جو آس رشک لیلی
کا معنی تمہارا ہے، آسے سانویں تریخ س سہنے کی جزیرہ بابل سے
طرف شہر روم کے مع اختر سعید باجماعہ فوج دینو زادان روانہ
کر کے یہ خیر خواہ تمہاری طرف پرستان کے جریدہ واسطے بندوبست

جزیروں کے کوچ کر کے حاوے گی۔ بعد اس کے عرصہ قریب میں پہنچا حانیو۔ اور وہ جو ہم نے لکھا تھا کہ شجاع الشمس کو تنہا چھوڑن کیوں کر تمہارے جی نے قبول کیا، اے بہینہ ملکہ نگر! فی الحقیقت وہیں ہے جس طرح تم نے لکھا سکن سر و اسباب بادشاہ زادے کی شادی کا لائق بدشاہوں کے سوائے اپنے کسی کے لائق ہم پہنچانے کے نہ دیکھا۔ اس لیے بہ اضطراب تمام جاتی ہوں ورنہ کیا دخل نہ، کہ بادشاہ زادے کو تنہا چھوڑ کر جاتی۔ اور بھائی اختر سعید بہ خیر و عافیت تمام بندگی میں بادشاہ زادے شجاع الشمس کے بسرلے جانا ہے و لیکن عشق نے مشتری کے اس مرتبہ پر زار و نزار آسے کیا ہے کہ مطاق مہچار نہیں جاتا۔

فرد

فراق یار چناں زار و ناتوانش ساخت
کہ چند بار اجل آمد و ورا شناخت

غرض کہ احوال اختر سعید کا فراق میں مشتری کے قریب ہلاکت کے پہنچا ہے۔ اے بہینہ ملکہ نگر! مشتری کو راہ پر لانا از جملہ ضروریات ہے۔“ جب کہ آسمان پری یہاں نیک لکھ چکی، بادشاہ زادے شجاع الشمس سے کہا کہ کوئی فقرہ یا کوئی شعر تمہیں بھی ضرور ہے کہ اپنے ہاتھ سے واسطے ملکہ نگر کے لکھو۔ بادشاہ زادے نے کہا ”اے آسمان بری! یہ جو تم نے لکھا ہے۔ بردے میں سب میری طرف سے ہے لیکن ”الامر فوق الادب“ بہ کہہ کر دو شعر ملکہ نگر کو ہیشانی بر خط کے لکھے۔ وہ دونوں شعر یہ ہیں :

قطعه

بیوستہ شکر ہے کرم کود گار سے
حاصل ہوا فراغ مجھے کار زار سے
نزدیک اپنے مجھ کو نو مہجہا ہی جانیو
اب آنکھ لگ رہی ہے ترے ہی دیار سے

۱۔ اکھ کر خط کو مثنوی کیا اور سر بہ مہر کر کے تیز رو
ری زد کو دیا کہ جسد اس خط کو لے کر طرف شہر روم کے
روانہ ہو اور بندہ زادی ملکہ نگار کو یہ مہجہ کر جسد جواب
س کا حاصل کر کے لا۔ تیز رو تری زاد نے حسب الاحکام خط کو
لے کر آداب بجا لا اور روانہ صرف۔ مہر روم کے ہوا۔

دامستان آن کہ روانہ کردن آسمان پری شجاع شمس
را مع افواج دیوزادان از جزیرہ بابل بہ طرف شہر روم
بہ عزم خواستگاری ملکہ نگار و خود رخصت شدہ
رفتن از شجاع الشمس بہ طرف پرستان برائے بند و بست
مملکت و جزیرہا برای بہم رسانیدن اسباب شادی
بادشاہ زادہ شجاع الشمس و رسیدن شجاع الشمس
در صحرائے گلشن و گرفتار شدن در دست شدہ پری
راوی نے یوں روایت کی ہے : جب کہ آسمان پری نے
خط اپنے جانے کا صرف پرستان کے اور رونگی شجاع الشمس کی
واسطے ملکہ نگار کے اکھ کر حوالہ پیر رو کے کیا اور تیز رو
لے کر خط نو طرف روم کے روانہ ہو ، بندہ زادی آسمان پری
نے جہاں تک کہ زرند و جواہر و اجناس اور ظروف طلا

و نفرہ جزیروں سے ضبط ہو کر داخل سرکار ہوئے تھے ، اُن سبھوں کے نہیں منگوا کر حوالے بادشاہ زادے کے کیا ۔ اقل درجہ یہ سب زر نقد و جواہر و اجناس وغیرہ پچاس کروڑ روپے سے زیادہ ہوں گے ۔ بادشاہ زادے نے زر سرخ و سفید شمار کر کے حوالے داروغۂ خزانہ کے کیا اور جواہرات کو کہ وزن میں کئی من کا تھا ، منل لعل و یاقوت و زمرد و الہس و زبرجد و پکھراج و نیم و فیروزہ و عقیق و گوہر سب چراغ وزن کر کے حوالے داروغۂ جواہر خانہ کے کیا اور باقی جنس و اجناس حوالے ہر ایک کارخانہ دار کے کی ۔ بعد اس کے بادشاہ زادی آہان پری نے جننے سردار چھوٹے بڑے دیو زاد و پری زاد کی قسم سے تھے ، سب کے نہیں ہوا کر بادشاہ زادے کے نہیں نذر دلوائیں اور ارساد کیا کہ اب میں واسطے ہندوستان جزیروں کے اور واسطے بعضے امورات ضروری کے کہ سوائے میرے سر انجام ہونا آئندوں کا کسی ور سے دشوار ہے ، طرف ہرستان کے تم سبھوں کو متعین بادشاہ زادے شجاع الشمس کا کر کے جاتی ہوں ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ عرصۂ قریب میں امورات ضروری سے نفراغ حاصل کر کے آجاؤں گی ۔ لیکن لازمۂ بندگی اور سلامتی یوں ہے کہ روز و سب اطاعت میں بادشاہ زادے کی رہ کر نہ انحراف جان فسانی سے نہ کرنا اور مجھ سے زیادہ بادشاہ زادے کو سمجھنا ۔ اُن سب سرداروں نے عرض کی کہ اے بادشاہ زادی آہان پری! آج تک جو احکام فرمایا ہے برابر ایک مو کے تجاوز اس احکام میں ہم سے ظہور میں نہیں آد اور اب یہ کیا قصور طالع ہوگا کہ تمہارے احکام سے سر بھیڑ کر بادشاہ زادے شجاع الشمس کی اطاعت نہ کریں گے ۔ اے بادشاہ زادی! سب طرح سے مزاح مبارک اتنا ہری طرف سے جمع رکھنا ۔ یہ معروض ان سب سرداروں کی زبان سے سن کر نہایت خوش ہوئی اور ہر ایک کے نہیں موافق

مراتب کے خضعت دے کر رخصت کیا ۔ ہر ایک سردار بہ خوش دلی
تدم داخل اپنے اپنے خیموں میں ہوئے ۔

دوسرے دن علی اصباح بادشاہ زادی آسن بری نے نوب انی
سواری کا منگوا کر بادشاہ زادے کو ارادہ کیا کہ اے بادشاہ زادے!
اب میں تجھ سے رخصت ہو کر ارادہ برستان کا رہتی ہوں ۔ تو بھی
سوار ہو کر مع افواج روانہ صرف سہر روم کے ہو ۔ بادشاہ زادے
نے موافق احکام کے سواری مذہب کی ۔ عمدہ عمدہ سواری کا مع افواج
در پر درکہ سلیمانی کے آکر حاضر ہوا ۔ آسن پری نے ایک دری زاد
کو طلب کر کے شہر بابل کی صوبہ دری کا خضعت دے کر
رخصت کیا ۔ بعد اس کے بادشاہ زادے شجاع السمس سے کہا کہ
اے بادشاہ زادے! اس وقت واسطے سوار ہونے کے ساعت بیک ہے ،
جند سوار ہو کر روانہ صرف روم کے ہو ۔ بادشاہ زادہ یہ سنے ہی
حدائی سے آسن بری کے آنکھوں میں آنسو پھیر لایا بلکہ ایک آنسووں
کا دریا تھا کہ آنکھوں سے جاری ہوا ، رومال پر رومال بادشاہ زادہ
اشک سے تر کرتا تھا اور چھوڑتا تھا ۔ علی ہذا قباس آسن بری
کا بھی احوال بادشاہ زادے سے زیادہ بھا ، لیکن طرفین گرفتار عالم
مجبوری کے تھے ۔ بادشاہ زادے نے آسن پری سے کہا ، ” گرچہ
میرا جی یہ نہیں چاہا کہ تجھ سے جدا کوئی دم ہوں لیکن فضا و
قدر نے یوں چاہا کہ رہر فراق سے میرے میں ہلاکت کو پہنچوں
خیر تجھے میں نے سپرد حافظ حقیقی کے کیا ، لیکن خبردار اے
بادشاہ زادی ! گوشہ خاطر سے اپنے مجھے فراموس نہ کرنا اور حد
اپنے تئیں پہنچانا ۔ آسن پری نے کہا کہ اے بادشاہ زادے!
کس کم بخت کا جی چاہا تھا کہ تجھ رشک گل کو چھوڑ کر
بادیہ پیامے خار غربت کا اور دست مصیبت کا ہو ، لیکن سرنہ یا
عالم مجبوری ہے ۔ یہ کہہ کر بادشاہ زادے کو فریں منید پر سوار

کروا کر اور اختر سعید کو خواصی میں بٹھلا کر فوج بری زاد
 و سوارانہ کی ہمراہ دے کر روانہ طرف روم کے کیا اور آب
 ہدیدہ گریں و دل رباں تخت ہوادار پر سوار ہو کر کئی سو
 اتری راہوں کو ہمراہ سے ہوئے روانہ سرسبز شہر ہوئی۔ اور ادھر
 بادشاہ زادہ مرغ فری آسمان پر چکر مار لے ہوئے جزیرہ میں
 تھے فوج و سوارانہ و بری زاد کی ہمراہ رکاب کے سے ہوئے ایک
 مقام اور ایک سوچ کر رہا ہوا اور ہر ایک جرے کی ویرانہ ایک
 سبزہ زار کی سیر کرنا ہوا اور بعد کئی مہینوں کے ایک جنگل
 میں پہنچا کہ نام اس جنگل کا صحرائے دشن تھا۔ بادشاہ زادے
 کے ہمراہ آب و ہوا اس صحرائے کی نہایت خوش آئی۔ مقام کو اسکر
 کے حکم فرمایا کہ دو چار دن یہاں کے سبزہ زار کی سیر کر کے
 کوچ بیکر دو کیا جائے۔ داروغہ فراس خانہ نے اس صحرائے گشن
 میں ایک صفحہ مطبوعہ و دل سے دریافت کر کے بارہ سلیہنی
 ایسنادہ کی۔ بادشاہ زادہ اور اختر سعید داخل بارہ سلیہنی کے
 ہوئے اور جننے سردار اور اہل لشکر بھیے میں بہ مثل اپنے
 اپنے خیموں میں آکر رہ گئے۔ گھڑی چار ایک دن باقی رہ گیا تھا،
 بادشاہ زادے نے۔ داروغہ فراس خانہ کو بلا کر فرمایا کہ ہوائے خوش
 یہاں کی نہایت فرحت دینے والی دل و دماغ کی ہے۔ دو چار
 دن یہاں مقام ٹرنا مدحوت خاطر اور مرکور مزاج ہے۔ جہاں نمائے
 سلیہنی دیوان خاص میں لا کر ایسنادہ کرو کہ دو چار گھڑی اکبر
 صبح و شام اس پر سوار ہو کر سیر اس صحرائے دشن کی سے شگفتگی
 اس غنچہ دل کو دی جائے گی۔ داروغہ فراس خانہ نے
 حسب الارشاد کے جہاں نمائے سلیہنی کا رخائے سے طلب کروا کر
 ایسنادہ کروائے۔ نیازی اس جہاں نما کی کیا بیان کروں کہ شاہ
 اس جہاں نما کا ایک ڈال یا فون ناب کا اور کس اس کا زمرہ کا

تھا اور جہاں لرب گرد آس کے ٹکی ہوئی موتیوں کی تھیں کہ ہر
 ایک موتی آس کا رشک ٹوہر شب چراغ تھا اور پردے سقر لای
 ٹٹ پائی اور چوئیں حس کی تیلیاں طلا و نعرہ کی اور ڈوریاں
 سمہری کلابوں کی بیہیں اور فرش آس کا مع سمسد و نیکہ
 دیباے ہیں کا تھا۔ عرض کہ آس جہاں نما پر جس کی نگاہ حاتی تھی
 وہاں سے نداء کو پھیرنا دشوار ہوتا تھا۔

قصہ محض اس جہاں نما کی ساری اور خوبی سے زبان
 معترف بہ عجز ہے۔ بادشاہ زادہ آکر اس جہاں نما پر جلوہ گر ہوا
 اور دور بین الہاس رنگ ہاتھوں میں لئے کر آنکھوں سے لگا کر
 صحرائے گلشن کی سیر کرنی شروع کی۔ رہیں کہ حرکات فنی درپے
 ایذا مدثوں سے کمیں میں تھے اور پی چاہتے تھے کہ بادشاہ زادے
 ۔ جہاں آسمس نے بہ آرام میں زندگی بسر کی، اب اس کے بیٹیں
 چہلے مہلا رنج و محنت کا اور درد و مصیبت کا کھجے۔

ایک مرید نداء، نساء زادے سعادت الشمس کی دوریں میں
 سے صرف ایک سبزہ زار کے ٹٹی۔ دیکھو، کہا ہے کہ اس سبزہ زار
 میں عجیب عجیب جانور عرقموں طور کی قسم سے ہیں کہ ہر
 ان جانوروں کے زبردیں اور سفارس کی یاقوت کی اور پوٹ
 نکھراج و الہاس کے اور ہر ایک کے سر پر رنج زریں تھے، نظر آئے۔
 اور مصل اس سبزہ زار کے ایک باغ ہے کہ چار دیواری اس باغ
 کی یاقوت ولعل و زمرہ کی تھی اور دروازے اس باغ کے نک ڈل
 نغہ ہائے الہاس کے ہیں، نظر آئے۔ دیکھئے بی بی بے احسار ہوا
 اور خیال میں گزرا کہ اسی وقت اس سبزہ زار کی ورا اس باغ کی
 سیر کجیے اور دراف کجیے کہ مالک اس باغ کا کون ہے۔
 بادشاہ کر کے جہاں نما سے اترا اور اختر سعید کو بلا کر ارشاد
 کیا کہ اے بیٹا اختر سعید! اس وقت جی بے اخبار ہے کہ اس

صحراے گلشن کے سبزہ زار کی تنہا سیر کر کے غبارِ ملال اس دل
 خمگیں اور خاطرِ حرس سے رفع کروں ۔ لیکن حیدر دار اے بھائی ؟
 جب نلک کہ میں نہ آؤں ، بارگاہِ سلطنتی سے بھر نہ نکلتا ۔
 اخترِ سعید نے یہ سن کر بادشاہِ زادے سے کہا کہ اے بادشاہِ زادے !
 میری خدمت میں کتبِ بند و نصائح عرض کروں حکمتِ لوبا لہن
 کو سکھاتا ہے ، لیکن از بس کہ الطاف اور عنایت سے تمہاری
 ہر ایک امر میں گستاخ ہوں اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ یہ
 ضلعِ نرساں کا اور سرحدِ دہو زاد اور بری زاد کی ہے ۔ تن تنہا
 سیر صحرا کی کرنی مناسب اوقات اور صلاحِ دولت نہیں ہے ۔
 خدا نہ خواہے کوئی بلا درفشِ آوے ، پھر اس سے نجات
 ہونی خلافِ عقل ہے ۔ اور آسمانِ پری بھی موجود نہیں ہے کہ
 دفعِ اس بلا کا بہ سبب واقف کاری اس سرحد کے کرے گی ۔
 سن بہرِ نون ہے کہ اس عزمِ سیر کو موقوف کر کے
 دو چار دن یہاں مقامِ کیجیے بعد دو چار دن کے روانہ پیشتر
 کو ہوجیے ۔ بادشاہِ زادے نے یہ سن کر کہا کہ اس وقت مطہر
 نیرا کہنا نہیں خاطر میں لانے کا ۔ سب طرح سے خاطرِ میری جمع
 ہے ۔ اگر کوئی بلا درفش آئی ، دفعیہ اس کا مسبب حقیقی کے ہاتھ
 ہے ۔ یہ سن کر اخترِ سعید لاچار ہوا اور کہا کہ خیر اے
 بادشاہِ زادے ! مختار ہے ، خدا حافظ ۔ بادشاہِ زادہ وہیں پیادہ یا پوشاک
 بادشاہی پہنے ہوئے بارگاہِ سلطنتی سے باہر نکلا اور لشکر سے جدا ہو کر
 طرفِ اس سبزہ زار کے چلا ۔ گھڑی ایک دو دن باقی رہ گیا تھا کہ
 بادشاہِ زادہ اس سبزہ زار میں پہنچا ۔ دم ایک اس سبزہ زار کی سیر
 کر کے یہ ارادہ کیا کہ اس باغ کی بھی سیر کیجیے ۔ وہاں سے
 کئی قدم آگے بڑھ کر دروازے پر باغ کے پہنچا اور یہ ارادہ کیا
 کہ داخلِ باغ کے ہوجیے ، دیکھتا کیا ہے کہ چاروں دروازے

باغ کے متقل ہیں ۔ بالکل راہ آنے جانے کی مسدود ہے ۔ نہایت بدشاہ زادہ متفکر اور متردد خاطر ہوا کہ افسوس ! اتنی دور میں قصد کر کے آیا اور سیر حاصل نہ ہوئی ۔ اسی سوچ میں تھا کہ یک مرتبہ نگاہ بادشاہ زادے کی دروازہ باغ پر گئی ۔ اس پر لکھا ہوا ہے کہ جو شخص رادہ اس باغ کی سیر کا چاہے ، یہ جو اسم پشانی پر دروازے کی لکھا ہے ، اکتالیس بار پڑھے ، دروازہ برکت سے اسم کی کھل جائے گا ۔ بعد اس کے بسم اللہ کہہ کر داخل باغ کے ہو ، پھر سیر خدا کی قدرت کی کرے کہ کیا تماشا نظر آتا ہے ۔ بادشاہ زادے نے وہیں وہ جو اسم پشانی پر دروازے کی لکھا ہوا تھا ، اکتالیس مرتبہ اس کو پڑھ کر اس دروازے پر دم کیا ۔ بہ مجرد دم کرنے کے دروازہ خود بہ خود کھلا اور بادشاہ زادہ بسم اللہ کہہ کر داخل باغ کے ہوا اور دروازہ اس باغ کا بعد داخل ہونے بادشاہ زادے کے بہ دستور بند ہو ۔

بادشاہ زادہ باغ میں داخل ہو کر اس باغ کے عجائب کی سیر کرنے لگا ۔ جس گل پر جس بوٹے پر نگاہ بادشاہ زادے کی جاتی تھی ، مثال دیدہ نرگس کے حیرت افزا ہو کر محو قدرت الہی کا ہوتا تھا ۔ غرض کہ سیر کرتے کرتے دست رس کو باغ کی آگے دیکھتا کہ ایک قصر عالی شان و مرد قام ہے اور صحن میں اس قصر کے ایک حوض بدورین لبریز بہ مشک اور گلاب سے ہے اور ہزاروں فوارے کرد اس کے چھٹ رہے ہیں اور طرح طرح کی مرغابیاں اس میں تیر رہی ہیں اور اندرون اس قصر کے ایک مجمع پری زادوں کا ہے ۔ شاہ پری جو مالک اس باغ کی اور اس صحنے گاشن کی ہے ، اس کے رو بہ رو صحبت راک و رنگ کی کرم ہو رہی ہے ۔ از بس کہ مزاح بادشاہ زادے کا عیش طرب نہا اور بیشتر اوقات عیاشی میں گزارے تھے ، صحبت دیکھتے ہی

حد سے زیادہ راغب اور سائل ہو کر طرف اس مجمع کے چلا ۔
 تک مرتبہ نگاہ کن بری زادوں کی طرف بادشاہ زادے کے
 گئی ۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے بدشاہ زادے کو خوبی حسن کی ور
 تراکت کی اس مرتبے پر عطا کی تھی ، جنی بری زادے مشغول
 رقص کے اور راگ و رنگ کے نہیں ، دیکھتے ہی بدشاہ زادے کو
 محو نظارہ ہو کر راگ و رنگ کے عالم سے ہر اک باز رہی ۔
 کئی تھی کچھ اور زبان سے نکلتا تھا کچھ ۔ جنی دے والیاں
 اور بجانے والیاں اور ، جنے والیاں یہیں ہر اک بے سہری و بے نالی
 دیگنی ہوئی ۔ شاہ پری نہ حوال سبھوں کا دیکھ کر نہایت
 متعجب ہوئی کہ خلاف وقت یہ حرکت ان بری زادوں کی
 بے سبب نہیں ہے ۔ یہ سورج سر مسند پر چھوڑ کر کھڑی ۔ دیکھتی
 کیا ہے کہ اک شخص خست سے آدمی زاد کی رشک حور و
 بری غارت کر ضبط و سجب ۔ دے سے جلا آتا ہے ۔ یہ پری
 بے اخبار عاشق زار ہو کر محو نظارہ ہوئی اور عالم بے ہوشی کا
 اور غشی کا لالہ ہوا ۔ فی الحقیقت جب کہ اوقت راہ دانائی سے
 حاصل کر کے اپنے میں مجروح و صدمہ اس کی تیغ نگاہ کا اور
 کمند زلف کا لالہ ، اگرچہ ناتوانی سے عشق کی صاف تاب چپ
 کی نہ تھی ، لیکن اپنے میں سنبھل کر آگے بڑھی اور ہر
 بادشاہ زادے کا ہاتھ میں لے کر مسند پر لا کر ٹھالا اور حکم
 ان بری زادوں کو کیا کہ وہ دستور مشغول رقص کے اور گانے
 کے ہو ۔ ہر اک موافق احکام شاہ پری کے نرم دے کی اور
 بجانے کی ہوئی ۔ بادشاہ زادے نے کن بری زادوں کے دے سے نہایت
 محفوظ ہو کر موتی ، لالہ ، گوہر سب چراغ کا گلے سے تار کر انہوں
 کو دیے ۔ غرض کہ وہ صعب دوپہر رات تک رہی ، بعد اس کے
 شاہ بری نے ان سبھوں کو انعام دے کر رخصت کیا ۔ خاصہ والی

نے عرض کیا : "خاصہ تیار ہے" ۔ شاہ بری نے بادشاہ زادے کا
ہاتھ ہاتھ میں لیے کر وہاں سے اٹھ کر داخل نعمت خانے کے
ہو کر خاصہ باہم خوش جان کیا ۔ بعد سیری حاصل کر کے آفتابہ
و حمامی طے کیا ۔ غرض کہ عاتق دھو کر دونوں برآمد
نعمت خانے سے ہوئے اور آکر اہم مسدود بھیجے اور اس میں
مختار اخلاط کی شروع کی ۔ شاہ بری اس کے اہم استغاثہ
دینی ، فساد سلی و مجنوں کا اور احوال فرہاد و شیریں کے عشق نہ
اور فساد حضرت یوسف اور زلیخا کا اور عتیق و امیق و عذرا کا اور
احوال نل کا اور دمن کے عشق کا کہنا شروع کیا ۔ از بس کہ
بادشاہ زادہ کشتہ عشق اور رنجور درد محبت تھا ، تاکہ نثار کا تصور
کر کے اشک آنکھوں میں بھر لانا اور چاہتا تھا کہ بے اختیار
ہو کر زار زار مثل ابر ہمارو دے تاکہ حجاب سے نہ ہٹے اور
انہی نہیں ضبط اس حرکت سے نہ ۔ شاہ بری نے دیکھا کہ بادشاہ زادہ
بہ حکایت عشق کی رہ کر مقرر ذہن و روح میں آیا ہوتا ۔
خال اثر کے بادشاہ زادے سے اس اظہار عشق دیا اور کہہ دیا ۔
اے بادشاہ زادے ! میں بادشاہ زادی حیرانے شش کی اور کئی
دیرسان کے جزروں کی ہوں ۔ راس نہ ہوا نہ وہ حسن کی میرے
حیرانہ جا بلاتا ہے ، ہر ایک بری زادہ ہر بادشاہ زادہ والہ و ...
میرے حسن اور خوبی کے ہونے شروع عشق مثال لالہ کے دل اور
جگر پر رکھتے ہیں اور پردے میں ۔ غم کن کا ہر عہد نکاح کا
ہے ۔ اترجہ وہ سب مسعد امر شرعی کے ہیں لیکن میں زمانہ ہوا نہیں
کرتی ، لیکن میرے زہے طالع کہ میں ارمسار اس حسن سے نہ ہونے
کے ہوئی ۔

بیت

حسن سبزے بہ خط سبز مرا کرد اسیر
دام ہم رنگ زمیں بود ، گرفتار شدم

خط سبز آفت بجاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
دام سبزے میں نہیں لہا مجھے معلوم نہ تھا

س اے دلدہ زادے ! بہتر نول ہے کہ میرے تئیں قبول
کر کے ہم سبز مجھ سے ہو ۔ بادشاہ زادے نے یہ سنتے ہی اک
تار تار سستہ دراز سے کینٹھنی اور بہ بضعہ زبان پر لاں :

قطعہ

کہوں کیا فلک کی ستم گاریاں
نمایاں ہیں اس کی دل آزاریاں
نہ رکھا مجھے چین سے ایک دن
یہ لایا ہے کیا مجھ پہ نت خواریاں

یہ سوال شعر بڑھ کر بادشاہ زادہ زار و نزار رویا اور کہا
کہ اے دلدہ بری ! کہیں تک خستہ خد کی ہے ، بے رحم سودا
رضا منشی و خد سودی کا سر کے زبانی یہ آرام تہم سر اے جی
ہیں اور سودا زار محبت نہ بھی بے رضاے معسوق کے ر عا ق
سو سر کا بن کر چاہے ممکن نہیں کہ حصول ہو ور سودے میں
زبردستی کے تہم سود کی سوائے نقصان کے اور زیاں کے رہنا
محض لا حاصل و محارف میں اور دیر دانی سے ہے ۔ اور سودا اس
کے لاچار میں بھیجے سوال بھی کر لیں لیکن پیری اور تیری مشابہت
دیں نوع کی نہیں ، سر نہ ۔ س کا قریبی ہے ، تو آدشی اور میں آں ۔

اس مہر یوں ہے کہ اس خیال باطل سے وہ اس دوس بے جا ہے
 اسے نہیں بار رسو - مجھ سے آرزو پیری نہ صدمہ نہ نہیں اٹنے کی -
 وہ سسے ہی سہا سہی جھوٹھلائی اور سر پہا سسے کی صورت بدو کر
 آب میں نہ رہی اور اکوئیں لال لال فہر و صلب سے نکال کر
 دہہ اٹنے کی طرف بد صلب تہہ - پیکھ مر حلی آہ اٹے
 آدمی زہ! اس دور خوب و سرور پیرے مزاج میں ہے کہ مجھ
 پری زہ سے احرار شرکے باہیں نہ - یہ جھوٹے معنوم ہے اور
 یوں ہے کہ بدوں رضامندی میری نے بر صبح نہ - الہام یہاں ہے
 مع کر نہ جانے کہ - پاسہ زہنے لے لے - اٹے سہ پری ہو واقعی
 سچ کہتی ہے کہ اس صحرائے بی و بی میں یسا میرا دوست اور
 برابر ہوں ہے کہ فریاد رسی شرکے پیرے ہ ہٹھوں سے ہٹھیں
 نہ نہ - روئے - مگر وہ حد حدی - جس کی صورت نہ احوال نسو
 ر معزم نہیں ، اس کی - ہٹھوں سے توقع مجھ سے پری ہے نہ وہ -
 بھی رہائی دے -

بیت

کہ داند بجز پاک پروردگار

کہ فردا چہ بازی کند روزگار

وہ اب پیری نہ ہیں ہوں جو میرے مزاج میں اوتے معرے
 ساتھ حمل میں لا ، صلب میرے تئیں قبول ہے -

مصرع

ہر سار ارادہ امیر سہ اول نگار -

شہ پری کے شیکہ کہ وہ آدم زہ نہ دے عصر سے ڈر

پہر کے دہو یک جسم نے صحرائے قس میں پہنچ کر اس آلودہ
مصیبت اور آوارہ دیار غرب کو معنی سچا انیس کو انیس ہیں
نارا اور سہ ہر اس نسو کے عزار میں کی سگ ۔ ہ کی ایک
ر نہ کر مایاں کرے ۔ جب کہ تمام دن گزر ور سام ہوئی ،
اس دہو یک جسم نے حسب الاحکام سہ پری کے سس کو سہ ہر
سے کہو ہیں کے غیبتہ کر کے بادشاہ زادے کو نکال کر انی کرڈل
پر بٹھالا کر طرف صحرائے دشمن کے اڑا ۔ درصے میں ایک پہر کے وہ
دہو یک جسم صحرائے دشمن میں پہنچ کر باغ میں سہ پری کے
آ ۔ جس جگہ شاہ پری پہنچ ہوئی تب ارباب نسو کے قس کا
دکھ رہی تھی ، بادشاہ زادے کو وہیں رو بہ رو اس نے
لا کر بٹھالایا ۔

شاہ پری دیکھنے سے بادشاہ زادے کو طوق و زنجیر میں نہایت
دل میں لڑھی اور نسو ہوئی اور کہنے لگی " نسو جس شخص کو
دھیرے اور ان کی عشق زار ہو جائے اس سے یہ سوک لگے ،
حرف عزار حرف ۔ شاہ پری نے بہت سی دل میں انے نہیں سمجھتے
سر کے ایک چھڑی نکال کر بادشاہ زادے کی گردن پر ، ہاتھوں پر
ناؤں پر لادی ۔ یک مرتبہ چھڑی کے لگے ہی نہ کہے میں طوق
بہا ، یہ شانہوں میں مٹھکڑی بھی نہ ، ٹوں میں ہیراں بھی ۔
بادشاہ زادہ جب کہ سبک در ہوا ، شاہ پری نے خاصہ مسکوا کر
بادشاہ زادے کے ساتھ ٹوس لیا ۔ بعد فراع حاصد ٹوس جان کر نے
کے شاہ پری نے باہیں بادشاہ زادے سے اختلاف کی شروع کی ۔
اگرچہ دل بادشاہ زادے کا نہ جاہا تھا کہ شاہ پری کی باتوں کا
جواب دے لیکن یہ سبب خصرہ جیل لاچار شاہ پری کی باتوں کا
جواب دہ ہونا تھا ۔ نام سب ۔ ہ پری کے باتوں میں آخر کی ۔
جب کہ ستارہ صبح کا طلوع ہوئے ، اس وقت شاہ پری نے

بادشاہ زادے سے نہا کہ اے آدمی زاد ! اب نفی کچھ نہیں کدا ۔
 کدوں اپنے حی کے سجھے ترا ہے ۔ آدمی نہیں بھول کر او ،
 وہ تمام جزیرے کے ہو اور صد کرنی خوب نہیں ۔ بادشاہ زادے نے
 نہ سن کر کہا کہ اے شاہ ری ! جو بات خلاف میں ہو ، اس کا
 صدور میں با مہربان سوار ہے ۔ میرے اور میرے یہ سب
 غیر جنسیت کے فرق زمین و آسمان کا ہے ۔

بیت

میں ہوں کے ہم رنگ ہو ۔ سے ۔
 ہر رنگ سجدہ مرا رنگ کر میں

۔ سے شی ۔ ہری غصے میں آئی اور بولی کہ اے
 آدمی ! 'معلوم' عزما ہے کہ تجھے اپنی زندگی عزیز نہیں ،
 نہ وہ و نہ اسد اے میں معرض شلاکب میں نہ لٹا ہے ۔ نہ کہ نہ نہ نہ
 چوڑی ضمیمہ کی مسد کے تھے سے نکال کر ۔ بادشاہ زادے کی
 برکت سے ، بھول ۔ ، ہوں ہر لکٹی ۔ ہر ہر اس حرکت کے
 بادشاہ زادہ یہ دستور خوق و رعب ہوا ۔ بعد اس کے ۔ ہری نے
 دو کا جسم کو لا کر کہا کہ اس آدمی زاد کو یہ دستور
 صحرائے فوس میں لے جا کر ، کنویں میں دال کر تین روز رہنا
 اور سام کو اس کنویں سے نکال کر میرے پاس لا ۔ عرض کہ
 شاہ ہری ہمیشہ سام کو کنویں سے : بادشاہ زادے کو منگوا کر
 تمام شب ادا ہوا مدعا دہی تھی ، اور بھر کنویں میں پھنسا کر
 تمام دن مد رکھوانی بھی لیکن بادشاہ زادہ زہار میں کا مدعا
 ہرود اس مشیت کے اور اس عذاب کے بھول نہ رہا تھا ۔

داستان آکہ جستجو نمودن اختر سعید بادشاہ زادہ

را و سید پوش شدن اختر سعید مع افواج

دیو زادان و پری زادان بسبب نیافتن شجاع الشمس

و خط نوشتن با آسمان پری در بارہ گمشدن

شجاع الشمس از ستماخ این احوال و آمدن

آسمان پری از پرستان در صحرائے

گاشن نزد اختر سعید و یافتن سراغ

شجاع الشمس و خلاص کنائیدن

آن از قید شاہ پری

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ بادشاہ زادہ رخصت ہو کر اختر سعید سے واسطے سیر سبزہ زار کی ، اس صحرائے گلشن میں گیا اور وہاں سے باغ میں شاہ پری کے جا کر مبتلا قید شدید کا ہوا ، اختر سعید کو زہر اکھی فریب سے اس حیرت منگہ پرور کی نہ تھی اور مطلق یہ خیال میں نہ آیا کہ بادشاہ زادے پر یوں بلائے نکہانی نازل ہوگی ۔ جب کہ ام ہونی اور چراغ شب یعنی سہتاب بزم گیتی میں جلوہ افروز ہوا ، اختر سعید کے تئیں دغدغہ خطر بہم پہنچا اور جی میں سوچا ۔ روع کیا کہ بادشاہ زادے کا نہ آنا خالی عدت سے نہیں ہے ۔ واللہ اعلم کیا واقعہ درمیں آیا کہ اب تلک بادشاہ زادے کے آنے میں توقف ہوا ۔ غرض کہ تمام رات اختر سعید نے انتظار میں ماندناہ زادے کے آخر کی ۔ جب کہ صبح نے طلوع کیا ، نہایت تشویش اور پریشانی مزاج کو اختر سعید کے لاحق ہوئی ۔ جسے سردار دیو زاد و پری زاد کے تھے ، سبھوں کے تئیں بلا کر یہ

ماجرا شجاع الشمس کے جانے کا اور نہ آئے گا بدن کیا کہ شام سے
 بادشاہ زادہ واسطے سیر کے مجھ سے رخصت ہو کر گیا تھا ، سو اب
 تک سیر سے نہیں پھرا ، اس لیے کہ شولش میرے تئیں دم نہ دم
 بدلا ہے ۔ اُن مہوؤں نے عرض کی کہ اے وزیر زادے ! خاطر اپنی
 بہ ہر صورت جمع رکھو ۔ نہ صلح درستی کا ہے اور مزاج بادشاہ زادے
 کا عداوت اور مائل حسن ارستی کا ہے ، سا ۔ کسی بری زاد سے
 آنکیں لڑا کر رابطہ محبت اور اخلاص کا پیدا کر کے کسی مکان
 پر یا کسی سبزہ زار میں دھم بستہ کر مشغول بادہ نوشی کا ہو ۔
 غالب ہے کہ دو چار گھری میں بادشاہ زادہ صحبت مے کشی سے
 انشراح حاصل کر کے غرم اپنے دولت خانے کا ہو ۔ احقر سعد
 نے یہ سن کر ک سرداروں سے کہا کہ واقعی مزاج بادشاہ زادے
 کا عداوت اور حسن پرست ہے ، لیکن سوائے مکہ تکر کے اور
 آسن بری کے کسی اور پر بادشاہ زادے کا مائل ہونا اور دل
 دہانی سے دنیا بخلاف نہیں اور خلاف فیاس ہے ۔ اب تک نہ آس
 کا بے سبب نہیں ہے ۔ بہتر توں ہے کہ خبرداروں کو ،
 ہرکاروں کو ، حسوسوں کو حاند جا بھجوا کر جستجو بادشاہ زادے
 کی نروائے ۔ ہر ایک سردار نے نہ احکام احقر سعد سے سن کر
 حاند جا کے جزروں میں اور تمام پرستان کے حدوں میں حسوس
 واسطے جستجو بادشاہ زادے کے بھجوائے ۔ صبح سے دم تک ہر
 ایک حسوس اور خبردار جستجو میں بادشاہ زادے کی تمام جزروں
 میں اور تمام صحرائے سن میں بھر کر خراب ہوئے ، لیکن مصق
 سراغ بادشاہ زادے کا نہ ملا ۔ لاچار بہ حال خراب حسوس ہو کر
 پھرے اور ان کرنے لگے کہ ہم سے ہرگز جستجو میں قصور
 نہیں ہوا ۔ جہاں تک ضلع اس صحرائے سن کا تھا ، سب کے
 تئیں چھانا کہ کہیں بھی سراغ بادشاہ زادے کا ملے ، لیکن نہ ملا ۔

صورت کا مدد کو آس بروردگر کی دیکھو کہ تقدیر میں بادشاہ زادے کے مصمت کہنجنی جو کئی مدد کی لکھی تھی ، کسی جاسوس کا خیال آس شاہ پری کے قصر پر نہ گیا ۔ بلکہ باعث سے قضا و قدر کے کسو کو نظر نہ آنا و اگر نظر آتا کما بجال تھی کہ شاہ پری بادشاہ زادے کو قید میں رکھ سکتی ۔ غرض کہ تقدیر سب طرح غالب ہے ۔ ہر ایک امور اب تقدیر سے عاجز ہے ۔

بیت

قضا قضا نشود از ہزار نالہ و آہ
تو خواہ فال بینی ، خواہ استخارہ کن

اختر سعید نے احوال بادشاہ زادے کے اند مانے کا سن کر دستار کو زمین پر تلک کر ، گریں صبر چاک کر کے سر کو سنگ پر مارنے لگا اور زار زار رونا شروع کیا ۔ یہاں تلک رو ، کہ شنس کھا کر زمین پر گرا ۔ یہ احوال اختر سعید کا دیکھ کر جتنے دیو زد اور سری زد اور اہل لشکر تھے ، سبھوں نے گرا بان اپنے اپنے چاک کر کے فراد و زاری اور آہ کہہ کرنے لگے ۔

غرض کہ تمام لشکر میں اور تمام صحرا میں صورت مدغم کی پیدا ہوئی ۔ بعد تین دن اور تین رات کے اختر سعید ۔ ہوس میں آکر لشکر سمیت سیاہ پوش ہوا اور نہ کچھ زور فرائ میں بادشاہ زادے کے زدن پر لایا :

منظوم

کدھر ہے گوھر نایاب افسوس
 ہوں تجھ بن بے خور و بے خواب افسوس
 تسم ہے آہ تجھ بن راحت جاں
 گیا جی سے، توان و تاب افسوس
 کہاں تک روؤں درد ہجر سے میں
 ہوئے جاتے ہیں اعضا آب افسوس
 بیاں تجھ بن معاش اپنا کروں کیا
 غذا ہر دم ہے خون تاب افسوس
 مری آنکھوں سے جائے اشک پیہم
 رواں ہے خون کا سیلاب افسوس
 تڑپ اور بے قراری دل کو تجھ بن
 رہا کرتی ہے چوں سیلاب افسوس
 ز بس طغیانیوں پر پھر غم ہے
 ہوا جاتا ہوں میں غرقاب ، افسوس

جتنے اہل اسکر دیو زاد اور بری زد تھے ، یہ اسعار نوحے کے
 زبان سے احقر سعد کے سن کر آب دیدہ ہوئے اور کہا کہ اے
 وزیر زادے ! اگر بادشاہ زادہ جتنا ہے تو ایک دن آ کر تجھ سے
 مل رہے ہیں ، اے نہیں ناحق ہلاک مت کر ؛ آسیدوار فضل الہی
 سے رہ اور یہ احوال بادشاہ زادے کے گم ہونے کا بادشاہ زادی
 آسمان بری کے نہیں لکھ بھیجتا شرط ہے ، بلکہ از جملہ واجبات سے
 ہے ۔ شاید جسٹحو سے آسمان بری کی سراغ بادشاہ زادے کا ملے ۔
 یہ مشورہ دیو زادوں کا اور بری زادوں کا وزیر زادے کے نہیں

مہابت بسر آیا۔ وہیں دم دان طلب کر کے کاغذ بول کر خط
واسطے آسمان پری کے لکھا شروع کیا :
”اے ملکہ زمان و اے صاحبہ جہاں !

سجاء الشمس کا احوال کہتے ہوئے دم اسکا سیاہ رو، ہے
اور کاغذ سال بد کے کاتب ہے اور زبان کاتب کی بکثت میں آتی
ہے، لیکن چار و ناچار احوال اس گوھر بحر بادشاہی کا اور
اختر برج ماضی کا ٹھوڑا سا مجمل لکھتے ہیں آنا ہے کہ
جزیرہ بابل سے ایک کوچ اور ایک مقام کرتے ہوئے صحرائے گسن
میں پہنچے۔ از بس کہ سواد اس صحرائے گسن کا نہایت دل چسپ
نہا اور خالی فضا سے نہ نہا، بادشاہ زدے نے حکم مقام کا
فرمایا اور جہاں نما اسدہ کروا کر رونق افزا ہوا اور دور بین
ہاتھ میں لے کر سیر صحرائے گسن کے سبزہ زار کی شروع کی۔
پچڑی چار ایک دن بقی ہوا، جہاں نما سے آثر کر دور میں
میرے ساتھ میں دی اور کہا : ”اے اختر سعد ! میرا جی چاہا
ہے کہ تن نہا پادہ میر میں صحرائے گسن کے سبزہ زار کی
کروں۔ میں نے ہر چند سمجھا اور مع کیا، مطلق کہہ میرا
خیال میں نہ لا کر تن نہا واسطے سیر کے راہی ہوا۔

قصہ مختصر، اس دن سے آج تک تمام اہل لسكر جس جو ہیں
ہیں، ہرگز سراغ اس گوھر نواب کا نہیں ملتا۔ اس لیے خدمت میں
ملکہ زمان کے یہ احوال عرض کیا، جو مناسب طرح مدسبہ
اور مرادوز خاطر عالیہ کے ہو، عمل میں لائیے، لیکن صاحب
وقت ہوں ہے کہ اپنے بیٹے لسكر میں پہنچائیے۔
زیادہ حد ادب“

یہ لکھ کر مرزومہ اپنا کر سہر رانی کی اور حوائی اک
جسوس کے کہ کہ جلد اس خط کو بادشاہ زادی آسمان پری

ناک پہنچا کر جواب اس کا حصول کر کے لا ۔ اُس جاسوس نے
 حصے کو لئے کر سر سے باندھا اور رو بہ طرف درستان کے ہوا ۔
 در بین دن اور بین رات کے اُس جاسوس نے درستان میں پہنچ کر
 خطِ آخرِ سعد کا آسن پری کو کز رانا ۔ آسن ری نے در۔ ف
 کہا کہ شمس یہ خط بادشاہِ رادے نجاح الشمس کا ہے ۔ دل میں
 یہ خوش ہو کر حاشتی بھی کہ خط کو کھول کر پڑھے ،
 یک مرتبہ نگاہ اُس کی مہر پر سر۔ سے کے گئی ۔ مہر میں
 'حمر سعد' نہ دیکھا ، وہیں دھندلے اور دسواں دل میں آسن پری
 کے آنا کہ یہ حادثہ بادشاہِ رادے کی یعنی 'مہر' اپنی یہ کرنی
 بے سبب نہیں ہے ۔ یہ کوئی حادثہ در پس آیا کہ جدی میں
 مہر اپنی بھول کر مہرِ آخرِ سعد کی کر کے روانہ خط کو
 درستان میں کہا ہے ۔ یہ سوچ کر خط کو بڑھا شروع کیا ۔ جب کہ
 تمام احوال بادشاہِ رادے کا دریافت کیا ، تمام جہاں اکھوں
 میں آسن پری کے ٹیرہ و باریک ہوا ۔ چاہی بھی کہ اپنے نہیں
 زہر سے یا خنجر سے ہلاک کرے ، لکن اپنے تئیں سبھال کر
 اُس حرکت سے ۔ ز رکھا اور یہ خیال کیا کہ مہر کوئی پر
 عاشق ہو کر بادشاہِ رادے کو لے گئی ہے ۔ خیر اگر میں جسی
 ہوں نو ۔ دشاہِ رادے کو چھڑا کر اُس فتحہ کو کجا کھا جاؤں گی ۔
 میری سون ہوئے نگی ۔ یہ کہہ کر تمام اسبابِ سادی کا جو
 اس عرصے میں ہم پہنچایا تھا ، وہیں چھوڑا اور انک پری زاد
 کو خلعت اپنی نیابت کا دے کر تخت ہوا دار پر سوار ہو کر
 بہ اضطراب نام روانہ طرف صحرائے گاسن کے ہوئی ۔

داستان آن کہ روانہ شدن آسمان پری بہ ظرف صحرائے گلشن نزد اختر سعید برائے جستجوئے بادشاہ زادہ شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ آسمان پری تخت ہوا دار
پر سوار ہوئی ، بھونیوں کو ارشاد دیا کہ جلد تخت میرا صحرائے گلشن
میں اختر سعید تک پہنچاؤ۔ سوائے انعام زر سفید اور زر سرخ کے
تم سبھوں کے پر پرواز زمر۔ کے اور لعن و لعوث کے بنوا دوں گی۔
یہ مژدہ بھونیوں نے بادشاہ رادی کی زبان سے سن کر جب کہ
بہ خوشی تمام لئے اڑیں۔ اگرچہ وہاں سے عرصہ تین منزل کا تھا لیکن
بھونیوں نے آسمان پری کے تئیں عرصے میں چھ مہر کے صحرائے حسن
میں پہنچا کر داخل بارہ سہلی کے کیا۔ اختر سعید نے
دیکھتے ہی آسمان پری کو مجرا کر کے راز و نیاز رونا شروع کیا۔
اسم پری نے اختر سعید کو لئے لگا کر چہرہ سے دلاسا دیا اور
کہا کہ اے بھائی ! خاطر اپنی جمع زادہ اور اسے نہیں سنبھال۔
اگر بادشاہ رادے شجاع الشمس کی جیسی فوج نہ جسدہ رحم نہیں
پہنچا ، جیسا ہے اور کسی کی والدہ میں ہے ، تو اسے اللہ تعالیٰ
جہنم لاتی ہوں ، اور جو کسی زارشت پری زاد کی قید میں
ہے ، فوج کشی کر کے بادشاہ زادے کو وہاں سے رہائی دوں گی۔
یہ سن کر فی الجملہ اختر سعید کے نشیں نسفی حاصل ہوئی ، لیکن
دل میں دغدغہ دم بہ دم یہی نہا کہہ دیکھے بادشاہ زادہ
ہاں آتا ہے یا نہیں۔ تمام رات آسمان پری نے اور اختر سعید
نے قلق اور اضطراب میں کاٹی۔ علی الصباح آسمان پری نے
اختر سعید سے کہا کہ اے اختر سعید ! سو خبردار بادشاہ رادے
سے راز نہ لکھا۔ یہ کہہ کر۔ سواں حصہ سے آ کر لڑی رہیں

ہر رونی اُفرا ہوئی ۔ بعد اس کے جتنے سردار دیو زاد و دری زاد کے تھے ، ان سبھوں کو یاد فرمایا ۔ ہر ایک آن کر باریاب بحرے کے ہوئے اور نہریں گزرانتے گئے ۔ بعد اس کے بادشاہ زادی نے ان سبھوں کو خشمِ کد سے کہا کہ عجب بے ہے ۔ بادشاہ زادہ شجاع الشمس میں صحرائے کس میں غائب ہو گیا اور کج سے سراخ بہ ہو سکی ، یہ تمہاری سلامتی اور جان فسانی سے نہایت بعد ہے ۔ ان سرداروں نے یہ کلام عتاب کا بادشاہ زادی کی زبان سے سن کر لرزاں لرزاں ، ترساں ترساں عرض کی کہ اے بادشاہ زادی ! ہماری سلامتی اور زندگی کا بادشاہ زادہ شجاع الشمس گواہ ہے ۔ حق تعالیٰ وہ دن کرے کہ بادشاہ زادہ شجاع و سلام بہ دستور سریر فرماں روائی پر اُتر جنوہ کر ہو ، اس وقت اس کی زبان سے ہماری زندگی و جان فسانی اظہار ہوگی اور اب تو واقعی قابل عتاب کے ہیں ، اور جس طور کی جستجو ہم سے واسطے بادشاہ زادے کے ظہور میں آئی ہے ، اس کا گواہ حق سبحانہ تعالیٰ ہے ، یا اختر سعید ہے ۔ اختر سعید نے کہا کہ اے بادشاہ زادی آمین پری ! کسی نوع کا فسور جستجو میں ان سے ظہور میں نہیں آیا ۔ بادشاہ زادی اسے پری نے ن سب سرداروں سے کہا کہ خیر اب میں واسطے ڈھونڈھنے بادشاہ زادے کے جاتی ہوں ۔ خبردار ! اختر سعید کی تابع داری سے تصور نہ کروں ۔ ان سبھوں نے عرض کیا ” ہم سب شہرے اور غلام احکام کے ہیں ۔ کیا مجال اور کیا صاف ، ایک مو بحر اور تفاوت ہم سے ظہور میں آوے ۔ “ یہ سن کر آمین پری نے ان سبھوں کو رخصت کیا اور آپ داخل بارہ سالہانی کے ہوئی ۔ توسک خانے سے ہوساک سیاہ صلب کر کے فراق میں شجاع الشمس کے پانی اور جہاں تک زیور جسم پر تھا ، سب کو اتر کر جوئے داروۃ جوارحِ حائے کے کہ ۔ بعد ان محب ہوا دار

منگوا کر اور اختر سعد کو ملا کر آب دیدہ دو کر بہ کہا ”اے بھائی
 اختر سعید! میرے اور میرے سات دن کا قرار ہے۔ واسطے ڈھونڈھنے
 بادشاہ زادے سراج الشمس کے سر بہ صحرا ہوتی ہوں۔ اگر اس
 عرصے میں سات دن کے بادشاہ زادہ میرے ہاتھ آیا تو بہ خوشی
 تمام بادشاہ زادے کو لیے ہوئے تجھ سے آمانی ہوں، خدا نہ خواستہ اگر
 اس عرصے میں تجھ تک میں نہ پہنچی، یقین جانو کہ آسمان پری
 نے اپنے نٹیں نہ ملنے سے بادشاہ زادے کے ہلاک کیا۔ ایک دن
 اور میری راہ دیکھ کر جو تیرے جی میں آوے، عمل میں لانا۔
 خواہ اپنے وطن کو مع لشکر جانا، خواہ اپنے نٹیں ہلاک کرنا،
 مختار ہے۔“

اختر سعد نے نہ سن کر آسمان پری سے کہا ”اے بادشاہ زادی!
 خدا نہ خواستہ۔ سراج الشمس نہ ملا اور تم نے اپنے نٹیں ہلاک کیا،
 بس اس وقت میرا بھی حسنا ہیج ہے۔ اسکر سے مجھے کہا غرض اور
 وطن جانے سے کیا حاصل۔“ آسمان پری نے کہا ”اے اختر سعد!
 بعد سات دن کے جو تجھ سے ہوسکے، تصور نہ کرو۔“ یہ کہہ کر
 سوار ہوئی اور بھونبوں سے کہا کہ تخت کو میرے طرف
 دست راست اس صحراے دشمن کے لیے کر آؤ۔ بھونبوں نے موافق
 احکام کے تخت کا نہ ہوں پر دھر کر راہی ہوائے آسمان کے ہوئے۔
 رستے میں جو دنو زاد و پری زاد آسمان پری سے ملنا تھا،
 سب سے نفیخص احوال بادشاہ زادے سراج الشمس کا کرنی بھی
 کہ اس قد و قامت کا، اس رنگ و روپ کا، اس عمر کا آدمی زاد اس
 سرحد میں کہیں نظر آیا ہے، یا سنا ہے۔ ن کرو۔ وہ ہر ایک
 کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے اور کہتے تھے ”اے بادشاہ زادی
 آسمان پری! جب سے حضرت سلیمان عالی نسبت علیہ السلام اس دنیا سے
 طرف روضہ خلد برس کے تشریف فرما ہوئے ہیں، اس دن سے

آج نلکے کوئی آدم زاد اس پرستی میں نہیں دیکھا ہے ، نہ سنہ ہے ۔
 اور اے دادساہ زادی آسن پری ! آدمی زاد کا اس طرف آن
 خلاف قیاس اور خلاف عقل ہے ۔ اسے کہ ضرور ہے کہ دیوزاد و بری زاد
 کی سرحد میں دندہ و دانستہ اپنے نہیں ورطہ ہلاکت میں ڈالے ۔
 غرض کہ آسن پری ہر ایک دیو زاد و جری زاد سے انحصار
 شجاع الشمس کا کرتی تھی ۔ وہ سب لوں ہی جواب صاف سناتے
 تھے اور آسن پری خاموش سرنگوں ہو کر روانہ پس تر کو ہوتی
 تھی ۔ چار دن ، چار رات کے عرصے میں آسن پری نے ہر چار طرف
 صحرائے گسن کے چار چار سو کوس تک جزیروں میں جا کر جستجو
 شجاع الشمس کی کی ، لیکن مطلق کسی سے سراغ برابر انک مو
 کے بھی نہ دیا ۔ باغیوں دن ، دوس ہو کر طرف صحرائے گسن
 کے بھی اور انک درخت سادہ دار کے پے نہٹ سے اتر کر
 نہ ہی اور ہی ہیں سوچا شروع کیا ، اراسر سے ۔ کے اس
 لوں ہی جی ہوں ، میری جستجو کے شکوے میں خیل آنا ہے
 اور پھر اس وقت دیکھی جائے ، ہر کیسے بنے ۔ سر پہرا جانا
 بہتر نہیں ہے اور بے شجاع الشمس کے زندگی میری جمع ہے ۔

فرد

ذوق جنان نہ دارد بے دوست زندگنی
 بے دوست زندگنی ذوق جنان نہ دارد

وہ شعر بڑھ کر انگشتی الہس کی نکال کر الہس کو حقے سے
 انگشتی کے جڑا ۔ اور ہتھیلی پر رکھ کر چاہتی تھی کہ کھا جاوے ،
 ایک مرتبہ آواز دست چپ سے آئی : ”خبردار اے آسن پری !
 بے نامل اپنے نہیں ہلاک کرنا عقل سے دور ہے اور لامیدی

مرتبہ کفر کا رکھتی ہے ۔ اپنے بٹیں اس حرکت سے باز رکھ کر
 اہل وار جناب احدیت سے فضل و عنایت کی ہو ۔ اس کرم حقیقی
 نے کلام اللہ میں جو یہ فرمایا ہے :

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

لا سک و لا رب ہے ۔ اس ارشاد پر سروردگار کے قائم رہنا موجب
 سلامتی عقبیٰ اور دنیا کا ہے ۔ ” یہ سننے ہی آسمانی کے نہیں
 تمام تعجب کا اور حیرت کا ہوا اور چار طرف دیکھنا شروع کیا ،
 ہر گز آواز نہ سنی والا نظر نہ آیا ۔ غفل سے دریافت کیا کہ یہ
 آواز ہاتھ غیب کی واسطے میری تسفی کے تھی ۔ یقین کامل ہے
 کہ بادشاہ زادہ شیخ السمس صحیح و سالم ہے مقرر میری
 اس سے ملاقات آج کل مسر آوے گی ۔ فی الجملہ ، آسمانی بری کو
 اس آواز غیب سے تسلی حاصل ہوئی ۔ جاہلی تھی کہ غیب
 ہوا دار پر سوار ہو کر کسی اور طرف واسطے ڈھونڈنے
 شیخ السمس کے جاوے ، دیکھتی کہ ہے نہ کہنی ایک بری زادن
 ارباب نشاط طرح طرح کے جوڑے رنگین بنیم و آب رواں و ماسی
 کے عباسی و نافرمانی و ذریجی و دھبی و زعفرانی و ہستی و ارغوانی
 و کسنی و بستہ جس کی سچائی دس و بادلی کی ، لہر و گوکھرو ،
 آسمانی اور گولے سنہری روہری اور مونی دور دامن میں ٹکا ہوا
 اور طرح طرح کی اوڑھنیں ، روسریاں ، زلف کاریاں تردنگی ہوئیں
 اور آغلوں میں مسلسل ٹکا ہوا مہنے اور اوڑھے ، سرنوں زبور میں
 جواہر کے غرق اور ہر ایک کے روئے رونڈ ، بکھاوج ، طبلا ،
 مردنگ ، طنسورا ، بین ، بریط ، رنکی ، گلا کافی ، رھم ڈھمی ،
 دائرہ ، دف ، سہچنگ ، گھونگرو دھرا ہو خف پر سوار صرف
 صحرائے کشن کے آپس میں ٹھہرے ٹھہولیاں کرناں ، جگہیں
 بولتیاں ، خوش فعلیاں کرتی ہوئی جاتیں ہیں ۔ آسمانی بری نے اس

طور سے انہیں جاتے دیکھ کر جی میں کہا ، شاید ان سے سراغ
 کم میں شجاع الشمس کا ہے ۔ اس لیے ان سے بھی تفحص کروں اور
 جو بالے احوال ہونا جملہ ضروریات سے ہے ۔ وہیں ایک خواص
 بری زاد کو رعنا بری نام کنہوں کے بلانے کو رخصت کیا ۔
 رعنا بری حسب الاحکام آسن بری کے بروں کو جھڑ جھڑا کر طرف
 ان پری زادوں کے کڑی ۔ بعد ایک دم کے ان تک پہنچ کر تخت
 کو روکا اور کہا کہ بادشاہ زادی آسن بری نے تمہارے تئیں
 بد فرمایا ہے ۔ بہتر یوں ہے کہ تخت کے تئیں بٹھریے ۔ مشرف
 اس کے مجرنے سے ہو کر جس طرف مزاح میں آوے جائے ۔ وہ
 بری زادوں دم سے آسن بری کے واقف نہیں اور جانتی تھیں کہ
 وہ بادشاہ زادی فرماں روا اور ہاک تمام برسان کی ہے ۔ حکم
 اس ن عدول کرنے مناسب نہ تھا ۔ تخت کو نہیں آکر ہمراہ
 رعنا بری کے آسن بری کی طرف حین ۔ جس درخت کے زمرے
 آسن بری سے بوس ہوئی تھی ، تخت ان بری زادوں کا
 وہاں آکر گترا ۔ ہر ایک بری زاد نے تخت سے آنر کر دور سے
 مجرا آسن بری کو کیا ۔ آسن بری نے ان سے بھوں کے دیں
 مہرمانی تمام سے حکم اٹھایا ۔ ہر ایک آداب پورا کر
 رہ رہ رو بہ ادب بستی ۔ از اس کہ آسن بری کے تئیں فانی اور
 اضطراب واسطے شجاع الشمس کے تھا ، انہوں سے پردے میں اوجھما
 وع : : : : : بری زادو ! سوائے مہرمانی اس عمدہ روزگار اس
 برسان میں کیا ہے کہ جس کے رو بہ رو اس روز و سراسر
 سے اور بوساب سے واسطے گانے اور بچانے کے جاتی ہو ، سان
 کرو ۔ : : : : : بری زادوں نے دس بستہ ہو کر عرض کی کہ و امی
 امی بادشاہ زادی آسن بری ! بھرا فرماں راسب اور درست ہے ،
 تھا یہاں اس برسان میں نام اور بری زاد کی قسم سے عمدہ روزگار ،

صاحب عدل و داد دلوں ہے ، اور جو ڈوٹی ہو ، نیرے ہی اقرباؤں سے
 ہو مگر اس صحرائے حسن کی ملک سے سہری نام صاحب حسن اور
 صاحب عدل اور صاحب سخاوت مسہور ہے اور ناصر زمرہ وہ جو
 درمیاں میں اس صحرائے حسن کے ہے ، اس میں بود و باش کر کے
 روز و شب عیش و عشرت میں بسر لے جاتی ہے ، اور کئی دنوں سے
 ایک آدمی زاد رسک حور اس بد و بدست کا اور اس سچ نہیج کا
 خدا جانے کہاں سے لائی ہے ، اس کے رو بہ رو ہم سے لوح و رنگ
 کر واکر بعد نصف سب کے ہمیں رحمت نر دہی ہے ، بعد اس
 کے ہمیں معلوم نہیں کہ اس آدمی سے کیا سہولت سہری ہے ؟
 شمسہ لئی دنوں سے اس کی ہم پر بھی فرمائش ہے یہ ادنی رات
 کے عرک بجا کر رحمت ہو جاوے ۔ سو اے شمسہ زادی
 اس کی اے دستور موی احکام کے اور صیب کے دہے زمین کے
 ہم سب جاوے ہیں ۔ یہ سہے ہی آہن پری کے ہیں ۔ اس نول
 ہو یہ مقرر ہے ۔ پری کے پاس شجاع الشمس کسی طور سے چنس
 کتا ہے ۔ سوائے شجاع الشمس کے کسی آدمی زاد کا اس سرسب
 میں کیا دخل ہے اور کہ مہرور ہے ؟ ہو نہ ہو شجاع الشمس
 ہو ۔ یہ سوچ کر دل میں نہایت حوس خوف اور آن پری زادن
 دو رخصت کیا ۔ جب کہ وہ پری زادیں تخت پر سوار ہو کر
 راہی صحرائے گلشن کے ہوئیں ۔

داستان آن کہ روانہ شدن جاسوس پری از گفتمہ آسمان پری
 برائے دریافت شجاع الشمس در باغ شاہ پری

زادی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ وہ پری زادیں طرف
 صحرائے گلشن کے حدب میں شاہ پری کے روانہ ہوئیں ،

آسمان ہری نے ان کے پہچھے ایک ہری زاد کے نہیں جاسوس ہری
 نام مخفی روانہ کیا اور کہا کہ ساہ ہری کا مکان تحقیق کر کے
 جلد بچھ نیک اسنے نہیں پہنچا۔ جاسوس ہری لباس عیاری پہن
 کر سبھوں سے مخفی پہچھے سجھے تخت کے روانہ ہوئی۔ کبڑی چر
 ایک رات نہ گزری تھی کہ تخت آن ہری زادوں کا صحرائے آسن
 میں پہنچ کر داخل باغ کے ہوا۔ شاہ ہری قصر زمرد فہ میں
 شجاع الشمس کو برابر پہنچے وہیں ایک مسند پر بیٹھی
 تھی۔ سب ہری زادوں نے تخت سے اتر کر مجرا ساہ ہری کو کیا۔
 ساہ ہری نے بعد ایک دم کے انھوں کو حکمہ رقص کا فرمایا۔
 ہر ایک ہری نے دواقی ارساد ساہ ہری کے سون میں گھسگرو
 لاندہ کر، ضبوراً شامہ میں لے کر امانا اور ناچنا شروع کیا۔
 جاسوس ہری شجاع الشمس کو پہچان کر جی میں شاد شاد ہوئی۔
 چاہتی تھی کہ جلد آسمان ہری کے پاس جا کر خیر و عافیت
 شجاع الشمس کی سان کر کے مورد نصیلات اور عنایت کی ہو،
 لیکن یہ خیال میں نورا کہ بھوڑا سا اور بھی احوال دریافت کر کے
 آسمان ہری کے پاس جائے۔ یہ سوچ کر ایک کوسے میں مخفی پہنچ کر
 سیر کرنے لگی۔

قصہ مختصر، ساہ ہری نے بعد نصف سب کے ارباب نشاط
 کو رخصت کر کے خاصہ شجاع الشمس کو ہمراہ لے کر ایک ج نوش
 کیا۔ بعد خاصہ نوس جان کرنے کے ساہ ہری نے بادشاہ زادے
 سے کہا کہ اے آدمی زاد! اب تک میرا کہا تیرے خیال میں
 نہیں آتا۔ معلوم ہوا ہے کہ تو اپنے جنے سے بے زار ہے۔ آ، جانے
 دے، ضد کو موقوف کر، میرے تئیں قبول کر کے مالک اس
 مہری سلطنت کا ہو، ورنہ تیرے بند بند جدا کر کے حوالے دیووں
 کے کروں گی۔ یہ کلام ساہ ہری کی زبان سے بدشاہ زادے نے

سن کر کہہ اے ساہ پری ! میرے بس اور پری میدان میں ہوں ۔
 مثل منہور ہے مردہ بہ دست زندہ ۔ مجھے چند چھوڑ ، خواہ نہ
 چھوڑ ، لیکن مجھ سے یہ نہیں ہونے کا کہ تجھے قبول کروں ۔
 یہ سنتے ہی شاہ پری حصے میں آئی اور ولی کہہ خیر آج تو تجھے
 کچھ نہیں کہتی ، لیکن کی اسی اصحاب نے یہ نہ جدا کر کے
 حوالے دیووں کے کروں گی ، قسم ہے تجھے حضرت سلیمان کے تخت
 کی ۔ یہ کہہ کر مسند کے اگلے سے چھڑی طسم کی نکال کر
 بادشاہ زادے کی گردن پر ، مٹھنوں پر ، ہاتھوں پر لٹائی ۔ یک مرتبہ
 چھڑی کے لگے ہی بادشاہ زادہ طوق و زنجیر ہوا اور حوائے
 اُس دیو یک چشم کے یہ غضب تمام کیا ۔ دیو یک چشم نے
 آنکھیں نکال کر بادشاہ زادے کی طرف دیکھ کر کہہ اے
 آدمی زاد ! آج اور بھی ہوا دنیا کی لہا ہے ۔ بادشاہ زادے نے کہا ،
 "یا نصیب و یہ قسمت ، جو تفسیر کا لکھا ہے ، ممکن نہیں آتے ہے ۔"
 قصہ مختصر ، دیو نے جس طرح چڑا کر باز کرے ہے ، یا عقاب پر
 شاہین گرے ہے ، یا جس طرح بکری پر سر لپکے ہے ، اسی طرح
 وہ دیو ملعون بادشاہ زادے پر ہاتھ دراز کر کے جھکا اور کر
 میں ہاتھ ڈال کر طرف اُس چاہ زندان کے لیے کر کڑا ۔ جاسوس پری
 یہ احوال سچا سچ اس کے کانوں تک پہنچ کر زار و نزار میں ابر و روفی
 اور پیچھے اُس دیو یک چشم کے چلی ۔ بعد ازیں صاحب کے وہ دیو
 یک چشم بادشاہ زادے کو لیے ہوئے اُس چاہ زندان پر آئے
 صحرائے قیس میں تھا ، پہنچا ۔ ہزار من کی سل سنگ سیاہ کی
 جو منہ پر اُس زندان کے تھی ، ہاتھ دراز کر بادشاہ زادے کو اندر اور
 بہ دستور منہ پر اُس چاہ زندان کے وہ سل رکھ کر ایک طرف کو بیٹھا
 اور نگہبانی کرنے لگا ۔

جاسوس پری یہ احوال سچا سچ اس کے کانوں تک پہنچ کر بادشاہ زادے پر آب

بال سر کے کھسوٹی اور چھتی پیتی، گریبان چاک وہاں سے طرف آسمان پری کے حلی۔ کپڑی چار ایک دن نہ جڑھنے پیا تھا کہ جاسوس پری نے آکر آسمان پری کو مجرا کیا۔ احوال خراب جاسوس پری کا دیکھتے ہی آسمان پری کے خیال میں گزرا کہ مقرر خبر وحشت اثر شجاع الشمس کی یہ جاسوس پری مٹی ہے، ورنہ جاسوس پری کو نہ ضرور تھا کہ ایسا حوال اس سرے کو پہنچاتی۔ یہ احوال جاسوس پری کا دیکھ کر چاہتی تھی کہ اپنے نہیں ہلاک کرے۔ مٹی سے ایسے تئیں سبھال کر جاسوس پری سے بوجھنا شروع کیا۔ جاسوس پری روئی جانی تھی اور احوال بادشاہ زادے کا آسمان پری سے کہتی جاتی تھی۔ آسمان پری نے جاسوس پری سے سن کر نہایت دج و باب میں مس مار سیاہ کے صفے سے آئی اور بولی اچھا ساہ پری میرے عزیزوں میں ہے اور اس سے یہ حرکت بددائستہ دہور میں آئی ہے، لیکن جل کر اس کے نہیں سزا اس حرکت بددائستہ کی دے کر بادشاہ زادے کو اس چاہ زمان سے منگوا کر ہمراہ لے کر داخل لشکر کے ہوں گی۔

داستان آن کہ روانہ شدن آسمان پری در صحرائے گلشن
 درباغ شاہ پری و ملاقات نمودن با شاہ پری
 و طلبیدن شجاع الشمس را از چاہ زندان

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان پری جاسوس پری سے احوال شجاع الشمس کا سن کر تئیں ہوا دار در سوار ہوئی اور صرف صحرائے گلشن کے چلی۔ بعد کئی ساعت کے صحرائے گلشن میں پہنچی اور وہاں سے داخل باغ میں شاہ پری کے ہوئی۔ آسمان پری کو دیکھتے ہی جتنی پری زادے شاہ پری کی نور میں اور خواص میں

نہیں ، شاہ پری کے پاس جا کر آسہان پری کا آنا بیان کیا ۔
 از اس کہ : ہری مدتوں سے خیال آسہان پری کے ملنے کا رکھتی
 تھی ، بے اختیار ہو کر نام آسہان پری کا سن کر دوڑی اور آسہان پری
 کے پیش دور سے بھاگ کر کے گلے سے لگی اور ہاتھ میں ہاتھ لیے کر
 سینہ پر بٹھولا ۔ آپ بہو میں بیٹھی ، اور کہنے لگی کہ اے
 بہن آسہان پری ! اس طور کی پوشاک سیاہ کا اور اس حال خراب کا
 کہ باعث ہے ؟ از بس کہ آسہان پری غصے میں بھر رہی تھی ،
 چدتی تھی کہ : درشتی و تلخی تمام جواب دہ ہووے ، لیکن
 سبب نہ جانے ۔ اپنے تئیں منبھل کر کہا کہ اے شاہ پری ! یہ احوال
 میرا تمہاری مہر و نول سے ہے ، بدقول آن کہ :

مصرع

اے باد صبا ! این ہمہ آوردہ تست

شاہ پری نے اس کو نہایت سوچ میں لے کر آج تک مجھ
 سے کوئی اسی حرکت ظہور میں نہیں کی کہ آسہان پری بول
 جس نے جس ہو کر ارادہ کرلی ہے ۔ شاہ پری وہیں دوڑ کر
 طاق سے خنجر نر لائی اور رو بہ رو آسہان پری کے رکھ کر بولی
 کہ اے آسہان پری ! اگر واقعی مجھ سے کوئی قصہ ایسی سرزد
 ہوئی ہے ، یہ خنجر ہے اور نہ سر ہے ۔ آسہان پری نے حرکت
 شاہ پری سے دیکھ کر حیرت میں رہ کر سوچ ہوئی اور شاہ پری کو
 گلے سے لگا کر بولی کہ اے شاہ پری ! مصرعہ خوبی سے ہوئی ہے ،
 لیکن نادانستہ اے شاہ پری ! واللہ اللہ اور قہر حضرت سہان کی !
 کسی اور سے دانستہ یا نادانستہ یہ حرکت ظہور میں آئی ، بے نااہل
 اس کے نہیں جلا کر خاک کرتی ، لیکن کیا کروں تو میرے

عزیزوں میں ہے اور اس طرح مجھ سے معذرت میں دش آئی ہے ،
اس لیے لاچار تجھ سے کاوس کرو منہ سب نہیں جانتی ۔ شاہ بری
نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے آسمان بری ! جلد ماں کر کہ
اس تصویر پر اصلاح بکر عفو بقصیرات کرواؤں ۔

آسمان بری نے کہا " اے شاہ بری ! بدشاہ زادہ شیخ الشمس
حو بری قید میں ہے ، وہ بدشاہ اس تمام نرسان کا ہے اور میں
اس کی کمترین کسزوں میں ہوں ۔ جلد ۔ دسہ زادے کے نہیں
منگوا ۔ "

یہ سترے ہی شاہ بری غریب حجلت ہوئی اور بولی کہ اے
آسمان بری ! واقعی مجھ سے یہ حرکت ہوئی ہے ، لیکن فی الحقیقت ان
، نوں کی مجھے اصلاح نہ تھی اور بدشاہ زادے نے بھی مضائقہ
اپنا احوال مجھ سے بیان نہ کیا ۔

سمان بری نے کہا " خیر ، میں یہ نہ سنا ۔ " شاہ بری نے
دیو یک چشم کو بلا کر کہا کہ اسی وقت صحرائے قیس میں
جا کر چاہ زبداں سے بادشاہ زادے کو جلد نکال کر ڈال ۔
دیو یک چشم حسب الاحکام شاہ بری کے روانہ صرف صحرائے قیس
کے تھا ۔ بعد کئی ساعت کے صحرائے قیس میں پہنچ کر اس
چاہ زبداں پر گیا اور ملے اس چاہ زبداں کی سرکا کر ، کنوؤں کے
اندر ہاتھ ڈال کر بادشاہ زادے کو نکالا اور ہاتھ میں لے کر طرف
صحرائے گاشن کے آڑا ۔ بدشاہ زادہ جی میں سوچتا ہوا کہ آج
میرے تئیں خلاف وقت شاہ بری نے طلب کیا ہے ، بے سبب نہیں
ہے شاید حکم فل کا مہرے کرے ۔ خیر چارہ رضاۃ الہی سے
نہیں ہے ۔ یہ اندیشہ کرتا ہوا دیو کے ہاتھ میں جس طرح حائل
میں ہر کے چڑیا ہوتی ہے ، چلا جاتا تھا ۔

بعد کئی دم کے دیو یک چشم صحرائے قیس میں پہنچ کر

داخل ، غ کے ہوا ۔ جس جگہ آسمان سری اور شاہ پری باتوں
 میں مشغول تھیں ، دیو بک چشم نے شجاع الشمس کو لا کر
 رکھا ۔ دیکھتے ہی آسمان پری شجاع الشمس کو بے اختیار ، بلا گردان
 ہو کر روئی اور شجاع الشمس بھی آسمان پری کو اپنے فراق میں
 سیاہ بوس دیکھ کر مثال ابر بہاری کے آنکھوں سے اشک خوں ناب
 بہا کر رقت میں آیا ۔ بادشاہ زادہ ور آسمان پری احوال باہم کا
 دیکھ کر اس قدر روئے کہ دونوں تش کر گئے ۔ شاہ پری نے
 بہ جدی تمام چوڑی طہسم کی مسد کے تلے سے نکال کر طوق پر
 اور ہتھکڑیوں پر اور سرپیوں پر لکائی چوڑی کے لگنے ہی طوق گئے
 سے اور ہتھکڑیاں ہاتھوں سے خود بہ خود غائب ہوئیں ۔
 شاہ پری نے چوڑی لگا کر دشاہ زادے کو طوق و زنجیر سے
 تحت دم خلعت فاخرہ تو شک خانے سے اور جواہر جفہ و سرسج
 و سعی ، موق ملا ، نورتن جواہر خانے سے منگو کر کشتی میں
 لگا کر رکھا اور انک خلعت واسطے آسمان پری کے اوی مع زور
 جواہر سس ، بھول کرن ، بھول بسا ، موئی ملا ، دو لڑا کر بہا
 زمرہ کا اور بسے انہاس کے مع آہ بہاوت دوسری کشتی میں
 لگوا کر رکھا اور تباری حہم کی کروائی ۔ جب کہ اناقت
 آسمان پری کو اور بادشاہ زادے کو آس عالم نس سے حاصل
 ہوئی اور آنکھیں کھلیں ، شاہ پری نے آسمان پری کو اور
 بادشاہ زادے کو حہم میں لے جا کر غسل دلوا کر خلعت پہا
 در قصر زمرہ قام میں لائی اور دو مسندیں زرباف دیباے روم کی
 اور چین کی بچھوا کر بادشاہ زادے شجاع الشمس کو ور بادشاہ زادی
 آسمان پری کو بٹھلا کر آپ دست بستہ رو بہ رو آنکھوں کے مثل
 نیزاں و برسا راں کھڑی ہوئی ۔ آسمان پری نے جب کہ یہ
 سلوک شاہ پری کا اسے ساتھ اور بادشاہ زادے کے ساتھ دیکھا ،

جو غبار ملال جی میں شاہ پری کی طرف سے تھا ، رفع کر کے
شاہ پری کا ہاتھ نکلنے کے پہلو میں بٹھالایا ۔ جب کہ یہ سلوک
آہن پری نے شاہ پری سے خرچ کیا ، شاہ پری نے زدن معذرت میں
کہہ دیا کہ اے ۔ سا آہن پری ! میں تیری کمال نصیروار ہوں ۔
جو میرے اور عذاب روا رکھے ، سزاوار ہے ۔ یہ کہہ کر شمشیر
مصری مسکوا کر ، برہنہ کر کے آگے آہن پری کے رکھے اور سا
سر قدموں میں آہن پری کے رکھ کر یہ شعر پڑھا :

فرد

بسم اللہ اگر خون مرا میری
اینک آہن و اینک تو و اینک شمشیر

آہن پری نے سر کو شاہ پری کے ایسے قدموں سے اٹھا کر
چھاتی سے لگایا اور کہا کہ اے بہن شاہ پری ! واقعی تجھ سے ہر
حرکت دانستہ نہیں ہوئی ، لیکن مجھے تعجب کہ اس بات کا ہے
کہ بادشاہ زادے پر تو اس قدر مجنون و مہنون و شیدا ہو اور
یوں اذیت روا رکھے ، لعنت ہے تیری اس جاشت کو ۔ جسے
چاہے ، اس سے یہ سلوک کہجئے ۔ افسوس ، ہزار افسوس ! معشوق
ہمیشہ عاشقوں پر رحم و سہم کرتے آئے ہیں اور سرنایا مشہور
بے وفائی میں ہیں اور خست عاشقی کی واسطے وفا کرنے کے اور
جفا سمہنے کے ہے ۔ ہر جنس معشوق بے وفائی کرے ، عسفی سے
سوائے وفاداری کے اور کذب دای اور جفا کشی کے برخلاف معشوق
کوئی اور مرد نہرور میں آوے ، کیا ممکن ہے ۔ اور میرے کہنے
پر موقوف نہیں ، جو سلوک معشوقوں کے عاشقوں کے ساتھ ہے ،
اظہار من الشمس ہے ، احراج سن کی نہیں ۔

مصرع

شہیدہ کے بود مانند دیدہ

ہو ہی آنکھوں سے اپنے اے شاہ پری ملاحظہ کر۔ ہمیں
میں توں نے بلبوں کے سیاہ اور محضوں میں سمع کا سنگ کے سیاہ
کے سوکے ہے؟ ہر حد ببل نوحہ و نعال کرے اور ارواہ
نئے بلیا بردان کر کے آس حسی میں، محبت میں جل کر خاک
ہو، گل و شمع سوائے شگفتگی کے، شہسب کے، بسم کے اور
سمع سوائے مجلس افروزی کے ببل و پروانے کی جان پری سے
مصدق سروکار نہیں رکھتی۔

منظوم

کل دن نری مسکنی سی ببل دھن کے
نہ نہ آس کے حال پر گل کی نظر لٹی
پروانے جن گئے نہ پڑی شمع کی نگاہ
خاکستر آن کی لے کے صبر و وس بر گئی
سیریں نے جو کب نہ کر، کوہ کن کے سر
مجنوں نہ کیا جفا بھی کہ لیلی نہ کر لٹی

غرض کہ یہ باتیں شاہ پری آہن پری کی زبان سے سن کر
اپنی اس حرکت سے یعنی جو شجاع الشمس کے ساتھ عدل میں لائی
سی، نہایت ہی مسہل ہوئی اور کہے لگی کہ اے بہن آہن پری!
میرے نہیں ذل و رسوا نہ دھجے۔ آہن پری نے جب دیکھا
کہ شاہ پری نہایت اپنی حرکت سے منفعل ہے اور سوائے معذرت
کے کوئی اور بات زبان پر نہیں لائی، شاہ پری کو بہ خوشنودی تمام
مرتبہ شجاع الشمس کے وصل کا اور کہا کہ اے بہن شاہ پری!

سہا پری نے ہاتھ آسان بری کا اور ہاتھ بادشاہ زادے کا اپنے ہاتھ میں لے کر چاہتی تھی کہ داخل نعمت خانے کے ہو ، بادشاہ زادے نے کہا کہ اے سہا پری ! اس وقت مطلق استیفا میرے تئیں نہیں ، آپ جائے اور نوس کبجے ۔ اور قطع نظر اس سے تمہاری دولت سے اس حرصے میں اس خاصہ پردائیکہ اور لذت و جاں بخش و روح افزا کھانے میں آیا ہے ، جب تک جیوں گا اس کی لذت کم و زبان سے فراموش نہیں ہونے کی ۔ مجھے اس کھانے سے معاف کیجیے ۔ سہا پری نے رو بہ رو آ کر ہاتھ باندھ کر عرض کی ”اے بادشاہ زادے ! از برائے خدا تقصیر معاف کر ۔ مجھ سے نادانسیہ یہ حرکت صہور میں آئی تھی ۔“ عرض کہ شاہ پری جتنا مبالغہ کرتی تھی ، بادشاہ زادہ قبول نہ کرنا تھا ۔ آخر الامر آسان پری نے بادشاہ زادے کو سمجھانا شروع کیا اور کہا ”اے بادشاہ زادے ! اگر سہا پری سے یہ تفصیر دانسیہ ہوتی ، میں مطلق معاف نہ کرتی ۔ اگر میری خاطر منظور ہے ، شاہ پری کی تقصیر معاف کر کے خاصہ نوس جان کر ۔“ بادشاہ زادے کو اس کہ خاطر آسان پری کی منظور نہی ، بلا تامل مع سہا پری و آسان پری داخل نعمت خانے کے ہوا ۔ بعد ایک دم کے خاصہ نوس جان کر کے برآمد نعمت خانے سے ہوئے ۔ آسان پری نے سہا پری سے کہا کہ اے بہینا ! اب بادشاہ زادے کو لے کر لشکر میں جانی ہوں ۔ جس روز سے کہ بادشاہ زادہ لشکر سے علیحدہ ہو کر نیری قند میں آیا ہے ، اس روز سے احوال تمام لشکر کا اور وزیر زادے اختر سعید کا نہایت تباہ ہے ، اس لئے میں واسطے جانے کے جلدی کرتی ہوں کہ مبادا تمام لشکر اور اختر سعید مونس بادشاہ زادے کی زندگانی سے ہو کر اپنے تئیں ہلاک کرے ۔ سہا پری نے کہا ”میں چاہتی تھی ، چند روز سہا زادے کو

اور مہمان رکھ کر جو لوازمہ بندگی کا اور کمیزی کا ہو ،
 حیامیں کر کے عمل میں لاؤں ، لیکن یہ جو احوال تم نے
 لاسکر کا اور اختر سعید کا بیان کیا ، اس میں لاچار ہوں ۔ بہتر ہے ،
 شریف لے جائیے : ہر ایک میری الہام ہے ، اسے قبول کیجیے ۔
 لاسکر میں دو چار روز رہ کر واسطے ضعیف ترس کر کے رونق افزا
 اس میرے کتبہ احزان کے ہو جائیے گا ۔ ” آسمن بری نے کہا ،
 ” یہ جسم ۔ ” یہ تمہہ کر شاہ بری سے رخصت ہوئی ، غیب ہوا دار
 پر مع بادشاہ زادہ سوز ہو کر طرف لاسکر کے جی ۔

داستان آنکہ خلاص کمانیدہ آوردن آسمان برن
 شجاع الشمس را از قید شاہ بری در دستگرد
 و ملاقات نمودن شجاع الشمس با اختر سعید

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ آسمان بری بادشاہ زادہ
 کو باغ سے شاہ بری کے ہمراہ لیے ہوئے عد کئی ساعت کے
 لاسکر میں پہنچ کر داخل بارگاہ سدہائی کے ہوئی ۔ اختر سعید
 از بس کہ بے قرار اور منتظر واسطے بادشاہ زادے کے تھا اور
 منتظر آسمان بری کے آنے کا تھا ، آنکھیں اختر سعید کی مثال
 نرگس کے غصہ انتظار سے کھل رہیں تھیں : دیکھتے ہی آسمان بری
 کو اور بادشاہ زادے کو بے اختیار اٹھا اور چاہتا تھا کہ دوڑ
 کر بادشاہ زادے کے قدموں پر سر رکھ کر زار و نزار رو دے ،
 از بس کہ کئی دنوں سے بے خور و بے خواب تھا ، اس کے
 باعث ضعف و نفاہت و ناتوانی غالب ہو رہی تھی ، اٹھتے ہی
 پہاڑ کھا کر زمین پر گرا اور غصے میں آیا ۔ بادشاہ زادہ یہ
 احوال اختر سعید کا دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور

اختر سعید کا سر زانو پر اپنے رکھ کر دریے اشک آنکھوں سے
 بہانے لگا۔ کئی ایک قطرے گرم گرم اشک کے رخساروں پر
 اختر سعید کے ٹک کر جس گھڑی گرمے، بے اختیار آنکھ
 اختر سعید کی اس عالم بے ہوشی سے کھلی۔ دیکھتا کیا ہے
 کہ سر میرا آشوش میں بادشاہ زادہ والا قدر کے ہے۔ بہ شعر
 زبان پر لای :

بیت

بہ بیداریست یا رب یا بہ خوابست
 کہ جان من ز جانان کامیابست

قصہ مختصر، سر کو زانوں سے بادشاہ زادے کے اٹھا کر
 قدموں پر رکھ اور بے اختیار آواز نوحہ و گریہ کی بلند کی۔
 بادشاہ زادے نے سر اختر سعید کا اٹھ کر دیے سے لگا اور ہ
 شعر پڑھا :

بیت

رسید مژدہ کہ ایام غم نہ خواہد ماند
 چنانچہ ماند چنیں نیز ہم نہ خواہد ماند

اے بھائی اختر سعید ! ساری دانائی اور فراست کا میں سب
 طرح فائل ہوں۔ سو نے میرے تئیں حد سے زدہ جتے ہوئے
 طرف سبزہ زار کے سمع کیا ہے، لہذا وہ سب گریباں گری
 فضا و قدر کے تیرا کہنا عمل میں نہ لایا۔ جا کر گرفتار اس
 بلائے ناکہانی اور جفاے آسمانی کا ہوا، لیکن الحمد للہ مال بہ خیر
 ہوا۔ بہ موجب این مصرع :

مصرع

رسیدہ بود بلائے ولی بہ خیر گزشت

بادشاہ زادے نے یہ مصرع پڑھ کر اختر سعید کو واسطے تبدیل پوشاک سہ کے حکم حم کا فرمایا۔ اختر سعید نے غسل حمام کر کے خضعت عذیب کیا ہوا بادشاہ زادے کا بہن کر رو بہ رو بادشاہ زادے کے آکر آداب، تسکین بجا لایا اور بلاگردان ہوا۔ بادشاہ زادے نے یہ اتفاقات تمام اختر سعید کو بہنو میں برابر مسند کے ٹھالا کر تمام سرگزشت اپن جو اس عرصے میں گزرا بھا اور جو جو سلوک شہ پری نے خرچ کئے تھے، بیان کئے۔ اختر سعید نے سن کر کہا، "اے بادشاہ زادے! جو قضا و قدر نے جاہ تھا، سو ظہور میں آیا، لیکن اب وہ کہجے کہ جس سے وصل سکھ نگر کا مسر آوے۔" بادشاہ زادے نے کہا، "یہ سب اختیار آسہن پری کا ہے۔ کنجی اس فنل کی معنی عقدہ کنائی اس کام کی اس کے ہاتھ ہے۔" آسہن پری نے قول و مقال بادشاہ زادے کا اور اختر سعید کا سن کر بولی کہ اے بادشاہ زادے! خاطر ب شاہ پری کی میرے تئیں ضرور ہے۔ اس کے یہاں جانا بہ تقریب ضیافت بہ موجب وعدے کے ہمیں اور تمہیں جمعہ واجبات سے ہے! اور جو اس کی طرف سے شمار تمہارے دل میں ہے، ہر طرف کہجے کہ اس سے تقصیر نہ دانسنہ ظہور میں آئی ہے۔ آسید ہے کہ وہ تم سے سلوک مجھ سے زیادہ کر کے کنیزی اختیار کرے گی۔ بعد انقراغ ضیافت کے اس صحرائے گاشن سے طرف روم کے مع شکر تمام کوچ کروا کے برسٹن کو جاؤں گی۔ اسی طرح کی باب جست آسہن پری بادشاہ زادے سے اور اختر سعید سے در رہی تھی کہ ایک پری زاد گاشن پری

نام خط لے ہوئے شاہ بری کا واسطے آہان بری کے لائی۔ آہان بری نے خط کو کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ مضمون اس خط کا یہ تھا :

”اے مہینا آہان بری !

اسباب خفت کا واسطے تمہارے اور بادشاہ زادے کے اور اختر سعد کے جو اس قدوسہ بے قدر و بے مقدار سے بہم پہنچا ہے، تیار ہے۔ کل علی الصبح قوم میمنت لزوم سے کتبہ احزان کو اس کندہ کار کے رسک داستان کیجئے، عین مہربانی اور بندہ توازی ہے۔“ آہان بری نے وہ خط اپنی طب کا ملاحظہ کر کے جواب، صواب اپنے لئے اور بادشاہ زادے کو اور اختر سعد کو ہمراہ لے آئے کا لکھا۔ اختر سعد نے اس احوال سے لے کر سن کر آہان بری سے کہا کہ مجھ کو ہمراہ لے جیسا کہ نصف ہے اور شاہ بری کو میرے لئے کی نہ خوسی ؟

آہان بری نے کہا، ”اے بھائی ! جیسا تو میرا بھائی و شاہ بری کا۔ اگر میری خاطر اور بادشاہ زادے کی شاہ بری کو عزیز ہوگی، سب سے زیادہ میرے ساتھ سوک اور دوستی خیر کرے گی، اور نہ کہ داخل ہے کہ ہم تجھ کو غیر ضابط شاہ بری کی کھاویں گے۔“

ہر چند اختر سعد نے سباعہ بنے جانے میں نہ، سماع اس میں نے اور آہان بری نے نہ مانا، نہ زور رضامند چنے پر لیا۔ اور وہ خط لکھا ہوا حوالے کشن بری کے آتا۔ کشن بری خص کو بے کر وہاں سے چلی۔ بعد ایک دم کے داخل باغ کے ہوئی اور وہ خط آہان بری کا شاہ بری کو دیا۔ شاہ بری جواب اسے خط کا ملاحظہ کر کے نہایت مسرور اور شاد ہوئی۔

داستان آن کہ رفتن آسمان پری و شاہ زادہ

شجاع الشمس و اختر سعید بہ موجب طالب

شاہ پری برائے خوردن ضیافت

دوسرے دن علی الصباح بادشاہ زادہ اور اختر سعید و آسمان پری و نساک غیس مع زور ، جواہر پہن کر علیحدہ علیحدہ نخب بر ، گھوڑوں پر سوار ہو کر عازم شاہ پری کے قصر کے ہوئے ۔ شاہ پری واسطے استقبال آسمان پری کے اور بادشاہ زادے کے کئی سو پری زاد ہمراہ لے کر رستے میں آ کر کھڑی ہوئی کہ بک مربہ سواری شجاع الشمس کی اور آسمان پری کی دور سے نظر آئی ۔ دیکھتے ہی خوش ہو کر آگے بڑھی اور ہمراہ اپنے لا داخل قصر کے ہوں ، اور ایک بہ نسن علی شان میں لے جا کر دشاہ زادے کو اور آسمان پری کو اور اختر سعید کو ، وہ جو مسند زر بف پیش قصب بچھی نہیں ، بٹھانا ۔ بعد اس کے ارباب نشہ کو ہوا کر حکم راض کا فرمایا ۔ ہر ایک ارباب نسط نے کھنگرو باؤں میں باندھ کر ، طنبورہ ، بین و برابط ، سارگی ، دثرہ ، دف ، ڈھم ڈھمی ہانچوں میں لے کر ناجنا اور کانا شروع کیا ۔ صدا ان کے گانے کی حق پری زاد ، دیو زاد و فرستہ ، وحش و طور جو سننے نہیں ، حیرت سے وجد میں آ کر نقش دیوار ہوئے تھے ۔ غرض کہ اس سہاں راگ و رنگ سے اور آنہوں کے نچنے سے ہوا کہ در و دیوار وجد میں آئے ۔

دلوں میں تہ طاقت رہی وجد کی

جدھر دکیو 'نہی تھی' کی آواز تھی

اس طرح کی بے ہوشی آن پری زادوں کے گانے سے

وحش و طور پر غالب ہوئی کہ سہیل کا سر کردن پر عقاب کے اور

عذب کا منہ سر پر نہیں کے تھا ، اور حڑیا گود میں باز کے
 پی اور سر بار کے سچوں اور چڑ کے پا ، اور منہ سیر کا گردن
 ر ہرن کے اور منہ کبری کے منہ پر جسے کے تھا ۔ یہ سبب
 خوب راگ و رنگ کے سادیں و سر کو خیال عقاب کے اور چڑیا
 کے صید کرنے نہ تھا اور اسی طرح عتب کو اور حڑیا کو
 مساق و سواس شمشلی سے شاہیں کے اور باز کے نہ تھا ، اور
 عانی ہذا اقباس کبری نو ، ہرن کو ، سیر سے ، چیتے سے اندیشہ اپنے
 ہلاک ہونے کا اور اسی طرح سیر و چیتے کو خیال ہرن ، بکری
 کے صید کرنے کا ، نہ تھا ۔ عرض یہ دوپہر رات تک یہ صحیب
 رات و رنگ کی رہی ۔ بادشاہ زادی آسن پری نے اور بادشاہ زادے
 سچا شمس نے رات و رنگ سے محفوظ ہو کر زور ، حواس و
 ایک ایک رقم برابر خراج یک ۔ یہ سہر حین کے اور تک روہ
 کے تھا ، جس سے آدر کر انعام فرما ، اور شاہ پرت نے جس
 انعام سے زر سرخ اور زر سفید کے آنھوں کو اس قدر سیر لایا کہ
 نہ قیامت اگر لاکھوں روپے اور اسروہن وہ سر رور تصرف میں
 لاویں ، تو بھی کم نہ ہو ۔

قصہ مختصر ، بعد دوپہر رات کے آنھوں کو رخصت کر دیا ۔
 ایک مرتبہ موافق احلام شاہ رن کے داروغہ جمع ہوا کہ
 دسرخوان بھواندر افسانہ نام کے تمام نام و حوس و
 رنگیں زعفرانی کلالے خوریوں میں چینی رکابیوں میں اور طرح
 طرح کے کباب و حلویات و مرببات و نوزیات و اداریہ اسماء اسماء
 کے شہریوں میں چینی پیالوں میں لگوا کر دسرخوان پر قریب سے
 یہ نقشب تمام لا کر چما اور اس سلقے سے رکابوں ، سسریاں ،
 چینی پیالیاں رکھیں کہ قطعہ باغ بہشت کا سا اور ختمہ شرار ارم
 کا سا خطروں میں سب کی سیر لایا تھا ۔ ور سوائے اس کے ایک

ملیقہ اور خرچ کیا تھا کہ اس قطعہ باغ میں اور اس تختہ گلزار میں ہر ایک ساح پر مرغ داستان سرا اور غنیمت سیدا اور بلبل نرل حواں ، ستاریں حبیبیوں میں لکھوائے ہوئے حطرت سے بھیے ۔ بددہ زادہ و احقر سعید و آسمان پری اس میں سے فرحت حاصل کر کے خاصہ بھم بوش جان کرتے تھے ۔ آخر کار خاصہ کٹھانے سے انقراغ حاصل کر کے جا کر بہ دستور شاہ نسین میں رونق افزا مسعدوں پر ہوئے ۔ ساہ پری نے یہ طریق نذر کٹی ۔ و کستان جواہر کی اور کٹی ہزار کشتیاں بارجے کی سڑکی ساہ باب و انریشمی و روسی و فرنگی اور دوبارگاہ سنہنی زریف جس کے گرد جھالروں کی جاگہ مونی لگے ہوئے تھے اور جوبیں اور سون و مویزی لعل و زمرہ و اس کی نہیں ، منگوا کر آگے بادشاہ زادے کے اور آسمان پری کے اور آخر سعید کے رکبیں اور دس بسہ ہو کر ساہ پری سے کہا ، "اگرچہ ذاتی تمہارے مربیوں کے نہیں ہے ، لکن اسدور حسن قبول کی ہوں ۔

مصرع

ور قبول افتد زہے عز و شرف

بادشاہ راندی اسہاں پری نے ، بادشاہ راندے سجاج السمس نے کہا ، "اے ساہ پری ! واللہ باتہ تو نے یہ نذر ضیافت حوصلے سے زیادہ کی اور یہ ہر انک پسند خاطر ہوئی ۔" یہ سنتے ہی ساہ پری نے یہ حوسی تمام سب کشتیاں اور وہ دونوں بارگاہ سیہی ہاتھیوں پر بار کدوا کر طرف لشکر کے روانہ کیں اور کہا کہ لشکر میں بادشاہ راندے کے لیے جا کر کششیں ، رچوں کی اور جواہروں کی داخل توشک خانے کے اور جواہر خانے کے اور داخل فراس خانے کے کرو ۔ بعد اس کے بادشاہ راندی اسہاں پری نے ، سجاج السمس ،

اختر سعید نے رخصت شاہ بری سے چاہی ۔ شاہ بری نے کہا ،
 ”اے بادشاہ زادے شجاع الشمس ، و اے بادشاہ رادی اسہن بری !
 میں چاہتی تھی کہ جب تک اس صحرے دشمن میں رایت دفر نہ کر
 لے ، ہوازمہ بہن داری کا بچہ نہ کر سعادہ ابدی اور اری حاصل
 کروں گی ۔“ اسہن بری نے کہا ، ”اے بہن شاہ بری ! اگرچہ مقصد
 شجاع الشمس کا طرف روم کے نہ ہوں ، البتہ چند روز رہنے کا
 مقام ہوں لیکن امر لاچار ہے ۔“ شاہ بری نے یہ سن کر کہا ،
 ”تابع دار مرضی کی ہوں ۔“ اسہن بری نے کہا ، ”اے بہن
 شاہ بری ! کل ضیافہ تمہاری ہمارے یہاں ہے ، علی الصباح دشرب
 لائبے گا ۔“ شاہ بری نے کہا ، ”میں کیا لائب رکھتی ہوں کہ
 میری ضیافہ کرو گی ، مگر تمہارا اطراف سے بولہ برابر ہزار ضیافت
 کے ہے ۔“ اسہن بری نے کہا ، ”خانگہ میں انکار خوب نہیں ۔
 بادشاہ زادے کی مرضی ہوں ہے کہ کل یہ شرب ضیافت آدر
 حاضر ہو ۔“ شاہ بری نے کہا ، ”الامر فوق الادب ۔ کل علی الصباح
 موافق ارساد کے حاضر ہوں گی ۔“ بعد اس کے اسہن بری و
 بادشاہ زادہ مع اختر سعید سواری ضرب کر کے سوار ہوئے اور
 طرف لسكر کے چلے ۔ بعد ایک دم کے داخل بارہ سہری
 میں ہوئے ۔

داستان آں کہ رفتن شاہ بری در خانہ آسمان بری

و شجاع الشمس برائے خوردن ضیافت

دوسرے دن شاہ بری موافق طب کے آدر حاضر ہوئے ۔

صبح سے ہم ملک رو بہ رو ۔ ہر طرف کے صعب رائ و رب کی

رہی۔ بعد اس کے خاصہ نوش جان کروا کر کئی ہزار کشمیاں
جواہرات کی اور کئی لاکھ کستیاں دیائے جس کی اور روم کی
آگے رکھیں۔ سہا پری نے سب کشمیاں اٹھوا کر روانہ طرف
انے مصر کے کیں اور مہاب نسا و مسرور ہو کر رخصت چاہی۔
اسن پری نے اور بادشاہ زادے سے کہا، ”اے سہا پری! جب
تک یہاں ہمارا سام ہے، ملاقات سے تصور نہ کیجئے گا۔“
سہا پری نے کہا، ”رہے سعادت! یہ کنز حاضر ہوا کرے گی۔“
یہ کہہ کر، رخصت ہو کر روانہ طرف انے مصر کے ہو کر
داخل باغ کے ہوئی۔ جب کہ سہا پری رخصت ہو کر گئی،
اسن پری نے بادشاہ زادے سے کہا کہ اے بادشاہ زادے!
آج و ہوا میرے سے س صحرائے نش کی مہاب خوش آئی ہے۔
میرا جی چاہتا ہے کہ دو چار دن میر یہاں کی کر کے طرف
برسین کے جاؤں۔ بادشاہ زادے نے کہا، ”اے بادشاہ زادے
اسن پری! میرے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ کئی دن
تک سیری میر سے صحرائے نش کی حاصل کر کے روانہ
سرف روم کے ہو جائے۔“ غرض کہ یہ مصلحت اہم کر کے میر
صحرائے نش کی کرنے لگے۔ کبھی سہا پری کے باغ میں جا کر میر
لڑتے تھے اور کبھی سہا پری کو اپنے ساتھ لا کر مشغول
رائ و رنگ کے ہوتے تھے۔ ایک دن بادشاہ زادے نے بعد انمراح
راگ و رنگ کے اسن پری سے کہا کہ اے اسن پری! جب سے کہ
حقاً ملکہ ہمار نے بیٹھا ہے، اب تک جواب لکھنے کا انا
نہیں ہوا۔ بہتریوں ہے کہ جواب لکھ کر مع واردات یہاں کی
جو ہم پر کڑی ہے، روانہ کجیے۔ ملکہ ہمارے سے سب نہ
ہو جائے خط کے بدلے ہراری کر رہی ہوگی۔ اسن پری نے کہا،
”بہت بہتر ہے۔“

ادشاہ زادے نے نعمدان و کاغذ طلب کر کے آسمان پری
کی طرف سے نامہ لکھ کر سر بہ سہر کر کے حوالے تیز رو پری زاد
کے کیا ۔ بیزرو نامے کو لیے کر روانہ طرف سہر روم کے ہوا ۔

داستان آن کہ در خواب دیدن ملکہ نگار شجاع الشمس
را بہ حال تباہ و محبوس در چاہ زنداں و

بے قراری نمودن از دیدن این خواب

راوی نے یوں روایت کی ہے ، ملکہ نگار نے جب سے کہ
خط واسطے آسمان پری کے لکھ کر روانہ کیا تھا ، بہ سبب عدم
جواب کے کہ حصول جواب میں وقفہ ہو گیا تھا ، کمال تشویش
ملکہ نگار کے نہیں لاحق تھی اور دم بہ دم مشتری سے یہی
کہہنی تھی ، ”اے مشتری ! جواب میرے خط کا جواب اب تک نہیں
آتا ، نہ کہچھ خلیل بادشاہ زادے کو رستے میں واقع ہوا ۔“
مشتری نے کہا ، ”اے بادشاہ زادی ! یہ کیا فال ہے کہ زبان
سے نکلتی ہے ، خدا نہ خواستہ کہ کوئی خلیل بادشاہ زادے کو
در پس آوے ، مگر بہ سبب ہرج مرج راہ کے اور کوچ مقام کے
اساوں کہنے کا نہیں ہوا ۔ بادشاہ زادہ بہر صورت بہ خیر و عافیت
ہے ، خاطر انی جمع رکھ ۔ کوئی دن کی بات ہے کہ بادشاہ زادہ
بہ خیر و عافیت تمام مع فوج شیو زاداں و پری زاداں داخل
سرحد روم کے ہوگا ۔“ اسی نوع کی مشتری باتیں کر کے
بادشاہ زادی کو بے قراری سے پر رکھی تھی ۔

ایک رات بادشاہ زادی ملکہ نگار مشتری سے باتیں کرتے
کرتے مسند پر بکیے کے سر رکھ کر سوئی ۔ خواب میں دیکھتی
کیا ہے کہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس کو کسی نے طوف و رنجیر
کر کے ایک کنویں میں مثال قیدیوں کے رکھا ہے ۔ یہ احوال

دیکھتے ہی خواب سے رو کر بیدار ہوئی اور بے اختیار گریہ و زاری شروع کی۔ مشتری کی آنکھ بھی جیسی کرنے کرتے لگ گئی تھی۔ آواز بادشاہ زادی کے رونے کی سن کر گھبرا کر چونکی۔ دیکھتی کب ہے کہ بادشاہ زادی زار و نزار رو رہی ہے۔ یک مرتبہ بلائیں لے کر آئہ الکرسی دم کر کے پوچھنے لگی، "اے بادشاہ زادی ملکہ نگر! خبر ہے، رونے کا باعث کیا ہے؟ بیان کر۔" ہر چند مشتری بوحیثی تھی، بادشاہ زادی اسے تصور میں بادشاہ زادے کے محو گریہ نہی کہ مصلق جواب نہ دیتی تھی۔ جب مشتری نے دیکھا کہ بادشاہ زادی سوائے رونے کے متوجہ خواب کے نہیں ہوتی، دوڑ کر شمشہ زہر ہلاہل کا طاف سے اتار لا کر آگے دھرا اور رو کر بکری کہ اے بادشاہ زادی! اگر احوال بت محب سے نہیں بیان کرنی اور ایسی نامحرم مجھے سمجھتی ہے، یہ زہر ہلاہل بی کر اپنے نہیں ہلاک کرتی ہوں۔ بادشاہ زادی نے دیکھا کہ اندر میں اس وقت مشتری سے کچھ بیان نہیں کرتی، مقرر یہ عالم ہے اخباری میں جاہلی سے اپنے تئیں ہلاک کرے گی۔ چار و باچار رونے سے اپنے نہیں سنبھال کر، رومال سے آنکھیں اسی پوچھ کر، مشتری کو دے لگا کر کہا کہ اے مشتری! میں حو تجھ سے کہتی تھی کہ بادشاہ زادے نے پوچھنے میں جواب خط کے وقتہ کیا ہے، خالی خیل سے نہیں سو آج ظہور میں آیا۔

خواب میں دیکھتی کیا ہوں کہ ایک صحرائے لقی و دق نے اور وہاں بادشاہ زادہ سچا شمس وارد ہے۔ کسی نے اس سروستان شہی نو طوف و بحیرہ کے کنوئیں میں بند کیا ہے۔ اس اے مشتری! نہ کہ خواب خط کا پہی باعث ہے۔ مشتری نے یہ سن کر کہا کہ اے بادشاہ زادی! تیرا خیال کدھر ہے؟

یہ خواب و خیال ہے۔ ایسا شجاع الشمس کیا ہے کہ لاکھوں فوجیں دیو زاد و بری زاد کی ہمراہ رکھتا ہو اور یوں قید میں کسو کی آجائے، مگر تیرا خیال باطل ہے۔ خدا نہ کرے کہ یہ خواب سچا ہو۔ ہر چند مشتری بادشاہ زادی کو سمجھتی تھی، بادشاہ زادی نہ سمجھتی تھی۔ یونہی کئی دن بے قراری میں اور فریاد و زاری میں گزرے۔ جب سے کہ یہ خواب بادشاہ زادی نے دیکھا تھا، دو دو چار دن کے بعد ایک آدھ لقمہ کھانے کا کھہر اور ایک فرط دانی کا بی کر زندگی بسر کرتی تھی۔ اور نہ کبھی غسل حرم کر کے تبدیل بوساک کرتی تھی۔ اور کنگھی و چوٹی و مسی کاجل جہاں تلک بوازہ سنگھار کا اور خوب صورتی کا، زیبائش کا تھا، بالکل موقوف تھا۔ اور اکثر اوقات رو کر مشتری سے بھی کہتی تھی کہ اے مشتری! دو چار دن کے عرصے میں اگر خبر بادشاہ زادے کی خیر و عافیت کی آگئی تو خیر، ورنہ زہر ہلاہل پی کر سو رہوں گی۔ اس ہر "ار" کی جان کشی سے ایک بار کا مر جان بہتر ہے۔ مشتری یہ سن کر کہتی تھی، "اس خواب و خیال پر ایسے نہیں ہلاک کروں خلاف عمل ہے۔ اسے نہیں منبھال اور اسدوار فضل الہی سے ہے۔" انشاء اللہ تعالیٰ یہ مصیبت تبدیل نشادی سے ہوگی۔

ایک دن علی الصبح باہم اسی طرح کا مذکور مذکور و مشتری تر رہی تھیں کہ سبز و بری زاد نے خط اسہان بری کا لود میں ملکہ ندر کے ڈالا۔ ایک مرتبہ ندر ملکہ ندر کی خط پر گئی، دیکھتے ہی شاد شاد ہو کر خط کو آنکھوں سے لایا اور بہ جلدی تمام نوآں سے فلم نراس کے سرنامے کو آنکھوں پر ڈھنا شروع کیا۔ یہ مضمون اس میں مندرج تھا کہ :

ایسے پینا ملکہ نگار !

خط سے تمہاری خیر و عافیت دریافت کر کے بادشاہ زادے کو حذرہ بل سے طرف روم کے کوچ کروا کے یہی روانہ طرف برستان کے ہوئی تھی : چند روز کے بعد خط اختر سعید کا میرے بٹیں اس مضمون پر پہنچا کہ اے آہن پری ! بادشاہ زادہ حذرہ بل سے ایک کوچ ایک مقام کرنا ہوا جب کہ صحرائے گشن میں پہنچا ، فضا اس صحرا کی بادشاہ زادے کو نہایت خوش تھی ، حکم مقام کا فرمایا ۔ سر شام تنہا واسطے سر کے گیا ۔ بصرہ مختصر تمام رات گری اور اور تمام دن گزرا ، بادشاہ زادہ یہاں ۔ تمام سکر توفیق اور اضطراب نہ آنے سے بادشاہ زادے کے ہوا ۔ ہر چہار سمت دیوار زاد و بری زاد نے جسجگو کی ، سراغ نہ پایا ، ”بہتر یوں ہے کہ جد اپنے تئیں پہنچاؤ۔“

اے پہنا ملکہ نگار ! یہ احوال بادشاہ زادے کا اختر سعید کے خط سے دریافت کر کے میں نہایت تشویش میں آئی ۔ عافیت الامر یہ اضطراب تمام برستان سے روانہ ہو کر صحرائے گشن میں پہنچ کر اختر سعید سے ملاقات کی ۔ بعد ملاقات کے واسطے ڈھونڈنے بادشاہ زادے کے سیاہ پوش ہو کر سر یہ صحرا ہوئی ۔ ہزار ہزار کوس تک جسجگو میں نے کی ، کہیں سراغ نہ ملا ۔ مایوس ہو کر سرحد میں صحرائے گشن کے پہنچ کر ایک درخت کے نیچے اتر کر بیٹھی تھی ۔ چاہی بھی میرے کی کئی کئی کر اپنے بٹیں فراں میں بادشاہ زادے کے ہلاک کروں ، بکاہک آواز غیب سے آئی ”خبردار اے آہن پری ! اپنے بٹیں اس حرکت سے باز رکھ ، ناامیدی جناب الہی سے مرتا پا مرتبہ کفر رکھتی ہے۔“ یہ آواز غیب کی سن کر فی الجملہ تسفی میرے بٹیں ہوئی اور یقین کامل ہوا کہ مقرر بادشاہ زادہ بہ خیر و عافیت ہے ۔

انکے دل ملاوت ہو رہے گی ۔ اسی سوچ میں تھی ، کئی انکے
 پری زادیں قسم سے ارباب نشاط کی تخت پر سوار ہوئیں
 مع ساز حرب صحرائے گلشن کے جی میں ۔ بھول کو ہوا کر
 نہجیں احوال کیا کیا ۔ بھولے میں آگیا کہ سہ پری ۔
 انکے ساتھ زادی اس صحرائے گلشن کی ہے ، اس کے ہونے
 انکے آدمی زاد حمارے کہاں سے رہا ہو گا گیا ہے ۔ اس کی
 خاطر داری کے لئے ہمارے نہیں ناکند ہے آگے واسطے رہیں کے
 ہمیشہ حاضر ہوا کرو ، اس لئے یہ اصرار تمام ہم وہاں
 جاتی ہیں ۔

اے بہنا مکہ ندر ! وہیں میرے خیال میں گزرا کہ ہر
 جمع اس میں ہے ۔ یہ سوچ کر انہوں کو میں نے رخصت کیا
 اور پیچھے سے میں مٹور ہو کر جس محل پر سہ پری جی تھی ۔
 فقہ کو سہ پری سے ملاوت کر کے احوال سمجھ سکے گا
 دریافت کیا گیا کہ اس کی وصال میں ہے سہ پری نے بہت سی پری
 معدرت کی اور جس حمار میں بیجا جمع سکے کو خوف و رہیں کر کے
 وہ رکھا گیا وہاں سے بہت کر ، خوف و زنجیر سے رہیں کر کے
 بعد سال چہ کے خیمت رہا کر رہیں کے ، اصرار میں
 نہ ، اور نہ کہ ہے میں پری ! سہ پری راہ مجھے بول رہے
 رہیں کے میں نے یہ اذیت میں نہ روا رہیں جی ۔ رہیں
 مکہ ندر ! یہ من کر رہیں پری کو خوب سی نعت و ملاوت
 میں نے کی اور کہا کہ اے کہ جب ! جسے چاہے نہیں آس سے
 یہی سلوک کرتے ہیں جو تو نے کیا ؟ حرکت سہ پری نے
 معدرت کر کے خلاف بادشاہ راندے کی ، خیر سعد کی اور پری
 کی اور ہزاروں کستان جوہر کی اور ہار جہ سے لوسا کی
 گزاریں ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ بعد دو چار دن کے صحرائے گلشن کی میں

سے فراغت حاصل کر کے بادشاہ زادے کا کوچ مع لشکر صرف
روم کے کروا کر میں روانہ برسران کو شوں گی ۔

یہ تمام ماجرا خط کا مکہ نذر نے ملاحظہ کر کے حوالے
مستری کے لیا اور کہا ، ”اے مستری ! بے سبب میری بے قراری
بہ تھی اور خواب میں جھوٹا بہ تھا ، لیکن الحمد للہ بہ خیر گزرا۔“
مستری نے کہا ، ”اے بادشاہ زادی ! جو تقدیر میں ہے ، وہ
ہو رہے ہے : لیکن دیکھا ہے بادشاہ زادی ! اس موٹے اختر سعید
کے سے کچھ نہ ہوا ۔ بادشاہ زادے کے دشمنوں پر یہ حسرت
ہوئی اور وہ بہ آرام تمام لشکر میں رہا : حب میں جاتی کہ
اسنے نئی غم سے بادشاہ زادے کے ہلاک کرنا ۔“

بادشاہ زادی نے کہا ، ”میرے بھائی اختر سعید کے حق
میں یہ باتیں نہ کر ۔ اگر وہ اسے شہس ہلاک کر دے ، بہ تردد کون
کرنا اور آسمان بری کو خط لکھ کر کون روانہ کرنا ؟“

یہ کہہ کر ہم دان و کاعذ طب نذر کے خط واسطے
آسمان پری کے لکھ کر حوالے نذر رو بری زاد کے کیا ۔ نیز رو
بری زاد خط کو لے کر روانہ طرف صحرائے گشن کے ہوا ۔

داستان آرکہ رسیدن تیز رو پری زاد

مع خط ملکہ نگار نزد بادشاہ زادہ

شجاع الشمس و آسمان پری

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب سے آسمان پری نے ،
شجاع الشمس نے خط واسطے مکہ نذر کے بھیجا تھا ، انتظار جواب
کا رکھے بیٹھے کہ یک مرتبہ صلی الصباح ٹوٹی چار ایک دن
چڑھے تیز رو بری زاد نے داخل بارہ سہنی کے ہو کر خط ملکہ نگار
کا ہاتھ میں آسمان پری کے دیا ۔ آسمان پری نے خط کھول کر

بڑھنا شروع کیا ۔ مضمون اُس کا یہ تھا :

”اے بہینا آسمان پری !

خط فرحت خط ملا ہوا خیر و عافیت انہی کے مع احوال و سرگزشت سجاء الشمس کے ، یعنی قید میں آنے سجاء الشمس کا اور تمہارا آنا پرستان سے اور چھوڑنا سجاء الشمس کا قید سے ساہ پری کے تمہاری جستجو سے ، بھیجا تھا ، سو پہنچا ۔ دریافت کرنے خیر و عافیت کے سے کمال تشفی حاصل ہوئی اور اے بہینا آسمان پری ! یہ تمہارے احسان سجاء الشمس پر نہیں ہیں ، سرتا پا بچہ پر ہیں ۔ جب تک جیوں گی ، زبان تمہارے احسانوں کے شکر میں گویا رنخوں کی اور واہے اللہ روز و شب جناب الہی میں یہی استدعا ہے کہ ملاقات جلد دوستوں کی ماہم میسر کرے ۔ دیکھئے کب ملک یہ دعا شہری حسن قبول پڑے ۔

باقی سب طرح مراجعہ ہوا بہ خیر و عافیت ہے ۔ زیادہ سوائے

اشتیاق کے کیا لکھا جائے ۔“

آسمان پری نے یہ خط ملکہ نادر د ملاحظہ کر کے بادشاہ زادے کو دیا ۔ بادشاہ زادے نے بھی سرتا پا خط کو ملاحظہ کر کے خیر و عافیت سے ملکہ نثار کی خوشی خاطر حاصل کی ۔ بعد اس کے بادشاہ زادے نے آسمان پری سے کہا کہ اب یہاں سے ارادہ ہے کہ روانہ طرف سرحد روم کے ہوں ۔ آسمان پری نے کہا ، ”بہت مبارک ہے“ ۔

یہ کہہ کر داروغہ فراس خدہ کو بلا کر حکم دیا کہ اسی وقت پیش خیمہ طرف سرحد روم کے روانہ کرو ۔ داروغہ فراس خانہ نے اسی وقت فراش خانے میں جا کر بس خیمے کو بار کروا کر روانہ طرف سرحد روم کے کیا ۔ یہ خبر شاہ پری کو پہنچی ، وہیں سوار ہو کر آسمان پری کے پاس آئی اور دہانہ اے بہینا

بیس ہزار فوج دلو زاد و بری زاد کی میری طرف سے بھی
بادشاہ زادے کے ساتھ اگر کیجیے، نہایت مناسب ہے۔ وہیں
ساتھ بری نے سرداروں کو اس فوج کے بلوا کر بادشاہ زادے کی
ملازمت کرو کر فدیہ دلوائیں۔ اور ان سرداروں سے ساتھ بری نے
کہا، "وہ آج تک تم میرے نوکر تھے اور میری ہستی میں حاضر
رہتے تھے اور اب تمہارے نہیں معین بادشاہ زادے سچا شمس
کے کرتی ہوں۔ خیردار! بادشاہ زادے کی رکب میں روز و شب
حاضر رہ کر رہی اور جان فشانی سے حضور نہ کروا۔ ان سپہوں
نے کہا، "نازعہ ز امر کے ہیں، جو ہم سے ہند کی اور غلامی
ہوسکتی ہے، حضور نہیں کرنے کے۔"

یہ ساتھ بری نے سن کر ان سرداروں کے میں جمعیت دلوا کر
وخصب دیا اور کہا، "وہ اسی وقت مع افوج داخل لشکر کے ہو کر
گرد بارشہ سپہوں کے حصہ کرو۔ ہر ایک سردار رحمت ہو کر
تمام اپنی فوج لولا کر داخل لشکر کے ہوئے اور خیمے اپنے اپنے
متصل بارگاہ سلطانی کے کیے۔"

دوسرے دن عراصباح بارہ لوح کا ہوا، "سن بری نے
بادشاہ زادے سے رحمت پرستان کی چاہی۔ بادشاہ زادے نے
کہا، "ایک ہندو بست حزیروں جو تمہیں منظور تھا، سو الحمد للہ
تم نے جا کر کہ جمعہ ہندو بست کیا اور جا بہ جا صوبے دار روانہ کیے۔
اب ایسا کیا کام ہے کہ دوبارہ طرف پرستان کے قصد ہے؟"
اسی پر بری نے کہا، "اے بادشاہ زادے! واقعی ہوں ہے جو
تو نے کہا: ہندو بست سے ان فراغ کر کے در پے نداری مرا انہما
شادی کے تھی کہ عرشی احقر سعد کی تمہارے تم ہونے کی
پہنچی۔ یکا مرتبہ بے حوس ہو کر تمام اسباب شادی کا جو
دوسرے قلیل جمع کیا تھا، سب کے نہیں چھوڑ کر روانہ

صحراے کشن کے ہوئی ۔ سوائے اس کام کے اور کام مجھے نہیں ۔
انشاء اللہ تعالیٰ اسباب تمہاری شادی کا خاطر خواہ ہمراہ اپنے
لے کر طرف روم کے برستان سے روانہ ہوں گی ، بلکہ شاہ بری کو
بھی ہمراہ اپنے لبتی آؤں گی ۔“

بادشاہ زادے نے کہا ، ”بہت بہتر ۔“

بعد اس کے آسمان بری نے شاہ بری کو کہلا بھیجا کہ
اے بہنا ! یہ رازِ عالی قدر شجاع الشمس کا آج طرف روم کے
کوچ کروا کر میں روانہ طرف برستان کے ہوتی ہوں ۔ جلد اپنے
بہنیں پہنچائیں کہ بادشاہ زادے کو اور مجھے تمہارے ملنے کا
انتظار ہے ۔

شاہ بری نے احوال سنتے ہی جلد اپنے باغ سے سوار ہو کر
داخل درگاہ مسہنی کے ہوئی ۔ دیکھتی کیا ہے کہ بادشاہ زادہ
اور آسمان بری مستعد سفر ، کسے کسائے ، رحلت سفر کا سامنے کھڑے
ہیں اور سواروں کی ہوتی ہیں ۔ اس کے محبت بادشاہ زادے
کی دل میں اس کے جگہ کر رہی تھی ، بے اخسار آنکھوں میں
آنسو خور لائی ۔ آسمان بری نے یہ احوال شاہ بری کا دیکھ کر
پہاڑ میں بادشاہ زادے کے بٹھلا کر کہا کہ اے شاہ بری ! خاطر
اپنی جمع رکھ ۔ اول بادشاہ زادہ تر ہے ، بعد ازاں میرا ہے ۔
شاہ بری نے کہا ، ”میرے دل میں دندشہ بادشاہ زادے کی
طرف سے لبس تر ہے کہ مسادا میری خطاؤں پر دھماں رکھ کر
عاقبت کار مجھ سے بے وفائی کرے ۔“

آسمان بری چاہتی تھی کہ جواب میں کہ شاہ بری کو دے ،
بادشاہ زادے شجاع الشمس نے کہا ، ”اے شاہ بری ، خدایا ایسی
باتوں کا دل سے اپنے دور رکھ ۔ ہر ایک مخلوق سے خطا ہوتی
اٹی ہے ، علی الخصوص خط پر عاشق کے معشوق کو اور خصا ہر

معشوق کے عشق کو مطلق احد اور دھماکا نہیں ہوتا ۔

قطعہ

صلح اور جنگ ہے ہم نوا
کل جہاں واں ہی خار ہوتے ہیں
تجھ سے گوا ہو گئی خطا پر ہم
کوئی بے زار یار ہوتے ہیں

ایضاً ، مصرع

درمیان جان جاناں ماجرائے رفت رفت

واللہ باللہ اے شاہ پری ! جس روز سے کہ تجھے میں نے دیکھا
ہے ، بددہ محبت سے تیرے مست و سرشار ہوں ۔ سب طرح
سے میرے تئیں انا جان اور میری تیری محبت کی کفل
آسان پری ہے ۔“

آسان پری یہ سنتے ہی قہقہہ مار کر ہنسی اور بولی
کہ اے بادشاہ زادے ! کشاپا شاہ پری کا اور ملکہ نگر کا شاید
میرے نصیبے میں لکھا تھا ۔ غرض کہ گرفتار تیرے دام محبت
کے ہوں ؛ جو نہ نچوڑے گا ، ناچوں گی ۔ یہ کہہ کر شاہ پری
سے کہا کہ اے بہنا شاہ پری ! جس طور کا تیرا کشاپا مجھ سے
ہوسکے گا ، تصور نہیں کرنے کی ۔ ادھر تیری خاطر کہ نو
میرے عزیزوں میں ہے ، ادھر بادشاہ زادے کی خاطر ۔ یہ کہہ
کر بادشاہ زادے سے کہا کہ اے بادشاہ زادے ! اس وقت ساعت
سوار ہونے کی نہایت نیک ہے ۔“

یہ سنتے ہی کلمہ خیر خواہی کا بادشاہ زادہ درگاہ سلطانی سے

رآمد ہو کر دو دوات مرا بر آیا ۔ قبل سفید کسا کسایا جس کا
 عودح شرمے کا اور عہری مرصع کار طلاق کی تھی اور سائبان و پردے
 اس کے مقرراتی زربف نہیں ، حاضر ہے ۔ بادشاہ زادہ اختر سعید
 کو خواصی میں بٹھلا کر سوار ہوا اور آدھر آسمان پری مع
 شاہ بری تحت ہوا دار پر سوار ہوئی اور حبرن نیک سوار و پیادہ
 دو زاد و بری زاد کی قسم سے نہیں ، بارہب مجرمے کے
 ہو کر ، دو رستہ صدفیں : مدھ کر دست راست و دست چپ ہانہی
 کے کھڑے ہوئے ۔ بادشاہ زادے سے آسمان بری لے اور شاہ بری
 نے بادیدہ بر آب ہو کر کہا کہ اب تمہارے تئیں ہم نے
 سرحد حفظ حیاتی کے کیا ۔ خدا حافظ و نصیر تمہارا ۔ ہر ایک حا
 اور ہر ایک امر مشکل کار ہو ، اور اختر سعید سے بھی کہا کہ
 اے بھائی ! تجھے حوالے حق سبحانہ تعالیٰ کے کیا ، لیکن اے بھائی
 اختر سعید ! ہماری یاد سے غافل نہ ہو ، اور بادشاہ زادے کو بھی
 ہماری یاد دلاتے رہنا ۔

اختر سعید نے سن کر کہا "تمہاری عیبات اور
 مہربانیوں میرے آویں اس میں ہیں کہ دم بہ دم یاد دل سے
 میرے نہیں جاننے کی اور اسی طرح بادشاہ زادے کو بھی وہ دن
 تصور اور خیال تمہارا رہے گا اور جو مجھ سے بددشمنی ہو سکے گی ،
 تصور نہیں کرنے کا اور بددشمنی ہماری شاہی کی واسطے خدمت
 میں بادشاہ زادے کے احتیاج سے باہر ہے بلکہ اے آسمان بری !
 تمہاری یاد سے ملکہ دار کی یاد سے ، بادشاہ بری کی زیادہ رہا
 کرے گی کہ سلوٹ بادشاہ بری کا بادشاہ زادے سے جو ظہور میں
 آیا ہے ، اطہر من الشمس ہے ۔"

یہ سنتے ہی آسمان بری نے کہا کہ اے بھائی ! یہ کون سا
 وقت ٹھٹھے بازی کا ہے ۔ اور بادشاہ بری کو اے بھائی نو نے زبان سے

بہن کہا ہے : اسی باتیں جو تو کیا کرے گا تو کاہے کو
 . دنہ زادہ ، وجہ شاہ بری کے احوال پر رہے گا ؟ اختر سعد نے
 کہا کہ اے بادشاہ زادی آہن بری ! جو باب کہ حق تھی اور
 راست و درست تھی ، سو میں نے کہی ۔

یہ سنے ہی شاہ بری نے کہا کہ اے بھائی اختر سعد !
 تمہاری اس سیج کی انوں کو آگ لگے ۔ حق برادری یہی ہے جو
 اس وقت زبان سے نکالتے ہو ؟

بادشاہ زادے نے کہا کہ اے شاہ بری ! یہ کہ بخت
 اختر سعد کا مزاج حد سے زیادہ ٹھٹھول ہے ۔ اس کی باتوں پر
 جانا محض بے جا ہے ۔ غائبانہ ہمیشہ تمہاری سفارش اور تمہاری
 جاہت بیان کیا کرتا ہے اور اب تمہارے رو بہ رو اس کی طرف
 سے اور مہری طرف سے دل میں انے ملال نہ لانا :

قطعہ

کسنی غیر کا مت کہا مانبو
 محبت مری دل میں تو ٹھانبو
 شب و روز واللہ اے شہ پری !
 مجھے یاد میں اپنی تو جانیو

یہ اشعار بسکین بخش دل عاشقوں سن کر شاہ بری نہایت
 خوش ہوئی اور بولی ”اے بادشاہ زادے ! مجھے اپنی کمزور
 کنیزوں میں جان کر اکثر احوال خیریت کا انی لکھا کرتا ،
 جب تک کہ مہیا آہن بری کے ساتھ آ کر مسرف تیرے دہار
 سے ہوں ۔ اور اسی حرکت میں و شکار کی سہا ضیع میں بہت
 کے نہ کرنا ، جب تک آہن بری داخل اسکر کے نہ ہو ۔

مصرع

چرا عاقل کند کارے کہ باز آرد ہشتانی

”بادشاہ زادے نے کہا، ”اے بددور یہ حرکت مجھ سے نہیں ہونے
کی۔ باقی نصیب و قسمت ہے۔“

بعد اس کے اسن پری صرف ارستان کے داغ مہجوری دل
پر آئے ہونے روانہ ہوئی اور ساہ پری طرف آئے مصر کے اور
بادشاہ زادہ مع لشکر دیورادان و پری زادان طرف روم کے
روانہ ہوا۔

داستان آن کہ رسیدن بادشاہ زادہ در صحرائے ارم و رفتن

بادشاہ زادہ در باغ آصف بن برخیا و ملاقات نمودن

با ریحان پری و گرفتار شدن آن مع ریحان پری

در دست جادوئے سام جادوگر کہ مالک

صحرائے ارم بود

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ زادہ مع لشکر ایک
کوچ اور ایک مشہور دریا ہوا ایک جنگل میں پہنچا کہ نام اس
جنگل کو صحرائے ارم تھا۔ بادشاہ زادے کو ب و ہوا و ہوا کی
نہایت خوش آئی۔ حکم بادشاہ کا فرمایا۔ بارگاہ سہنی ایستادہ
ہوئی۔ بادشاہ زادہ اور اختر معید داخل بارگاہ کے ہوئے اور
جسے اہل لشکر تھے، جا بہ جا آتے گئے۔ جب کہ دن آخر ہوا،
سام ہوئی، جا بہ جا حیموں میں چراغ روشن ہوئے، بادشاہ زادے
نے اور آخر سعد نے نماز مغرب سے اور نماز عشا سے انقراغ پا کر
حاصلہ بادشاہ کوں چاہے یہی کہ مالک خواب پر جا کر
آنکھوں کو حجاب سے اسیا کرے یعنی سکھ فرماویں، آواز گئے

ی اور بچانے کی کس صحرائے ارم کے دست چپ سے آنے لگی۔
 بادشاہ زادے نے سن کر کہا کہ اے بیوائی اختر سعید! کچھ و
 نے نہیں دیکھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے؟
 اختر سعید نے کہا، ”اے بادشاہ زادے! یہ اور بڑی در
 سے میں سن رہا ہوں، لیکن مضبوط خیال میرا اس آواز پر نہیں
 کہ یہ ضعیف سہجہ ہے۔ تاکہ یہاں کے دیو زاد و پرت زاد
 ہیں۔ ہمیں کہہ رہا ہے کہ ایسی آوازوں پر خیال کرنا اور
 متوجہ ہوجیے؟“

بادشاہ زادے نے کہا ”اے بیوائی اختر سعید! جو تو نے
 کہا واقعی سچ ہے لیکن عالم سفر میں جو عجائبات و غرائب نظر
 آوے، سیر اس کی ضروریات سے ہے۔“

اختر سعید نے کہا، ”اے بادشاہ زادے! اسی صبح کی ایک سیر
 صحرائے کس میں در کے درختوں سے ہونے لگی تھی۔ اس
 آواز پر نہ ہوتی، اب کہ وہاں سے نہ نیامٹ چھوٹے اور ریشی
 پانا اس محال تھا۔“

بادشاہ زادے نے کہا، ”اے بیوائی اختر سعید! کچھ دیو، دیویوں
 سیر کہتے ہوئے باز نہیں رہنے کا۔“

پھر چند اختر سعید نے منع کرنے میں مبالغہ کیا،
 بادشاہ زادے نے نہ سنا۔ سیر اور نیمچہ ہاتھ میں لے کر
 بارہ سہری سے باہر نکلا اور وہ آواز راگ و رنگ کی جدھر سے آئی
 تھی، اُدھر روانہ ہوا۔ اختر سعید نے دیکھ، خدا جانے کہ احوال
 بادشاہ زادے کا وہاں جانے پر کیا نذرے اور کدیاں صورت
 در پیش آوے؟ یہ سوچ کر نیمچہ اور سیر آپ بھی ساتھ میں
 لے کر بارہ سہری سے نکل کر پیچھے پیچھے بادشاہ زادے کے مخفی
 روانہ ہوا۔

تیر دو ایک پر دیکھتے کیا ہیں کہ اُس صحرائے ارم میں
ایک باغ رسک گزارا رہے اور اُس باغ میں ایک قصر عالی شان ،
نہایت مصبوح و دلنشین بنا کیا ہوا حضرت سیدنا علیؑ نے
عندہ انیسار کے وزیر کا ہے کہ نام اُس کا اصف بن برخیا تھا ۔
اُس کے صحن میں ایک نمگیرہ پانی کے موسموں کی جھلک
ہو اسہ دہ ہے ، اور متعص نمگیرے کے ایک حوض لبریز بد و مشک
سے ہے اور ہزاروں فوارے سرد اُس کے چھت رہے ہیں اور
موسم سون بنیادوں کا ہے اور اُس نمگیرے میں کتنی ایک
سری زادیں حور لقا جمع ہیں ۔ اور ایک پری راد ریحان پری نام
مسند پر نکیہ لگائے ہوئے مسعود ٹھانائے راد و رنگ کے ہے ۔
بادشاہ زادہ داخل اُس باغ کے ہوا اور دور استادہ ہو کر ، مخفی
ان پری زادوں کی نظر سے ، سپر اُن کے حسن کی اور کُانے بچانے
کی کرنے لگا اور آخر سعد بھی دروازے سے باغ کے لگ در
مشغول میر کا ہوا ۔ بعد آدھی رات کے صاحب باغ و رسک کی
موقوف ہوئی ۔ جننی پری زادیں ارباب نساء کی قسم سے نہیں ،
پاؤں سے ایسے لہکرو آواز کر ، ضورے اور سوسدیاں ڈالنے سے
رکتہ کر موافق احکام رحمن پری کے فرینے سے بہ آداب تمام
بیمیں ۔ بکاول پری جو داروغہ خاصہ تھی ، اُن نے اُن کو ،
دستر خوان پہنچا کر ، قسم انساہ کے طعمہ لذیذ و شمس و
میوہات پرستان کے قانوں میں بھر کر چمے ۔ ریحان پری چھتی
تھی کہ عادیہ داب میں ڈالے ، بو اسان کی اُس کی یاد میں
لٹی ۔ ہانے کھانے سے لہا در خواصوں سے کہا کہ آج کوئی
آدمی زاد مسافر وارد اس باغ میں ہے ۔ خبر لو کہ وہ مسافر
ہمارا ہے ۔ یہ سنتے ہی سب پری زاد خواص مسعود جسجور کے
ہوئیں ۔ یک مربہ دیکھنی کیا ہیں کہ ایک جوان رعنا ، خورشید لہا ،

رشک حور سپر اور شمسیر ہاتھ میں لیے ہوئے اور پوشاک فاخرہ
 پہنے ہوئے چہہ ہوا ایک درخت کے سایے میں کھرا ہے۔ جتنی
 بری زادیں تھیں، دیکھتے ہی حسن کو بادشاہ زادے کے بے اختیار
 ہوئیں۔ جھپٹی نہیں کہہ سکتا، کر زمین پر نہیں لیکن اپنے
 نشہ سنبھال کر بادشاہ زادے تک آئیں اور کہہ آئے آدمی زانہ !
 پری بادشاہ زادی ریحان پری نے بچے یاد فرمائی ہے، چل کر
 حاضر ہو۔ بادشاہ زادے نے سوچا کہ اگر انکار کرنا ہوں،
 خدا جانے کیا سلوک کریں، سب طرح سے ہمراہ ان کے
 حانا بہر ہے۔ نہ سوچ کر ہمراہ آنہوں کے ریحان پری تک پہنچا۔
 ریحان پری نے ہاتھ بادشاہ زادے کا بکڑ پر سوار اسے مسجد کے
 بٹھالایا اور نجف باہم طعام نوش کرنے کے کی۔ بادشاہ زادے
 نے ہر چہ انکار کیا، انکار بیس نہ گی۔ ریحان پری نے
 بہ زور آگیا۔ سو اپنے نوش جان کروا۔ بعد انمراغ طعام
 ریحان پری نے بادشاہ زادے سے بے چیت اخلاط کی شروع کی۔
 بادشاہ زادہ بھی ماچار ہو کر گھمگو میں آیا، لیکن دغدغہ اور
 وسواس بادشاہ زادے کے دل میں اکثر آتا تھا کہ دیکھئے آخر کار
 ریحان پری کیا سلوک مجھ سے کرے۔ اور یہ مہاجر اخلاط کا آن
 دونوں میں اختر سعد دروازہ باغ سے لگا ہوا دیکھتا تھا۔
 گھڑی دو ایک رات باقی رہی ہوگی کہ یک مرتبہ آواز مہیب اس
 باغ سے پیدا ہوئی کہ امے پری زادو ! رات آخر ہوئی، حکم ہے
 جادو سام کا کہ اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے اسے سے مکانوں پر
 سدھارو۔ یہ آواز مہیب سستے ہی آن پری زادوں نے گردنیں جھکا
 کر آنکھیں بند کیں۔ بادشاہ زادہ جاہا تھا کہ وہ احوال آن
 پری زادوں کا دیکھ کر وہاں سے اٹھے اور برآمدہ سے ہو کر
 روانہ طرف اپنے اسکر کے ہو، ایک آواز دوسری مہیب ایسی

بدا ہوئی کہ لرزہ جسم پر بادشاہ زادے کے بڑا کہ اے آدمی زاد !
 تو ابھی اتنی آنکھیں نہ کر کے روانہ اپنے مکان پر ہو ۔ بادشاہ زادے
 کے خیال میں انرا کہ طریقہ مکان پر پہنچنے کا اس طہسم کی قوت
 سے یونہی ہوگا ۔ یہ سوچ کر گردن اتنی جھکا کر آنکھیں اندر
 لیں ۔ یک مرتبہ نن سے ہر ایک پری زاد کے مع ریحان پری اور
 نن سے بادشاہ زادے کے سر علاحدہ ہو کر ایک درخت جو متصل
 حوض کے تھا ، اس میں اڑ کر جا لگے اور پھلوں کی جگہ لٹکنے
 لگے اور جسم بے سر سب پری زادوں کے مع جسم بادشاہ زادہ
 فرش سے اڑ کر خود بہ خود حوض میں گرے ۔ یک مرتبہ
 پانی حوض کا جوش میں آیا ۔ بعد اس کے حوض نظروں سے
 غائب ہوا ۔

اختر سعید یہ احوال بادشاہ زادے کا معائنہ کر کے زار و نزار
 رونا اور ہول میں آکر ، گریبان جاک کر کے یہ دو شعر پڑھا
 برآمد باغ سے ہوا :

قطعہ

فریاد ز دست فلک بے بنیاد
 ہرگز گرہ بستہ کس را نکشاد
 ہر جا کہ دلے دید کہ داغے دارد
 داغے دگرش بر سر آن داغ نہاد

بعد کئی ساعت کے با دل تفتہ اور جگر پرستہ داخل لشکر
 کے ہو کر بارگہ سلیمانی میں آیا اور شان غنچے کے سر کو
 دریاں میں فکر کے دالا اور دل میں کہنے لگا کہ پروردگرا !
 عہدہ کشائی اس امر کی کیوں کر ظہور میں آوے گی ۔ سوائے

تیرے آمد رھٹی کی اس امر مشکل میں کسو سے نظر نہیں آتی ۔
 نو ایسا کریم ہے کہ حضرت یوسفؑ کو چاہ زندان سے نجات دے کر
 بادشاہی مصر کی بخشی اور حضرت یونسؑ کو شکم سے سبھی کے
 نکال کر سرفراز سریر نبوت پر کہ اور کشی حضرت نوحؑ کی
 طوفان سے بچا کر ساحل مقصود پر پہنچائی ۔ اگر شجاع الشمس
 کو بھی اس بلا سے نجات دے کر منزل مقصود پر پہنچا دے ،
 تیری کریموں سے اور تیری عنایتوں سے عجب نہیں ہے ۔ اور
 یہ دو شعر مسند میں فی اللہ زبان پر دانا :

قطعہ

دعا کو مری دے کے حسن قبول
 کرم سے تہ رکھیو تو اپنے ملول
 پہنچ جلد فریاد کو اے اللہ !
 بہ حق رسولؐ و ہم آل رسولؐ

از پس کہ اختر سعد نے بدعجز و الحاح و خضوع و خشوع
 تمام النجا جناب احدیت میں کی تھی ، مقرون یہ اجانت ہوئی ۔
 شائق نے آواز دی کہ اے بندہ خدا ! تیری دعا اور النجا اس
 سمع الدعاء سے قبول کی ۔ زہار ملال کو دل میں راہ نہ دے ۔
 بادشاہ زادہ سحاج الشمس بلاؤں سے نجات داکر کامیاب اپنے مقصودوں
 پر ہوگا ۔ تو چاہتا ہے کہ بادشاہ زادہ اس بلا سے نجات داکر
 منزل مقصود کو پہنچے ، وہ جو صندوقہ جو مادر دیوان نے گزرا
 ہے ، واضع ہو کر اسے رسولؐ اس صندوقے میں سے ایک مرد پس
 پر آمد ہو کر عقدہ کرے ، پیرے اس امر کی کریمے ۔ یہ سنتے ہی
 آواز ہائف غیب کی سے اختر سعد ، حال گل کے نالیدہ خاطر ہوا

اور وہیں وضو کر کے صندوقچے کو جواہر خانے سے منگوا کر آگے دھرا۔ کنجی اس صندوقچے کی منہ پر قفل کے بندھی تھی، آسے کھول کر، اسم اعظم پڑھ کر منہ پر قفل کے لگایا۔ ایک مرتبہ قفل کے کھلتے ہی خود بہ خود سر ہوش صندوقچے کا اٹھا اور اس میں سے ایک مرد پیر، محاسن مستبد، جیبہ سبز پہنے ہوئے منڈیل عربی سر پر دھرمے ہوئے اور تسبیح و عصا ہاتھ میں لیے ہوئے برآمد اس صندوقچے سے ہو کر سلام عسک اختر سعد سے کی اور کہا کہ اے بندہ خدا! میرے تئیں اس وقت تکلیف دہنے کا کیا باعث ہے؟ جلد بیان کر کہ حرج میرے تئیں طاعت الہی میں ہوتا ہے۔ اختر سعید نے ہاتھ بندھ کر عرض کی کہ اے مرد پیر، مقبول نازکہ اللہ، حلال مشکلات ہے کسان، چار ساز بے چارگان، دستگیر درماندگان!۔ دشاہ زادہ شجاع الشمس جو مالک اس پردہ سلیمانی کا اور سردار اس دیوزاد اور پری زاد کی فوج ہے، اس کے لیے اس گنہگار روسا نے تسبیح دی ہے کہ وہ گرتار رات سے بلائے عظیم کا ہے۔ ایسا وار ہوں کہ اس کے تئیں اس بلا سے نجات ہو۔ اس پیر مرد نے کہا، ”اے بندہ خدا! اس صحراے ارم کا مالک ایک شخص جادوگر خشت سے آدمی زاد کی ہے اور نام اس کا جادوے سام ہے۔ جسے دیو زاد و پری زاد رہنے والے اس صحراے ارم کے ہیں، سب اس کے دیع فرمان کے ہیں۔ کیا مجال کہ کوئی دیو زاد و پری زاد عدول حکم میں اس کے کرے۔ احساناً اگر کسی سے کسی نوع کی تقصیر ہو تو اس میں آئے، اسی وقت وہ معون جادوے سام کئی ایک دانے ماس کے، جادو کے پڑھے ہوئے اس پر مار کر جلا دیتا ہے کہ جلدی نام و نشان اس کا پردہ زمین پر نہیں رہتا۔ اور وہ جو ریمان پری ہے، اس کی معشونہ ہے، اس کے تئیں پروانگی باغ سے

نکلنے کی نہیں ہے ۔ تمام دن جسم اس کا حوض میں اور سر اس کا
 مع ہماروں کے درخت پر جادو کی قوت سے رہا ہے اور رات
 کو سر انہوں کے اپنے اپنے جسم پر لگ جاتے ہیں ۔ تمام رات
 انہوں کی زندگی راگ و رنگ میں گزرتی ہے اور صبح بہ دستور سابق
 احوال انہوں کا ہوتا ہے ۔ اور اے اختر سعید ! اسی کافر
 جادوگر کے جادو کی یہ تاثیر ہے ، جو اس مجلس میں وارد ہو ،
 اس کا بھی احوال ریحون پری کا سا ہو جائے ، لیکن ہر فرعون نے ،
 راموسا نے ، واسطے رد کرنے سحر کے حق تعالیٰ نے اسم اعظم
 پیدا کیا ہے ۔ کیا مجال ہے جادو کی کہ وہ رو اسم اعظم کے
 ٹھہرے ۔ یہ اسم جو کنجی بر لکھا ہوا ہے ، اس کے تئیں ہر روز
 چالیس دن تک جس درخت پر کہ سر بادشاہ زادے کا لٹکتا ہے ،
 اس درخت کے مقابل ہو کر ایک ہزار و ایک مرتبہ تصور اس
 سر کا کر کے دم کرنا ۔ بعد چالیس دن کے بادشاہ زادہ بہ ہیئت اصلی
 درست ہو کر صحیح سلامت نبھ سے ملاقات کرے گا ۔ لیکن
 اے اختر ۔ عدا ! جب تو اس باغ میں جا کر اسم پڑھنا شروع کرے
 خیال آن پری زادوں کے راگ و رنگ نہ لانا اور وہ بری زادیاں
 ناح و رنگ سے فراغت کرنے نہ باویں کہ تو ان سے پس بر
 اسم اعظم کے پڑھنے سے ان فراغ حاصل کر کے باغ سے برآمد ہو
 آوے ۔ یہ کہہ کر اس سر مرد نے سلام و عسک کی اور غائب
 صندوقے میں ہوا ۔ اختر سعید نے صندوقے کو مقفل کر کے مع
 کنجی داخل جواہر خانے کے کیا اور منتظر دن کے آخر ہونے کا
 رہا کہ یک مرتبہ آفتاب روانہ طرف سرحد مغرب کے ہوا ،
 تاریکی شام کی پیدا ہوئی ۔ اختر سعید نے وضو کر کے نماز مغرب کی
 ادا کی اور مشغول درود و وظائف کا ہوا ۔ اس عرصے میں وہ
 نماز عشاء کا آنا ۔ نماز عشاء پڑھ کے ، کچھ قدر قلیل میوے کی قسم

سے کہا کہ، تبدیل پوشاک کر کے، تسبیح سلیمانی اور وضو خانہ میں
 گئے کہ، برآمد کردہ سہیوں سے ہوشیار صرف اس باغ کے حلال۔
 گھڑی دو حار کے عرصے میں داخل باغ کے ہوا۔ دیکھا گیا
 ہے کہ ریحان پری اور بادشاہ زادہ بہم ایک مسند پر بیٹھے ہوئے
 تھے پری زادوں کے رقص کے دیکھ کر رشتہ ہیں۔ اختر سعید نے
 متنی خصال ادھر نہ کہ،۔ مقابل اس درخت کے بیٹھ کر، سانس
 سے آج کر، اسم اعظم پڑھ کر طرف اس درخت کے دم کرنے شروع
 کیا۔ ادھی رات میں گھڑی چار ایک رات باقی بھی نہ
 اختر سعید نے پڑھنے سے اسم اعظم کے فرانت حاصل کی اور
 ریحان پری مع نادر زادہ بہ دستور مشغول رنگ و رنگ کے
 بنے۔ اختر سعید نے موافق ارشاد اس مرد پر کے اٹھے ہیں اس
 باغ سے باہر نکلا اور روانہ صرف شکر کے ہوا۔ بعد اسی ساعت
 کے داخل لشکر کے ہو کر بارہ سلیمانی میں پہنچا۔

بصہ مختصر، اختر سعید ہونہیں باغ میں راتوں کو جا کر
 اسم اعظم پڑھ کر چلا آتا تھا۔ جب کہ اثنائیں راتیں آخر ہوئیں،
 چالیسویں رات کو اختر سعید جی میں نادر زادہ ہوا کہ طرف
 باغ کے واسطے پڑھنے اسم اعظم کے چلا۔ جی میں کہا تھا
 کہ دیکھیے آج چالیسویں رات ہے، بادشاہ زادہ کوں کر نجات
 اس جادو سے پاوے۔ یہ سوچ کرنا تھا اور چلا جانا تھا کہ
 داخل باغ کے ہوا اور وہی صحبت رنگ و رنگ کی دیکھی۔
 اختر سعید نے مصلی خیال ان کے رات و رنگ پر نہ کیا۔
 مقابل اس درخت کے بیٹھ کر تسبیح سلیمانی پر اسم اعظم پڑھا
 شروع کیا۔ آدھا موافق تعداد کے اسم اعظم پڑھنے نہ پایا تھا
 کہ آس اس باغ سے لے لے ہوئی۔ ہر ایک درخت سے آس شروع
 کی اور آوار لاماں کی آس شروع ہوئی۔ اختر سعید بہ احوال آخر

کا دیکھ کر ہول زدہ ہوا اور جلد جلد اسم اعظم پڑھنے لگا کہ
 یک مرتبہ اُس درخت کو آگ لگی اور پانی حوض کا جونس میں آ کر
 خشک ہوا۔ یک مرتبہ وہ پری زادیں مع ریحان پری اور بادشاہ زادے
 سمیت، احوال باغ کے آگ لگنے کا اور اس درخت کے جلنے کا اور اس
 حوض کے خشک ہو جانے کا دیکھ کر نہایت تعجب میں آئیں اور
 سوچنے لگیں کہ یہ آواز اداں کی کدھر سے آئی ہے، اس کا تضحیل نہ
 چاہیے۔ یہ کہہ کر اسم اعظم، زادہ اور ریحان پری وہاں سے اٹھ کر
 باغ میں بھرتے لگے۔ ہر جسم اس کے شعبے مرہ فک ہوتے
 تھے، لیکن گرمی اس آگ کی جسم پر بادشاہ زادے کے اور
 ریحان پری کے دیر نہ کرتی تھی۔ یک مرتبہ پھرتے پھرتے
 بادشاہ زادہ مع ریحان پری وہاں پہنچا کہ جس جگہ اختر سعید
 آنکھیں بند کیے ہوئے مشغول پڑھنے میں اسم اعظم کے تھے۔
 بادشاہ زادے نے غور کر کے اختر سعید کو مہجان اور جی میں
 کہنے لگا کہ اختر سعید کو میں ابھی بارگاہ سلیمانی میں چھوڑ
 آیا تھا، وہ کیوں آکر اس باغ میں آیا مگر کوئی دیوزاد اختر سعید
 کی صورت نہ کر فریب دینے کو اس باغ میں بیٹھا ہے۔ یہ
 کہہ کر ادھر سے بڑا اور ادھر اختر سعید نے بڑی اسم اعظم
 پڑھنے سے فراغت حاصل کر کے جی میں تحقیق جانا کہ اسم اعظم
 کی تابیر سے جہاں تلک جادو اس باغ میں تھا، جل کر خاکسیر سیاہ
 ہوا۔ یہ سادی تمام اس مکان سے اٹھا اور جس طرف
 سجاج الشمس اور ریحان پری تھے۔ ادھر روانہ ہوا اور وہ رو
 ہونے ہی بادشاہ زادے کو مجرا کیا، بادشاہ زادے نے کہا
 ”اے اختر سعید! ابھی میں تجھے بارگاہ سلیمانی میں چھوڑ آیا تھا، تو
 یہاں کیوں کر آیا؟“

اختر سعید نے کہا، ”اے بادشاہ زادے! اپنے دیں ہوس

میں لا اور سمجھ کر بات کر۔ تجھے چالیس دن ہوئے کہ اس باغ میں گرفتار جادو کا ہے۔ چالیس دن میں اسم اعظم پڑھ کر تیرے تئیں اور ان سب پری زادوں کو تجات دی ہے۔ جلد اس باغ سے نکل اور طرف اپنے لشکر کے روانہ ہو۔ مالک اس باغ کا سام جادوگر ہے اور یہ جو ریحان پری ہے، اس کافر کے معشوقوں میں ہے۔ مبادا سام جادوگر کو اس جادو کے برطرف ہونے کی خبر پہنچے، جھجھلا کر کوئی اور شعبدہ جادو کا روانہ طرف باغ کے کرے، پھر اس وقت تک یہاں سے مشکل ہو۔ اب وقت یہاں کے رہنے کا نہیں۔“

بادشاہ زادے نے کہا ”اے اختر سعید! یہ جو باتیں تو کرتا ہے، چالیس دن سے اسم اعظم اس باغ میں آ کر وسطے رف جادو کے پڑھتا تھا، سب خلاف قیاس اور خلاف عقل کے ہے۔ میرے تئیں ہرگز یقین نیری باتوں کا نہیں۔“

اختر سعید چاہتا تھا کہ در جواب اس کے جو کچھ اور بادشاہ زادے سے کہے، ریحان پری نے کہ، ”اے بادشاہ زادے! اختر سعید سچ کہتا ہے۔ یہ باغ تصرف میں جادوگر کے ہے اور میرے تئیں اس نے مبیلا جادو کا کر کے اس باغ میں رکھا ہے۔ بعد چھ مہینے کے وہ کافر اس باغ میں آ کر باغ ساب دن رہ کر چلا جاتا ہے اور مجھ سے سوال اس کا ہمیشہ یہی ہے کہ اے ریحان پری! تو مجھے قبول کر اور میرے مکان میں حل کر رہ، ورنہ نیرے ساتھ بری طرح پیس آؤں گا۔ عرض کہ اے بادشاہ زادے! میں زہار قبول نہیں کرتی۔ در جواب اس کے یہی کہتی ہوں، تجھ آدمی زاد سے مجھ پری زاد کو کیا نسبت۔ مدتوں سے وہ میرے درے ہے لیکن میری الفتگو اس سے یہی ہے جو مجھ سے میں نے بیان کی۔ پھر توں ہے اے بادشاہ زادے!

جلد اس باغ سے نکل۔ بعد اس کے جو تدارک اُس کا ٹھہرے ہو سکے گا، عمل میں لایا اور میں تیری لمترین دُوروں میں ہوں کہ میرے بعد سے بعد بارہ برس کے اُس موذی کے جادو سے نجات پائی ہے۔“

یہ احوال ریحان پری سے جب کہ بادشاہ زادے نے سنا، اختر سعید کی باتوں پر اور اسم اعظم کے پڑھنے پر بتیں ہوا۔ وہیں اختر سعید کو گئے لگایا اور کہا کہ اے بھائی اختر سعید! وبتہ باللہ مجھے نہ سن نہ نہا، معاف کرنا۔ یہ کہہ کر اختر سعید کے ہاتھ اور ریحان پری کا ہاتھ میں بے آ کر، یہیں اختلاط کی کرنا ہوا یقی پری زادوں سمیت کہ خواصیں ریحان پری کی تھیں، ہمراہ لیے ہوئے برآمد باغ سے ہو کر روانہ طرف اسکر کے ہوا۔ بعد کئی دم کے مع ریحان پری و اختر سعید وغیرہ ارگہ سبہی میں پہنچے۔ جب کہ صبح صادق نمود ہوئی اور آفتاب نے طلوع کیا، بادشاہ زادہ رآمد بارگاہ سے ہو کر، دیوان خاص میں آ کر کرسی زرین پر رونق افزا ہوا۔ حینے سردار، دیوزاد، پری زاد کے بھی، آ کر بار یاب مجرمے کے ہوئے اور دست راست و دست چپ کرسی کے قرینہ بہ قرینہ کھڑے ہوتے گئے اور اختر سعید بھی مورچہل پر م کے ہاتھ میں لے کر مشغول خواصی کا ہوا۔

راوی نے ایک روایت کی ہے، بادشاہ زادہ شجاع الشمس جس دن سے گرفتار جادو کا ہوا تھا اور اختر سعید ہمیشہ راتوں کو واسطے پڑھنے اسم اعظم کے باغ میں جایا کرنا تھا، دن کو سرداروں سے کہا کرتا تھا کہ نصیب اعدا مزاج بادشاہ زادے کا بہ سبب شاید سفر کے کسل مند ہے۔ جب کہ فی الجملہ مزاج بادشاہ زادے کا رو بہ صحت لاوے گا، غسل دے کر کے روانہ طرف سرحد روم کے ہوگا اور حب ملک، مزاج میں حیل عارضے کا

ہے ، تب تلک حکم لشکر کو مقام کا ہے ۔ یہ احوال کابل کا بادشاہ زادے کے تمام اہل لشکر میں کر متردد خاطر رہ کر دست بہ دعا رہتے تھے اور ہم کہا کرتے تھے کہ الہی ! جلد بادشاہ زادے شجاع الشمس کو شفای کابل نصیب کر ۔ جب کہ بادشاہ زادہ بارگاہ سے برآمد ہو کر رونق افزا کرسی زرین پر ہوا ، سب سرداروں نے جانا کہ آج بادشاہ زادہ غسل صحت کر کے برآمد دیوان خاص میں ہوا ہے ۔ یہ سمجھ کر ندیں تہنیت میں غسل صحت کی گزرائیں ۔ بعد اس کے بادشاہ زادہ مع اختر سعید داخل بارگاہ کے ہوا ۔ ریحان پری کے ساتھ کی جو سری زادیوں تھیں ، ان کے تئیں بادشاہ زادے نے حکم رقص کا فرمایا ۔ ہر ایک موافق احکام کے ساز و سرانجام رقص کا درست کر کے مشغول رقص کرنے کے اور گئے بجائے کے ہوئیں ۔ جب کہ وقت چاشت کا آیا ، صحبت راگ و رنگ کی موقوف کر کے بادشاہ زادے نے مع ریحان پری و اختر سعید خاصہ نوش جان کر کے علیحدہ علیحدہ خواب گاہ میں جا کر سنگ خواب پر دراز ہوئے ۔ خواصیں واسطے چلی و پنکھے کے جا کر حاضر ہوئیں ۔ جب کہ وقت نماز طہر کا آیا ، سب بیدار ہوئے گئے ۔ بادشاہ زادے اور اختر سعید نے نماز طہر ادا کر کے مشغول وظیفہ کے ہوئے ۔ بعد کئی دم کے وظیفے سے اندراغ حاصل کر کے مسند پر جا کر بیٹھے ۔ بادشاہ زادے نے ریحان پری کو بلا کر بہو میں بٹھلایا اور پوچھا کہ اے ریحان پری ! میرا ارادہ ہے کہ سام جادوگر کے تئیں مار کر رستہ صحرائے ارم کا جادو سے پاک کروں ۔ حب نیک وہ ملعون جیت رہے گا ، ہر ایک خفت کو اس سے ایذا ہوا کرے گی ۔ پس اس کا مکان رہنے کا اگر تیرے تئیں معلوم ہے ، میرے تئیں اطلاع دے کہ وہاں مع فوج جا کر ، اس کے تئیں گہر کر

جیتا اسیر کر لاؤں۔ ریحان پری نے کہا، ”اے بادشاہ زادے ! یہاں سے ایک جزیرہ فاصلہ دو منزل کا رکھتا ہے۔ نام اس جزیرے کا جزیرہ قلزم ہے۔ اس جزیرے میں ایک پہاڑ سنگ خارا کا ہے۔ اس میں بود و بش آس مبعون کی ہے، لیکن اے بادشاہ زادے ! اس پر فتح پان میرے نزدیک خلاف عقل کے ہے بڑے بڑے صاحب کمانوں نے، سیفی خوانوں نے قوت سے دعوت کی چاہا کہ استیصال اس کا کریں، ہرگز کسی سے آج تک نہ ہوسکا۔ اور یہ جو تو چاہے کہ فوج سے دیوزادوں کی اور پری زادوں کی آس پر خطر یاب ہو، ممکن نہیں۔ جس دن وہ سامنے ہو کر، کٹی ایک دانے ماس کے ہاتھ میں لے کر، اڑھائی انحر جادو کے پڑھ کر تمام لشکر پر مارے گا، جننے دیو زاد و پری زاد لشکر کے ہوں، مسخ ہو کر کوئی کتا، کوئی بلی، کوئی گدھا، کوئی خوک، کوئی سمون، کوئی خرس، کوئی سیر، کوئی ہرن، کوئی پاڑھا ہو جائے گا۔ غرض کہ ہر ایک علیحدہ علیحدہ حیوان کی صورت ہو کر نظر آوے گا۔ اس اے بادشاہ زادے ! ایسے جادوگر سے مقابلہ کرنا میرے نزدیک نا مناسب ہے۔ بہتریوں ہے کہ اس کی سرحد سے علیحدہ ہو کر یہاں سے کوہ طیف سرحد روم کے کعبے۔“ بادشاہ زادے نے سن کر کہا کہ اے ریحان پری ! نشاء اللہ تعالیٰ اس ملعون کے تئیں قوت سے اسم اعظم کے برابر خاک کے کروں گا۔ اور یہ ملعون ترگس جادو سے زیادہ نہ ہوگا۔ اس ہزار جادوگرناں اس کے ہمراہ نہیں اور تمام صحرائے جادو اس کے جادو سے بھرا ہوا تھا۔ اس جنگل میں مسافر کو راہ چلنا، پانی پینا، طعام کھانا، درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھنا، بھول، بھل کسی درخت کا توڑنا نہایت دشوار تھا۔ مدتوں سے رستہ اس کے ظلم سے مسدود تھا۔

سو میں نے نرگس جادو کے تئیں مع پچاس ہزار جادو گرنیوں کے قوت سے اسم اعظم کی داخل جہنم کے کیا۔ اگر میرا اقبال یاور ہے، اس ملعون جادوے سام کے تئیں بھی مار کر سیر دوزخ کی کرواؤں گا۔ یہ کہہ کر برآمد دیوان خاص میں ہوا اور داروغہ فراش خانہ کو بلوا کر ارشاد کیا کہ اسی وقت پیش خیمہ رستہ تحقیق کر کے طیف جزیرہ قلزم کے روانہ کرو۔ داروغہ فراش خانہ حسب الاحکام بادشاہ زادے کے فراش خانے میں آ کر رستہ تحقیق کر کے بس خیمے کو ہانپیں ہر بار کر کے کئی ہزار دیو زاد و بری زاد ہمراہ لے کر طرف جزیرہ قلزم کے روانہ کیا۔

داستان آن کہ روانہ شدن بادشاہ زادہ شجاع الشمس مع افواج دیو زادان و پری زادان بہ طرف جزیرہ قلزم برائے استیصال جادوے سام و کشتہ شدن آن از دست شجاع الشمس بہ قوت اسم اعظم

راوی نے ہوں روایت کی ہے، جب کہ پیش خیمہ روانہ طرف جزیرہ قلزم کے ہوا، دوسرے دن بادشاہ زادہ مع لشکر کوچ کر کے داخل خیمے کے ہوا۔ وہاں سے جزیرہ قلزم و صہ ایک منزل کا رکھتا تھا۔

اختر معبد نے بادشاہ زادے سے کہا کہ اے بادشاہ زادے! آج البتہ خبر تیرے آنے کی بہ ارادہ جنگ جادوے سام کو دے دی۔ مبادا وہ راتوں رات آ کر شب خون جادو کا لشکر بر سرے۔ پس اُس وقت فریاد رس ہوا اور تمام لشکر کا آہن ہونٹا ہونٹا ہوا ہوا ہوا۔ اُنہی سے دفعیہ اُس کے حوروں سے کہ تمام اہل لشکر اُس کے جادو سے حفظ و حیات میں نہ رہیں گے۔

بادشاہ زادے کے تئیں یہ کہنا اختر سعید کا کہہ سرتا پہ بھرا
 ہوا خیر خواہی سے تھا، نہایت خوش آیا۔ وہیں گئے لگا کر کہا
 کہ اے بیٹی! تو نے خوب سوچا۔ تیرے کہنے سے اس وقت
 چوڑی سادر دیوان کی گزرائی ہوئی بدلتی ہے۔ اس کے نہیں حد
 جواہر خانے سے منگوا کر گرد لشکر کے حصار کھینچ اور تمام
 اہل لشکر کو حکم میرا پہنچا کہ خبردار! جب تلک کہ مقام
 اس سرحد میں جزیرہ قازم کے ہے، کوئی باہر اس حصار کے
 نہ ہووے۔

اختر سعید نے موافق ارشاد کے چوڑی جواہر خانے سے
 منگوا کر دھر ارگہ سلیمانی سے ہوا اور گرد لشکر کے جا کر
 حصار اس چوڑی سے کھینچا اور رہنے والوں سے لشکر کے کہہ،
 ”خبردار! باہر حصار سے نہ ہون، جو کوئی کہ برخلاف اس
 احکام کے کرے گا، یعنی حصار سے دھر نکلے گا، جادو سے
 جادوے سم کے مسخ ہو جائے گا۔“ ہر ایک اہل لشکر نے
 اختر سعید سے کہا کہ اے وزیر زادے! بادشاہ زادے نے یہ
 کلمہ ہماری پہودی اور زندگی کا ارشاد کیا ہے، ہم ایسے بے عقل
 کیا ہوں گے کہ انحراف حکم سے شہ زادے کے کریں گے۔
 اختر سعید یہ سن کر انہوں سے بھرا اور داخل ارگہ سلیمانی کے
 ہوا اور بادشاہ زادے سے عرض کی کہ حسب الاحکام والا اس
 غلام نے گرد لشکر کے حصار کھینچ کر احکام اہل لشکر کو
 پہنچایا کہ جب تلک مقام لشکر کا اس سرحد میں جزیرہ قازم کی
 ہے، کوئی باہر نہ نکلے۔ ہر ایک نے یہ ارشاد حضور کا سن کر
 بعد نصیحت و بلاگردان ہونے کے یہ عرض کی ہے: ”کیا مجال
 اور کیا طاقت ہے کہ حکم والا سے انحراف ظہور میں آوے۔“
 بادشاہ زادے نے اختر سعید کو گلے لگایا اور کہا: ع

”این کار از تو آید و مردان چنین کنند۔“

بعد اس کے بادشاہ زادے نے جواہر خانے سے صندوقہ
مردیوان کا گزرا۔ ہوا منگوا یا اور اسم جو لمبی در رکھا ہوا تھا ،
اسے بڑھ کر صندوقچے کو ڈھولا۔ یہ مجرّد ٹھلے صندوقچے کے مرد پیر
یہ سکل پورانی عیسن سفید، جبہ و دستار سبز پہنے ہوئے، تسبیح سلجانی
اور عصا ہاتھ میں لیے ہوئے آدھا برآمد اس صندوقچے سے ہو کر
سلام علیک بادشاہ زادے سے کی۔ بادشاہ زادے نے یہ آداب تمام جواب
اس مرد پیر کے سلام علیک کا دنا۔ بعد اس کے مرد پیر نے کہا کہ
اے بادشاہ زادے عالی قدر! کیا میرے نہیں ایسی مہم عظیم درپیش
آئی ہے کہ اس کی عقدہ لسانی کے لیے میرے نہیں اس وقت تکلف تو
نے دی ہے؟ بادشاہ زادے نے اس مرد پیر سے یہ سن کر دست بستہ ہو
شریوں عرض کی کہ حضرت روسن ضمیر ہیں، احتیاج عرض کی نہیں،
لیکن نہوڑا سا عرض احوال لیا جاتا ہے کہ ارادہ اس سلام کا
یہ ہے کہ اس جاوے سام کے نہیں مار کر داخل جہنم کروں،
نہ خلائق اس کی ایذا سے نجات نہ کر رات دن شکر گزاری مہری
کیا کریں۔

اس مرد پیر نے کہا کہ اے بادشاہ زادے سچا اسم !
خوب لکھا جو تو نے یہ ارادہ اس گبر کے فعل کا کیا۔ تو نے
نعر جو اس کار تک پر ناندھی ہے، حق تعالیٰ مہری محنت
ذائع نہیں کرنے کا ور ہمیشہ مجھے مضطر و منصور رکھے گا۔ یہ
کہہ کر عصا کو بادشاہ زادے کی طرف جھٹایا اور کہا کہ
اے بادشاہ زادے! جو اسم اعظم مرد پیر عصا کے لکھا ہوا ہے، اس
کے بش یاد کر لے۔ جو ارادہ اس کے ہو اس اسم اعظم کو ترش نہ
معاظروں میں آوے گا۔

بادشاہ زادے نے اسم اعظم لکھا ہوا اس عصا پر کا یاد

کر کے عصا کو حوالے اُس مرد پیر کے کیا۔ وہ مرد نے سلام علیک کر کے نائب صدوقچے میں ہوا۔ نائبہ زادے نے صدوقچے کو بند کر کے داخل جواہر خانے کے کیا۔

اب یہاں سے روئی نے یوں رویت کی ہے، جس دن وہ خیر سعید، نائبہ زادے کو مع ریحان سری باغ سے لا کر داخل ارٹھ سری کے ہوا، اسی دن خیر جادوئے سم کو دیو جادو نے پہنچی تھی کہ ایک آدمی زاد نے فوٹ سے جادو کی ریحان پری کو باغ سے نکال کر داخل لشکر کے ہوا ہے اور کئی ہزار دیو و پری زور جادو سے اُس کے رکب میں ہیں۔ یہ احوال سنتے ہی سم جادو نے کئی ہزار سالی جادو کی بنا کر جزیرہ غلزم سے دو کوس باہر نکالا تھا کہ یک مرتبہ دوسری مرتبہ خبر آئے پہنچی کہ وہ آدمی زاد لشکر کو لے ہوئے متصل جزیرے کے وہاں سے کوچ کر کے آ پڑا ہے۔

جادوئے سم نے یہ سن کر کہا نہ وہ آدمی زاد ایسے پاؤں سے چل کر وہ رو اہل کے آیا ہے۔ آج رات کو ایک پہلا جادو کا بیج کٹر مع لشکر اس آدمی زاد کو نسب و بیوہ کروں گا۔

یہ کہہ کر جادوئے سم مسغول لات و ساب کی پرسنس کا ہوا۔ جب کہ سام ہوئی اور لیڈی چار ایک رات گزری، جادوئے سم نے پتلے نو جادو کے آگے رکھ کر ماس بڑھ بڑھ مارے شروع کئے۔ سنل مشہور ہے کہ جادو بر حق ہے اور جادو کرنے والا کافر ہے۔ یک مرتبہ وہ پتلا قوت سے جادو کی رڑ کر طرف لشکر کے چلا جاہت تھا کہ پہنچ کر اہل لشکر کو جادو سے اپنے ہلاک کرے، فوٹ سے اُس حصار کی جو گرد لشکر کے اختر سعید نے کھینچ رکھا تھا، پتلے کے تئیں وہ لکیر جو

مگرد لشکر کے کھچی تھی ، حصار آہنی نظر آیا ۔ ہر چند قوت کی دخل لشکر کے نہ ہوا ۔ لاچار وہ بتلا بھر کر پاس جادوے سام کے گیا اور احوال اپنے نہ جاسکے کا یاں کا ، جادوے سام کے خیال میں گزرا کہ یہ ادسی راد بھی منور جادوگر ہے ، لیکن جادو میں میرا مقابلہ کرے ، کیا خیال ہے اور کیا طاقت ہے ۔ یہ کہہ کر چار بیٹے آگے رائجے ور ہر ایک کی پیشانی پر ٹیکا اپنی بائیں ران کے بھوکا دے کر ، گوجل و رانی و سندور پر کچھ بڑھ پڑھ کر جلائے آگ میں شروع کیا ۔ ایک مرتبہ وہ جادوؤں سے جہیں میں آئے اور منہ پناہا پیلا در صرف لشکر کے بڑے ۔ خوب لشکر میں داخل ہونے کی کن ہندوں نے نہ پائی ۔ لشکر کے باہر دو دو سر آسمان پر بندھ ہو کر ، کسی پتلے نے مینہ جادو کا اور ادسی پتلے نے اندرے جادو کے اور ادسی نے اونے جادو کے رسائے شروع کیے ۔ اس شور و زور سے وہ سب مینہ جادو کا اور آب کا برسائے ہوئے تھے کہ تمام اہل لشکر خوف میں آ کر حبیب زدہ ہونے لگے اور دھڑلے لگے یہ مینہ آگ کا نیک برسنے نہیں دیکھا ۔ خدا جانے کہ یہ کیا اسرار ہے اور عیاب انہی در نظر کھجے کہ یہ مینہ باہر باہر لشکر کے ہے ۔ خدا نہ حواسہ اگر یہ مینہ لشکر در برسنا شروع کرے ، جبتا ایک نہ بچے ، بلکہ جل کر برابر خادسہ کے ہو ۔ سب اہل لشکر ہونہی کہتے تھے اور خوف زدہ ہو کر بناہ حافظ حقیقی سے مانگے تھے ۔ ایک مرتبہ بادشاہ زادے نے اور اختر سعد نے اور ریحان پری نے مینہ برسنا آگ کا دیکھا اور خوف میں نے کہ ایک مرتبہ ریحان پری کے خیال میں گزرا کہ یہ ۔ رحہ جزیرہ قہزم کی ہے ۔ خدا دروغ نہ کرے ، یہ مینہ آگ کا سوائے جادو کے نہیں ہے ۔ یہ سوج در بادشاہ زادے سے کہہ کہ اے بادشاہ زادے ! یہ مینہ آگ کا جادو ہے ۔

نے واسطے تباہ کرنے لشکر کے بھیجا ہے۔ اگر کوئی اسم اعظم اس کے دفع کرنے کا یاد ہو، جسد بڑھ کر اس مینہ کو بر طرف کر، ورنہ مینہ رفتہ رفتہ لشکر میں پہنچ کر، دور نبھ سے اور دور تیرے دوستوں سے، تمام لشکر کو ہلاک کرے گا۔ بادشاہ زادے نے یہ سنتے ہی وصو کر کے اسم اعظم بڑھ کر طرف اس مینہ کے دم کرنا شروع کیا۔ برکت سے اسم اعظم کی وہ مینہ جادو کا بر صرف ہوا اور وہ حاروں بتے جادو کے جل کر خاکستر سیاہ ہوئے۔ یہ خبر جادوئے سم کو پہنچی، حاروں بسے اس آدمی زاد کے جادو سے جل کر خاک ہوئے، مطلق جادو اس پر اور اس کے لشکر پر کارگر نہیں ہوں۔ یہ سب ہی جادوئے سم غصے میں آیا اور جتنے بسے جادو کے تھے، ہمراہ لیے کر طرف لشکر کے روانہ ہو۔ بعد کئی ایک دم کے متصل لشکر کے پہنچ کر ایک اردھا جادو کا صرف لشکر کے روانہ کیا۔ اس اردھا نے یہ سبب حصار کے اہل لشکر پر دخل نہ پایا۔ لشکر سے کئی ایک بیر دور کھڑے رہ کر منہ سے چار صندوق آتش بازی کے نکال کر طرف آسمان کے اڑائے۔ وہ چاروں صندوق مثل ہوائی کے ہوائے آسمان پر پہنچے۔ نک مرتبہ خود بہ خود وہ صندوق مشعل ہوئے۔ بعد مشعل ہونے کے چاروں صندوق پھٹے۔ ہر ایک صندوق سے ہزاروں دیو جادو کے منہ سے شعلے آگ کے نکلتے ہوئے، شور کرتے ہوئے چار طرف پھیلے۔ وہ شعلے مثال رق کے سوائے اہل لشکر کے، جس درخت پر، جس پہاڑ پر گرتے تھے، سوائے خاکستر سیاہ کے نہ درخت نظر آتا تھا، نہ پہاڑ نظر آتا تھا۔ یہ طوفان آتش کا دیکھ کر کسی دیو کی اور کسی پری کی جان میں حان نہ تھی اور باہم یہی کہتے تھے کہ دیکھئے بادشاہ زادہ سباج الشمس کیوں کر عہدہ برا اس کافر جادوئے سام سے ہو۔ لیکن

بادشاہ زادہ شجاع الشمس سوائے بڑھنے اسم اعظم کے کسی اور طرف
دھن نہ رکھتا تھا۔ بعد چار گھڑی کے برکت سے اسم اعظم کے وہ سب
پتلے جادو کے نانی ہو کر رہے اور شعلے، کھل موقوف ہوئے۔ غرض کہ
چار گھڑی رات سے صبح دن رہے تک جادوے سام نے ہزاروں
شعبدے جادو کے واسطے نباہ ہونے لشکر کے کسے، حکم الہی سے
برابر پریشہ کے نبی اہل لشکر کو ضرر نہ پہنچا۔ جادوے سام
نے دیکھا کہ جادو میرا کارگر اس لشکر پر نہیں ہونا۔
قوت جادو سے صورت زاغ سیاہ کی بن کر آسمان پر اڑا اور وہاں سے
چاہتا تھا کہ جریرۂ قلم میں جا کر قلعہ بند ہووے اور چند
مہینے لڑائی جادو کی رکھے۔ بادشاہ زادے نے اسم اعظم پڑھتے
پڑھتے نگاہ طرف آسمان کے کی۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک زاغ سیاہ،
نن و بوش میں سیمرغ سے بھی زیادہ لشکر کو بہ چشم خشونت
دیکھتا ہوا، بولی کوئے کی قاف قاف و لہا ہوا طرف جزیرۂ قلم
کے چلا جاتا ہے۔ بادشاہ زادے نے عقل سے دریافت کیا، شاید
جادوے سام یہی ہو۔ یہ دریافت کر کے مناجات جناب الہی
میں اسم اعظم پڑھ کر کے کہ پروردگار! اگر جادوے سام یہی ہے،
قوت سے تیرے اسم اعظم کی اشخاص عالم غیب، کس کاری
اس معون کو کرنے ہوئے مجھ تلک پہنچاویں۔ یہ مساحات
دشاہ زادے کی برکت سے اسم اعظم کے وہیں جناب الہی میں
مقبول ہوئی۔ یک مرتبہ دو شخص سیاہ بوش، آنکھیں مشعل سی
روشن، سرتا نا جسم آدمی کا اور صورت شیر کی، ہاتھوں میں
دش آہنی لیے ہوئے دست راست اور دست چپ اس زاغ کے
حکم الہی سے پیدا ہو کر کفش مارتے ہوئے آسمان سے طرف
زمین کے لانے: یعنی بارگاہ سلیمانی میں لا کر رو بہ رو
بادشاہ زادے کے کفشیں مارنی شروع کیں۔ یک مرتبہ وہ

جادوے سام صورت آدمی کی بن کر توبہ توبہ ، عجز و الحاح و زاری تمام کرنے لگا اور رو کر بکرا کہ اے بادشاہ زادے ! میں نے جادو سے توبہ کی ، اسلام قبول کرتا ہوں ۔ واسطے پروردگار کے اور واسطے پیغمبر آخر ازمان کے میرے نہیں اس بلا سے نجات دے ۔ بادشاہ زادہ شجاع الشمس بہ منب و زاری دنگہ کر جاہ تھا کہ اسم اعظم پڑھا موقوف کرے اور اس کے نہیں ان دونوں سیاہ پوشوں سے نجات دلوا کر مسرف بہ اسلام کرے ۔ ہائف غیب نے آواز دی کہ خبر دار اے بادشاہ زادے ! یہ ملعون چاہتا ہے کہ تیرے تئیں ایسی باتوں سے فریب دے کر پڑھنا اسم اعظم کا موقوف کروا دے ۔ بعد اس کے تیرے تئیں اور تیرے لشکر کے نہیں فوت جادو سے ہلاک کرے ۔ بہتریوں ہے ، یہ جو سمجھ زہر کا بجناب ہوا تیرے آگے دھرا ہے ، اسم اعظم اس پر پڑھ کر دور سے رہے کر کے شام صرف اس ملعون کے کر ۔ بعد اس کے تمہارا قدرت الہی کا دنگہ نہ کہ ہو ؟ بادشاہ زادے نے یہ سننے ہی آواز غیب کے ، نبیؐ کو علم در کے ، اسم اعظم پڑھ کر رہ طرف اس جادوے سام کے یہ خال میل شروع کہ ۔ نسر درجہ اشارہ کرنے کا نہ سمجھ نہا کہ یک مربیہ خود بہ خود وہ ملعون میل خد کر کے دو بکڑے ہوا ۔ بادشاہ زادے نے یہ احوال انی فتح پائے کا دنگہ کر سوڑوں سجدات سکر جناب الہی میں کیے اور پڑھا اسم اعظم کا موقوف کیا ۔ اور وہ جو دونوں سیاہ پوش تھے ، بعد موقوف کرے اسم اعظم کے نظروں سے غائب ہوئے ۔ ریحان پری اور احمر سعید آتھ کر آداب و تسمیہ تہسب میں اس فتح عظیم کے پچھڑے ور دانش اس ملعون جادوے سام کی خیمے سے اور لشکر سے باہر پھکوا کر طعمہ رخ و زعن کا اور مگ و شغال کا کیا ۔ جتنے سردران لشکر ، دیو زاد و پری زاد

کے تھے ، خدمت میں بادشاہ زادے کے حاضر ہو کر نذرین تہنیت میں
 فتح کے انور میں ، اور وہ ہر ایک یہ دل دیکھ کر تصدیق و بلا گردان
 بادشاہ زادے کے ہوئے ۔ بعد اس کے بادشاہ زادے نے حکم
 کبوح کا فرمایا کہ آج اسی وقت کبوح کر کے جزیرہ قلازم میں
 داخل ہوں ۔ ہر ایک سردار نے عرص کی ، "تاج دار حکم حضور
 کے عین ۔" وہ سب رخصت ہو کر رہیں ، خیمے ، حوٹر کے اسکیں
 بے حویلی وناطیں ، پردے ، چدوئیں کٹوا کر برتنوں پر ، جھکڑوں پر ،
 اونٹوں پر ، ہاتھوں پر مار کر مع پیروندہ طرف جزیرہ قلازم
 کے روانہ کی اور آپ مسیح و مکمل با ساز و یراق ، سوار گھوڑوں
 پر ، گینڈوں پر ہو کر دو رستہ صاف باندھ کر استادہ ہوئے ۔ بعد
 کئی ایک دن کے بادشاہ زادہ مع اختر سعید برآمد بارگاہ سلطنت سے
 ہو کر قیل سفید پر سوار ہوا اور اختر سعید کے تئیں خواصی میں
 سرفراز کر کے حکم روانگی کا فرمایا ۔ قیل کوہ سکر ، فک خرام ،
 یہ تھیل تمام روانہ طرف جزیرہ قلازم کے ہوا اور فوج غنی دست راست و
 دست چپ رکاب صدر انساب میں بادشاہ زادے کی رہ سکے ، تمام
 چلی اور نقب و ہساول ہزاروں عصا سونے روپے کے ہاتھوں میں
 لیے ہوئے ہوں اہتمام کرتے آگے بڑھے : جوانوں ، دلاورو ، سہیو ،
 سردارو ! ادب سے ، قاعدے سے ، تفاوت سے ، ملاحظہ سے ، ! کہیں
 لیے ہوئے قدم بہ قدم جائیو ۔ غرض کہ یہ دستور ساہاں بیچھے قیل
 سواری کے جریب پہنچتے جاتے تھے اور آگے اہتمام ہوتا جاتا تھا اور
 آگے آگے ماہی مراتب کے نوبت بچتی جاتی تھی اور انک طرف سواری
 ریحان پری کی بھی بہ تھیل و شکوہ تمام روانہ تھی ۔

قصہ مختصر ، بادشاہ زادہ ، ریحان پری و اختر سعید مع فوج
 داخل جزیرہ قلازم کے ہوئے ۔ بعد اس کے انک باغ علی ۔ ن
 مطبوع و دل کس جو اس جزیرہ قلازم میں تھا ، تیری اس کی کروا کر

بادشاہ زادہ و اختر سعد مع ریحان بری جلوہ فرما ہوئے۔
 بادشاہ زادے نے دوسرے دن علی الصباح رئیسوں کو اس حزیرے
 کے ہوا کرتی تھی و دلاسا دے کر رخصت کیا۔ بادشاہ زادہ حاجت
 تھی کہ داخل خانہ کے ہو، پرچہ اخبار کا نظر سے گزرا۔ اس میں
 لکھا ہوا تھا، "یہاں سے یعنی سہر سے دو کوس آگے ایک ہڑ
 سنگ خارا کا ہے۔ اس ہاڑ پر ایک قلعہ آگنی بنا کا جادوے سام
 کا ہے۔ اس میں ہزاروں بت سونے روئے کے، سرتاں حواہر بوس،
 کتب خانے، میں ہیں اور کئی کروڑ روئے وہاں کے آتش کدوں
 میں ہیں۔ جب سے کہ جادوے سام حاصل جہنم ہوا ہے، وہ قلعہ
 مع مال و متاع خالی پڑا ہے۔ آج تلک قاض و تصرف اس کا
 ٹوٹ نہیں۔" یہ احوال ہرزے کا دریافت کر کے ہرزہ نے ہوئے
 بادشاہ زادہ داخل خانہ کے ہوا اور وہ ہرزہ حوالے اختر سعد کے
 کر کے ارشاد فرمایا کہ تمام ضبطی اس قلعہ آگنی کی ریحان بری کو
 معاف کی۔ بہتر ہوں ہے کہ ریحان بری کو ہمراہ لے جا کر، تمام
 مال و اموال پر قاض و متصرف کروا کر اپنے میں جہنم
 تلک پہنچا۔

ریحان بری نے سن کر کہا، "اے بادشاہ زادے! مال و اموال
 لے کر میں کیا کروں گی۔ نو برس میں عظیم ہے۔ ارادہ
 سرحد روم کا رکھنا ہے۔ بہتر ہوں ہے کہ تمام مال ضبطی کا
 منگوا کر، داخل خزانہ کے۔ یہ کہ وہ مال ہزاروں ہے،
 بروقت کام آوے گا۔"

بادشاہ زادے نے کہا، "اے ریحان بری! میرے پاس خزانہ
 اس قدر ہے کہ اگر کروڑوں روئے سو برس تلک خرچ کروں تو
 بھی معلوم نہ ہووے کہ یہ خزانہ تصرف میں آیا یا نہیں۔"

ریحان بری نے کہا، "اے بادشاہ زادے! واللہ اللہ میرا حق

یہی چاہتا ہے کہ خزانہ ہفت اقصیٰ کا تصرف میں آوے اور مکہ میں ہفت اقصیٰ میں سال ہفت اختر کے جاری ہو۔ بادشاہ زادے نے کہا، "عنایت الہی سے اگر میں بادشاہ ہفت اقصیٰ کا ہوں اور مکہ میرا ساتوں اقصیٰ میں جاری ہو، عجب نہیں۔" یہ دمہ دار اختر سعید کو اور ریحان پری کو طرف اس کوہ سنگ خارا کے روانہ کیا۔ بعد کئی ساعت کے اختر سعید اور ریحان پری اس کوہ سنگ خارا پر پہنچ کر داخل قلعہ آہنی کے ہوئے۔ ہر ایک مکان کی سیر شروع کی۔ سوائے زر سرخ کے اور زر سفید کے کوئی اور جنس نظر نہ آئی۔ آگے بڑھ کر دیکھے کیا ہیں، ایک اب آدمہ طالائی، مرصع کار اور اس میں ہزاروں بت سونے روئے کے زبور حواہر میں غرق ہیں۔ اختر سعید اور ریحان پری یہ مال و دولت بے عدد و بے شمار دیکھ کر نہایت حیرت میں رہ گئے۔ بعد اس کے اختر سعید نے کہا کہ اے ریحان پری مخدوم و مالک تو اس قلعے کی اور اس خزانے کی ہے، جو سرے مزاج میں آوے، عمل میں لا۔ اب مجھے قاض و مصروف کر کے خدمت میں بادشاہ زادے کی جاتا ہوں۔

ریحان پری نے کہا، "اے اختر سعید! یہ ممکن نہیں کہ بادشاہ زادے سے میں جدا ہو کر اس سے ملے میں رہوں گی۔ میرے میں خدمت میں بادشاہ زادے کے رہنا بہتر اس مال و دولت سے ہے۔" ہر چند اختر سعید نے مبالغہ کیا، ریحان پری نے نہ مانا۔ لہذا اختر سعید نے خرائن ہر اور بت خزانے اور آئینے کے مع ریحان پری پرآمد ہوا۔ کئی سو دو زاد و بری زاد واسطے نیکہائی اس قلعے کے دروازوں پر معین کر کے مع ریحان پری صرف لشکر کے چلا۔ بعد کئی ساعت کے جریرہ قلعہ میں پہنچ کر مشرف خدمت میں بادشاہ زادے کے ہو اور جہاں مالک احوال

اُس قلعے کا تھا ، یہاں کیا ۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ اے ریحان پری !
اُس قلعے میں بہت بہ رہنے کا کیا ہے ؟

ریحان پری نے کہا ، ” اے بادشاہ زادے ! مجھے سوائے
زیر قدم تیرے کے کسی اور مکان میں رہنا خوش نہیں آتا ۔ “
بادشاہ زادے نے کہا ، ” اے ریحان پری ! جب تلک اس جزیرہ قلعہ
میں میرا اتفاق رہنے کا ہے ، میرا رہنا میرے پاس مضائقہ نہیں
رکھتا ، لیکن جس روز کہ میں یہاں سے کوچ کر کے روانہ طرف
سرحد روم کے ہوں گا ، تجھے مالک اس جزیرے کا کر کے
جاؤں گا کہ ہمیشہ اس جزیرے میں رہ کر فرمانروائی کیا کرنا ۔ “
ریحان پری نے کہا ، ” تاج دار حکم کی ہوں ۔ “

قصہ مختصر ، بعد کئی دنوں کے ریحان پری کو خلعت اُس
جزیرے کی حکومت کا دے کر ارشاد کیا کہ اے ریحان پری !
گاہ بہ گاہ احوال اپنی خیر و عافیت کا لکھ کر بعضے بعضے پہنچے
اس جزیرے کے پہنچا کروں کہ عافیت یاد آوری کا ہے یہ
کہہ کر بادشاہ زادہ باہر پرآمد ہو کر کرسی فلک بایہ پر
جہوہ گر ہوا ۔ داروغہ فراس خانہ کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ
پس خیمہ آج اسی وقت طرف سرحد روم کے روانہ کرو ۔ کل
علی الصباح یہاں سے کوچ کر کے داخل خیمہ کے ہوں گا ۔
داروغہ فراس خانہ نے یہ سن کر حسب الاحکام بادشاہ زادے
کے پس خیمہ طرف سرحد روم کے روانہ کیا ۔

داستان آن کہ روانہ شدن بادشاہ زادہ شجاع الشمس مع
افواج دیوزادان و پری زادان از جزیرہ قلم
به ارادہ سرحد روم و بیرون آمدن از ضلع
پرستان و رسیدن بر سرحد آسی زادان

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ بادشاہ زادے نے
خشب جزیرہ قلم کا ریحان پری کو دے کر پیش خیمے کو طرف
سرحد روم کے روانہ کروایا ، دوسرے دن علی الصبح جتنی فوج
رکاب کی تھی ، در دواب سرا پر آکر حاضر ہوئی ۔ بادشاہ زادہ
جس وقت کہ ریحان پری سے رخصت ہونے لگا ، ریحان پری زار و نزار
رو کر بولی ، ”اے بادشاہ زادے ! تیرے تئیں حفظ و حریت میں
حافظ حقیقی کے سونبا ۔ بہ موجب تیرے احکام کے نبھ سے جدا
ہو کر اس جزیرہ قلم میں رہنا اختیار کیا ہے ، ورنہ میں نے حی
میں عہد کیا تھا کہ میں مثل سایے کے تیرے قدموں سے جدا
نہ ہوں ، لیکن اے بادشاہ زادے ! جب کہ ایام شادی کا پیری
مسکے نڈر سے قرار پاوے ، میرے تئیں پس بر بک سہینے سے ہوا
کہ لونڈی بھی واسطے کنیزی کے آکر حاضر ہوگی ۔“ بادشاہ زادے
نے کہا ، ”بہ چشم“ ۔

یہ کہہ کر بادشاہ زادہ مع اختر سعید باغ سے برآمد ہوا ۔
سملہ فعلہ سواری کا در دولت سرا پر تبار تھا ۔ دندہ زادے نے
اختر سعید کو خواصی میں بٹھلا کر ہاتھی پر سوار ہوا اور
فوج جتنی دیوزاد اور پری زاد کی تھی ، رکاب میں حاضر ہو کر
دست راست و دست چپ روانہ ہوئی ، اور ہاتھی بادشاہ زادے کا
نسہ خوشی سے سرسار و مسب جھومنا ہوا فوج میں بہ جمل عام چلا ۔

بادشاہ زادہ دور بین ہاتھ میں لیے ہوئے ہزار ہزار کوس کے جو درخت، جو پہاڑ دست راست و دست چپ تھے، دور میں سے دیکھنا ہوا، سیر کرنا ہوا، دل کو سگفتہ کرتا ہوا چلا جاتا تھا۔ ہر ایک دن نہ چڑھا تھا۔ داخل حیمے کے ہوا۔ خاصہ تیار تھا، خاصہ نوس جان کر کے عیدِ سعیدہ پلنگ خواب پر درز ہو کر استراحت فرمایا۔ جب کہ وقت نمازِ سہی کا آیا، بادشاہ زادے نے بیدار ہو کر وضو کر کے نمازِ ظہر ادا کی اور مشغول و بے فکر ہوئے۔ بعد انقراغ و ختمی کے بادشاہ زادے نے اختر سعید سے کہا کہ اے بھئی اختر سعید! جب سے خطِ ملکہ نگر کا آیا ہے، تب سے انفاقِ خواب لکھیے کہ نہیں ہوا۔ میرا دل حاشا ہے کہ آج احوال حیر و عافیت کا اپنی اور آسوں بڑی۔ لکھ کر حرفِ روم کے واسطے ملکہ نگر کے روانہ کروں۔

اختر سعید نے کہا، ”میری خاطر میں یوں گزرنا ہے، جب تلک سرحد سے رستہ کی نہ نکلیں اور سرحد میں آدمی زدوں کی نہ پہنچیں، تب تلک خط کے لکھیے میں وہمہ کیجیے کہ اس غرض میں اور بھی سیرِ عجائب و غرائب کی کر کے تمام احوال ملکہ نگر کو لکھیے کہ باعثِ تعجب کا ہو۔“

بادشاہ زادے کے تئیں یہ مسورہ اختر سعید کا پسندِ خاطر ہوا۔ خط لکھنا موقوف کیا۔ دوسرے دن علیٰ نصیح پس خیمہ پیش فر کوروانہ کیا۔ غرض کہ ایک کوچ ایک مقام کرتے ہوئے سرحد سے پرمتان کی نکل کر سرحد میں غزنین و خور کے پہنچے۔ ہر ایک رئیس آ کر مشرفِ ملازم سے بادشاہ زادے کی ہوتے گئے۔ بادشاہ زادے نے ہر ایک کو نشریفِ خدمت سے سرفراز کر کے سلسلے میں ملازمانِ خاص کے جگہ دی۔ غرض کہ خورین و خور میں دو مہینے تلک مقام فرما کر ماکہن شہرِ خوران و

جارج و کاشغر و سیخ و بخارا و ہندوستان و کابل و زنگبار ، ایران و
 توران ، ایلان و ایلاق و طوس و اسکندریہ و قسطنطنیہ و ایجاز و
 روس و افریجہ و مصر کو لاکھوں روئے بہ طریق مساعدہ پہنچوا کر
 طلب کیا اور ہر ایک کے موافق مراتب کے منصب و آلوفا
 مقرر کر کے سرفراز رکاب ظفر انتساب کا کیا ۔ جب کہ یہ فوج
 جمع ہو چکی ، از روئے موجودات کے بخشی فوج نے تعداد تکہ تازان
 فوج کی عرض کی کہ مے بادشاہ زادہ عالم و عالمیان ! نو لاکھ
 سے زیادہ سوئے فوج دری زاد و دیو زاد کے ، رکاب معالی میں
 فوج آدمی زادوں کی داخل ملازمان خاص ہو کر حاضر ہے ۔

بیت

بروں از دلیران مفرد سوار
 ز نہ صد ہزار آمد اندر شہار

بادشاہ زادہ بہ مجمع فوج کا ہمراہ اپنے من کر نہایت جی میں
 مدد و مسرور ہوا اور اختر سعید کے بنیں کہا ، "اے بھائی
 اختر سعید ! یہاں سے کل ازادہ میرا طرف روم کے ہے ۔ احکام
 سرداروں کو آدمی زاد کے پہنچا کہ ہرے ہر ایک اپنے باندہ کر
 دو رسمہ با ساز و سرائی سواری میں حاضر ہوں ۔ اختر سعید نے یہ
 احکام سنہوں کو پہنچا کر عرض کی کہ حکم حضور سرداران فوج
 کو پہنچانا گیا ۔ حسب الارشاد کے عمل میں لاویں گے ۔

بادشاہ زادہ نے بہ من کر اختر سعید سے کہا کہ جی میں
 اب آتا ہے کہ یہاں سے خط آسمان پری کو طرف رستان اور ایک
 خط واسطے شاہ پری کے اور ایک خط ملکہ نگار کو لینی
 خبر و عاقبت کا لکھ کر طرف روم کے روانہ کیجیے ۔ اختر سعید نے

عرض کی، "جو مزاج مبارک میں اس وقت گزرا ہے، عین مصلحت اور مناسب ہے۔" بادشاہ زادے نے ہم دان طیب کر کے خط لکھے شروع کیے۔ دو خط لکھ کر اپنی خیر و عافیت کے علیحدہ علیحدہ واسطے آسمان پری کے اور شد پری کے طرف پرستان کے روانہ کیے۔ بعد اس کے خط لکھتے واسطے مدکہ نگار کے شروع کیا، جس کے مضمون یہ تھا :

"اے گلِ نوخاستہ حمنسانِ محبت، و اے سرو پیراستہ باغِ بگنکت، و اے شمعِ زمِ عشاقان و اے ضیاءِ محفلِ مشتاقان ہم دم، رشکِ سہوسانِ عالم، مسکے دوراں !

حفظ و حریت میں حافظِ حقیقی کی رہ کے، بعدِ ثنائے دیدار کے اور استیاقِ ملاقات کے خدمتِ عالیہ میں ظاہر ہو جو۔ سائے اسیوی نامہ پینے ازیں جو بیجا تھا، مہنجا۔ دریافت کرنے سے تمہاری صحتِ مزاج کے دلِ سرور و خوشی خاطر اس سوختہ آتشِ فراق کو حاصل ہوئی۔ حقِ تعالیٰ اس یادِ فرمائی محبت کے نشیں مسندِ ناز پر ناعسی و نشاطِ نا قناست جلوہ فرما رکھو۔ تھوڑا سا احوالِ اپنا مجملِ خدمت میں عرض کیا جاتا ہے۔

صحرائے نکشن سے آسمانِ پری کو طرفِ برمتان کے رحمت کر کے اور سہ پری کو باغ میں صحرائے نکشن کے چھوڑ کر بہ تشنہ دیدارِ روانہ طرفِ سرحدِ روم کے ہوا۔ ایک کو۔ ایک مقام کرنا ہوا بعد ایک مہینے کے صحرائے ارم میں پہنچا۔ از بس کہ سوادِ صحرائے ارم کا نہایت دلِ جسپ تھا، خاطر میں گزرا کہ دو چار دن یہاں مقام کر کے روانہ پیش تر کو ہو جسے۔ نارگاہِ سلطانی اس صحرائے ارم میں استادہ کروا کے یہ جاں نثار داخل آس بار دہ گئے ہوا۔ تمام فوجِ دیوراد و پری زاد کی قربانی سے گرد بہ دردِ جسم کے زرقی گئی۔ جب کہ چار گھڑی

رات گزری ، چاہتا تھا کہ بنگ خواب پر دراز ہو کر استراحت
 کروں ، آواز راگ و رنگ کی ایک طرف سے آتی شروع ہوئی ۔
 بے اختیار جی نے چاہا کہ احوال اس آواز کا دریافت کیجیے ۔
 اختر سعید نے ہر چند منع کیا ، اس کشتہ داغ فراق نے نہ مانا ۔
 روانہ طرف اس آواز کے ہوا ۔ بعد ایک دم کے ایک باغ نظر
 آیا ۔ اس میں داخل ہو کر ایک درخت کے سایے میں چھپ کر کے
 دیکھتا رہا ہوں ، صحن میں اس کے یک نمگیرہ کھڑا ہوا ہے ۔ اس
 میں اتنی ایک بری زادی ، ہم مشغول راگ و رنگ کی ہیں اور
 سردار آن بری زادوں کی ریحان بری نام مسند پر بیٹھی ہوئی
 تماشا رقص کا دیکھتی ہے ۔ بعد نصف شب کے صحبت راگ و رنگ
 کی موقوف ہوئی ، دسترخوان بچھا اور اقسام اقسام کے طعام حے
 گئے ۔ ریحان بری چاہتی تھی کہ طعام کھانا شروع کرے ، یک مرتبہ
 جو آدمی زاد کی دماغ میں اس کے گئی ۔ ہاتھ کھانے سے کھینچا
 اور کہا کہ خبر لو ، کوئی آدمی زاد مقرر اس باغ میں ہے ۔ یہ
 اس کے کہتے ہی سب بری زاد خواصیں باغ میں جستجو کرے
 لگیں ۔ جس جگہ کہ میں کھڑا تھا ، وہاں آکر انہوں نے مجھ سے
 کہا کہ اے آدم زاد اہل ہمارے دادہ زادی ریحان بری تیرے نہیں
 یاد کرتی ہے ۔ یہ مجرد ان کے یہ کہنے کے ہمراہ ان کے ہوا ۔
 ریحان بری نے واسطے بعظیم کے آنے کر میرے میں برابر ہلو کے
 بٹولا کر شریک طعام لائے کا کہ ۔ لیکن جس وقت کہ بارگاہ سلطانی
 سے برآمد ہو کر داخل اس باغ کے ہوا تھا ، اختر سعید بیچھے
 پیچھے میرے مخفی ہو کر دروازے سے اس باغ کے لگ کر یہ
 احوال میرا دیکھتا تھا ۔

قصہ مختصر ، جب کہ کھانے سے سبھوں نے ہاتھ کھینچا اور
 ہاتھ دھو کر یہ دستور چھوٹے گئے ، ایک آواز مہربان پیدا ہوئی

کہ تم سب گردنیں جھکا کر آنکھیں بند کر لو کہ تمہارے نہیں
 تمہارے مکنوں پر پہنچایا جائے۔ ہر ایک نے آنکھیں بند کر لیں،
 لیکن میں نے آنکھ بند نہ کی۔ دوسری آواز مہیب پیدا ہوئی کہ
 اے آدمی زد! تو بھی اگر اپنے مکان پر پہنچنا چاہتا ہے، آنکھ اپنی
 بند کر لے۔ یہ آواز سنتے ہی خباں میں گزرا کہ شاید یہ مقام طلسم
 کا ہے۔ ہر ایک کو اس طور سے اپنے مکان پر اہل کاران طلسم
 پہنچا دتے ہوئے گئے۔ یہ سوح کر میں نے بھی آنکھ بند کر لی۔
 ک مرتبہ خود بہ خود گردنوں پر سے سر سیہوں کے عسجدہ
 ہوئے۔ جسم بے سر سیہوں کے ک حوض میں کہ متصل اس منگبرے
 کے تھا، جا رہے اور سر سیہوں کے میرے سر سمیت گزر کر ایک
 درخت سے ج لگے اور جگہ جگہ کی ہر شاخ میں اس درخت کے
 نکتے لگے۔ خیر سعد یہ احوال میرا کن بری زادوں سم
 دیکھ کر زار و نزار ہوا وہاں سے پھر کر داخل
 برگاہ سلطانی کے ہوا اور دریئے فکر میں شنواری کرنے لگا۔ باز
 غیب سے ہوئی نہ اے اختر سعید! گر تو چاہتا ہے کہ دشاہ زادہ
 تجھ سے صحیح و سلامت ملے اور اس بلا سے نجات پاوے، وہ جو
 صدویحہ مندر دیوان کا گزراں ہوا ہے، اسے کھول کر سر
 قدرت الہی کی کر۔ جو وہاں سے نچھے معیوم ہو، عمل میں لا۔
 اختر سعید نے موافق ارسل آوار غیب کے صدویحے کھو
 منگوا کر کھولا۔ اس میں سے ایک مرد بس سدا ہوا اور ولا
 کہ تیرا دشاہ زادہ گرفتار ج دوے ساء کے جادو کا ہوا ہے۔
 یہ جو اسم عظم ہے، اس کے نہیں یاد کر کے ہر نسب اکہ لبس ہزار
 مرتبہ رو بہ رو اس درخت کے سایے سے بیچ کر، اسم کو پڑھا
 کرنا اور چلے آیا کرنا۔

قصہ کوٹاہ، اختر سعید نے وہ اسم پڑھنا شروع کیا اور مجھ

پر واردات اور آن پری زادوں پر ہمیشہ بہ دستور ہوا کرتا تھا ۔
 چار گھری رات جس وقت کہ جاتی تھی ، دھڑ سیٹھوں کے حوض
 سے نکل کر منگیرے میں آ پڑتے تھے اور سر سیٹھوں کے اُس درخت
 سے عسجدہ ہو کر اپنے اپنے جسم پر آ سکتے تھے ۔ بعد اس احوال
 کے ہم سب زندہ ہو کر مشغول میرو و تماشے کے ہوتے تھے ۔
 بد اشراخ طعام سر سیٹھوں کے بہ دستور درخت پر جا لگنے تھے
 اور دھڑ حوض میں جا پڑتے تھے ۔ جب چالیسویں رات شروع ہوئی ،
 احمر سعد نے اسم بڑھنے دیکھنا دیا ہے کہ تمام باغ میں
 آگ لگ رہی ہے اور آواز آسمان کی چار طرف سے بلند ہے اور
 جس درخت میں سر لٹکا کرتے تھے ، اُس درخت میں بھی اسی آگ
 لگی کہ وہ بھی جل کر خاک سما ہوا ۔ یک مرتبہ میں اور
 رختوں پر یہ احوال آگ کا دیکھ کر بھرا کر آئے ۔ دیکھ کر کہا
 میں نے احمر سعد بٹھا ہوا کچھ دیکھا ہے ۔ میں نے دیکھا کہ
 بحر احمر سعید سے لہروں ، وہیں خیال میں گزرا کہ ابھی احمر سعد
 کو بارہا سہنی میں چھوڑ کر آگ ہوں ، وہ کہوں کر اس باغ میں
 آ ۔ شاید کوئی دیو میرے قریب دسے کہو ختر سعید کی صورت
 بن کر آیا ہے ، مبادا یہ قریب مجھے نہ دے ۔ میں دیکھ کر
 ختر سعید کو بھرا اور منوجہ اس طرف نہ ہوا ۔ اسے میں
 احمر سعد نے بڑھنے سے اسم کے فراخ حاصل سے اور آگ لگنے سے
 اور اُس درخت کے جل جانے سے یقین نہیں ہوا کہ یہ سبہ زادے
 ر سے اور پری زادوں پر سے حادثہ نہ صرف ہوا ۔ یہ جیسی نہ
 میرے رو بہ رو آ کر بھرا دیا اور نہ ، "اے بادشاہ زادے" احمد
 اس باغ سے نکل ، یہ منام جادوئے تمام نہ ہے ، یہ جانیس دن سے مبادا
 جادو کا تھا ۔ میں نے چالیس دن اسم اعتدال زندہ کر میرے نہیں
 اس بلا سے نجات دی ہے ۔ میں نے اس بات کو احمر سعید کی

مبالغہ جانا۔ ریحان پری نے کہا، ”اے بادشاہ زادے! اختر سعید جو عرض کرتا ہے، سنا پا رہا ہے۔ بہتر یوں ہے کہ اس باغ سے نکلیے، مبادا جادوے سام اطلاع پا کر کوئی اور سعیدہ جادو کا کر کے ہمارے شبیں مینلا بلا کرے۔“ یہ ساعدی ریحان پری سے سن کر میں نے اختر سعید کو تحسین و آفرین کر کے گئے لگایا اور ”اع“ سے نکل کر مع ریحان پری داخل بارگاہ سلیمانی کے ہوا۔ اے بادشاہ زادی ملکہ نگر! قصہ اس احوال کا نہایت طول و طویل ہے، کہاں تک بحری خدمت میں لکھنوں۔ مکن آس ملعون جادوے سام کا جزیرہ قلم میں تھا۔ اس کشتہ تیغ فراق نے قصد آس کے استیصال کا کر کے طرف جزیرہ قلم کے کوچ کیا۔ جب کہ قریب اس جزیرہ قلم کے مقام لشکر کا ہوا، آس ملعون نے مقابلہ کر کے ہزاروں سعیدہ جادو کے کبے، گھے سینہ گ کا برسوں اور گاہے اڑدھے جادو کے اور بتلے جادو کے بنا کر طرف لشکر کے روانہ کئے۔ از بس کہ اقبال میرا غالب تھا، ثوب سے اسم اعظم کی آخر کار وہ ملعون سیر ہوا اور واصل جہنم ہوا۔ جزیرہ قلم جو مکن آس کافر کے رہنے کا تھا، ریحان پری کو دے کر ایک کوچ ایک مہم کروا ہوا سرحد سے رستان کی نکل کر، سرحد میں آدمی زادوں کی یعنی مسکت میں غزبیں و غور کی پہنچ کر، کئی لاکھ فوج نوکر رکھ کر وہاں سے ایک کوچ ایک مقام کرنا ہوا قریب ہے کہ داخل سرحد روم کے ہوں۔

بیت

ملے کو اشتاق میں آتے ہیں ہم جلد
امید ہے کہ آ لگین جلدی ترے گئے

اے بادشاہ زادی ملکہ نگر! نیرے سودائے عشق میں لا کھوں

بلائیں اور کروڑوں آفتوں سے بچ کر صحیح و سلامت یہاں تلک
تو پہنچا ہوں ۔

مصرع

آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا

اور چائی اختر سعید یہ خیریت تمام میری بندگی میں حاضر
ہے ۔ عرض کورنش اس کی طرف سے قبول ہو جیو اور مشتری
کو انہی سلام اشتیاق اختر سعید کا پہنچانا جملہ ضروریات سے ہے ،
اور احوال مشتری کی بھی خیر و عافیت کا اگر واسطے اختر سعید
کے لکھے گا ، عین مہرانی و نوازش ہوگی کہ احوال اختر سعید کا
عشق میں اور فراق میں مشتری کے نہایت تباہ ہے ۔

زیادہ سوائے اشتیاق کے کیا لکھا جائے ۔

یہ لکھ کر شتیاق نامہ سر بہ مہر حوالے تیز رو پری کے
کیا اور کہا کہ جلد جواب اس اشتیاق نامے کا ملکہ نگار سے
حصول کرے لا ۔ تیز رو پری نے خط کو لے کر سر سے بندھا
اور پرواز کر کے روانہ طرف روم کے ہوئی ۔

داستان آن کہ رسیدن تیز رو پری مع نامہ شجاع الشمس
نزد بادشاہ زادی ملکہ نگار و خوش نودی
حاصل نمودن ملکہ نگار از دیدن نامہ آن
یگانہ عاشقی یعنی شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب سے بادشاہ زادی ملکہ نگار
نے خط واسطے بادشاہ زادے شجاع الشمس کے صحرائے گشن میں

بھیجا تھا اور بادشاہ زادے شجاع الشمس نے پہنچنے میں جواب کے وقفہ کیا تھا ، تب سے بادشاہ زادی ملکہ نگار کو نہایت تشویش اور تردد لاحق حال تھا ۔ اثر بادشاہ زادی مسکہ نگار مشتری سے اس طور کا ذکر کیا کرتی تھی کہ اے مشتری و زادی ! بادشاہ زادے کو ایک بیچ میں میرے عسکی کی لڑائی ہے کہ وہ بے دخل و کثافات کا سلسلہ جنس میں رکھا ہے ، ورنہ عشق ذاتی آس کو مجھ سے غر نہیں آتا ، مگر میری زادوں سے اس کے نہیں کال آس و محبت ہے ۔

مشتری در جواب بادشاہ زادی کے کہتی تھی ، ” اے بادشاہ زادی ! گستاخ میری معاف ، یہ سب ہیں میری غلطیاں ہیں اور سرت یہ میرا حال حال ہے ۔ شجاع الشمس کے نہیں اگر میری چاہت نہ ہوئی ورنہ شرف رنیرے دہ عسکی کا نہ ہو ، اسے تھیں اس طور کی ملاؤں میں نہ ڈالت اور ساء پری کی قدم قبول نہ کرتا ۔ اسی کے ساتھ مسعود ہو کر زندگی عیس و عشرت میں بسر لے جائے ۔ اور اس نہ پہنچے سے خط کے نقصان اور حرف محبت میں آس کی نہیں آتا ۔“

بادشاہ زادی نے کہہ ، ” اے مشتری ! میری باتوں پر نہ جا ، اضطراب سے عشق کے لاچار ہوں ۔ جب تک کہ شجاع الشمس کا خط مجھ تلک نہیں پہنچے گا ، ہزاروں ایسے اندیشے باطل و طال میرے دل میں گزرا کریں گے ۔“

ایک دن یونہی بادشاہ زادی و مشتری مذکور شجاع الشمس کا باہم بیٹھی ہوئی کر رہی تھیں کہ بیز رو پری نے خط بادشاہ زادے کا نظروں سے غائب ہو کر گود میں بادشاہ زادی کے ڈالا ۔ بادشاہ زادی از بس کہ مشغول باتوں میں تھی ، دھیان خط پر نہ کیا ۔ مشتری نے نگاہ بادشاہ زادی کی گود پر کی ۔

دیکھتی کیا ہے کہ کچھ خط م پڑا ہے ۔ تین خاطر ہوا یہ خط
 شجاع الشمس کا کوئی بری زاد لا ہے ۔ بے اختیار خوش ہو کر
 بادشاہ زادی سے کہا کہ اے بادشاہ زادی ! تو شکوہ بادشاہ زادے
 کا نہ مہنجنے سے خط کے اکثر کیا کرتی تھی ۔ سو یہ دیکھ ، خط
 بادشاہ زادے کا بری گود میں پڑا ہے ۔ بادشاہ زادی نے اول
 جانا کہ مشری واسطے میرے بہلانے کے ٹھہرے سے اور مزاح
 سے یہ اب کہتی ہے ، پھر دل میں سوچی کہ اس بے موقع
 ٹھٹھو مشتری زہر نہیں کرنے کی ۔ نہ سوچ کر طرف گود کے
 نگاہ کی ۔ دیکھتی کیا ہے کہ واقعی خد شجاع الشمس کی مہر سے
 گود میں پڑا ہے ۔ بے اختیار خوش ہو کر خط کو کھینچ کر آنکھوں
 سے لگایا اور وہیں بدجودی تمام قلم دان سے قلم تراش نکالی اور
 نیوک سے قلم نرس کی خط کو کھینچ کر مصالحوہ کیا اور نہایت
 آب دیدہ ہوئی اور بولی کہ اے مشتری ! تو سچ کہتی تھی ، کسی
 دشت سے اس خط کے نہ مہنجنے کا ہوا ہے ۔ بادشاہ زادے پر
 اک مصائب اور ایسی واردات ہوئی ابھی اور ایسی بلا میں
 گرفتار ہوا ہے کہ اگر اختر سعد نہ ہوں ، چھٹنا شجاع الشمس کا
 اس المائے عظیم سے محال تھا ۔ الحمد للہ کہ سال یہ حیر گزرا اور
 اے مشتری ! اختر سعد نے انہی تجھے سلام شوق لکھا ہے اور تیرے
 فرائض میں اس کی عجب حالت ہے کہ قابل بیان نہیں اور یہ
 شعر بھی تیرے ہے اختر سعد نے فی البدیہہ تصنیف کر کے اس
 خط میں لکھ کر بھیجا ہے ۔ وہ شعر یہ ہے :

بیت

شتابی خبر لے کہ رنجور ہوں
 تیرے عشق کے درد میں چور ہوں

مشتری اگرچہ زیادہ اختر سعید سے بھی مبتلا دردِ عشق کے
 تھی ، لیکن عیارِ بہن سے ضبطِ کر کے زبان پر نہ لاق تھی ۔ جی
 میں احوالِ اختر سعید کی بے قراری کا بادشاہ زادی سے سن کر
 یہ سبب افراطِ محبت کے دونی بے قرار ہوئی تھی ؛ پر مصلحتاً رکھوئی
 دے کر بادشاہ زادی سے کہا کہ اے بادشاہ زادی ! جب تک
 آمن پری شجاع الشمس کے پاس تھی ، خط میں جھپٹ جھاڑ کی
 باتیں اکثر لکھا کرتی تھی ؛ سو اب وہ تو پرستان کو سدھاری ،
 نیابت ان کی بادشاہ زادی نے اختیار کر کے اسی باتیں نا معقول
 مجھ کم نخت کے ستارے کی لکھی ہیں ۔ میرے تئیں اس بے حدا
 اختر سعید سے کیا سروکار ؟ اگرچہ میں نے بھی خدا نہ خواستہ دوسرا ،
 کبت ، بیت ، فرد اسعر کی قسم سے اہمار عشق کر کے کہیں
 کچھ اسے لکھا ہو ، وہ بھی مجھے لکھے ، بچا ہے ، لیکن یہ کہا
 بے حیائی ہے کہ ناحی و ناروا زبردستی اپنا اہمار عشق کر کے
 میرے نہیں رسوائے عالم کر رہے ۔ اے بادشاہ زادی ! پیرا تو کچھ
 نہیں جانے کا ، لیکن اس بہتان میں ایک دن میرے اوپر خرابی
 آ جاوے گی ۔ واسطے خدا کے شجاع الشمس کو اب کے خط میں
 لکھے گا کہ اسی باتیں میرے جلانے کی اس اوجرے نہجے
 اختر سعید کی طرف سے نہ لکھا کرے ۔ بادشاہ زادی ملکہ نگار
 مشتری سے یہ باتیں انکار کی سن کر قہقہہ مار کر ہنسی اور بولی کہ
 اے مشتری ! بہتیرا لباس میں انکار کے تو اپنے تئیں چھاوے ،
 لیکن کوئی چھپ سکتی ہے ۔

بیت

ہر چند تو چھاوے چھپتی میں محبت
 ظاہر ہیں تیرے رخ سے آثارِ رنگ الفت

دیکھیں کب تلک لفظ انکار کے تیری زبان پر جاری رہتے ہیں اور اے مشتری ! تو اپنی خاطر جمع رکھو۔ جہاں میں جاؤں گی تجھے وہی ساتھ لے جاؤں گی اور اے مشتری ! پیش تر ازیں تو نے میرے بھائی اختر سعد کو نام رکھا تھا، سو اب تو نے دیکھا کہ اگر اختر سعد نہ ہوتا، کیوں کر بادشاہ زندہ جادو سے نجات پاتا۔ مشتری نے کہا، ”اے بادشاہ زادی ! وہ اس لائق نظر نہیں آتا، مگر بادشاہ زادی نے مصدحہ واسطے تمہاری خونی کے لکھا ہے کہ تمہارا بھائی بھی ایسا فدوی و جان فشاں ہے۔“

بادشاہ زادی نے کہا، ”تو میرا نام ملکہ نگار نہیں کہ تیری اختر سعد سے پہلے نادی کر دیا لوں، بعد اس کے الٹی شادی شجاع الشمس کے ساتھ کروں۔“

مشتری نے سن کر کہا، ”بس بس اے بادشاہ زادی ! ایسی باتیں موقوف کیجئے اور جواب خند کا لکھ کر روانہ کیجئے کہ بادشاہ زادی کو انتظار جواب کا ہو۔ یہ کہہ کر بلاہ دیا و زادی لا کر آگے رکھا۔ بادشاہ زادی نے جواب خند کا لکھنا شروع کیا جس کا مضمون یہ تھا :

”اے وارفتہ محبت و اے کشتہ تیغ یگانگت ،
شہزادہ عالی نژاد سلطہ رہ !

بعد مدت مدید کے استیاق باد ملا ہوا اور سرگزشت اپنی کے جو تم نے بھیجا تھا، عالم انتظار میں کہ آنکھیں ہماری ادھر ہی لگ رہیں تھیں، پہنچا۔ کہل خوس نویدی خاطر حاصل ہوئی۔ الحمد للہ کہ مال بہ خیر گزرا۔ مسبب حقی کی عذباتوں سے روز و شب یہی امید ہے کہ تمہارے تین کامات مقصدوں پر کر کے وصل دوستوں کے جلد بردہ غیب سے عرصہ ظہور میں

لاوے ، بہ حق مجد و آلہ الامجاد ۔ اور بھائی اختر سعید کو میری طرف سے بعد تہیہ دعا کے معلوم ہو ، بندگی اور جان فشانی تمہارے خط سے بادشاہ زادے عالی قدر کی معلوم ہوئی ۔ عوض میں اس تمہاری جان فشانی کے جو سلوک تم سے کیجیے ، بھوڑے ہیں ۔ انشاء اللہ تعالیٰ جو مجھ سے عوض اس سلوک کا ہوسکے گا ادا کروں گی اور یہ حقوق تمہاری بندگی اور جان فشانی کے حد سے زیادہ منتوش خاطر ہوئے ۔ آفرین ! آفرین ! آفرین ! جان فشان غلام اور زندگی خدمت میں سلاطینوں کے ایسی ہی درکار ہے ، لیکن اے بھائی اختر سعید ! بادشاہ زادے نے تمہاری طرف سے جو مشتری کو لکھا تھا ، سب سنایا کیا ۔ اگرچہ ظاہر وہ کم بخت انکار محبت کرتی تھی ، لیکن پردے میں اس کے جہرے سے دریافت غصہ تمہارے غصے کا ہونا تھا ۔ اے بھائی اختر سعید ! خاصہ اتنی بہ ہر صورت جمع رکھنا ۔ کیا مجال ہے کہ مشہری سے مرنہ انکار کا رکھے اور اے بھائی اختر سعید ! جب نلک بادشاہ زادہ داخل سرحد روم کے ہو ، احوال منزل بہ منزل کی خیر و سعادت کا میری خاصہ لکھوا کر بھیجا کرنا کہ باعث تسلی اس دل بے قرار کا ہے ۔

زیادہ سوائے خبریت کے کیا لکھا جائے ۔

داستان آل کہ رسیدن نامہ ملکہ نگار نزد شجاع الشمس
و خوش نودی حاصل کردن شجاع الشمس
از دیدن نامہ ملکہ نگار

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب سے بادشاہ زادے نے تیز رو پری زاد کو مع خط اشتیاق طرف ملکہ نگار کے روانہ کیا ،

تب سے آتش انتظار میں دل کے تئیں مثال کباب کے سوختہ
 کر کے دم بہ دم اختر سعید سے سی کہتا تھا کہ دیکھو یہ
 بادشاہ زادی مسکے نادر کا استیاق نامہ کب نلک آ کر تسی دینے
 ولا اس دل بے قرار کا ہو۔ اسی گفتگو میں تھے کہ یک مرتبہ
 بیز رویری زاد خط بادشاہ زادی کا آئے ہوئے داخل درگاہ سلطانی
 کے ہوا۔ دور سے سلام کہہ میں کھڑے رہ کر بادشاہ زادے کو
 مجرا کیا۔ بعد مجرے کے اسباق نامہ ملکہ نادر کا بادشاہ زادے
 سعید سمس کو گزونا۔ بادشاہ زادہ دیکھتے ہی نامے کو ساد شاد
 ہوا اور آنکھوں کو بگا کر کئی ایک بوسے بہ اشپو تمام
 دیے۔ بعد اس کے بہ جلدی تمام خدمت کو کھول کر بڑھتا شروع
 کیا۔ سر سے پ نلک احوال مسکے نادر کی خیر و عافیت کا دریافت
 کر کے سرور و ساد ہوا اور جہوں سے کہ اختر سعید کو
 تحسین و فرین میں لٹی ایک فخریے لکھے تھے اور کچھ بھل احوال
 مسیری کی سوخی کا تھا، آت بھی ملاحظہ کر کے سال سنجے کے
 بسم میں آپ۔ بعد اس کے وہ اسباق نامہ واسطے سفارہ کرے
 کے حوالے اختر سعید کے کیا۔ اختر سعید نے بھی سر سے نلک
 ملاحظہ کر کے فلم دان میں رکھا اور بادشاہ زادے سے عرض کی
 کہ جواب اس کا لکھنا آج مناسب حال ہے یا نہیں؟
 بادشاہ زادے نے کہا، ”اے وزیر زادے! جواب اس کا سرحد
 میں روم کی پہنچ کر لکھوں گا کہ اس وقت مسکے نادر دوخوس نودی
 خاں میں آئے کی سن سرحد سے زیادہ حاصل ہوئی۔“
 اختر سعید نے کہا، ”عین مصدحت اور مناسب ہے۔“

مصراع

صلاح بہ ہمہ آنست کان صلاح شایست

اختر سعید یہ کہہ کر بادشاہ زادے سے مشغول اور باتوں کا ہوا۔

قتبہ مختصر، بعد اثنی دن کے بادشاہ زادے نے سرحد غزنی سے کوچ پینٹر کو لیا۔ جس مکان پر مقام لشکر کا ہونا تھا، رئیس وہاں کے آ کر ملازم بادشاہ زادے کی کر کے نذرین نذر اتے لیے۔ جسے حوہس روزدر کی عورت تھی، بادشاہ زادہ موافق اس کی خواہش کے عمل میں لگا ہوا۔ بعد کئی دنوں کے ایک کوچ ایک مقام کرتے ہوئے سرحد میں روم کے پہنچے۔

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ بادشاہ روم کے نہیں یعنی قتبہ شاہ کے تئیں بادشاہ زادے کے یسر تر آنے سے بہ خبر خبرداروں نے پہچانی تھی کہ ایک بادشاہ زادہ خطا و ختن کا کئی لاکھ فوج دیو زاد و پری زاد و آدمی زاد کی ہمراہ لیے ہوئے، ارادہ روم کا کیے ہوئے، ایک کوچ ایک مقام کرتے ہوئے جلا آ رہا ہے۔ معہوم نہیں ارادہ اس کا تھا ہے اور صاحب عدل و انصاف اور مدح رسد بہ اس ہے بہ آدمی زاد ہو وہ رو اس کی شجاعت کے اور زور کے کیا چیز ہے، برابر سہ کے جاتا ہے، دیوان سر اس کو زربع بے دریغ لا کر برابر خات کے آ رہا ہے۔ دھوم اس کی سب کی تمام سرحد میں درستان کے ہے اور ہر ایک سے بخشش کا سوک اس مرتبے پر ہے کہ خرچ بیان و فاس سے ہے۔ وقت بخشش کے لاکھوں اور کروڑوں روپے سائل کو اور محتاج کو دے کر برابر خذف کے شمار کرتا ہے۔ یہ احوال سجاغ الشمس کی دلاوری کا اور اس کی فوج کثیر کا قتبہ شاہ روم سن کر حد سے زدہ اکثر متروک خاطر رہا اور کہتا تھا کہ دیکھیے بطون غیب سے کیا عرصہ دہور میں آئے اور یہ چرخ حیلہ ساز، کج باز، سفلہ نواز کیا سلوک کا خرچ کرے۔

راوی نے یوں رویت کی ہے کہ ایک دن قتلغ شاہ روم دیوان خاص میں سریر خلافت پر رونق افرا تھا اور وزیر و امراء ، ارکان دولت ، خاں و حوین والا قدر مع رئیسین روم دست راست و دست چپ بہ ادب دست بستہ سادہ بہ - یہ ، مرآب بہ مرآب حاضر ہوئے آئندہ سک مرتبہ حضور میں رچہ اخبار کا کررا - حکم حضور سے نائب منشی نے اخبار لکھنی شروع کی کہ بادشاہ زادہ شجاع السمس ایک کوچ یک منہم کر رہا تھا باجمہ فوج آدمی زادان و دیو زادان و پری زادان یہاں سے دس منزل پر آئے سرحد اقیہ روم کی ہے ، آٹا ہے اور معدوم ہو رہا ہے کہ علی الاصال ایک کوچ ایک منہم آ رہا تھا داخل شہر روم کے ہو - رعیب نوار اور غریب دوست آتا ہے کہ ہر ایک رعایا کے ساتھ سوائے سوڈ و مدارا کے شعار آس کا نہیں ہے - باوجود اس کثرت فوج کے کہ سوا اہل موضع ہو ، صاحب فریہ کو بند نہیں پہنچی - احياناً اگر زراعت کسی کی بدسبب رسائی یساواوں کے در فصل پھالی میں آجاتی ہے ، وہ چند س کے حصوں سے روئے سرکار سے نہوا دیتا ہے - بلکہ اہل زراعت اس داد و دھش پر آس کی آرزو رکھتے ہیں ، کہ اس ہماری زراعت نہائی میں آجائے کہ عوض میں ہامالی کے بادشاہ زادے سے وہ چند بیع حصول کیجیے - عرض کہ اس سے کوئی متنفس آزدہ خاطر کسی طرح سے نہیں ہے - بادشاہ روم نے یہ احوال شجاع السمس کا دریافت کر کے حوالے وزیر کے کیا اور ارشاد فرمایا کہ اے وزیر ! اس بادشاہ زادے کا آنا ہے - سبب نہیں ہے - تدارک اس کا جنگ تو معلوم ، سوائے صلح کے کچھ اور نظر میں آتا - وزیر نے عرض کی کہ حضرت خود بہ دولت جو ارشاد فرماتے ہیں ، وہ الہام غیب اور سرنا پاکرامات ہے - وزیر نے یہ کہہ کر عرص کی کہ غلام بھی کچھ اپنے نزدیک پر تو سے رائے حضور کی تدبیر کر کے سام کو

عرض کرے گا۔ بعد اس قال و مقال کے بادشاہ داخل محل معین کے ہوا۔ جتنے بھرائی، امراء، ارکان دولت چھوٹے بڑے تھے، سب برآمد ہو کر روانہ اپنے اپنے مقام کے ہوئے۔

راوی یوں روایت کرتا ہے، فتح شاہ روم جب سے احوال شجاع السمس کا از روئے پرچہ احبار کے دریافت کر کے داخل محل سرا کے ہوا تھا، فکر و تردد سے خاصہ بھی کم نوش کرنے کا اتفاق ہوا تھا اور دل میں ہی سوچتا تھا کہ دستور حضور یعنی وزیر سے بزدل کیا مسورہ نک سچو کر عرض کرے۔ اسی اندیسے میں نین ہر دن گزرا۔ جب کہ گپڑی پٹ ایک دن باقی رہا، وزیر موافق و غمے کے سوار ہو کر در دولت بر آ کر حاضر ہوا۔ بادشاہ کو وزیر کے آنے کی عرض ہوئی۔ برآمد نسبع جانے میں ہو کر نرسی برائے اس کی آکر رونق فزا ہوا۔ وزیر آ کر حضور میں یاد کر کے استفسار احوال کیا کہ اے وزیر ہاں ندیر! جو لچھ کہ ہوئے مسورہ نیک وسطے میرے عقل و شعور سے دریافت کیا ہے، عرض کر۔ وزیر نے دست بسمہ ہو کر بعد از دعا نرقی جاہ و حسمت کے اور از دیاد اقبال سطنت کے عرض کی کہ ہر و مریدے جو مسورہ صبح کا اپنے بزدلک رہا ہے، بہتر اس سے خال میں غلام کے کوئی اور مسورہ نہیں آتا، مگر یہ ایک باب غلام کی خاطر میں آتی ہے کہ حسب الاحکام حضور کے غلام جا کر احوال شجاع السمس کا دریافت کر کے آ جاوے اور حضور میں عرض کرے۔ بادشاہ کے نہیں یہ عرضداشت وزیر کی نہایت بسند خاطر اور مشول مزاج اندس کے ہوئی۔ وزیر کو ارشاد فرمایا کہ اے وزیر! کل یہاں سے رخصت ہو کر روانہ طرف شجاع السمس کے ہو۔ سلامت اس کی حصول کر کے جو غرض، منصب، مدعا اس کا ہووے، دریافت کر کے حضور میں

عرض کر۔ وزیر نے امر حضور کو بجا لا کر دوسرے دن
 اسباب سفر کا تدارک کر کے، کئی ہزار سہ سالار ہمراہ اپنے سے کر
 روانہ طرف اسکر سجاء الشمس کے ہوا۔ ایک کوچ اور ایک مقدم
 کرنا ہوا متصل اسکر کے پہنچا۔ بادشاہ زادے سجاء الشمس کو
 جب کہ خبر وزیر کے آنے کی خبرداروں نے پہنچائی۔ اختر سعید
 کے نہیں واسطے استقبال کے بھجوا کہ بہ عزت اور وقار تمام وزیر
 کو سہ روم کے ہمراہ اپنے لا کر داخل لشکر کرو۔ اختر سعید
 موافق احکام والا کے کئی ہزار فوج آدمی زاد و بری زاد کی ساتھ
 اپنے لیے آکر واسطے استقبال وزیر کے جلا۔ بعد کئی دم کے
 اختر سعید وزیر زادہ، وزیر سے سہ روم کے رستے میں مل کر گھوڑوں
 سے اترے اور سہم بغل گیر ہوئے۔ بعد اس کے سوار ہو کر
 داخل اسکر کے ہوئے۔ بادشاہ زادے نے بعد جانے اختر سعید کے
 واسطے رخصت وزیر کے اک بارہ عالی شان۔ ترقی زررف مع
 حوہائے طلا و نفاہ اسنادہ نروا رہی تھی اور فرس بھی اس
 بارگاہ میں نہایت نفیس مع مسند اور کتب خانے زریفت بچھوا کر
 زینہا نہا۔ رستے میں احکام بادشاہ زادے کا اختر سعید کو پہنچا
 کہ وزیر کو سہ روم کے نہ بارہ واسطے رہنے کے حضور سے
 مرحمت ہوئی ہے۔ اختر سعید نے موافق احکام کے وزیر کو
 سہ روم کے داخل اس بارگاہ کے لیا اور دو چار گھڑی تک
 انوں میں وزیر کو مشغول رہا کر رخصت ہوا اور خدمت میں
 بادشاہ زادے سجاء الشمس کے حاضر ہو کر جو کچھ کہ اپنے
 دماغ سے دانائی اور فراست سہ روم کے وزیر کی طرف کی تھی،
 خدمت میں بادشاہ زادے کے سر تا پ گزارش کی۔ بادشاہ زادہ
 سن کر نہایت خوش ہوا۔ پانچویں دن بادشاہ زادے سجاء الشمس
 نے معرفت اختر سعید کے ملازمت وزیر کی ٹھہرائی۔ داروغہ خاصہ

کہو احکام بادشاہ زادہ عالی قدر کا بھیجا کہ دونوں وقت
 خوان خاصے کے ہر صبح پانچ سو اور ہر سام پانچ سو پہنچا کریں۔
 داروغہ خاصہ ارشاد حضور کا بھیجا لا کر دونوں وقت ہزار
 خوان بھیجا کرنا تھا۔ دسویں دن بادشاہ زادہ بہ زرق و برق تمام
 لباس ساھی پہن کر رقم جواہروں کے مثل جیغہ و سربچ و
 قلعی لڑی و لٹکن موقی ملا اور بسی اور نورتن جسم پر آراستہ
 کر کے بارگاہ سلطنت میں رونق افزا کرسی پر دعوت لب کی ہوا۔
 حتنے سردار بھرائی آدمی زاد و بری زاد و دیو زاد کے تھے، باریاب
 بھرے کے ہو کر دست راست و دست چپ کرسی کے فرینہ بہ فرینہ،
 مراتب بہ مراتب خاموش دست بستہ استاذہ ہوئے۔ کیا مجال تھی
 کہ زبان سے کسو کی کامہ و کلام بے ربط زبان میں آوے۔ عرض
 کہ وہ مجلس دربار کی عامہ مرقع کا سا رکھتی تھی۔ ایک سرنبہ
 بادشاہ زادے سے اختر سعد نے آئین عرض کی کہ وزیر شاہ روم کا
 بہ ارادہ شرف ملازمت۔ ر دولت پر بہ نیاز تمام حاضر ہے۔ بادشاہ زادہ
 از من نہ استعاف میں اس کے آنے کا چاہا، ارشاد نہ نہ چند باریاب
 بھرے کا در دو۔ وہیں وزیر شاہ روم کا سلام زادہ میں حسب الاحکام
 حضور کے باریاب بھرے کا ہو۔ بعد اس کے وزیر شاہ زادے
 کو ایک ہزار و ایک اشرفی نذر گزرائی۔ حضور سے حکم خیمت کا
 اور جواہر سر بیچ کا اور موقی مالے کا ہوا۔ وزیر نے خیمت مع
 جواہر سر بیچ کا، موقی ملا پہن کر دوبارہ ایک ہزار و ایک
 اشرفی نذر گزرائی۔ بعد اس کے بادشاہ زادے نے حیر و عافس
 شاہ روم کی بوجہ کر وزیر سے ارشاد دیا کہ اے وزیر! بہت بچا
 کیا کہ آن کر حاضر ہوا، سکن بہت آنے لائے حضور میں عرض
 کر۔ وزیر نے بعد دعائے سحر سلطنت کے عرض کی کہ
 اے بادشاہ زادہ عالی قدر! شاہ روم نے خدمت میں تیری اس لئے

تہیجا ہے کہ سرحد روم میں با ایں جاء و جلال و بوج قاہرہ قدوم
 مسنت از روم سے باعث سرفرازی کا کیا ہے ؟ اگر ارادہ جنگ کا ہے ،
 بے جنگ جو مال و دولت ، ملک جو چاہیے ، سب حاضر ہے اور
 سوا اس کے جو کچھ مشاہوب ہو ، بیان لہجیے ۔ بادشاہ رائے نے
 فرمایا ، "اے وزیر ! نہ میرا ارادہ جنگ کا ہے ، نہ صرف میں لانا
 مسکت کا ہے ، صرف ارادہ سدگی اور غلامی کا ہے ۔ دہری طرف
 سے دل جمعی اور نشئی بہر نوع حضور اقدس کی کر دین ۔
 وزیر زدے کو یعنی اختر سعید کو اپنی طرف سے حضور میں
 ہمراہ تمہارے مع عرصی بھیجوں ، بعد اس کے مدد میرا معلوم
 ہو رہے گا ۔"

بدارشاد کر کے بادشاہ زادہ داخل محل سرا کے ہوا ۔ وزیر
 نے جسے بھرائی تھی ، برآمد ہو کر نیے نیے داخل حیدوں کے
 ہوئے ۔ جب وہ دن آخر ہو ، ہر اصغر نے دعائی میں اب نے
 ربیع ضاعت سے چہرہ ورائی جبرہ گر کر ۔ بادشاہ رائے نے
 اختر سعید سے رسالت لیا کہ ۔ "روم کو عرصی کچھ کر ارادہ ہے
 ۔ ہمراہ تیرے روانہ کروں ۔"

اختر سعید سے عرض کی ، "ربیع در و دریاں اردار احکام کا
 ہوں ۔ عرصی و سہی ۔" وہ روم کے اکوٹنی ۔ بن معاہدہ ہے اور
 ہر ایک مشاہب ہے ۔"

بادشاہ رائے نے بد سن در قلم و کاسہ حلب کر کے عرضی
 میں مضمون پر واسطے قتل شاہ روم کے لکھی :
 "بہ جب لازم حیدوگیوں ۔ حیدوں ۔ بخاندان
 فرمان رواہ مسکت ابرن و نورن ۔"

بد ذرہ ۔ ہندار در دوات حورشہد صوات بر پشی ررو کی
 مجاہدے میں رکھ کر عرضی پہنچ محل بار پانے والے ہندگان حضور کے

منجاتا ہے کہ یہ غلام خطا و ختن سے بہ ارادہ بندی و جان فشانی
مادر و پدر سے رخصت ہو کر قطع منازل اور طے مراحل کرتا ،
صعوبت راہ اور شداید سفر دیکھتا ہوا فضل الہی اور اقبال شاہی
سے مشرف اس مرز و بوم سے یعنی سر زمین روم سے ہوا ہے ۔
اگرچہ تحریر کرتے ہوئے یہ سبب ادب زبان ختمے کی لکنت میں
آتی ہے ، سکن اس کہ امر شرعی سے ناگزیر ہے ، ہزاروں زبان
سدا کر کے صنحہ قرطاس پر گوہر ریز مطالب ہوتی ہے ۔

اے بادشاہ جم جاہ ، نائب مسند رسالت ، حامی شرع نبوت و
صاحب نین و نبات ! خلعت بنی آدم اور بنی جان سے ہیں ۔ سب کے
دین آس میں رستہ عقد و نکاح موفق امر شرعی کے گرہ در گرہ
ہے اور اسی سے انتظام جہان کا اور افزائش خشت کی ہے ۔ سر
اسدوار ہوں اس غلام کے تئیں غلامی میں قبول کر کے
ملکہ جہان و جہانیاں سے نامزد کیجیے کہ اس میں موجب
سرفرازی غلام اور خوش نودی ایزد متعال اور استرضائے جناب
رسالت مآب کی ہے ۔

”زیادہ حد ادب“

مصرع

گر قبول آفتد ز ہے عز و شرف

نہ مضمون عرصی میں درج کر کے موقوف و سر بہ مہر کر کے
حوالے اختر سعید کے کیا ۔

دوسرے دن علی الصباح نادر شاہ زادے نے دربار کیا ۔ جنے
بھرائی تھی ، سب آن کر حاضر ہوئے ۔ بادشاہ زادے نے خلعت رخصت
وزیر کو شاہ روم کے دے کر اور جو زنانی کہتے تھا کہہ کر مع
اختر سعید طرف روم کے رخصت کیا ۔ جب کہ وزیر اور اختر سعید

طرف روم کے رخصت ہو کر روانہ ہوئے ، خیال میں گزرا کہ
 ملکہ نگر کو بھی ضرور باخبر رہے۔ نے پہنچنے کی یہ خبر و غفیت
 میں سواح میں نچوہ لکھ بیجا چاہیے۔ یہ حبس کر کے حصہ لکھنا
 شروع کیا ، جس کا مضمون یہ تھا :

”نے شمع محفل محب ، چراغ روم مودت ،

ملکہ جہاں و جمہور ! حفت و حیت میں حافظ حقیقی

کے رہ کر مسند عیس و نشاط پر جلوہ گر رہیو !

بعد صاھر آکرے ارزوئے دیدار کے ور انسیاف ملاقات کے

خدمت میں ہرستاران خاص کے معلوہ ہو جیو ، پس ازو ستاف نامہ

سے پآلودہ محب سے جو تم نے بیجا تھا ، اس نے پہنچ کر

سے حوسی و خرمی کا بہم پہنچا ۔ حق تعالیٰ اس داد فرمائی

دوسرے ایک رنگ کو نا یوم امید سلامت رہیو ۔ بحمدہ سند

سے عجب پآکر سرحد میں روم کی پہنچ کر آرام پنے والا ہوا ہوں ۔

امیدوار فضل الہی سے ہوں کہ بعد اس محب کے رحمت عطا

کرے ۔ جس جگہ میں گوہر منصود کے یہاں تک پہنچا ہوں ۔ دیکھو

ناوری صالح کہ سوک کرے ، لیکن امید قوی ہے کہ معبود

منصود کا آغوش میں جلوہ فرما ہو ۔

فرد

چنین زد مثل شاہ گویندگان

کہ یابند گانند جویندگان

نیز اس سراپا ناز سے ہوں ہے کہ جب تنک سلسلہ وصل

کا حضور میں آوے ، نامہ و ۔ سے اس حسنہ دل کے نہیں

مرہم جان بحس عطا کیا کیجئے اور آج کہ بارخ ، حویں سہر ذی قعدہ

کی ہے ، اختر معید کے تئیں ہمراہ وزیر کے مع عرضی خدمت میں تمہارے حضرت والد کے یعنی شاہ روم کے بھیجی گئی ہے ۔ دیکھیے سرور زی اس نوع کی جواب سے حاصل ہو ۔ نامہ سوائے اشتیاق کے کیا لکھا جائے ۔

خط کو منظور و سر بہ مہر کر کے حوالے تیزرو ہری کے کیا کہ خدمت میں مکہ زمان کے پہنچا کر جواب حصول کر کے لا ۔ تیزرو حسب الارشاد بادشاہ زادے کے خط کو سر سے نامہ کر روانہ ہوئی ۔

داستان آں کہ نامہ رسیدن شجاع الشمس بہ ملکہ نگار
و نامہ نوشتن آں بہ شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب سے ملکہ نگار نے خط وسطے شجاع الشمس کے بھیجا تھا ، تب سے واسطے حصول جواب کے نہایت انتظار تھا لیکن از روئے اخبر کے آبا شجاع الشمس کا مرحہ میں روم کی سن کر جی میں ساد ساد بھئی اور اندر بہ اشعر زبان پر لاتی تھی :

بیت

یارب سبے ساز کہ یارم بہ سلامت ،

باز آید و برہاندم از چنگ ملامت

ایک دن مشتری سے تذکرہ شجاع الشمس کے آنے کا کر رہی تھی کہ دیکھیے ملاقات بادشاہ زادے کی کیوں کر میسر آوے ۔ مشتری نے کہا کہ اے بادشاہ زادی ! حق تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بادشاہ زادے کو یہاں تلک پہنچایا ہے ،

شداید سے راہ کے لمحات پا کر اپنے تئیں فضل الہی سے یہاں تلکے
مہجاب۔ اب لازم ہے کہ اپنے بے قراری و ہجر سے ورسم سے
محرومی و وصل کے بڑ رکھ کر امیدوارِ راحب کد رکھیں۔
شہداء نے معافی فضل سے مسبب حقیقی کے اسد ہوی ہے کہ
صورت ملاف کی آئینہ آرزو میں جلوہ گر ہو، لیکن جب تک کہ
زردہ فرو کا درمیں سے اٹھ کر دید وادید صرفین کی میسر آوے،
ناپہ و پیام سے شاد کام رکھنا۔

زادہ۔ سوئے استیو کے کیا لکھا جائے۔

داستان آل کہ نامہ رسیدن مکہ نگار نزد شجاع شمس
و خوشنودی حاصل نمودن بسبب مضالعه آل

راوی نے یوں روایت کی ہے، جب سے نامہ شوق استیو سے
پیریز کر کے، دشاہ زادے نے واسطے محبوبہ یک رنگ کے یعنی
مکہ مدار کے لئے لکچر تر بھیجا تھا، آنکھیں متال حیفہ در کے
تضر میں کھل رہی نہیں اور دم بہ دم افراطِ خوشی سے اور
ریاضی اشتیاق سے دل میں یہ کہتا تھا کہ دیکھئے جواب میں
نامہ شوق کے مکہ آفاق کیا لکھے۔ اسی سوج میں تھا کہ یکایک
نیزرو پری نے آکر مجرا دور سے کیا اور نامہ شوق بھیجا ہوا
ملکہ نگار کا خدمت میں بادشاہ زادہ عالی مقدار، والا عمم
کی گزرانا۔

بادشاہ زادے نے خط کو ہانہ سے تیز رو کے لئے کر، و سے
کئی بہ اشتیاق تمام دے کر، دل مضطرب پر دم ایک رکھ کر
آنکھوں سے لگایا۔ بعد اس کے بہ اضطراب تمام اٹھول کر
پڑھنا شروع کیا۔ اس کے ایک ایک حرف شوق سے لذت تمام

حاصل کرتا تھا۔ بعد مطالعے کے خط کو ملکہ نگار کے مثال تعویذ کے نیٹ کر، گلیے میں ڈال کر متصل قلب کے لٹکا با اور کہا کہ یہ نامہ محبوب کا میرا حرز جان ہے۔ اسی دن گلیے سے نکالوں گا کہ جس دن وصل محبوب کا یعنی ملکہ نگار کا ظہور میں آوے گا۔ بعد اس کے یہاں سے راوی نے صفحہ قرطاس پر کک گھر سک سے احوال اختر سعد کا یوں تحریر کیا ہے :

جس روز اختر سعد وزیر زادہ ہمراہ وزیر کے داخل شہر روم کے ہوا چاہتا تھا، واسطے استقبال اختر سعد کے اپنے وزیر دوہ کو کہ دان دل نام تھا، بادشاہ روم قتلغ شاہ نے بھیج کر سہر بندہ میں متصل حویلی وزیر اول کے ایک حویلی عالی شان مع پٹیں باغ کے کہ نہایت مطبوع و دل کشر اور لائق سیر بادشاہوں کے تھا، اس میں اتروایا اور نہ طرف ضافت ایک لاکھ عیس ہزار روپے بھجوا کر دونوں وقت ہزار حوان خاصے کے مقرر کئے۔ بعد اس کے ہمیشہ نہ حصول ملازمت دونوں وقت حوان ہائے خاصہ حسب الاحکام شاہ روم کے داروغہ خاصہ واسطے اختر سعد کے بھجوا کر کرتا تھا۔

قتلغ شاہ روم نے وزیر سے اپنے تمام احوال شجاع الشمس کا دریافت کر کے بہایت خوش ہوا۔ لیکن بعض بات تمنائے دل کی سے ع الشمس نے وزیر سے من نہ کی تھی، وعدہ عرضی میں رکھنے کا کیا تھا، اس لیے قتلغ شاہ روم کے تئیں فی الجملہ تردد اور دغدغہ خاطر بہم پہنچا تھا۔ حی میں کہا تھا کہ دیکھئے۔ شجاع الشمس نے عرضی میں کہا مدعا درج ناما ہو۔ گر حصول مدعا اس کا ہم سے وقوع میں آیا تو خیر گزری، ورنہ خدا نہ خواستہ کوئی مدعا اس کا محال خلاف عقل ہوا اور ہم سے سرانجام اس کا نہ ہوسکا، پس یقین ہے کہ نہ یہ ملک ہے، نہ یہ سریر ہے، نہ یہ

ناج ہے ، نہ میں ہوں ۔ اسی اندیشے میں تھا کہ عرض ہوئی کہ وزیر دانا دل حاضر ہے ۔ بادشاہ روم سنتے ہی نام وزیر کا برآمد دیوان خاص میں ہو کر کرسی تک بادشاہ پر جلوہ گر ہوا ۔ وزیر نے مجرمے سے سرفرازی حاصل کر کے عرض کی کہ آج چونکہ دن ہے نہ وزیر زادہ اخیر سعید بادشاہ زندہ شجاع الشمس کی طرف سے داخل شہر روم کے ہے ۔ اب تک باریاب مجرمے کا ہوا اثر پہرہ یاب ملازمت سے نہیں ہوا ۔ اس امر میں ملازمت کے باعث توفیق نہ کیا ہے ؟

بادشاہ نے ارشاد فرمایا ، "اے وزیر دانا دل ! منجم المصک سے ساعت ملازمت کی اس کی بوجھی تھی ۔" اس نے دریافت کر کے عرض کیا تھا کہ ملازمت اخیر سعید کی بعد چار روز کے مہاب بعد ہے اور اس ساعت سے ملازمت کی نوں دریافت ہوا ہے کہ شہزادہ شجاع الشمس عاقبت لایمرد ابن جاہ و جلال و حسمت و سکوت مسلسلے میں برزندوں کے سرفرازی حاصل کرتے ساعت و انصار قبول کرتے گا ۔ پس اے وزیر اس لیے ملازمت میں حاضر سعید کے وقفہ عمل میں آیا ہے ۔ کل غلی الصباح سرفراز ملازمت سے کیا جائے گا ۔ یہ کہہ کر داخل محل معالی کے ہوا اور وزیر برآمد ہو کر اپنے گھر کو گیا ۔

قصہ مختصر ، جب کہ رات گزری ، بادشاہ مشرق کلاہ زریں سر پر رہے ہوئے یعنی آفتاب سریر فاک پر جلوہ گر ہو ۔ بادشاہ روم پوشاک شاہی مع جواہر فخرہ پہن کر تاج و تاج و تاج و سکوت دیوان خاص میں کہ ماری وزیر نے دیوان خاص کی نہ رقی و برقی تمام کر رکھی تھی ، راجہ محسن معالی سے ہو کر سرور مصراع کار پر جلوہ فرما ہوا ۔ جتنے بھرائی خورد و کلاں مع وزیر و اسرا ان عظم تھے ، باریاب رہنے کے ہو کر دست راست و دست چپ سریر

کے آگر دست بستہ حاضر ہونے اور دونوں وزیر ہاتھوں میں مورچہیں بال ہا کی تین ویسار بادشاہ روم کے لیے ہوئے ، سرفراز خواصی میں تھے ۔ بادشاہ روم نے وزیر دانا دل کو ارشاد فرمایا کہ اختر سعید کو لا کر باریاب و ترف اندوز ملازمت سے حضور کی کسرو ۔ وزیر حسب الاحکام بادشاہ روم کے واسطے لائے اختر سعید کے رخصت ہوا ۔ بعد کئی دم کے اختر سعید کو ہمراہ لاکر در دولت سرا پر ٹھالایا اور عرض کروائی کہ غلام مع اختر سعید حسب الارشاد والا کے در دولت پر حاضر ہے ۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا ، ”بار یاب مجرمے کا کرو ۔“

در بنان درگاہ نے اختر سعید کو سلام گاہ میں لا کر سرراز مجرمے سے شاہ روم کے کیا ۔ بعد حصول محرائے حضور اختر سعید بہ آداب تمام رو بہ رو بادشاہ کے ۔ سر یک ہزار ایک اشرفی اور کئی رقم جوہر کی نذر گزرائی ۔ بادشاہ نے نذر اختر سعید کی قبول فرما کر نشریف خلعت فاخرہ سے اور جوہر سرسج و موتی مالا سے سرفراز فرمایا ۔ اختر سعید نے سلام گاہ میں جا کر آداب اس عنایت و تفصلات سے بھی کام لیا ۔ سر ایک انگستری الہس کی کہ برابر خراج یک سالہ مملکت روم کے بھی ۔ کزراں ۔ بعد اس کے عرضی شجاع الشمس کی اختر سعید نے بہ آداب تمام رو بہ رو رکھ کر رو بہ رو بادشاہ روم کے لیے کہا اور عرض کیا کہ یہ عرضداس لہجہ ہی ہوئی ، ادبہ زادے شجاع الشمس کی ہے ۔ امیدوار ہوں کہ بجواب سے اس کے سرورازی حاصل کر کے رخصت ہوؤں ۔ خدمت میں بادشاہ زادے عالی قدر کے روانہ ہوں ۔ انتظار ہے سے زیادہ بادشاہ زادے کو ہوگا ۔ بادشاہ روم نے دانائی و فراست پر اختر سعید کی جی میں تحسین و آفرین کر کے عرضی آٹھا کر اپنے ہاتھ سے وزیر کو واسطے کھولنے کے دی ۔ وزیر نے

حسب الاحکام شاہ روم کے سرنامہ عرضی کا علیحدہ کر کے حوالے بادشاہ کے کی ۔ بادشاہ نے عرضی پڑھنی شروع کی ۔ مدعا عرضی کا دریافت کر کے نہایت ملول خاطر ہوا ، لیکن اس وقت سرعام زدن پر یہ دن کہ بادشاہ زادے سجاع الشمس نے درخواست میں ملکہ نگار کے عرضی لکھی ہے ۔ عرضی کو جیب خاص میں رکھ کر دیوان خاص سے اٹھ کر داخل محل معالیٰ کے ہوا ۔ جتنے تجرائی تھے ، مع وزیر و اختر سعید برآمد ہو کر اپنے اپنے مکانوں پر گئے ۔

راوی نے یہاں سے یوں روایت کی ہے ، جب سے بادشاہ روم معتمون سجاع الشمس کی عرضی کا دریافت کر کے داخل محل کے ہوا ، اس سے اس کی حی میں نہ سوچتا تھا کہ یہ مدعا اس کا کیوں کر صہور میں آوے گا ۔ اکثر بدساہوں نے خواست گری میں ملکہ نگار کے نام سے بھیجے ہیں ، اس نے قبول نہیں کیے ؛ بلکہ اب کئی مدت سے بادشاہ زادی نے حضور میں اپنے حضرت والد کے عرض کر رکھا ہے کہ اب کس کا نامہ میری خواست گری کا پہنچا ، آپسے نہیں ہلاک کروں گی ۔ پس جس کا مدت سے نہ مقبول ہو ، اس سے کیوں کر اظہار کیا جائے ؟ بادشاہ روم ایسی اسی باتیں خیال کر کے نہایت مفکر اور متردد خاطر تھا اور خاصہ بھی بادشاہ نے نہ سبب سے فکر کے نہ خوبی بوش جان نہ کیا تھا ۔ سر کو اوپر زانوئے الم کے دھرمے ہوئے مکان میں جواب دہ کے بیٹھا تھا ۔ اسے میں عرض ہوئی ، "وزیر دانا دل در دولت پر حاضر ہے ، کچھ عرض کیا چاہتا ہے ۔"

بادشاہ روم کو از بس کہ خاطر وزیر کی زیادہ تھی ، آنے کو اس کے من کر برآمد محل سے ہوا ۔ وزیر نے باریاب مجرمے سے ہو کر حضور میں بادشاہ کے مودب ہو کر لب ہائے معروض کو وا کیا کہ اے بادشاہ جم جاہ ، ملائک مساء ، خاقان ابن خاقان !

اگر حان بخشی غلام کی ہو تو ایک عرض حضور والا میں
 سرے ۔ بادشاہ نے ارشاد کیا کہ تیری عرض ہر اک نوع کی
 بدیرا حضور میں ہے ۔ جو مدعا ہے ، عرض کر ۔ وزیر بہ
 انصاف ۔ بادشاہی سن کر سلام گاہ میں جا کر آداب بجا لایا ۔ بعد اس کے
 عرض کی کہ جب سے حضرت نے عرضی بادشاہ راسے شجاع الشمس
 کی ملاحظہ کی ہے ، تب سے آثار ملال نصیب اعدا چہرہ مبارک پر
 ہوتا ہے ۔ اسدوار ہے سلام کہ سب سے اس ملال کے اطلاع
 دے ۔ بادشاہ نے دیکھا کہ وزیر زادہ حیر خواہی سے عرض
 کر رہا ہے ، احتیاطاً مضمون عرضی کا مناسب نہ جانا ۔ حیث خاص
 سے عرضی پہنچی ہوئی شجاع الشمس کی نکال کر حوالے وزیر
 کے کی ۔ وزیر عرضی بادشاہ کی ہاتھ سے لیے کر آداب بجا لایا
 بعد اس کے عرضی آلو کھول کر مدعا دو شجاع الشمس کے ۔ راسف
 نہ ۔ وزیر بھی درخواست شجاع الشمس کی دیکھ کر مہربان دسف
 میں ۔ اور بادشاہ سے عرض کی کہ حضرت کا تردد میں آنا
 بہ تر موقع ہے اور بجا ہے ۔ خدا نہ خواہے اگر شجاع الشمس
 اس انکار سے لرہم ہو کر ارادہ پرخاص کا کرے ، مہمہ رقی
 اس سے کسی طرح نظر نہیں آتی کہ کئی لاکھ فوج دیوز ۔
 ادسی زاد و پری زاد کی اس کے شہزادہ ہے ۔

بادشاہ نے کہا ، "اے وزیر! جو بدیرا چاہا ہے ، وہ ہو
 گا ، لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکتے کہ بادشاہ راسی ملکہ نگار
 کو بہ زور واسطے شجاع الشمس کے رحماند کروں گا ۔"
 وزیر نے یہ سن کر عرض کی کہ اے بادشاہ! شجاع الشمس بھی
 صاحب عدل و انصاف ہے تو وہ نہ بہ زور اپنی جوں مری
 کے خواست گاری ملکہ نگار کی نہیں کرنے کا ۔ پس اے بادشاہ!
 جو احوال بادشاہ رادی کے انکار کا ہے ، بادشاہ رادے کو لکھ بھیجو

کہ مطلق اختیار اپنا نہیں ہے ۔

یہ سنتے ہی بادشاہ نے قلم دان و کاغذ طیب کر کے
بادشاہ زادے شجاع الشمس کو نامہ لکھنا شروع کیا ، جس کا
مضمون یہ تھا :

”اے فرزند ارجمہ شاہ زادہ شجاع الشمس !

عرضی بھیجی ہوئی اس فرزند دل بند کی نظر سے گزری ۔
مضمون مرقومہ پر اطلاع اور آدمی عوفی ۔ لکھا تھا کہ میرے
ٹیں غلامی میں قبول کر کے بادشاہ زادی ملکہ نگار کا میرے ساتھ
امر شرعی بجا لانا از جملہ واجبات سے ہے ۔ اے فرزند ارجمہ !
واقعی نوع انسان میں سلسلہ عقد و سাকحب کا جاری ہے ۔ انحراف
امر شرعی سے گریز خلاف سعیر اور خلاف احکام الہی کے ہے ،
لیکن عنان اخبار اس امر کی میرے ہاتھ میں نہیں ہے ۔ اگر نامے
بادشاہوں کے اور بادشاہ زادوں کے واسطے خواست گاری
ملکہ نگار کے آئے ہوں ، بادشاہ زاری نے زہار قبول نہ کیا اور
آج تک اسے اس امر سے انحراف اور انکار ہے ۔ پس اے شاہ زادہ
عالی قدر ! اس سبب سے لاجار ہوں ۔ زور اور جبر سے یہ سلسلہ
رستہ داری کا ظہور میں نہیں آتا ۔ منل مسہور ہے کہ حویسی
یہ حویسی و سودا بہ رضا ۔ زدہ اس سے کیا لکھا جائے ۔“

بادشاہ نے یہ نامہ جواب میں عرضی کے لکھ کر منقوف کیا
اور انی سہر خاص کر کے جیب میں رکھنا اور وزیر سے یہ منورہ کیا
کہ علی الصباح احقر سعید کو خلعت دے کر مع جواب عرضی
رخصت کیجئے ۔ وزیر نے یہ سن کر عرض کی کہ نہایت مبارک
اور عین مصلحت ہے ۔ یہ کہہ کر وزیر برآمد ہوا ۔ دوسرے دن
علی الصباح بادشاہ روم یعنی قسطنطنیہ شاہ برآمد دیوان خاص میں
ہو کر رونق افزا سریر ساھی پر ہوا ۔ وزیر و امرا یان عظام ،

ارکان دولت ، اہل خدمات جتنے خورد و کلاں تھے ، بار یاب مجرمے کے ہو کر دست راست و دست چپ دست بستہ حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے وزیر سے رسد کیا کہ اختر سعید کو حضور میں بلوا کر بار یاب مجرمے کا کرو۔ وزیر یہ سن کر رخصت ہوا اور اختر سعید کو در دولت سرا پر ہمراہ اپنے لا کر حضور میں عرض کروائی کہ وزیر زادہ اختر سعید در دولت سرا پر حاضر ہے۔ بادشاہ نے یروا کی حضور میں حاضر ہونے کی فرمائی۔ حسب الاحکام بادشاہ کے اختر سعید ناروت مجرمے کا ہو کر حاضر ہوا۔ بعد اس کے بادشاہ نے نئی انک نائیں شفقت آمیز اختر سعید سے کر کے حکم رخصت کی خلعت کا فرمایا۔

قصہ مختصر ، جب کہ اختر سعید نے خلعت پہن کر ، نذر گزاران کر ایک طرف نایہ وزارت سر اسادہ ہوا ، بادشاہ نے نامہ جواب میں عرشی کے حوال کیا ، حوالے اختر سعید کے کیا۔ اختر سعید نامے کو شاہ روم کے لئے در سلام دہ میں جا کر ادا کیا لایا اور رخصت ہوا۔

دوسرے دن علی الصباح اختر سعید ملک روم سے مع ہمراہیاں کوچ کر کے برآمد ہوا۔ غرض کہ ایک کوچ ایک مقام کر کے عرصے میں دس روز کے پھرا۔ لاسکر میں پہنچ کر ملامت سے بادشاہ زادے عالی قدر کی سر افراز ہوا اور وہ نامہ فتح شاہ روم کا بادشاہ زادے شجاع الشمس کو نذرانا۔ از بس کہ بادشاہ زادے کو انتظار عرضی کے جواب کا تھا ، نہایت مسرور و ساد ہو کر نامے کو سر و چشم پر رکھ کر سرنامے کو کہنولا اور پڑھا شروع کیا۔ سرتا پانامہ انکار سے بادشاہ زادی کے پایا۔ اگرچہ ملکہ ندر کی طرف سے بادشاہ زادے کی خاطر جمع تھی ، لیکن انکار ظاہری سے نہایت پریشان خاطر ہوا۔ نامے کو حوالے

اختر سعید کے کیا۔ اختر سعید نے بھی سر سے ہا تلک نامے میں مضمون ملکہ نڈر کے انکار کا دیکھا۔ نامے کو لیٹ کر حوالے بادشاہ زادے کے کیا اور عرض کی کہ اے بادشاہ زادہ عالی قدر! دوبارہ عرضی ساہ روم کو لکھنی جملہ وجہات سے ہے۔ بادشاہ روم کو انکار ملکہ نڈر کے انکار سے ہے، ورنہ بادشاہ روم کا جی بے اختیار اس امر شرعی پر ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ایک روز ایجاب و قبول ملکہ نڈر کی زبانی ظہور میں آوے گا۔ خاطر اپنی بہ ہر صورت جمع رکھ۔ بادشاہ زادے کے تیں از بس کہ اضطرار ہوا، وہیں سے دان و کاغذ طلب کر کے دوسری عرضی واسطے ساہ روم کے جواب میں نامے کے اس مضمون پر لکھی:

”حضرت فہر قدرت، زینب سرور خلافت یعنی بادشاہ، ہم جاہ،

فرمان رواے مملکت روم!

عایات و الصاف سے جواب میں عرضی کے سرفراز فرمایا تھا، موجب افتخار اور سرفرازی کا ہوا۔ حضرت نے کنگ گہر ملک سے سرنا یا انکار زبان سے ملکہ زمان کے عنینہ کاغذ پر ارقم فرمایا تھا، مطالعے میں اس کمترین کے آبا۔ کہاں تعجب ہوا اور حیرت لاحق حال ہوئی۔ انکار اور اقرار اس امر شرعی کا اپنے فرزندوں کے واسطے زبان پر مادر و پدر کے ہے، نہ کہ عنان اختیار اس امر شرعی کی ہاتھ میں فرزندوں کے ہے۔ پس یہ کلام عنبر کا اور انکار کا زبان سے حضرت کی نہایت نازیبا ہے۔ آمید وار ہوں کہ حضرت اس امر شرعی کے تئیں قبول فرما کر اس غلام کے نشین سلسلہ غلامان خاص میں سرفراز فرمائیے۔ انکار فرزندوں کا اس امر میں مادر و پدر کو جائز رکھنا خلاف احکام الہی اور خلاف شریعت رسالت بناہی کے ہے اور یہ غلام برس روز کی راہ سے واسطے اسی امر خیر کے شاید سفر کے اختیار کرتا ہوا خدمت میں حضرت کی

حاضر ہوا ہے۔

”زیادہ حد ادب“

یہ لکھ کر عرضی کو ملفوف کیا اور سر پہ مہر کر کے
 قہم دان میں رکھا۔ دوسرے دن علی الصباح اختر سعید کو مع
 عرضی خدمت میں بادشاہ روم کے روانہ کیا۔ اختر سعید ایک
 کوچ ایک ہفتہ کرتا ہوا عرصے میں دس دن کے متصل شہر روم
 کے پہنچا۔ بادشاہ روم کے تئیں خبر اختر سعید کے آنے کی پہنچی،
 وزیر کو بلوا کر واسطے استقبال اختر سعید کے بھیجا۔ وزیر
 حسب الاحکام شاہ روم کے روانہ ہوا۔ بعد کئی ساعت کے اختر سعید
 روم میں ملاقات کر کے باہم باتیں کرتا ہوا داخل شہر پناہ
 میں روم کے ہوا اور اس حویلی میں آتارا کہ جس حویلی میں
 پندرہ گرا تھا۔ وزیر اختر سعید سے رخصت ہو کر حضور میں
 شاہ روم کے گاہ اور عرض کی کہ حسب الاحکام والا کے اختر سعید
 کو لا کر متصل اسی حویلی میں کدرا کیا۔ بادشاہ روم نے ارشاد
 فرمانا کہ علی الصباح اختر سعید کو ہمراہ اپنے مشرف و مرفراز
 ملازم حضور سے کروانا۔ وزیر یہ سن کر رخصت ہوا۔

داستان آل کہ بار دویم باز آمدن اختر سعید در بارگاہ
 بادشاہ روم و گزرا نیدن عرضی بادشاہ زادہ
 شجاع الشمس در بارۂ خواست گاری
 ملکہ جہاں و جہانیاں بادشاہ زادی ملکہ نگار

راوی نے یوں روایت کی ہے، جب سے کہ اختر سعید داخل
 شہر روم کے ہو نہا، بادشاہ روم کے تئیں اندیشے نے اور اس
 تردد نے گرفتہ خاطر کیا تھا کہ بادشاہ زادہ شجاع الشمس بہ اردہ

خواست گاری ملکہ نگار خط و ختن سے شداید سفر کے اختیار کرتا ہوا یہاں تک آیا ہے اور یہاں سے انکار سرنا پا ہے ، دیکھئے کیا اتفاق ہو ۔ تمام رات اسی اندیشے میں آخر ہوئی ۔ وقت نماز فجر کا ہوا ۔ نماز و وضو سے انقراغ حاصل کر کے پوشاک شاہی مع جواہر گراں بہا پہن کر ، برآمد دیوان خاص میں ہو کر کرسی زرین پر رونق افزا ہوا ۔ جتنے مجرانی ، وزیر ، امیر ، ارکانان دولت ، اہل خدمات ، خوان و خوانین ، خورد و کلاں تھے ، بہ دستور باریاب مجرمے کے ہو کر مؤدب دست بستہ ، دسب راست و دست چپ صفیں باندھ کر مرتبہ بہ مرتبہ ، بابہ بہ پایہ کھڑے ہوتے گئے ۔ بادشاہ روم نے وزیر کو زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا کہ اختر سعد کو ہمراہ اپنے لا کر مشرف ملازمت سے حضور کی کرو ۔ وزیر حسب الاحکام رخصت ہو کر واسطے لانے اختر سعد کے روانہ ہوا ۔ بعد انک دم کے اختر سعد کو ہمراہ اپنے لا کر در دولت سرا پر بٹھانا اور عرض مروائی کہ علام حسب الاحکام والا کے اختر سعد کو ہمراہ اپنے لا کر در دولت پر حاضر ہے ۔ بادشاہ روم نے ارشاد فرمایا کہ باریاب مجرمے کا کرو ۔

قصہ مختصر ، یہ موجب احکام حضور کے اختر سعد نے مجرمے حضور سے سر فرازی حاصل کر کے ، نذر گزاران کر عرضی ساہ زادہ والا ہم کی یعنی شجاع الشمر کی گزرائی ۔ بادشاہ نے عرضی لے کر سرنامے کو کھول کر مضمون عرضی کا سر سے نا تلک ملاحظہ کیا ۔ سوائے مضمون سابق کے کوئی اور مضمون اس میں نہ پایا ۔ نہایت متفکر خاطر ہوا کہ اگر اس مرتبہ بھی جواب میں عرضی کے بحر لکھا جائے ، خدا جانے بادشاہ زادہ جی میں خفا ہو کر کیا سلوک ملازماں حضور سے عمل میں لاوے ۔ معلوم عقل سے ہونا ہے کہ اس کم بخت بیٹی کے باعث بربادی

خبر دہ عالی کی ظہور میں آئے گی ۔ کشا پیدا نہ ہوئی ہوتی کہ اس کے سدا ہونے سے بہ ذلت نصیب میں ملازمان حضور کے ہوتی نثار آتی ہے ، یا نصیب و یا قسمت ! یہ جی میں شاہ روم کہتا ہوا آٹھ کر دخل محل سرا کے ہوا ۔ جسے بھرائی تھی ، برآمد ہو کر اپنے اپنے مکانات پر گئے ۔

اب راوی نے یہاں سے یوں روایت کی ہے ، جب کہ شاہ روم ۔ محل محل کے ہوا ، حصہ والی نے عرض کی کہ حصہ سار ہے ۔ بادشاہ نے حصہ نوے شرنے سے انکار فرمایا ۔ نہ خادمین محل کو اک نشوونہ پہنچی کہ آنا باعث حصہ نوے شرنے کا تھا ہے ؟ علی الخصوص حضرت ہنگم ملکہ کلال کے تئیں یعنی در مکہ نگر کو سوش خاطر سب سے زیادہ لاحق حال ہوئی ۔ مضطرب ہو کر خدمت میں بادشاہ کے التماس کی ۔ بادشاہ نے احضار اس احوال کے مناسب نہ ہوا ۔ حضرت ہنگم سے ملنا یا احوال سبب اسس کے لئے ۔ مع فوج دیو زاداں و بری زاداں خطا و ختن سے مکہ روم میں بہ ارادہ خواست گاری مکہ نگر کے بیان کیا اور اس کے بعد حرم میں آکر بیٹھ گیا ۔ ان اور حسن انور کی بیوی ، رہاں پر لایا ۔ مکہ کلال نے یعنی حضرت ہنگم نے ماضی کی کہ حضرت سرور اور ملال کو مزاج بدس میں راہ نہ دیجئے ۔ نگر مکہ نگر نو آبادی ۔ ہر روم کی نور سادھی حضرت کی منظور ہوگی ، بادشاہ قبول کرے گی ۔ یہ بادشاہ نگر زادی مکہ نگر کو سواری جمع نگر باغ سے حسب اکا ۔ بادشاہ زادی وہی حسب الاحکام مکہ کلال کے یعنی حضرات وادہ کے مع مستوری سوار ہو کر داخل محل سرا کے ہوئی ۔ بعد اس کے مجرے سے مادر کے سرف جاودانی و سعادت ابدی حاصل کر کے استادہ ہو کر دست بستہ عرض کی کہ اس کمترین کے تئیں اس اضطراب اور اس حلدی سے

باد فرمانے کا کہا باعث تھا؟ آسید وار ہوں کہ اس سے اطلاع فرمائیے۔ بادشاہ زادی کا یہ عرض کرنا طریقہ آداب فرزندہی سے ملکہ کلان کو نہایت خوس آیا۔ دریائے محبت نے جوش مارا، بے اختیار ہو کر چھاتی سے لگا کر کئی بوسے سر و چشم پر ملکہ نگار کے دیے ور ارساد بہ شفقت تمام کیا،

”اے فرزند دل بند! جس چیز میں تمہارے باعث سے بہبود و سلامتی حضرت قدر قدرت یعنی تمہارے والد کی اور آبادی اس خانوادہ خلافت کی ظہور میں آتی ہو، آپ وہ امر تمہارے تئیں قبول ہے، انہیں؟“

”دشہ زادی ملکہ نگار نے بلائیں لے کر عرض کی کہ اے حضرت والدہ ملکہ زماں! ایسا کون سا امر ہے کہ میرے باعث سے بہبودی حضور کی اور آبادی اس دودمان سلطنت کی ہے؟“

آسید وار ہوں کہ اس کے بیان سے سرفرازی حاصل کروں۔“

ملکہ کلان نے ارساد فرمایا کہ اے نور دیدہ مادر و سر! امر سرعی بجا لانہ ہر ایک بندہ خدا کو جملہ واجبات سے ہے۔ انحراف و انکار اس سے کرنا خلاف مرضی خدا کی اور رسول خدا کی ہے، اس لیے بیان نہا جاتا ہے کہ بادشاہ زادہ خطا و ختن کا، شجاع الشمس نام، ارادہ میری خواستگاری کا کر کے کئی لاکھ فوج آدمی زاد و دیو زاد و بری زاد کی ہمراہ لے کر بواح روم میں آتا ہے اور دو مضعے عرشی کے مقدمے میں میری خواستداری کے بھیج چکا ہے۔ اگر انکار ہے تو روم میں آ، شجہ اس کا موافق عقل کے نہایت بیع ہے۔ پس اس امر میں میرے انکار سے تشویش اور ملال حد سے زیادہ ہے نہ آنا دیکھیں بطون غیب سے کیا عرصہ ظہور میں آوے۔

بادشاہ زادی ملکہ نگار نے یہ سن کر عرض کیا کہ اے حضرت والدہ! اگر عزار جن رکھتی ہوں اور تمہیں درکار ہو،

واللہ نالہ ! تم پر سے یہ خوش نویدی تمام نثار کروں اور سوا اس کے جو ارادہ نہ ہے ، عمل میں لاؤں ۔ لیکن یہ امر سراج الشمس کا جو ارادہ ہے وہ سوال رکھتا ہے ، زہر میرے نہیں قبول نہیں اور یہ جی نہیں ہے نہ سراج الشمس تمہارا اور تمہارے خانوادے کا اور تمام ملک روم کا ، سبب قبول نہ کرنے میرے سے ، دسمن ہوگا اور حب ملک کہ میں جیتی ہوں ، ہزاروں خرابیاں در پس آویں گی ۔ نس بہر یوں ہے کہ میرے نفس زہر ہلاہل غنایم لیجیے یا خنجر مرحمت فرمائیے کہ اسے نہیں ہلاک کر کے سب خرابیاں مٹا دوں ۔ یہ میں عوں کی ، نہ کوئی دسمن تمہارا ، نہ اس ملک روم کا عوں نے نہ ۔ سوا اس کے بہتر تدبیر میری عقل ناقص کے آگے نہیں ہے ، باقی حضرت مختار ہیں ۔

یہ سسے ہی ملکہ کلان راز و راز رونی اور بولی ، "اے فرزند دل بہ ملکہ نادر ! میرے نہیں اس لیے پرورش ہے نے نہیں کی یہی یہ ایک دن میرے دسمنوں کو واسطے اسے آرام کے زہر دے کے ہلاک کریں گے ۔"

یہ لہہ در آنکھوں میں آسو بھرے ہوئے غمگین و مسوں کٹھی اور خواب وہ میں قلع شاہ روم کے پاس جا کر تمام سجا ملکہ نادر کا بیان کیا ۔ قلع شاہ نے سن کر مثل سمع کے سوخگی غم سے سر کو دھنا اور کہا کہ اے ملکہ کلان ! بائٹ سے اس مٹی کے جہاں تاریک ہونا نصراں ہے ۔ دیکھو ، تدبیر نے کیا چاہا ہے ؟ یہ لہہ کر بلند خواب در دراز ہوا ۔ ملکہ کلان تم در انے محل خواب میں سدھاری ۔

دوسرے دن بادشاہ یہ دستور دیوان خاص میں برآمد ہو کر کرسی زرین پر رونق افزا ہوا ۔ جسے بھرائی ، وزرا ، امرایں عظام ارکان دولت ، اہل خدمات ، خورد و کلان تھے ، مع اختر سعید

باریاب بجرے کے ہو کر دست راست و دست چپ مرتبہ بہ مرتبہ ، پایہ بہ پایہ ، قرینہ بہ قرینہ آ کر حاضر ہوئے ۔ اختر سعید نے روبہ رو دست بسمہ ، کر عرض کی کہ غلام کے تین دن حضور دن حضور میں حاضر ہوئے گزرے ہیں ، ہنوز جواب سے عرضی کے سرفرازی حاصل نہیں کی ۔ آمید وار تفضلات شہنشاہی کا ہوں کہ نامہ والا جواب میں عرضی کے مرحمت ہو کہ حضور سے رخصت ہو کر خدمت میں بادشاہ زدے والا گسہر کے اپنے تین پہنچاؤں کہ معرے نہ جانے سے تردد اور انتظار حد سے زیادہ ہوگا ۔

بادشاہ نے اختر سعید سے سن کر دم ایک نمل کیا اور خوب کر کے رسد فرمایا کہ اے فدوی خاص ، لائق العنایت والا ! حسان ! میرا جی بے اختیار دھت ہے کہ سبجاء السمس کو اپنا فرزند خاص قرار دے دے ، ملک و مختار تمام اسنے دودماں کا اور امورات سلطنت کا کر کے بد دل جمعی تمام ایک گوشے میں بیٹھ کر مسعود طاعت الہی نہ ہوں ۔ مسم ہے اس پروردگار مایزال کی میری عین آرزو یہی ہے ۔ ہر چند بادشاہ زادی ملکہ نگار کو معجزات ہوں ، وہ زہار قبول نہیں کرتی لیکن خاطر اپنی بہ ہر صورت جمع رہو ، انشاء اللہ تعالیٰ بادشاہ زادی کے تین پردہ انکار سے باہر نکال کر محل افوار پر دو چار دن کے عرصے میں لا کر مع نامہ جواب میں عرضی کے لکھ کر تمہیں رخصت کروں گا ۔ جلدی اس امر میں ایجاب و قبول کی درکار نہیں ۔

اختر سعید نے زبان سے بادشاہ کی سن کر عرض کی کہ تابع دار ، فرمان بردار حکم والا کا ہوں ۔ اگر یونہی مرضی حضور کی ہے ، دو چار دن اور یہ غلام حضور والا میں حاضر ہے ۔

یہ کہہ کر اختر سعید رخصت ہو کر برآمد ہوا اور بادشاہ

داخل دولت سرا میں ہوئے۔

داستان آن کہ عرضی نوشتن اختر سعید برائے بادشاہ زادہ
شجاع الشمس مع احوال شاہ روہ و بادشاہ زادی
ملکہ نگار

راوی نے یوں روایت کی ہے اور اس افسانے کو زبان فہم سے
یوں صنفے پر کاغذ کے لکھے میں لایا ہے کہ جس وقت اختر سعید
شاہ روہ سے احوال ملکہ ندر کے انکار کا سن کر گھر میں آیا تھا ،
غفل اس کی ملکہ ندر کی باتیں انکار کی سن کر مہایت تعجب میں
اور حیرت میں بھی اور جی میں کہتا تھا کہ یہ عجب مہم حیرت
نہ ہے کہ ندر زادہ ملکہ ندر کو باوجود اس چاہت اور محبت
کے شجاع الشمس سے یوں انکار عمل میں لایا ہے ، آپ سبب اس کا
کیا ہے ؟ ہر چند دریائے فکر میں واسطے دریافت کرنے اس ندر
کے خواص ہونا تھا ، لیکن مصنف گوہر مقصد کا ہاتھ میں نہ لے
تھا ۔ یک مرتبہ جی میں سوچا کہ بادشاہ زادے کو میرا انصر
مہایت ہوئے اور یہاں کئی دن وقفہ رہنے کا نظر آتا ہے ۔ پس بہتر
یوں ہے کہ عرضی احوال کی واسطے شاہ زادہ عالی نثار کے لکھے
نذر روانہ دیجئے ، تاکہ نادر زادے کے تئیں نسفی اور نسفی
حاصل ہو ۔ یہ سوچ کر فہم دان و کاغذ طیب کر کے عرضی لکھنی
سروع کی جس کا القاب اور مضمون یہ تھا :

”حضرت صاحب عالم و عالمیان سلام !

کمترین ، عقیدت کیش ، فدوی جاں نثار ، خیر اندس خیر سعید
آداب تسلیات بجا لا کر حضور میں ملازمان جناب قدس کے یوں
عرض کرتا ہے ، جس روز سے غلام نے آکر عرضی حضور میں

شاہ روم کے گزرائی ہے ، ہمیشہ واسطے حصول جواب کے عرض کرنا ہے ، لیکن شاہ روم بہ سبب انکار ملکہ نگار کے انکھیں میں جواب کے قاصر ہے ۔ حسن چہ غلام نے بارہا رخصت چاہی ہے ، بادشاہ نے در جواب یوں ارشاد فرمایا ہے کہ اے احقر معید ! ہر چند میرا جی بے اختیار ہے کہ نوحاء اسمن کو اپنی ولی عہد اور ورژندہ خاص کر کے ملک و مختار بننے امورات مسظنت کا کروں ، لیکن انکار سے بادشاہ زادی منکہ نگار کے فی الجملہ تردد میں آکر لاچار رہا ہوں ۔ غائب کہ دو چار دن میں بادشاہ زادی منکہ نگار کہنے کو میرے معتمد دارین سمجھ کر انکار سے دست بردار ہووے ۔ دو چار دن اس لیے وقفہ تمہیں ضرور ہے ، بعد دو چار دن کے رخصت کروں گا ۔ غلام اس رسالہ سے شاہ روم کے لاچار ہو کر اور کئی دن ، دن شہر روم کا ہے ، تردد و تسویس کو میرے نہ آنے سے مزاج افسوس میں راہ بہ دیجیے گا ۔ قریب ہے کہ عرصہ نزدیک میں جواب سرخی کا حاصل کر کے حضور فیض گنجور میں بہ غلام آکر حاضر ہو ، لیکن جب تک کہ غلام خدمت میں بادشاہ کے حاضر ہے اور حصول میں جواب کے توقف ہے ، کئی سو دیووں کے نین روانہ طرف روم کے کیجیے کہ وہ شکیں مہیب بنا کر گرد شہر پناہ کے آکر رومیوں کے نین ہلاک ہیت سے کریں ، لیکن یہ حکم ہو کہ آدمیوں پر دست اندازی نہ کریں ، مگر گائے ، بھینس ، بکری ، بھیڑ جو مویشی کی قسم سے ہانپ اویں ، نوس کرنے میں قصور نہ کریں ۔ جب کہ یہ احوال دیووں کی شرارت کا اور گرد شہر پناہ کے آنے کا شاہ روم کو اور منکہ نگار کو معلوم ہوگا ، خوف میں اور ہیت میں سر نہ پا آکر قبول تمہارے مدعا کا چار و ناچار کریں گے ، اور کوئی تدبیر بہتر اس سے خاطر میں غلام کے نہیں گزرنی ۔ ہاں سوا اس کے جو

تہ ہر خاطر اندس میں گزرے ، عمل میں لائے ۔ غرض کہ بے تدبیر
سندہ کشائی اس امر کی نظر نہیں آتی ۔

”زیادہ حد ادب“

اختر سعید نے یہ مضمون عرضی میں درج کر کے سر بہ مسہر
خدمت میں بادشاہ زادے شجاع الشمس کے روانہ کی ۔

داستان آن کہ رسیدن عرضی اختر سعید در جناب
معالی القاب اختر برج شہر یاری بادشاہ زادہ
شجاع الشمس و بہ عمل آوردن آن موافق مضمون
عرضی مرسلہ اختر سعید

راوی نے موتی سخن کے سب سے دل کے نکال کر یوں
نہاں کر لیا ہے ، جب سے اختر سعید کو بادشاہ زادہ شجاع الشمس
نے دو رہ مع عرضی خدمت میں بادشاہ جم جاہ ، ملائک مسہر
فتح شاہ روم کے پہنچا تھا ، یہ سب دیر لگنے کے کہل قیق و تشویش
ادشاہ زادے کو لاحق رہتا تھا ، کہ آں وزیر زادے اختر سعید کے
خدمت و شتاب نہ آنے کا اور دیر وہاں رہنے کا کیا باعث ہے ۔
دیکھئے کب تلک اختر سعید وہاں سے جواب عرضی کا حصول
کرنے پھرے ۔ اور وہ بے دہ یہ بھی بددہ زادہ دل میں کہہ نہا
کہ اختر سعید کی دانائی اور فراست سے نہایت بعد نظر آپ ۔ اگر
بعض چند روز کا جواب میں عرضی کے شاہ روم سے عمل میں آیا
ہو ، پس لازم اختر سعید کو یوں نہا کہ عرضی ابھی مع احوال
وہاں کے اور باعث اپنے نہ آنے کا لکھ در روانہ کرنا ۔ اکثر اسی
طرح کے خیالات جی میں لا کر روز و شب انظار میں اختر سعید
کے رہتا تھا کہ یک مرتبہ ایک پری زاد نے عرضی وزیر زادے

اختر سعید کی خدمت میں بادشاہ زادے شجاع الشمس کے گزرائی ۔
 بادشاہ زادہ دیکھتے ہی عرضی کو اختر سعید کی نہایت مسرور و شاد
 ہوا اور بہ اضطراب تمام عرضی کو کھول کر ملاحظہ کرنا
 شروع کیا ۔ جب کہ مذکور ملکہ نگار کے انکار کا ملاحظہ کیا ،
 نہایت جی میں آزرده خاطر ہوا اور مقام میں حیرت کے گیا کہ
 ملکہ نگار سے یہ حرکت انکار کی باوجود اس محبت کے خلاف عقل
 اور فہم کے ہے ، بعد اس کے سر سے ہ تلک عرضی کو ملاحظہ
 کر کے قلم دان میں رکھی اور یہ خیال میں گزرا کہ موافق
 مضمون عرضی کے عمل میں لائے ۔ وہیں شمعون بن میمون جو
 سردار دیووں کا تھا ، آئے بلوا کر ارشاد فرمایا کہ اے
 شمعون بن میمون ! کئی سو دیو بدھشت اور زشت رو اور نندخو اور
 قداور ، تنومند اور قریبہ اپنے لشکر سے چن کر طرف روم کے روانہ کر ۔
 گرد شہر پناہ کے جا کر آدمی زدوں کو شکل سپید بنا کر ڈرائی
 شروع کریں ، لیکن خبردار قصد آن کے کھانے کا نہ کریں اور
 مویشی کی قسم سے ، مثل داؤ و مبش و گوسفند وغیرہ جو ہانہ
 آویں ان سب کے تئیں سیرمادر سمجھ کر نوس جان کریں اور
 جب تک کہ احکام حضورؐ نہ پہنچے ، وہاں سے زہار قصد آنے نہ
 نہ کریں ۔ یہ سن کر شمعون بن میمون آداب بجا لانا اور عرض کی
 کہ تابع دار امر کا ہوں ۔ یہ عرض کر کے داخل شکر کے ہوا ۔
 بعد اس کے موجودات دیووں کے لئے آٹھ چار سو دیو خوں خوار ،
 ہبت ناک ، ہند بالا ، زست رو چن کر علیحدہ کیے اور ان دیووں
 سے کہا کہ حکم بادشاہ زادہ والا گھر کا بون صادر ہوا ہے کہ
 تم شہر روم کے گرد جا کر موسی کا نوس کرنا اور آدمیوں کا
 ڈرانا شروع کرو ، سخن خبردار آدمی زادوں کو ہلاک مت کرنا ۔
 پس بہتر یوں ہے کہ تم سب اسی وقت موافق احکام کے طرف

شہر روم کے روانہ ہو۔ یہ سنتے ہی حارسو دیو بغلیں بجاتے ہوئے،
 رخص کرتے ہوئے روانہ طرف روم کے یہ خوس نودی تمام ہوئے
 اور آپس میں یہ کہتے ہوئے چلے کہ بعد مدت یہ یہ غذائے لطیف
 دولت سے بادشاہ زادے عالی گہر کے حاصل ہوئی، لیکن افسوس!
 ہزار افسوس! بادشاہ زادے نے ایک آدمی کھانے کی پروا کی
 نہ دی نہ برے آن کے کھانے سے سیری تو معلوم لیکن فی الحمدہ
 دائرہ اور مزا حاصل کر کے داڑھ بو گرم کرتے۔ یہ سن کر
 چہار بن جھنکڑا اور دریا نوس بن پاپوش جو سردار آن چار سو
 دیووں کے تھے، انہوں نے آن سب کے تئیں یہ ہست تمام آنکھیں
 میل آتس دان حم کے نکال کر کہا، "اس قدر کفران نعمت یعنی
 ناشکری کرنی خوب نہیں۔ مدنوں سے گوشت کھانے کو ترستے
 نہیں اور محتاج تھے، سو حق تعالیٰ نے تم پر بادشاہ زادے کو
 مسکن کے دیو ابھی گئے، بکری، بھڑ، بھینس، دنبہ کہنے کی
 دوائی۔ پھر وہ ہے کہ غنیمت سمجھ کر شکر الہی بجا لاؤ اور
 مشغول اپنے کام کے ہو۔"

قصہ مختصر، وہ سب دیو اچھٹے، پھاندتے، شنگے پورے،
 بغلیں بجاتے، خوشیاں کرتے داخل نواح روم کے ہوئے۔ ایک جگر
 آدمی زادوں کا اور موشی کا آن دیووں کے تئیں نظر آیا۔ بے اختیار
 منہ میں دنی بھر لائے اور وہیں شکیں مہیب بنا کر اور آنکھیں
 لال لال، دانت سفید نکال کر، کچکچاں باندھ کر، سارے منہ
 پھیلا کر، چمگھڑیں مار کر طرف آن آدمی زادوں کے دوڑے۔ جتنے
 آدمی زاد روم کے رہنے والے تھے، یہ انبوه دیووں کا اور یہ شہر
 مہیب دیکھ کر بے اختیار بے حواس ہو کر، جوئے پگڑیاں چھوڑ
 چھوڑ کر بھاگے، لیکن کتنے دیکھتے ہی خوف سے آ کر جاں بہ حق
 ہونے اور کتنے ہی بے ہوش ہو کر گرے اور کتنے ہی کرتے پڑے

بھاگتے ، کانپتے ۽ نپتے داخل شہر پناہ کے ہونے اور بے ہوش ہو کر رستوں میں ، دوکانوں میں ، گلیوں میں ، گھروں کے دروازوں میں آ کر گرے ۔ یہ احوال اُن سبھوں کا دیکھ کر اہل شہر حیرت میں آئے اور آس میں کہنے لگے کہ ان کا بے حواس ہو کر آنا خالی علت سے نہیں ہے ۔ ایک ہجوم تمام اہل شہر کا اُن بے ہوشوں پر ہوا ۔ کوئی کسو پر کلاب چھڑکتا تھا ، کوئی لخدخہ موندگھاتا تھا ، کوئی کسو کا دشویہ کرتا تھا ، کوئی کسو کی ناک بند کرتا تھا ، کوئی کسو کا بازو بکڑ کر جبنس دیتا تھا کہ یہ کسی طرح ہوش میں آویں ، یہ احوال اس طور کے بھاگنے کا دریافت کریں ۔ یہ احوال بے ہوشی کا آئینوں کی دیکھ کر کوئی سر پیٹتا تھا اور کوئی حنسی کوٹتا تھا اور کوئی کھڑا روتا تھا اور کوئی مثال گل کے گریبان خاک کر رہا تھا ۔ عاقبت الامر بعد کئی دم کے وہ سب ہوش میں آئے اور سرگزشت اسان کرتے گئے اور کہا ، " احمہ ، اے کم بختو ! دروازے شہر پناہ کے بند کرو کہ سینکڑوں دیواراد گرد شہر پناہ کے واسطے غارت کرنے شہر کے آئے ہیں ۔ یہ سنتے ہی تمام اہل شہر بے حواس ہو کر دروازوں پر شہر پناہ کے دوڑے ۔ دروازوں کو بند کروا کر فصیلوں پر چڑھ کر نگاہ گرد شہر پناہ کے کرنے لگے ۔

دیکھئے کہ ، ہیں کہ واقعی سینکڑوں دیواراد گرد شہر پناہ کے پھیلے ہوئے بھیڑ ، بکری ، گائے جو مویشی کی قسم سے ہاتھ اُن کے آتا ہے ، یہ خوشی تمام نوس کر رہے ہیں اور جہاں تک باغ شہر پناہ کے باہر تھے ، مسٹوں کے برگ و بار نوشت جان کر کے ویران مطلق کر دے ہیں ۔ یہ احوال دیکھ کر سب فصیلوں سے اترتے گئے اور سب آپس میں کہنے لگے کہ بھائیو ، برادرو ، یارو ! ہم سے جو جو خطائیں ہوتی تھیں ، تم سب معاف کرنا کہ اب

زندگی اپنی کوئی دم کی ان دیووں کے ہاتھوں سے نظر آتی ہے ۔

بیت

دم غنیمت ہے دید جو دم ہے
فرصت زندگی بہت کم ہے

یقین نمل ہے کہ وہ سب دیو دو چار دن میں مویشی اطراف کے
کھا کر جب کہ مویشی انہیں واسطے کھانے کے بہم نہ پہنچیں گے ،
لاچار بھوک سے جھنجھلا کر داخل سہر پنہ کے ہو کر ہم
سیوں کو غذائے لطیف سمجھ کر لٹھانا شروع کریں گے ۔

اب راوی نے یہاں سے یوں روایت کی ہے ، جب کہ بادشاہ زادہ
شیخ اسلمس موافق لکھنے اختر سعید کے دیووں کو روانہ کر کے
روہ کر چکا ، فلم دان و کاغذ طلب کر کے واسطے مسکے ہزار کے
ختم لکھنے شروع کیا ، جس کا الغب و مضمون یہ ہوا :

”اے محبوب محبت طراز و اے دلربا نے دل نواز ، منکھ و
خلوہ فرما ، مسند ناز پر ہو کر کم رواے عاشق بیز مد کی رہو ۔
بعد اسباق ملاقات کے طرف سے اس دل سوخنہ محبت کے نہ
مدل برواہ کے ہے ، اس مجمع مجلس معشوقی کو معدوم ہو جو ۔

بیت

کُلا لکھوں میں کر نیری بے وفائی کا
اُہو میں غرق سفسہ ہو آسنائی کا

عجب بات ہے اور نہایت مقام حیرت کا ہے ۔ لکھنے سے
اختر سعید کے یوں دریافت ہوا کہ حضرت قدر و ضرب معنی ساہ روہ
یہ جان و دل راہ تفضیلات سے مصروف احوال پر اس کمترین کے

ہیں ، لیکن انکار سے سادہ نگار کے یہ حد اتم تشویش اور تردد مزاج میں لا کر لاچار ہیں ۔ پس اے سکھ نگار ! مہر یوں ! بھری محبت اور چاہت سے نہایت بعید یہ مرتبہ انکار کا نظر آیا ۔ اگر حصرت خود بہ دولت یعنی تمہارے والد بزرگوار انکار فرماتے ، بجا تب اور اپنا احوال ہجر سے اس دل آرام کے مثال کیو تر نیم بسمل کے بستر آرام بر ہے اور حب سے کہ یہ بیہاری عشق کی لا حق ہے ، روز بہ روز نوبت ہی نوع دیگر نظر آتی ہے اور پیغام اجل کا اکثر آیا کرتا ہے ۔

قطعہ

آہ لاجو عشق کی جب سے یہ بیہری ہوئی
بارہا نبضیں چھٹیں اکثر غشی طاری ہوئی
بے قراری ، بے لکی دونی طیس رہنے لگی
آہ دل دینے سے عاید یہ گنہگاری ہوئی

واللہ ! تہ اے سکھ نگار ! اس جینے سے اب نہایت بہ سنگ ہوں ۔ اگر زندگی اس ورفہ محبت کی منظور ہے ، وہ بات کر اور وہ تدبیر عمل میں لا کہ صورت محبوب مدعا کی آنکھوں میں آرزو کے جلد و سنب جلوه گر ہو کر گریہ و زاری سے باز رکھے ، ورنہ یونہی اگر مصور بے وفائی ہے ، لکھ بھیج کہ کچھ کھا کر سو رہوں :

بیت

ترے فراق میں کچھ کھا کے سو رہوں گا میں
تو کس خیال میں ہے ، تجھ کو کچھ خبر بھی ہے

واللہ باللہ، اے آرم جان بے قراراں ! اس لکھنے کو میرے یقین
جان کر لغو مت سمجھنا ۔

بیت

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

مرے عشق میں بے خور و خواب ہوں

۔۔۔ سوئے اسیر کے لیا لکھ جائے ۔۔۔

یہ لکھ کر خط سو منسوب و سر بہ مہر کر کے حوالے

بیزرو بری کے کہ جب اسے خدمت میں ملکہ نگار کے پہنچا کر

جواب جب حصول کر کے لا ۔ بیزرو بری موافق ارشاد کے خط

کو از راہ ادب سر سے باندھ کر روانہ طرف روم کے ہوئی ۔

داستان آن کہ روانہ شدن تیز رو پری مع نامہ بادشاہ زادہ

شجاع الشمس عالی مقدار در خدمت ملکہ آفاق

ملکہ نگار و باز آمدن آن مع جواب از نزدیک

ملکہ نگار بہ جناب شاہ زادہ ولا گہر

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب سے کہ بادشاہ زادہ

شجاع الشمس داخل نواح روم کے ہوا تھا ، ملکہ نگار کو نہایت

انتظار شجاع الشمس کے خط کا رہتا تھا ۔ اُترچہ ایک خط

شجاع الشمس نے اپنے آنے کا لکھ بھیجا تھا اور جواب بھی ملکہ نگار

نے لکھا تھا ، لیکن ناہم ملکہ نگار کو بھی آرزو تھی کہ جب تک

سلسلہ ملاقات کا نہہور میں آوے ، شجاع الشمس اکثر احوال اپنی

خیر و عافیت کا لکھا کرے ۔ ایک دن مشتری سے بعد داخل ہونے

محل کے مذکور شجاع الشمس کا اور احقر سعد کے آئے نہ کر رہی

تھی کہ یک مرتبہ تیزرو پری نے خط کو سجاج الشمس کے گود میں بادشاہ زادی ملکہ نگار کے ڈالا بادشاہ زادی دیکھتے ہی خط کو سجاج الشمس کے بے اختیار نساہ نساہ ہوئی۔ خط کو آٹھا کر آنکھوں سے لگایا، بعد اس کے خط کو کھول کر بڑھنا شروع کیا۔ سر سے پا تلک مطالعہ کر کے ہاتھ سے رکھا اور قسم دان و کاغذ صلب کر کے جواب سجاج الشمس کے خط کا لکھنا شروع کیا، جس کا القاب اور مضمون یہ تھا :

"اے سر شارباده محبت و اے مست و مدهوش خم خانہ یگانگت، عشی جن باز بادشاہ زادہ سجاج الشمس! مثل عیش میں جلوہ گر ہو کر ہم آغوس ساہم آرزو کا رہو !

اشتیق زامہ بھرا ہوا سکود و سکاب سے جو بھیجا بنا، پہنچا۔ وہ جو تم نے لکھا ہے کہ تمہارے انکار سے سخت میرے تئیں عدم حیرت د ہے، محبت سے اور چاہت سے تمہاری نہایت بعد ہے، میرے تئیں اعتبار نہیں آتا۔ اے بادشاہ زدہ عالی قدر! میرے تئیں واقعی مدیوں سے انکار اس امر دنیا داری کا بھ اور آج تلک ہے۔ سر تا پا بے عصمتی اور حتکا حرمت اس امر میں سمجھ چکی ہوں، لیکن یہ کم بخت عشق حیلہ ساز، مکار، سعمدہ باز میں نہیں جانتی تھی کہ کہاں سے واسطے میری خرابی کے اور بے عصمتی کے گھٹن میں لگ رہا تھا کہ یوں میرے تئیں خواب میں تیرا جلوہ دکھلا کر ایسا عشق زار، رموائے دیار و کوچہ و بازار کیا کہ تمام جن و پری تلک شہرہ میرے عشق کا پہنچا۔ حتنا میں انکار اس امر سے کرتی تھی، آتنا اقرار بار بار زبان پر میری آتا ہے، لیکن واللہ باللہ! شعور سے اور عقل سے عشق نے میرے تئیں

۔ ہر کوئی دبا ہے ۔ اگر فی انجمہ بھی شعور اور عقل میرے تصرف میں رہتا ، پھر اس قدر اپنے تئیں رسوا نہ کرتی اور مطلق نام نہاب کا زدن نہ لاتی ۔ نہایت اور حد سے زیادہ اس دل کے ہاتھوں لاجار ہوں ۔

غزل

باقی نہیں رہائی زہار دل کے ہاتھوں
 بے وئے ! ہو گئی ہوں لاجار دل کے ہاتھوں
 نازل ہوا کرمے ہے مجھ پر بلاتامل
 رنج و بلا و محنت ہر نار دل کے ہاتھوں
 بے چین روز و شب ہوں قصہ امے پیرے !
 حسا ہوا ہے مجھ پر دشوار دل کے ہاتھوں
 حسے سے میرے سب کو ہے داع نا آمدی
 از بس بد ہو رہی ہوں بہر دل کے ہاتھوں
 انکار گو تھا آگے پر آج کل پیارے
 لاجار در رہوں گی امرار دل کے ہاتھوں
 احنا آدروں کہاں تک کم بخت عشق کو میں
 لرتی ہوں اس کو ہر دم اظہار دل کے ہاتھوں
 تو امے سجاع ! انی خاطر سو جمع رکھ
 تجھ سے ہیں ہے مجھ کو انکار دل کے ہاتھوں

امے بادشاہ رادے سجاع الشمس ! وجود اس محنت کے اور
 چاہت کے نہ جو انکار میں زبان پر لاتی ہوں ، خالی سب سے نہیں
 ہے ۔ اگر بکایک اس امر کو کہنے سے سدر و بدر کے قبول کروں ،
 حلال میرے انکار میں آت ۔ ماں باپ یہ بت طعن و تشنیع سے زبان
 پر لائے کہ اکثر پیغام بادشاہوں کے اور بادشاہ رہوں گے ،

قبول نہ کیا اور اب کیا تھا کہ یکایک بلا تامل قبول کر بیٹھی؟
 پس اس لیے واسطے اپنی سخن پروری کے انکار کیے جاتی ہوں۔
 جب کہ دیکھوں گی، ماں باپ بہت درے اس امر کے ہیں، ان
 سے عرض کروں گی کہ میرے کئی ایک سوال ہیں۔ اگر بادشاہ زادہ
 جواب اس کے لکھ کر میرے تئیں بھیج دے، البتہ میرے تئیں
 قبول ہے۔ پس اے بادشاہ زادے! اس وقت جواب اس کے تو لکھ
 کر بھیج دیا، میں قبول کروں گی۔ سوائے اس کے واسطے انکار کے
 میرے نزدیک کوئی اور بات بہتر نظر نہیں آتی اور میرے تئیں سب
 طرح اپنی کنیز اور پرستار جائیو۔

زیادہ سوائے اشتیاق کے کیا لکھ جائے۔“

یہ لکھ کر نامہ اشتیاق کو ملفوف کر کے سر بہ مسہر کیا
 اور مسند پر رکھا۔ تیز رو پری نے خط کو اٹھا کر سر سے باندھا،
 روانہ طرف بارگاہ سلیمانی کے ہوئی۔

داستان آن کہ رفتن تیز رو پری مع نامہٴ ملکہ نگار نزد

بادشاہ زادہٴ عالی تبار شجاع الشمس

راوی نے یوں روایت کی ہے، نیز رو پری نے اشتیاق نامہ
 ملکہ نگار کا لیے جا کر جب کہ شجاع الشمس کو دیا، شجاع الشمس
 نے بہ اشتیاق تمام کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ سر سے پا تک بھرا
 ہوا محبت سے اور وفا سے بابا۔ کہل سرور خاطر بہم پہنچا۔ وہ
 جو بادشاہ زادی ملکہ نگار نے لکھا تھا، کئی ایک سوال میرے
 تجویز تک آخر کار معرفت میں آپ کے پہنچیں گے، جب کہ تو
 جواب دینے والا ان سوالوں کا ہو۔ تب قبول امر شرعی کو
 کروں گی۔ یہ احوال سوالوں کے بادشاہ زادہ دیکھ کر متفکر ہوا
 اور جی میں کہنے لگا کہ دیکھئے بادشاہ زادی کے کیسے سوال

ہوں ۔ آیا جواب اُس کے مجھ سے سر انجام ہو سکتے ہیں ؟ نہیں ؛ مگر یہ ہر صورت امیدوار جناب اللہ سے فصل و کرم کا رہا چاہے ۔ اب راوی یہاں سے یوں خبر دیتا ہے ، چار سو دیو بھیجے ہوئے بادشاہ زادے شجاع الشمس کے جس دن سے داخل روم میں ہوئے تھے ، کرد شہر بنائے کے ان دیوؤں نے آکر ڈرانا آدمیوں پر کھانا بھڑ ، بکری ، گائے ، بھیسر کا شروع کیا تھا ، دروازے شہر بنائے کے اس دن سے مسدود تھے ۔ مدد و رفت ہر ایک کی موقوف تھی ۔ جب کہ دس بارہ دن گزرے ، دیوؤں نے متصل فصل کے کھڑے رہ کر ، غار سے منہ بھلا کر شور کرنا اس طور سے اور اس زور سے مثال رعد کے شروع کیا ، گان شہر کے رہنے والوں کو یوں ہوا کہ آہن ٹوٹا اور زمین سے ہوئی ۔ حضرت اسرافیل نے صور قیامت کی پھونکی ۔ غرض کہ ان دیوؤں کے آئے سے اہل شہر کو رو قیامت دم نہ دم نظر آنے لگا ۔ لاجراہل شہر وضع و شرف اور جسے اہل حرفہ رعد کی قسم سے بھیسے ، اہم جمع ہو کر صورت فریادوں کی سی بنا کر ، گیسوئے کھڑے رنگ کر در دوات سرا سر ساہ روم کے لئے اور یہ آواز سے فریاد فریاد کرنے شروع کیا ۔ بادشاہ خواب گاہ میں واسطے کہ فرماتے کے داخل ہونے تھے اور چاہتے تھے کہ ملک خواب پر در ہوا کر سکی فرمائی ، از اس کہ مزاج میں رعیت پروری تھی اور عدل اور داد رسی سے سروکار تھا ، آواز داد و بیداد کی سن کر برآمد دیوان خاص میں ہوا اور کہہ ، ”خبر لو ، یہ کون کس کے ستائے ہوئے ہیں اور کس کے ظلم رسیدہ ہیں ؟“

دربان حضور سے واسطے دریافت کرنے اس امر کے انہیوں کے پاس آئے اور پوچھنا شروع کیا کہ باعث تمہاری داد و بیداد کیا ہے ؟ عرض کرو ۔ ان سبہوں نے کہا کہ عجب تماشا ہے ۔ آج

تلمک بادشاہ روم کو اطلاع اور خبر اس بات کی نہیں ہے کہ رعیت پر کئی دنوں سے کیا گزرتا ہے اور زندگی کیوں کر ہوتی ہے؟ کئی ہزار دیو گرد شہر پساہ کے کئی دنوں سے آکر شور و محشر برپا کر رہے ہیں اور جہاں تک موشی شہر کے اور اطراف کے مواضعات کے تھے، نوش جان کر کے فصد آدمی زادوں کے کھانے کا کر رہے ہیں۔ یقین کامل ہے کہ آج کل وہ داخل شہر بندہ کے ہو کر سو سو آدمی زاد کو مثل بھنگوں کے پکڑ کر ایک ایک نوالہ کریں گے۔ غرض کہ ایک دم میں ان دیوؤں کے ہاتھ سے شہر روم کا صاف ہوا نظر آتا ہے۔ اگر بادشاہ تدبیر ان کے دفع کرنے کی عمل میں لاوے، ہم سبھوں کی جان بخشی ہوتی ہے، ورنہ لاکھوں خوں بحق گردن پر شاہ روم کے ثابت ہوں گے۔

یہ ساجرا دربانوں نے انھوں کی زبانی سن کر خدمت میں بادشاہ روم کے آکر عرض کیا۔ شاہ روم نے سن کر ارشاد فرمایا کہ انھوں سے جا کر میری طرف سے کہو کہ تمہاری زندگی انہی زندگی سے مقدم جانتا ہوں اور رونی سطت کی میری رعیت پروری سے ہے۔ یہ حال دیوؤں کے آنے کا پیش تر سے مجھے معلوم ہے۔ اسی دن سے فکر میرے نہیں ان کے دفع کرنے کی ہے۔ خاطر اپنی جمع رکھو۔ انشاء اللہ تعالیٰ دو چار دن میں یہ سب دیو یہاں سے جاتے رہیں گے۔ مطلق کسو کو صدمہ نہیں پہنچنے کا۔ دربانوں نے یہ ارشاد سن کر انھوں سے جا کر اظہار کیا۔ وہ حتیٰ فریادی در دولت بر آئے تھے، کلام سنی کے، رعیت پروری کے سن کر دعائیں دیتے ہوئے اپنے اپنے مکوں پر گئے۔ باذمہ روم بھی داخل محل سرا کے ہوا؛ چاہتا تھا کہ پلنگ خواب پر دراز ہو کر استراحت فرماوے، اس غم و غصہ کے باعث مطلق نیند آنکھوں سے آشنا نہ ہوتی۔ وہیں ایک دریدار کو بوجھ کر

حصرِ سگم کو یعنی ملکہ نگار کی من آئو یاد فرمایا۔ حسب الطیب
 وہ کے حصرِ سگم آکر حصر ہوئی۔ بادشاہ نے دیکھی تھی
 حصرِ سگم کو امدہ بر آب ارشاد کیا کہ اے ملکہ کلان !
 اپنے سرے سے میں نہایت خوش و خرم تھا، لیکن رعیت
 کے ۔ دھوئے سے سرے میں سخت ملال اور اہم ذہن گیر ہے۔
 سچا اسس کے دیورادوں نے گردِ سہر کے آکر شور محشر ایسا برپا
 کیا ہے کہ زندگانی اہل شہر نہ نہایت دسوار ہے اور عقل سے یوں
 بے تاب ہوئے ہیں کہ وہ دو دو بھر شہر کے قید ہو کر رہے
 ہیں، بعد دو چار دن کے داخل شہر کے ہو کر دست اندازی
 میں زبوں پر لڑیں گے۔ پس اے ملکہ کلان ! جا کر اس
 کم جب ملکہ نادر برباد کن سلطنت کو سمجھاؤ کہ نوبت میرے
 اندر سے یہاں تک پہنچی ہے کہ دیووں نے آکر ملک تباہ کرنا شروع
 کیا۔ فردب ہے کہ آج کل ان دیووں کے ہاتھوں سے ہم بھی
 مع حسبِ زیاد ہوویں۔ یہ کم درد آفرین شاہِ روم کی زبانی سن کر
 حصرِ سگم۔ دلدہ بر آب آکر بر ملکہ نادر کی طرف جی
 ملکہ نادر کو خبر ماری داریوں نے پہنچائی کہ اس وقت
 حصرِ ملکہ کلان نشریف فرماتے ہوئے سرا کی ہیں۔ ملکہ نادر
 سے ہی واسطے استقبال کے مسمری کو ہمراہ لے کر بھی اور
 وہاں سے روانہ ہوئی۔ رستے میں ملکہ کلان کو بہ آداب تمام مجرا
 کے ہمراہ اپنے لا کر داخل محل سرا کے ہوئی۔ دیکھی تھی
 چہرے کو مادرِ مہربان کے نہایت زلف میں آئی، لیکن نہ سب
 زرد ادب کے جرات بوجھنے کی نہ تھی اور مصر اس امر کی
 رہی کہ دیکھیے ملکہ کلان کیا ارشاد کرے۔

اسی سوچ میں تھی کہ ملکہ کلان نے آہ سرد دل بُردرد
 سے بھر کر ارشاد کیا کہ اے فرید دل نہ ملکہ نگار ! مجھے بے

زندگی اور تیرے باپ کی اب نہایت دشوار نظر آتی ہے۔ کاش !
 تو میرا لہ ہونی۔ میرے باعث سے جو جو خیریاں خواب میں۔
 نہ آئی تھیں، سو اب دیکھنے میں آتی ہیں۔ مکہ نگر یہ سننے ہی
 بے اختیار زرارہ رو کر بصدق و بلا گردان ہوئی اور کھڑی رہ کر
 دست بستہ عرض کی کہ اے حضرت والدہ، تمہارے امر سے انحراف
 کرنا روسہ ہی میری دوسوں جہان کی ہے۔ اگر تمہیں یہی منظور ہے،
 بے حرمتی اور بے عصمتی میری ہو، سب طرح سے میں حاضر ہوں
 لیکن ایک شرط سے کئی ایک سوال میرے لکھوا کر ساہزادہ
 شجاع الشمس کے پس بچوانے کہ جواب بصواب ان سوالوں
 کے لکھ بھیجے۔ اگر جواب میرے سوالوں کے سر انجام اس سے
 ہو سکے، خبر تمہارا ارشاد بجا لاؤں گی، و اگر جواب ان سوالوں
 کے شجاع الشمس سے سر انجام نہ ہو سکے، زہار میرے نشی
 قبول نہیں۔ اور سوائے اس کے معنی ان سوالوں کے اگر بیک
 قبول اس کی درخواست کر سوں گی، دل میں اس کے یعنی
 بادشاہ زادے شجاع شمس کے یہ خیال گزرے گا کہ شاہ روم
 نے خطرے سے میرے جاہ و جلال کے اور اس کثرت سے فوج کے قبول
 کیا ہے۔ پس اس طور کے قبول کرنے سے باعث سبکی اور حقارت
 کا ہے۔ مکہ کلاں کو یہ مسورہ بیٹی کا نہایت پسند خاطر آیا
 پسینی پر کئی بوسے مکہ نگر کی دے کر گائے سے لگایا اور
 وہاں سے کٹ کر خدمت میں شاہ روم کے آئی اور شرط مکہ نگر
 کے قبول کرنے کی اہمیت کی۔ بادشاہ سن کر نہایت خورسند و شاد
 ہوا اور وہیں محل سرا سے برآمد ہو کر دیوان خاص میں آیا۔
 کرسی زرین پر رونق افزا ہو کر بہ خوشی و خورمی تمام
 وزیر دان دل کو باد فرمایا۔ وزیر حسب الاحکام کے وہیں حضور
 میں آکر حاضر ہوا۔ ازبس کہ شناور دریائے فراست کا تھا،

شعور سے اور دانائی سے شگفتگی خوشی کی بشرۃً مبارک پر دریافت کی ، لیکن خاموش ادب سے رہ کر منتظر اس کا ہوا کہ حضرت جب تک کہ خود ارشادِ ربانِ مبارک سے نہ فرماویں ، پوچھنے میں جرأت کرنی ترکِ ادب ہے ۔ وزیر اس سوچ میں خاموس منتظر ارشاد کا تھا کہ یک مرتبہ بادشاہ نے فرمایا کہ اے وزیر دانا دل ! کئی ایک سوالِ مردِ العین بادشاہ زادی ملکہ نگر کے ہیں ۔ اگر شاہ زادہ علی مبار یعنی شجاع الشمس نے جواب نہ دے سب سوالوں کے پسے ذہن و ذکا کی قوت سے دیے ، جو کہہ کہ مدعا اس کا ہے ، یعنی عقد و مناکحت کا ہے ، یہ خوش بودی تمام ظہور میں آئے گا ۔ در صورتے کہ جواب دیے والا سوالوں کا نہ ہوا ، خود یہ خود مسفل ہو کر دست بردار اس آرزو سے ہوگا ۔

وزیر اربس کہ سلا عقل کا بھا اور سر نانا مجسمہ شعور سے تھا ، یہ حجتِ سرعی سوالوں کی سن کر نہایت شاد ہوا اور غرض کی کہ حضرت سلامت عہدہ برآئی شجاع الشمس سے ایسی نوع کی سوال اس حجت کے نہ تھی ۔ بہتر یوں ہے کہ نامے میں یہ سوال واسطے شجاع الشمس کے لکھ کر حوالے اختر سعید کے کر کے کل علی الصباح رخصت کیجیے ۔

بادشاہ نے وہیں غم دان و کاغذ خوب میں نصب کر کے نامہ واسطے شجاع الشمس کے لکھت شروع کیا ، جس کا الفاظ اور مضمون یہ تھا :

داستان آن کہ نامہ نوشتن قتاغ شاہ روم مع بیست سوال بادشاہ زادی ملکہ نگار برائے بادشاہ زادہ عالی مقدار شجاع الشمس

اختر برج فک جلال و حسمت ، گوہر یکتائے درج سمیت ،
فرزند ارجمند بادشاہ زادہ والا نثار شجاع الشمس بہادر
طال اللہ عمرہ ۔

عرضی اس فرزند ارجمند کی نصر سے گزری ، احوال معروضہ پر
کہ حقہ اضلاع ہوئی ۔ امر سرعی سمجھ کر وہ عرضی تمہارے مدعا کی
بہ جنس حدیب میں قرہ لعین منکۃ زمان کے بھیجی گئی اور ربانی یوں
ارساد کیا گیا کہ احکام الہی سے اور امر حضرت رسالت بسا ہی سے
ہر ایک بندۂ خدا کے نہیں ناگزیر ہے کہ سر نہ پھیرے اور بہ سروچشم
بجا لاوے ۔ انحراف ان احکاموں سے کرنا سبب روسیاهی کا دنیا
میں اور عقبی میں ہے ۔

قصہ مختصر ، عرضی ملاحظہ کر کے اور یہ ارشاد حضور کا من کر
عرضی بادشاہ زادی نے اس مضمون پر لکھ کر بھیجی کہ احکام
سے حضرت کے اور حضرت رسالت پناہ کے منہ پھیرنا واقعی
روسیاهی دو جہان کی ہے ، یہ ممکن نہیں کہ برخلاف عمل میں
لانے ، مگر کئی ایک سوال ہیں کہ آج تنک کوئی جواب دہ ان
سوالوں کا نہیں ہوا ؛ اس سبب سے بے شعور اور بے عقل انہوں
کو جان کر انکار امر شرعی کا کیا گیا ۔ اور عہد میرا جناب الہی
سے یہی ہے ، جو کوئی جواب اس بیست سوالوں کا دے گا ، زوجیت
اس کی میرے تئیں قبول ہے ۔ پس اے فرزند ارجمند ، اگر جواب
اس کے سوالوں کے تم سے سرانجام ہوسکیں ، سب طرح سے تمہارا
مدعا بہ فرخی و مبارکی ظہور میں آوے گا ، ورنہ بہ زور عہد سکنی

حق سبحانہ تعالیٰ کی ملکہ نگار سے کرواقی خلاف عقل اور دور قیاس سے ہے ۔ چنانچہ بیست سوال اس کے بہ ہیں :

سوال پہلا یہ ہے :

جو شخص کہ ماں و باپ سے جدا نہیں ہوا ، وہ کون ہے ؟

سوال دوسرا یہ ہے :

وہ عورت کون ہے نہ نہ اس کی ماں ہے ، نہ باپ ہے ؟

سوال تیسرا یہ ہے :

آس کے باپ نہیں ، وہ کون ہے ؟

سوال چوتھا یہ ہے :

یہ وہ جن ہے ، یہ اسان ہے ، نہ فرشتہ ہے ، نہ چارپایہ ہے ، نہ درندہ ہے ، اور وہ پیغمبر ہے ، جس اسان شخص کون ہے ؟

سوال پانچواں یہ ہے :

جس قبر نے کہ سر کروٹی و حب قبر کو ، وہ کون ہے ؟

سوال چھٹا یہ ہے :

جس جسم نے کیا ، کیا ، مانی نہ پ ، اور نہ پیے گا روز مہامت ملک ، وہ جسم کون ہے ؟

سوال ساتواں یہ ہے :

جس جگہ پر سورج اک بار حمکا اور دوسری بار نہ جمکے گا ، دست ملک ، وہ جگہ کون ہے ؟

سوال آٹھواں یہ ہے :

جس نے جان دار کو جنا ، وہ بے جان کون ہے ؟

سوال نواں یہ ہے :

وہ عورت کون ہے کہ حاملہ بھی ہووے اور بچہ بھی جنے بیچ تین ساعت کے ؟

سوال دسواں یہ ہے :

وہ دو چیزیں کون ہیں کہ ہمیشہ ساکن ہیں ، یعنی حرکت نہیں کرتی ؟

سوال گیارہواں یہ ہے :

وہ دو چیزیں کہ ہمیشہ جنبش میں ہیں اور انہوں کو قرار ایک دم نہیں ، وہ دو چیزیں کون سی ہیں ؟

سوال بارہواں یہ ہے :

وہ دو چیزیں کہ ہمیشہ درمیان انہوں کے دوستی ہے اور کبھی دشمنی نہ ہووے ، وہ دو چیزیں کون ہیں ؟

سوال تیرہواں یہ ہے :

وہ دو چیزیں کون ہیں کہ آپس میں انہوں کے ہمیشہ دشمنی ہے اور کبھی دوستی نہ ہو ؟

سوال چودھواں یہ ہے :

جس چیز کو چیز کہتے ہیں ، وہ کون ہے ؟

سوال پندرہواں یہ ہے :

جس چیز کو ناحض کہتے ہیں ، وہ کون ہے ؟

اسوال سولہواں یہ ہے :

صورتوں میں اچھی صورت کون سی ہے ؟

سوال سترہواں یہ ہے :

صورتوں میں بدترین صورت کون ہے ؟

سوال اٹھارہواں یہ ہے :

جس جان دار نے کہ اپنے باروں کو عذاب سے خدا کے

ڈرایا اور وہ نہ جن ہے ، نہ انسان ہے ، نہ فرشتہ ہے ، ایسا

جان دار کون ہے ؟

سوال انیسواں یہ ہے :

”مے جس عضو اور حق تعالیٰ نے بسج رحم کے پیدا کیا وہ کون ہے ؟“

سوال بیسواں یہ ہے :

”بعد مرنے کے تمام استخوان آدمی کی گل کر خاک ہو جاتی ہیں اور ایک استخوان ہی رہ کر نہ دیتی ہے ، نہ ہوسیدہ ہوتی ہے ، وہ استخوان کون ہے ؟“

ایک فرزند ارجمند ! یہ سس سوال قرہ العسیٰ بادشاہ زادی مسد نڈار کے لکچوا ڈر معرفت احمد سعید کی پہنچے جاتے ہیں ۔
 ڈر مدد دھن و شعور نہ تمہارے یہ ہے مدد زود و ستی جواب ان سوالوں نہ سراجہ کے مع عربی روایت حضور میں آجیے ۔
 اے اللہ تعالیٰ مدعا طرفین کا خاطر خواہ حسب دل خواہ دہور میں آوے گا ۔

زیادہ سوائے دعا کے کیا لکھا جاوے ۔“

”مے تو مع ان سوالوں کے لکچوا ڈر سراجہ کے لکچوا ڈر اور حسب حاصل میں روایت اور دزر ۔ ن دل شہ ارشد فرماتا ہے مدعی اصباح اختر سعید جو شہزادہ اپنے لکچوا ڈر باب بکرے سے حضور کے ڈر مدد زود و شعور آج لکچوا ڈر ہے ، احمد سعید جو دے ڈر حسب بروی کا ۔ وزیر اس ارشد جو بادشاہ روم کے سراجہ رخصت ہوا اور بادشاہ نہ حل محل معنی کے ہوا ۔

داستان آں کہ رخصت شدن اختر سعید از شاہ روم مع نامہ و بیست سوال بادشاہ زادی ملکہ نگار در خدمت

بادشاہ زادہ شجاع الشمس عالی تبار

راوی نے یوں روایت کی ہے ، جب کہ رات آخر ہوئی ،

بادشاہ مشرق نے یعنی آفتاب نے اپنے جلوۂ جہاں داری سے تاج زرین سر پر رکھ کر جہاں کو پر نور کیا ۔ بادشاہ روم خلعت بادشاہی پہن کر دیوان خاص میں رونق افزا سریر زرین پر ہوا ۔ وزیر دانا دل مع اختر سعید اور جتنے امرا یان عظام و ارکان دولت ، اصل خدمات حورد و کلاں تھے ، ناریاب مجرے کے ہو کر دست بستہ دست راست و دست چپ تخت کے قربنہ بہ قربنہ ، مراتب بہ مراتب ، بایہ بہ پایہ آکر حاضر ہوئے ۔ بادشاہ نے چشم عنایت سے نگاہ طرف اختر سعید کے کی ۔ اختر سعید نے فراست سے اور دانائی سے دریافت کیا کہ شاہ روم کچھ ارساد کیا چاہتا ہے ۔ یہ سمجھ کر رو بہ رو دست بستہ کر حاضر ہوا ۔ بادشاہ نے اپنے جی میں خردمندی پر حسر سعید کی حد سے زیادہ تحسین و افرین کر کے نامہ چیمب خاص سے نکال کر حوالے اختر سعید کے کیا ۔ اختر سعید نے نامے کو سر پر رکھ کر آداب بجا لایا ۔ بادشاہ روم نے داروغہ توسک خانہ کو اور داروغہ جوہر خانہ کو اشارہ واسطے خلعت کے اور جواہر کے کیا ۔

قصہ مختصر ، اختر سعید خلعت مع جواہر ، سر پہنچ ، موقی ملا پہن کر نذر گزاران کر رخصت ساہ روم سے ہوا ۔ اپنے مکان میں آکر ساعت نیک سمجھ کر بجائے نراب کیا ، دوسرے دن علی الصباح ساعت شمس میں جوکنے کو اور رجال لغیب کو دائرۂ تقویم سے دریافت کر کے اور بست پردے پوساک سفری پہن کر ، سلاح جسم پر آراستہ کر کے سوار ہوا ۔ ہمراہیوں سمیت مع دیو زادان و پری زادان ، طرف بادشاہ زادہ شجاع الشمس کے چلا اور وہیں ایک عرضی اپنے روانہ ہونے کی لکھ کر خدمت میں بادشاہ زادے شجاع الشمس کے روانہ کی اور آپ ایک کوح ایک مقام کرتا ہوا عرصے میں دس دن کے قریب لشکر کے پہنچا ۔ از بس کہ

بادشاہ زادے کے تئیں خوشی خاطر عرضی سے اختر سعید کے ہم پہنچی
 نبی ، دم بہ دم خبر اختر سعید کی خبرداروں سے منزل بہ منزل
 کی مگوان تھا ۔ جب کہ خبر اختر سعید کی خبرداروں نے قریب
 پہنچنے کی خدمت میں بادشاہ زادے کے عرض کی ، بادشاہ زادے
 نے بہ سرور تہم واسطے استقبال اختر سعید کے سمعون بن سمون
 کو بھیجا ۔ سمعون بن سمون موافق ارشاد بادشاہ زادے کے گنڈے
 پر سوار ہو کر کٹی سو دبو ہمراہ اپنے لیے کر طرف اختر سعید
 کی چلا ۔ کٹڑی دو ایک کا عرصہ نہ گزرا تھا کہ سواری
 اختر سعید کی نمود ہوئی ۔ جب کہ برابر پہنچا ، سمعون بن سمون
 نے گنڈے سے اتر کر دور سے مجرا کیا ۔ بعد اس کے آگے
 بڑھ کر ایک سو ایک اسرفی نذر گرانی ۔ اختر سعید نے واسطے
 سوار ہونے کے فرمایا ۔ سمعون بن سمون الامر فوق الادب کہہ کر
 سوار ہوا اور ہمراہ رکاب کے چلا ، لیکن جب تک کہ اختر سعید
 داخل اردہ سلیمانی کے ہو ، بادشاہ زادے کے تئیں اس کے آنے د
 اور رہنے کا نہایت استعاف تھا ۔ دم بہ دم خبرداروں سے خبر مگو ۔
 تھا کہ ایک مرتبہ بادشاہ زادے کو عرض ہوئی ، اختر سعید
 داخل لشکر کے ہوا ۔ بعد اس کے عرض ہوئی کہ اختر سعید
 در دولت سرا پر مع سمعون بن سمون حاضر ہے ۔ بادشاہ زادے
 نے ارشاد فرمایا کہ بلا قید زود و سب نارباب مجرمے کا کرو ۔
 وہیں دربانان حضور اختر سعید کو مع سمعون بن سمون سلام گاہ
 میں لائے اور نارباب مجرمے کا کیا ۔ اختر سعید نے نذر ملازمت
 کی نذران کر نامہ ساہ روم کا نذرانا ۔ سمعون بن سمون رخصت ہو کر
 داخل اپنے خیمے کے ہوا ۔ بادشاہ زادے نے اختر سعید کو ہم
 میں بہ شفقت تمام ٹھہلا کر نامے دو ساہ روم کے بھولا اور
 مطابہ کرنا شروع کیا ۔ از بس کہ نامے میں سراپا تنضلات

اور عنایات شاہ روم کی درج تھی ، نہایت بڑھ کر خوش ہوا اور وہ جو بیست سوال بادشاہ زادی ملکہ نگار کے تھے ، انہیں انہی ملاحظہ کیا اور درجے ان کے جوابوں کے ہوا ۔ عرصے میں بیست دن کے بہ اتلاف اختر سعید کے کتناہوں سے ، احادیث سے ، نفسیر سے جواب ہر ایک سوال کا بہم پہنچا کر عبیدہ کاغذ سرخ ، پر نہ آب طلا لکھے اور عرضی واسطے شاہ روم کے لکھ کر اس میں اس کاغذ کو پیٹ کر سر نہ مہر کیا ۔ دوسرے دن علی الصبح اختر سعید کو مع عرضی خدمت میں شاہ روم کے رخصت کیا ۔

داستان آل کہ رخصت شدن اختر سعید از نزد بادشاہ زادہ
شجاع الشمس مع بیست جواب بابت بیست سوال
بادشاہ زادی ملکہ نگار در جناب

ملازمان حضور قیصر ابن قیصر

قتلغ شاہ روم پدر ملکہ نگار

راوی نے یوں روایت کی ہے کہ جب سے اختر سعید رخصت شاہ روم سے ہو کر مع بیست سوال بادشاہ زادی ملکہ نگار کے خدمت میں بدشاہ روم سے شجاع الشمس کی آیا تھا ، بادشاہ روم اکثر وزیر دانا دل سے ارساد بنا کر لے لیا کہ دیکھو اے وزیر دانا دل ! بادشاہ زادہ شجاع الشمس سے جواب ملکہ نگار کے سوالوں کے سر انجام ہو سکتے ہیں یا نہیں ؟ در جواب شاہ روم کے وزیر دانا دل یوں عرض کرنا تھا کہ اے شہنشاہ دیو گیہان ! جس روز کہ غلام نے ملازمت شجاع الشمس کی حاص کی تھی ، غلام سے قبائے کے اس غلام نے شجاع الشمس کو دانش مند ، صاحب ذکا و صاحب فراست اور مالک ہر ایک ہنر کا اور ہر ایک علم کا

دریخت دیا تھا۔ پس یوں معلوم ہوتا ہے کہ سرور لاشک و لاریب
 جواب سب سوالوں کے لکھ کر معرفت اختر سعید کے
 روم حضور معالیٰ میں گئے۔ سادہ روم یہ سجاج اشمس کے
 فص و ہنر کی اور کلاب کی پائیں وزیر دانا دل سے سن کر
 بہت حوس ہوا تھا اور نہہا تھا، "کش! (بوجہ) ہو کہ
 سجاج اشمس جواب سب سوالوں کے سر انجام کر کے روانہ
 حضور اشمس میں گئے کہ میں امر رسمی سے انتراخ حاصل کر کے
 انک کو یہ سفید میں بیٹھ کر مشغول طاعت اللہی کا ہوں اور
 سجاج اشمس کو وہی سعید کر کے بخار و مانک ملاطنت کا اور
 تمام روم کے روم "شری نہ جس وقت نہ کرہ سجاج اشمس د
 نہ میں نہ تھا، وزیر و بادشاہ اسی طرح کی باتیں آپس میں
 کرتے تھے۔

۱۳ دن سلی الصباح سادہ روم دربار سے ہوئے رسمی رزمیہ
 میں دیر تھا۔ وزیر و ارکان دولت، امراہان عظام جسے
 خدہ۔ دلال بیدار حضور سے، حضور والا میر حاضر ہوئے یہ
 سادہ روم پرچہ اخبار کا لکھا کہ اختر سعید وزیر زادہ، بادشاہ زادہ
 سجاج اشمس نہ کہاں سے دس کوس ہر کل سام کو آئے ہیں، مع
 اپنے بھائی کے، آج غالب کہ وہاں سے روانہ ہو کر داخل
 سادہ روم کے ہو۔ بادشاہ نے از روئے پرچہ اخبار کے اختر سعید
 کے لئے سے سن کر بہت حوس نوادی حاصل کی۔ وزیر دانا دل
 و ارکان فرمان کہ پیشوا جا کر اختر سعید کو ہمراہ اپنے لاکر
 احسن سہر روم کے کرو اور کل علی التبع اختر سعید کو ہمراہ
 اپنے لاکر ملازم سے حضور کے مسرے کروان۔ بادشاہ و رما کر
 یہ روم داخل محل معالیٰ کے ہوا۔ جتنے تجرائی تھے، آمد ہو کر
 اپنے خروں کو گئے۔ وزیر دانا دل و وادی ارشاد یہ روم کے سوار

ہو کر روانہ طرف اختر سعید کے ہوا۔ کوس چار ایک شہر سے
 روم کے باہر نہ نکلا تھا کہ آگے سے سواری اختر سعید کی نمایاں
 ہوئی اور دھر سے سواری وزیر دانا دل کی۔ اختر سعید نے دریغ
 دانی سے کیا کہ مقرر وزیر دانا دل حسب الاحکام سہ روم کے
 میری پیسوا سینے ہو آئے۔ جب کہ فاصلہ نیر ایک کا اہم کی
 ملاقات کا نظر آیا، اختر سعید نے وزیر دانا دل کو بزرگ اور
 بیادہ و سعید اپنا سمجھ کر از راہ ادب ہانپی سے تیر کر اپنے
 ہمراہیوں سمیت پیادہ طرف وزیر دانا دل کے روانہ ہوا۔
 وزیر دانا دل کو ہرکارے نے خبر دی کہ اختر سعید سواری سے
 تیر کر پیادہ ہو کر اپنے ہمراہیوں سمیت رو بہ رو واسطے ملاقات
 کے آئے۔ وزیر دانا دل نے یہ فراست ادب کی اور قسدے کی
 اختر سعید سے دیکھ کر یہ حد اتم مسرور اور شاد ہوا۔ اگرچہ
 وزیر دانا دل فی الحقیقت بزرگ تھا لیکن اختر سعید کو بڑی
 آس دانی اور سعور سے موافق اس تیر کے بزرگ جان کر آپ بھی
 ہانپی سے تیر کر پیادہ ہمراہیوں سمیت روانہ ہوا :

کودکی کو بہ عقل پیر بود

نزد اہل خرد کبیر بود

عقب الامر، ادھر سے اختر سعید اور ادھر سے وزیر دانا دل
 رو نہ ہو کر باہم دو جا رہوئے۔ اختر سعید چاہتا تھا کہ بہ طور
 خوردوں کے جھک کر قدم بوس ہووے، وزیر دانا دل نے قدم بوس
 ہونے نہ دیا۔ اختر سعید آنوٹے سے لگا کر خیر و عافیت پوچھی۔ بعد
 خیر و عافیت پوچھنے کے وزیر دانا دل اور اختر سعید باہم ایک ہاتھی
 پر سوار ہو کر روانہ طرف شہر پناہ کے ہوئے۔ بعد کئی ساعت کے
 داخل شہر کے ہو کر وزیر دانا دل مع اختر سعید حویلی میں آنرے۔
 وزیر دانا دل دم ایک بیٹھ کر رخصت اختر سعید سے ہو کر روانہ

طرف اپنی حویلی کے ہوا۔ حویلی میں پہنچ کر عرضی بادشاہ روم کو احقر سعید کے آنے کی لکھ کر محل معالیٰ میں معرفت ناظر کے پہنچوائی۔ بادشاہ روم آنے کو احقر سعید کے دریافت کر کے نہایت حوس ہوا اور اسی وقت کئی سو خوان آلوش خاص کے مرحمت کئے۔ احقر سعید اس عطیات و عسایات کو بادشاہ روم کی دیکھ کر آداب سدہت بجا لایا اور داروغہ خاصہ کے تئیں ایک گھوڑا چین کا مع۔ ز صلائی مرصع کار اور ایک خیمت مع جواہر سر پیچ دے کر رخصت کیا۔ بعد اس کے جو آلوش خاص شاہ روم کا مرحمت فرمایا ہوا آیا تھا، احقر سعید نے اور اس کے ہمراہوں نے بہ سہری تمام نوش جان کیا۔ جب کہ رات گزری اور سفید صبح نے شروع کیا، وزیر دانا دل گھر سے اسے سوار ہو کر گھر میں احقر سعید کے آیا اور احقر سعید کو ہمراہ اپنے لیے کر روانہ خدمت میں شاہ روم کے ہوا۔ بعد ایک دم کے شاہ روم کو عرض ہوئی کہ وزیر دانا دل مع احقر سعید در دولت پر حاضر ہیں۔ شاہ روم یہ سننے ہی محل سے برآمد ہو کر رونق افزا دیوان خاص میں ہوا۔ جس نے بچرائی نہی، بار یاب مجرے کے ہوتے گئے۔ احقر سعید نے سرفرازی مجرے سے حاصل کر کے ایک سو ایک اشرفیہ شاہ روم کو نذر گزاران کر عرضی بھیجی ہوئی شجاع الشمس کی گزرائی۔ بادشاہ نے بہ خوش نودی تمام عرضی کو ہاتھ سے احقر سعید کے لیے کر واسطے پڑھے کے حوالے وزیر دانا دل کے کی۔ وزیر دانا دل نے موفق احکام شاہ روم کے عرضی کو کھول کر پڑھنا شروع کیا، جس کا القاب اور مضمون یہ تھا :

حصرت خدیو گیمہن خدقان ان خدوان، بادشاہ جم جاہ،
ملایک سپاہ یعنی قنصر روم، تاج سراں فرما روایان اولیہ
صاحب اکیل و دیہیم، دل سبحانی، خلیفہ الرحمان، نائب مسند نبوت،

ہامی دین رسالت ، ادا م اللہ مالکہ و اخذ حدوہ ۔

کمترین شجاع الشمس آداب تسلیمت بجا لا کر مع محل مار
پاسنے ولی حضور خاص کے عرض کر رہے ۔ ناسہ خاص
تنذیل اختصاص سے مع بیست سوال سیکہ زماں کے سرفراز فرمایا تھا ،
سلام نے مضامین سے اس کے سرفرازی حاصل کر کے کلاہ فخر
فک الافلاک پر پہنچائی ۔ حق سبحانہ تعالیٰ جناب حضور اقدس
کو دھرم و عیسائی سرپرستوں پر جدوہ کر رکھ کر کلام
روای عالم کیجو ۔ بہ حق نہ و آلہ الامجاد جواب آن بیست سوالوں
کے حسب الاحکام والا کے ازراہ ایب کلام اللہ و از روئے
حدیب نبوی صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم و بعضے کتب ہائے فقہ
کیو کر مع عرصی رواہ حضور نے لیے سے ، نصیر سے لکرائے گئے ۔
چنانچہ جواب ہر ایک سوال کا لکھا جاتا ہے :
سوال پہلا یہ تھا :

جو شخص نہ ماں باپ سے جدا نہیں ہوا ، وہ کون ہے ؟

جواب سوال پہلے کا یہ ہے :

وہ شخص نہ اس کی ماں ہے ، نہ باپ ہے ، وہ حضرت آدم
علیہ السلام ہے کہ حق تعالیٰ نے جسم کو اس کے خاک
سے پیدا کیا ۔ جن جنہ نفسیر میں اس آدم کی پیدائش کا مذکور
ہے کہ حق تعالیٰ نے جس وقت نہ چاہا آدم کے نہیں پیدا کرے ،
کئی فرشتوں کے نہیں واسطے لئے ایک ایک مٹی خاک کی بھیجا
کہ زمین سے اٹھ لاؤ ۔ ہر ایک فرشتے نے موافق احکام الہی کے
واسطے سے حاد کے اپنے اپنے ہاتھ زمین پر دراز کیے ۔ زمین عجز
اور زاری رو بہ رو فرشتوں کے کرنے لگی اور بولی کہ اے فرشتو !
میں نہیں چاہتی کہ کوئی مجھ سے پیدا ہو اور گناہ کر کے بیچ
عذاب دوزخ کے گرفتار ہو ۔ نہ سب زمین کا ہر ایک فرشتے نے

میں کر رہم کھایا اور جناب الہی میں جا کر حجاز اُس کا بیان کیا ۔
 حق تعالیٰ نے عزرائیل کے نہیں کہہ قبض کرے وَاٰلِ اَرْوَاحِ کَاہِ ،
 آتے ہو جہاں نہ خاک زمین سے اُٹھ، لوے ۔ عزرائیل حسب الحکم
 الہی کے واسطے لینے خاک کے زمین کے پاس آ ، ۔ زمین نے دیکھتے
 ہ عزرائیل کو زاری سروح کی اور کہا مجھے نہ کھانا ۔ عزرائیل
 نے جواب دیا نہ اطاعت حکم الہی کی واجب ہے ۔ تیری عجز اور
 زاری سے میرے نہیں سروکار نہیں ۔ یہ کہہ کر مٹی ہر ایک
 جگہ سے زمین کی لئے کر درمیان مکہ کے اور طائف کے رکھی ۔
 مسوں نے حکم الہی سے اُس مٹی کو خمیر کر کے ساٹھ کر کا
 مسہر کر دیا ۔ جب نہ کرمی سے آفتاب کے وہ فائب خشک ہوا
 اور مارے سے لکڑی کے آواز آئے لکی ، درہف کسا کہ خوب خشک
 ہوا ۔ اُس وقت بیچ اُس قائب کے حکم الہی سے فرستے روح
 پہنچائی معنی داخل کی ۔ بعد داخل کرنے روح کے قدرت الہی
 سے گوشت و ہوس اور تہم رگیں ظاہر ہوئیں ۔ چنانچہ
 حق تعالیٰ نازل مجدد میں خبر دم کے پیدا ہونے کی دیا ہے وہ آہ
 یہ ہے :

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَءٍ مَسْسُوٍّ
 معنی اس آیت کے یہ ہیں : یعنی تحقیق پیدا کیا میں نے
 انسان کے ہیں خاک خشک سے نہ مارے سے آواز دے ور نکلا
 کر مسہ اور بدبو سے تغیر دیا ہوا ۔ چنانچہ آدم کی پیدائش نہ
 مذکور اور بھی بعض حدیثوں میں آیا ہے :

خمیر طہیہ ادم و برکت حسنی صار ، سعیرا اسود
 ادم خلق منه آدم

معنی اس حدیث کے یہ ہیں : یعنی خمیر ڈرے خاک آدم کی
 رکھی اس حد تلک کہ ہو گئی سعیر اور مسہ ۔ بعد اُس کے پیدا

کیا گیا اُس سے آدم علیہ السلام۔ اور ”ترمذی“ بھی ابو ہریرہ سے کہ اصحاب رسول خدا کا تھا، روایت کرتا ہے کہ کہا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے :

حدیث

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ آدَمَ وَ نَفَخَ فِيهِ الرُّوحَ عَظَمَ فَقَالَ
 اِنْحَمِدْ لَهُ فَحَمِدَ اللَّهُ بِذَنبِهِ فَقَالَ لَهُ رَبِّهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ
 يَا آدَمُ اذْهَبْ اِلَى كَوْنُكَ الْمَلَائِكَةُ الَّتِي مَلَائَتْ مِنْهُمْ جِبِلُّوْسُ
 فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْهِمْ قَالُوا عَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ
 ثُمَّ رَجَعَ رَبُّهُ فَقَالَ اِنْ هَدَيْتُكَ نَحْبُوكَ وَ نَحْبُهُ دَرِيكَتُ بِيَسْمِهِمْ
 فَقَالَ لَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَ يَدُهُ مَقْبُورٌ ضَعِيفَانِ اخْتَرِ اَيُّهُمَا
 شِئْتَ فَقَالَ اخْتَرْتُ يَمِيْنِ رَبِّي وَ كِدْتُا بِيَدِي رَبِّي يَمِيْنِ
 مَبْرُكَةً ثُمَّ بَسَطَهَا فَاِذَا فِيْهَا آدَمُ وَ ذُرِّيَّتُهُ فَقَالَ لَهُ
 رَبُّ مَا هَؤُلَاءِ قَالَ هَؤُلَاءِ ذُرِّيَّتُكَ فَاِذَا كَلَّ النَّسْلُ مِنْكَ مَكْتُوبٌ
 عَمْرُهُ بِمِائَةِ عَيْنِيْهِ فَاِذَا مِنْهُمْ رَجُلٌ هُوَ اخْوَعُهُمْ ثُمَّ
 قَالَ يَا رَبِّ مَنْ هَذَا قَالَ ابْنُكَ دَاوُدُ وَ كَتَبْتُ لَهُ عَمْرُهُ
 اَرْبَعِيْنَ سَنَةً قَالَ يَا رَبِّ زِدْنِيْ عَمْرُهُ قَالَ ذَالِكَ الَّذِي كَتَبْتُ
 لَهُ قَالَ رَبِّ ثِنَايَ قَدْ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ عَمْرِيْ سَتِيْنِ سَنَةً
 قَالَ اَنْتَ وَ ذَالِكَ قَالَ ثُمَّ مَكَّنَ الْجَنَّةَ مَا نَاءَ اللَّهُ ثُمَّ
 اَهْبِطْ مِنْهَا وَ كَانَ آدَمُ يَسْعَى لِنَفْسِهِ فَاَتَاهُ مَلَكُ الْمَوْتِ فَقَالَ
 لَهُ آدَمُ قَدْ عَجَلْتُ وَ قَدْ كَتَبْتُ اِلَى اَلْفِ سَنَةٍ قَالَ بَلَى
 وَلَكِنْ كَتَبْتُ لَابْنِكَ دَاوُدَ سَتِيْنِ سَنَةٍ فَحَجَّجْتُكَ
 ذُرِّيَّتَهُ فَنَسِيْتُ ذُرِّيَّتَهُ فَالَ فَمِنْ بَوْمِئِذٍ اَمَرْنَا
 بِالْكِتَابِ وَ الشَّهَادَةِ -

معنی اس حدیث کے یہ ہیں : کہا ابو ہریرہ نے کہ فرمایا

ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے۔ جس وقت کہ
 پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے آدم کے نشیں اور پھونکی یعنی داحر کی
 بیج اس کے جسم کے روح کے نشیں، یہ مجرد داخل ہونے روح کے
 آدم علیہ السلام نے چھینکا اور کہا "الحمد للہ"۔ یہ سنتے ہی
 پروردگار نے فرمایا "یہ" "یرحمک اللہ یعنی رحمہ خدا کی ہو جو اوپر
 میرے۔" بعد اس کے فرمایا کہ اے آدم! تو جو طرف اس گروہ کے کہ
 فرشتے ہیں اور سٹھے ہیں۔ آتھوں سے لہذا السلام علیکم۔ جب کہ
 آدم نے موافق احکم الہی کے جانکر فرستوں سے سلام علیک کی۔
 فرستوں نے جواب میں سلام علیک کے طرف آدم کے خطاب کر کے
 کہا، "علیک السلام و رحمہ اللہ۔" پھر پھرا آدم علیہ السلام طرف
 پروردگار کے۔ پروردگار نے فرمایا کہ یہ عہد تیرا اور آپس میں
 میرے فرزندوں کا ہے۔ بعد اس کے حق تعالیٰ نے دونوں ہاتھ
 قدرت کے بند کر کے فرمایا کہ اے آدم! دونوں ہاتھوں میں سے
 ایک ہاتھ میرا اختیار کر۔ کہا آدم علیہ السلام نے "احسب کیا
 میں نے دست راست کو؟ باوجود آن کہ دونوں ہاتھ پروردگار
 میرے کے قوت میں، توانائی میں راست اور مبارک ہیں، فرق
 بائیں میں اور داہنے میں نہیں ہے۔" بس کھولا اللہ تعالیٰ نے
 دست راست اپنے کو۔ اس وقت بیک دیکھا آدم نے، بیج اس ہاتھ
 کے آدم ہے اور اولاد آدم کی ہے اور قہمت تک پیدا ہوتی ہے اور
 ہووے گی۔ یہ دیکھ کر آدم علیہ السلام نے کہا، "یہ جہنم
 کون ہے؟" پروردگار نے فرمایا کہ یہ اولاد میری ہے۔ اور
 بیک آدم نے دیکھا کہ ہر ایک انسان کی عمر درمیان دو آنکھوں
 کے لکھی ہوئی ہے۔ پھر بیک دیکھا کہ درمیان آن انسانوں کے
 ایک مرد نہایت خوب صورت اور روشن تر ہے۔ یہ دیکھ کر
 آدم نے پروردگار سے کہا کہ اے پروردگار میرے! یہ شخص

کون ہے ؟

سروردگار نے فرمایا کہ یہ بہت نیرا ہے داؤد یغمبر اور لکھی ہے عمر اس کی چالیس برس کی ۔ یہ سن کر آدم نے کہا ، ”اے سروردگار ! زیادہ کر عمر اس کی۔“ پروردگار نے فرمایا کہ یہی عمر ہے اس کی جو کچھ کہ میں نے لکھا ہے ، کم و زیادہ نہیں ہوتی ۔ یہ سن کر حضرت آدم نے کہا کہ اے پروردگار ! میری اپنی عمر سے میں نے داؤد کو ساٹھ برس دیے ۔ حق تعالیٰ نے فرمایا ”بوجہ ر ہے ، او جان ہے اور کام نیرا۔“ اب یہاں سے یغمبر خدا فرماتے ہیں کہ حضرت آدم بہشت میں رہے ، جس مدت تک خدا نے چاہا ، بعد اس کے بہشت سے حق تعالیٰ نے زمین پر دلا ۔ اور آدم عمر اپنی ہمیشہ سہر کیا گزرتے ہوئے ۔ جب کہ عمر ان کی آکر ہوئی ، حکم الہی سے ملک الموت واسطے قبض کرنے روح کے آیا ۔ حضرت آدم نے دہا کہ اے ملک الموت ! تو نے سابی کی اور میری عمر ہزار برس کی تھی ۔ اس میں سے نو سو چالیس برس گزرنے ہیں ، ساٹھ برس باقی ہیں ۔ ملک الموت نے کہا کہ واقعی تم سچ فرماتے ہو کہ ساٹھ برس تم نے اپنی عمر سے دم کر کے اپنے سے کو کہ داؤد دم ہے ، دیے ہیں ۔ اس واسطے بیماری عمر سے ساٹھ برس حق تعالیٰ نے وضع کیے ۔ یہ سنتے ہی حضرت آدم نے انکار کیا اور دہا کہ زہار میں نے نہیں دیے ۔ اس پر اس نے سے مضمیوں میں اور معاملوں میں فراموشی اس کی اولاد سے ہونے لگی ۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اسی روز سے حکم الہی کا ہوا کہ ہر ایک معاملے میں لکھنا کاغذ کا اور گواہی شاہدوں کی لکھوانی ضرور ہے کہ کوئی انکار نہ کرنے پاوے اور اپنے عہد سے نہ بھرے ۔ روایت ہے ابو ہریرہ سے :

قال اخذ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیدی

فَقَالَ خَلَقَ اللَّهُ الْبَرِيَّةَ يَوْمَ السَّبْتِ وَ خَلَقَ فِيهَا
الْجِبَالِ يَوْمَ الْاَحَدِ وَ خَلَقَ السَّجُورَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَ خَلَقَ
الْمَكْرُوهَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ وَ خَلَقَ الدَّوَابَّ يَوْمَ الْارْبَعَاءِ وَ يَوْمَ
الْخَمِيسِ وَ خَلَقَ آدَمَ بَعْدَ الْعَصْرِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ
فِي آخِرِ الْخَلْقِ وَ آخِرُ مَا عَمِلَ مِنَ الْاَنْوَارِ فَمَا بَيْنَ الْعَصْرِ
إِلَى اللَّيْلِ - رواه مسلم -

معنی اس حدیث کے یہ ہیں : کہتا ہے ابو ہریرہ ، پکڑا ہاتھ
مہرے کو رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے اور کہا ، ”بیدا“ کیا
حق تعالیٰ نے خاک کو یعنی زمین کو سب دن ہفتے کے اور بیدا کیا
سب اس زمین کے مہاروں کے نہیں انوار کے دن اور بیدا کیا
درجوں کے نہیں پھر کے دن اور بیدا کیا حریر کے تئیں منگل کے
دن اور بیدا کیا چارپائیوں کے نہیں بدھ کے دن اور بیدا کیا آدم
کے تئیں بعد عصر کے جمعہ کے دن سب آخر پیدائش کے اور آخر
ساعت کے دن سے درمیان عصر کے رات تک - روایت کیا ہے مسلم
نے اور انس نے راضی ہو جو اللہ تعالیٰ ان سے کہہ کہ رسول خدا
سے رحمت خدا کی ہو جو اوپر ان کے اور سلام :

مَا صَوَّرَ اللَّهُ آدَمَ فِي الْجَنَّةِ نَسْرًا كَمَا صَوَّرَ اللَّهُ الْيَمْرُوتَ
فَعَمِلَ الْيَمْرُوتُ بِطُفٍّ هُوَ يَقْرَأُ بِمَا هُوَ فَعَمِلَ رَجُلٌ اجْوَدَ
مِنْهُ فَعَمِلَ خَلْفَهُ خَدَمًا لَا يَسْمَعُونَ كَلِمًا - رواه مسلم -

جس وقت کہ صورت بنائی حق تعالیٰ نے آدم کی اور چھوڑا
سب مہشت کے ، جب تک کہ چاہا اللہ تعالیٰ نے - اس شیطان بھرت
بھا کر اس کے اور دیکھنا تھا کہ کیا چیز ہے وہ ”جس وقت تک کہ
خالی ہے - مہجانا ہ - درستی کہ حق تعالیٰ نے بیدا کیا ہے مخلوق
کے نہیں ، قدرت نہ دے گا - روایت کیا ہے مسلم نے
حضرت عائشہ سے راضی ہو جو اللہ تعالیٰ ان سے ، کہتا ہے رسول خدا

نے رحمت خدا کی ہو جیو اوپر ان کے اور سلام :

خَلَقْتَ الْمَلٰٓئِكَةَ مِنْ نُّوْرِ خَدِيقٍ لِّجَانِّ مِّنْ مَّارِجٍ
مِّنْ نَّارٍ وَخَلَقَ آدَمَ مِمَّا وَصَفَ لَكُمْ ۔

معنی اس حدیث کے یہ ہیں : پیدا کیے گئے فرشتے نور سے
اور پیدا کیے گئے جن شعلہ آتش سے اور پیدا کیا گیا آدم اس سے
کہ بان کیا گیا تم سے یعنی خاک سے ۔

سوال دوسرا تمہارا یہ تھا :

کہ وہ عورت کون ہے کہ نہ اس کی ماں ہے ، نہ باپ ہے ؟
جواب اس کا یہ ہے :

وہ عورت حضرت حوا ہے کہ پیدا کیا اس کے تئیں حق تعالیٰ
نے پہلو سے حضرت آدم علیہ السلام کی ۔

كَمَآ قَالَ اللّٰهُ سُبْحٰنَہٗ وَهُوَ اٰتٰی حِلْمَکُمْ مِّنْ نَّحْسٍ
وَاحِدَہٗ وَجَعَلَ مِنْہَا زَوْجَہَا نَفْسَکُمُ الِیَّہَا ۔

جیسا کہ کہا ہے اللہ تعالیٰ نے ، معنی اس آیت کے یہ ہیں کہ
حق سبحانہ تعالیٰ وہ شخص ہے کہ پیدا کیا تمہارے تئیں شخص واحد
سے اور پیدا کیا پہلو سے جوڑے کو اس کے یعنی
حوا کو ، تا راء روئے آدم اس سے ۔ اور نقل ہے بیچ تفسیر کے
اور کتابوں کے کہ حضرت آدم نے جب کہ مہشت میں جگہ پائی
اور رہنا اختیار کیا ، تنہائی سے اور نہ ہونے ہم جنس کے سے
وحشت زدہ تھا ۔ جس وقت کہ خواب میں گیا ، حق تعالیٰ نے
فرشتوں کو فرمایا کہ پہلو کو آدم کے بھاڑ جوڑا اس کا
نکالو ۔ فرشتوں نے موافق حکم الہی کے پہلو کو آدم کے بھاڑ کر
حوا کو نکالا کہ نہایت صاحب حسن اور صاحب جمال تھی ۔
جب کہ آدم خواب سے بیدار ہوا ، دیکھتے ہی حوا کو تعجب
میں آیا اور پوچھا کہ تو کون ہے ؟ حکم الہی پہنچا کہ یہ جوڑا

تیرا ہے ۔ ساتھ اس کے آرام کر کے وحشت سے اور تشویش سے آرام پاوے ۔

سوال تیسرا تمہارا یہ تھا :

وہ شخص کون ہے کہ باپ اس کے نہیں ہے ؟

جواب اس کا یہ ہے :

وہ شخص حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہے کہ شکم سے حضرت مریم کے بے واسطے باپ کے نولد ہوا ہے ۔ چنانچہ حق تعالیٰ کلام مجید میں فرماتا ہے :

و مريم انشأت عمران النبی احصنت فرجها
فنفخنا فیہ من روحنا ۔

معنی اس آیت کے یہ ہیں کہ مثل ماریا ہے حق تعالیٰ اور نقوی و طہارت اور عبادت حضرت مریم کی کہ بیٹی عمران کی تھی ۔ نگاہ رکھا اس نے جسم انہی کے نشیں زنا سے ۔ پس دم کیا میں نے بیج جسم اس کے روح انہی کے نشیں کہ مراد اس روح سے عیسیٰ علیہ السلام ہے ۔

چنانچہ حق تعالیٰ اور جگہ بھی کلام اللہ میں فرماتے ہیں :

نما المسیح عیسیٰ ابن مریم رسول اللہ و کلمتہ
القلہا الی مریم و روح منہ ۔

معنی اس آیت کے یوں ہیں : سوا اس کے نہیں ہے کہ مسیح عیسیٰ بیٹا مریم کا پیغمبر خدا ہے اور کلمے سے کن کے پیدا ہوا بے واسطے باپ کے کہ ڈالا اس کے نشیں بیج رحم مریم کے اور روح ہی پیدا ہوا محض قدرت سے اس کے ۔ اور حضرت عیسیٰ کے نشیں مسیح اس جہت سے کہتے ہیں کہ مسیح کیا معنی ملا اس کے نشیں جبریل نے ساتھ ہر اپنے کے پیچ وقت جنم کے اور من سلطان

سے محفوظ رہا اور قصد مریم کا اور عیسیٰ کا بیوڑا سا بیچ کتب
 'معالیہ التمزید' کے اس طور سے مدکور ہے کہ مریم بٹی عمران کی تھی
 اور نام اس کی ماں کا حنہ تھا اور حنہ اور الشیاع دونوں بہنیں تھیں۔
 الشیاع نکاحی حضرت زکریا بیغمبر کی تھی اور حنہ نکاحی حضرت
 عمران کی تھی۔ حنہ کی اولاد نہ ہوتی تھی، حتیٰ کہ کبر من
 کو پہنچی، اتفاقاً ایک روز سارے میں ایک درخت کے بسوی تھی،
 دیکھتی کیا ہے کہ ایک جانور برند کی قسم سے مجھے کو اپنے
 کھانا دیا ہے۔ یہ دیکھنے ہی حنہ کو آرزو فرورد کی دل میں پیدا
 ہوئی۔ جناب لہی میں دعا کی کہ اے خدائے کریم! اگر تو بیٹ
 میرے میں اسے فضل و کرم سے عطا کرے تو میں اس بسے
 کے تئیں واسطے خدمت بیت المقدس کے اور واسطے نیری عبادت کے
 آزاد کروں اور مجاور بیت المقدس کا کروں۔ سمع الدعائے دعا کو
 اس کی قبول کیا۔ حنہ کو حمل مریم کا رہا اور حنہ نے موافق
 وعسے کے واسطے خدمت بیت المقدس کے نذر اور اپنے قبول کی
 اور نہ جان کہ مرد ہے اسچ پس میرے کے نا حورث۔ اگرچہ
 نزدیک اس قوم کے لائق خدمت بیت المقدس کے مرد ہے نہ
 کہ عورت۔

ایک روز عمران نے مریم کی ماں کو کہا کہ نہ تو نے
 کیا کہ نہ حمل اسے کے تئیں ہر واسطے خدمت بیت المقدس کے
 کیا۔ مجھے کیا معلوم ہے کہ سکھ میں عورت ہے، یہ مرد ہے۔ اس
 سبب سے حنہ اور عمران دونوں غمگین ہوئے۔ روایات ہے کہ
 عمران پس از بسدا ہوئے مریم کے جاں بہ حق تسلیم ہوئے تھے۔
 حب کہ مریم تولد ہوئی، حنہ غمگین زیادہ تر ہوئی۔ حق تعالیٰ
 نے واسطے نسلی حنہ کے حکم بھیجا کہ میں نے اس کے تئیں قبول کیا
 واسطے خدمت بیت المقدس کے کہ نزدیک میرے مردوں سے بہتر

ہے ۔ بس حنہ اس نوید سے شاد و خرم ہوئی اور واسطے ایفائے وعدہ
 کے مریم کے تئیں پاس مجاوروں کے بیت المقدس میں چھوڑا اور
 کہا کہ اس لڑکی کے تئیں واسطے خدمت اس گھر کی نذر کیا
 میں نے ۔ حضرت زکریا نے کہا کہ پانی اور کھانا اور پوشاک
 اس لڑکی کو پہنچانا ذمہ میرا ہے ، اس واسطے کہ خالہ اس لڑکی
 کی بیع نکاح میرے کے ہے ۔ اوروں نے کہا کہ اگر تم یہ سبب
 قرابت خیر گیری اس کے دیکھنے بسے کی کرتے ہو ، بس سزاوار تر
 یہ سبب قرابت قرینہ کے من اس کی ہے کہ اس کے پیٹ سے پیدا
 ہوئی ہے ۔ اگر یہ بھی قبول نہیں ، ہم سب مل کر فرعہ
 ڈالیں ہیں ، جس کے نام پر فرعہ آوے ، وہ شخص حامل
 آب و طعام کا من کے ہووے ۔ سب غلام تورنت کے تھے اور
 تورس کہتے تھے ۔ انہوں نے کہا کہ ہم ہر ایک نام لے کر
 ہر ایک نام لے کر بانی من ڈالیں ہیں ۔ جس کی قام نہہ میں 'انی' کے نہ
 سننے اور اور بانی کے نبرے ، وہ شخص اس لڑکی کے کھانے سے
 کا حامل ہے ۔ آن سمیوں کے تئیں یہ مشورہ سدا ۔ سمیوں نے
 تم اپنے اسے قلم پر لکھ کر منی میں ڈال ۔ قلم وروں کے نام کی
 سہ میں بانی کی ستنی اور ہم حضرت زکریا کی 'انی' میں سال
 کے نبرے لگی ۔ بس حضرت زکریا حامل مریم کے واسطے پہنچانے
 آب و طعام کے ہو کر ایک گھر واسطے رہنے مریم کے بیت المقدس
 میں مانا شروع کیا ، اور درمیان اس گھر کے بندہ زر زین سے ایک دروازہ
 رکھا اور دونوں وقت یعنی صبح و سہ مریم کو کھانا اور پانی
 پہنچا کرتے تھے اور جس وقت کہ حضرت زکریا جاتے تھے ۔
 دروازے کو قفل کر کے اور کنجی ہمراہ لے کر اپنے جاتے تھے ،
 ایک دن دیکھتے کیا ہیں کہ وہ رو رو مریم کے سروے سرور
 کے موسم گرما میں اور گرم کے موسم سرما میں موجود ہیں ۔

نہایت تعجب میں آکر بوجھا کہ اے مریم ! یہ میوے کہاں سے آئے ہیں ؟ مریم نے کہا کہ حق تعالیٰ نے عطا کیے ہیں کہ وہ رزاق مطلق اور قادر برحق ہے۔ جب کہ زکریا نے یہ آثار قدرت الہی کے دیکھے ، واسطے اپنے جناب الہی میں دعا فرزند ہونے کی مانگی۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے دعا کو زکریا کی قبول کر کے کبر منی میں نام بٹے کا بچہ رکھ کر عطا فرمایا۔ جس وقت حضرت مریم نہ حد بلوغ پہنچی ، شرق رویہ اس گھر میں ایک مکان تھا کہ واسطے غسل ایام کے بہ سبب شدت سرما کے وہاں علیحدہ اپنے لوگوں سے ہوئی تھی کہ یکایک حضرت جبرئیل حکم الہی سے صورت ایک لڑکے امرد کی بن کر صاحب حسن اور صاحب جمال مثل آفتاب کے ، زلفیں لٹکائے ہوئے حضرت مریم کو نہ یاں ہوئے۔ حضرت مریم دیکھ کر ڈریں کہ سادا قصد میرے ناموس کا کرے۔ حق سبحانہ تعالیٰ سے پندہ مانگی۔ حضرت جبرئیل نے کہا کہ اے مریم ! خوف مت کر کہ میں ابھجا ہوا خدا کا تیرے پاس واسطے دینے فرزند کے آیا ہوں۔ حضرت مریم نے یہ سن کر کہا کہ فرزند میرے کیوں کر ہوگا کہ مرد سے ملاقات میری نہیں ہوئی۔ حضرت جبرئیل نے کہا کہ قدرت سے خدا کے عجب مت کر کہ وہ قادر ہے۔ پس جبرئیل علیہ السلام نے دور سے دم کا۔ اس دم کو جبرئیل کے ہوا نے بہ حکم خدا منہ کی راہ سے رحمہ میں مریم کے پہنچایا۔ مریم کو وہیں حمل حضرت عیسیٰ کا رہا۔ جب کہ مریم نے بے حجت اپنے تئیں حاملہ پایا ، خوف سے تہمت کے قوم سے جدا ہو کر بیح ایک بیابان کے گئی۔ بیح اس بیابان کے ایک درخت خرما کا مدتوں سے خشک تھا اور متصل اس درخت کے ایک نہر تھی کہ وہ بھی بے آب نہی۔ حضرت مریم نبیجے اس درخت

کے آکر حیران و پریشان بیٹھی اور وہیں درد زہ نے غلبہ کیا ۔ اسی عام میں حسرت سے کہتی تھی کاش ! کہ مر جاتی میں کہ میرے تئیں کوئی نہ جانتا ۔“ اسی حسرت میں تھی کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے ۔ از بس کہ مریم غم گین تھی ، آب و صعام بھی مہیا نہ تھا ، حضرت جبرئیل علیہ السلام نے آواز دی کہ اے مریم ! غم گین مت ہو ۔ یہ کہہ کر حضرت جبرئیل نے اپنے تئیں اوپر زمین خشک اس نہر کے ڈالا ۔ اسی وقت زر لبریز آب رواں سے ہوئی اور کہہ مریم کے تئیں کہ شاخ کو خرما کی جنبش دے ، تا خرما سے زر اس سے گریں ۔ مریم نے سن کر شاخ کو حرکت دی ۔ یہ مجرد حرکت دینے کے وہ درخت سرسبز اور بار آور ہوا اور خرما سے زر اس کی حرکت سے گرنے لگے ۔ پس حضرت مریم نے خرما اس درخت سے اور اپنی نہر سے کھایا اور طہارت کی ۔ جب کہ قوم نے خبر پائی ، روانہ ہو کر زبان طعن و شنیع میں دراز کی ۔ حضرت جبرئیل نے آکر کہا کہ اے مریم ! غم مت کھا اور جواب اس قوم کو اشارت سے دے کہ میں نے حکم الہی سے روزہ رکھا ہے اور میرے تئیں حق سبحانہ تعالیٰ نے بات کرنے سے منع فرمایا ہے ۔ قوم میں نبی اسرائیل کے جو کوئی کہ کوشش کرنے والا اور زہد کرے والا بیچ بندگی خدا کے ہوتا تھا ، ایسے تئیں بات کرنے سے اور کھانا کھانے سے باز رکھنا تھا ۔ بس میرے تئیں معاف رکھو اور قصہ میرا اس لڑکے سے پوچھ لو ۔ یہ گفتگو مریم نے جبرئیل سے سن کر اپنی قوم سے مرتا پا اشارت سے بیان کی ۔ قوم نے کہا ، ”اے مریم ! یہ لڑکا طاقت کرائی کی نہر رکھتا ، ہم کیوں کر اس سے تیرے قصے کو پوچھیں ؟“

پس راوی روایت کرتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام

نے زبان طہارت میں اور عصمت میں اپنی ماں کے کھولی اور تمام احوال پیغمبری کا اور اپنی بزرگی کا اظہار کیا ۔ چنان چہ حق تعالیٰ نے کلام مجید میں خبر دی ہے ۔

سوال چوتھا یہ تھا :

وہ پیغمبر کون ہے کہ وہ نہ جن ہے ، نہ انسان ہے ، نہ فرشتہ ہے ، نہ چار پایہ ہے ، نہ درند ہے ؟

جواب اُس کا یہ ہے کہ پیغام پہنچانے والا خدا کا زاغ ہے کہ بھیجا اُس کے تئیں حق سبحانہ تعالیٰ نے واسطے سکھانے طریقہ دفن ہابیل کے قاسل کے تئیں ۔ بیچ تفسیر ”معالم التنزیل“ کی مذکور ہے کہ ہابیل و قابیل دونوں بیٹے حضرت آدم علیہ السلام کے بھرے اور حوا کے تئیں ہر حمل میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی تولد ہوا کرتے تھے ۔ چنان چہ بطن سے حوا کے بیست بیٹے وجود میں آئے ، یعنی پیدا ہوئے ۔ کل حضرت حوا کے تئیں بیست حمل رہے تھے ۔ پہلے حمل میں آنہوں سے قاسل اور ہمشیرہ اُس کی لبودا نام پیدا ہوئے تھے اور نولد نہ دونوں بہشت میں ہوئے تھے اور اُن کے تولد تک حضرت آدم سے گناہ نہیں ہوا تھا اور حوا نے جننے میں دونوں کے مطلق ریخ اور درد اور آلائش نفاس کے لہو کی نہ دیکھی تھی ، جس وقت کہ حضرت آدم علیہ السلام عوض گناہ کے بہشت سے اوپر زمین کے گرے ، پھر حوا کے تئیں ہابیل اور بہن کا اُس کے کہ اقلعسا نام تھا ، حمل رہا اور وقت جننے کے مبتلا درد زہ کی ہوئے اور آلائش خون نفاس کی دیکھی ۔ جب کہ فرزند آدم علیہ السلام کے حد بلوغ کو اور جوانی کو پہنچتے تھے وہ حوا لڑکا ایک حمل سے پیدا ہوتا تھا اور لڑکی دوسرے حمل سے پیدا ہوتی تھی ، اُن دونوں کا نکاح حکم الہی سے باہم کر دیتے تھے اور جو ایک حمل سے لڑکا اور لڑکی پیدا ہوئے تھے ، اُس

میں نکاح اُن کا حرام تھا ۔ پس جس وقت کہ قابیل اور ہمشیرہ اُس کی نبودا اور ہابیل ، ہمشیرہ اُس کی اقلیمیا تولد ہوئے اور یسح دونوں بطن کے یعنی حمل کے فاصلہ دو سال کا تھا ، یہ قول بعض حکم الہی پہنچا کہ ہابیل کے تئیں ساتھ لبودا کے کہ بہن قابیل کی بھی اور قابیل کے تئیں ساتھ ہمشیرہ ہابیل کے ، اقلیمیا اُس کا نہ ہے ، نکاح کرو ۔ تفسیر میں لکھا ہے کہ بہن قابیل کی نہایت صاحب جمال اور خوب صورت تھی اور ہابیل کی چنداں خوب صورت نہ تھی ۔ پس یہ حکم الہی کا حضرت آدم نے ہابیل و قابیل سے بیاں کیا ۔ ہابیل نے فرمان الہی کا دل و جان سے قبول کیا اور قابل و خوش ہوا اور کہا بہن میری لائق میرے ہے ، ہرگز بہن سے دست بردار نہیں ہونے کا ۔ میرا اور میری بہن کا تولد بہت کا ہے اور ہابیل کا اور اُس کی بہن کا تولد زمین پر کا ہے ۔ پس میری زرگی اوپر آنہوں کے زیادہ ہے اور وہ سربیک میرے نہیں ہے ، مگر سربیک میری اور لائق میرے بہن میری ہے اور اے آدم ! نہ اپنی عقل سے کہتا ہے ، فرمان الہی مطلق اس امر پر نہیں ہے ۔ حضرت آدم علیہ السلام نے کہا کہ میں نے حکم الہی کا تمہیں راست اور تحقیق پہنچایا ہے ، ہرگز اپنی عقل سے میں نے نہیں کہا ہے ۔ اگر راست گو بھنیے نہیں جانتے ، تم دونوں قربانی کرو ۔ قربانی جس کی قبول جناب الہی میں ہو ، اُس کو اقلیمیا سزا وار نہر ہے ۔ نذر ہے کہ اُس زمین پر ایک پہاڑ تھا کہ واسطے رکھنے قربانی کے اُس پہاڑ پر ایک مکان مقرر کیا تھا ۔ حکم الہی سے ایک سعلہ آگ کا آسمان سے آکر وہ جو قربانی وہاں رکھتے تھے ، یہ سربط قبول وہ سعلہ آتش کا اُس قربانی کو کھا کر خاکستر کرنا تھا ، و اگر وہ قربانی مقبول نہ ہوتی تھی ، آگ آسمان سے نہ آتی تھی اور اُس قربانی کو ہرند اور درندے کھا جاتے تھے ۔ پس دونوں واسطے

قربانی کے باہر آئے۔ قابل صاحب زراعت تھا۔ ٹھوڑے گیہوں ہمراہ لے جا کر مکان پر قربانی کے رکھا۔ اور ہابیل کے پس بکریاں اور دے بہت سے تھے۔ ایک دنبہ فربہ ہمراہ اپنے لے جا کر مکان پر قربانی کے رکھا اور قابل نے یہ ارادہ مصمم اپنے دل میں کیا تھا کہ قربانی قبول ہو یا نہ ہو، میں اپنی بہن کو ہرگز نہیں چھوڑے گا اور ہابیل نے دل میں اسے منکر کیا تھا کہ حکم الہی سے میں رانسی اور خوش نواد ہوں۔ پس آت آسن سے آئی۔ قربانی کو ہابیل کی کھایا اور خاکسار کیا اور قربانی پر قابل کی ہرگز متوجہ نہ ہوئی۔ پس قابل غضب میں آیا اور حسد نے دل میں اس کے شبہ کیا، لیکن بوسیدہ رہنا تھا۔ جب کہ حضرت آدم وسطے زیارت خانہ کعبہ کے طرف مکہ شریف کے تشریف لے گئے، ہابیل جس جگہ پر بکریاں چرایا تھا، ہابیل وہاں گیا اور ہابیل سے کہا کہ میں واسطے تیرے مرنے کے آیا ہوں۔ ہابیل نے کہا کہ سبب میرے قتل کرنے کا کیا ہے؟ قابل نے کہا، "سبب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے قربانی تیری قبول کی اور رد کیا میری قربانی کو۔ پس اس سبب سے ہمیشہ میری کہ خوب صورت اور صاحب جمال ہے، تو چاہتا ہے کہ نکاح کرے اور میں میری بہن کو کہ بد صورت ہے، نکاح میں اپنے لاؤں۔ پس یہ مجھے قبول نہیں اور اس میں ہر ایک آدمی باتیں کریں گے اور قصہ کہیں گے کہ ہابیل ہابیل سے بہتر ہے اور اولاد تیری فخر کرے گی اوپر اولاد میری کے" یہ سن کر قابل سے ہابیل نے کہا، "یہ قبولیت میری طرف سے نہیں ہے۔ حق تعالیٰ قبول کرتا ہے قربانی اس شخص کی، جو پرہیزگاروں سے ہو۔ اگر واسطے قتل میرے کے ہاتھ اپنا تو دراز کرے گا، دراز کر، لیکن میں روادار نیرے قتل کا نہیں ہونے کا، کس واسطے کہ گناہ قتل میرے کا

اور گاہ اور کہ پیش تر نمل سے میرے تو نے کہے ہوں گے ، سب
 کو پر میرے ہوویں ۔ میں چاہتا ہوں کہ آودگی سے پاک و صاف
 رہوں ۔ ” عبداللہ بیٹا حضرت عمر کا فرمانا ہے کہ ہابیل زور اور
 قہیل سے تھا ، لیکن خوف گناہوں کے سے پیش دہنی اوپر قہیل قہیل
 کے یہ کی اور واسطے طب نواب کے گردن آگے اس کے رکھی
 اور یہ شرع میں جائز ہے ۔ قہیل طریقہ قتل کا نہ جانتا تھا ۔
 شیطان صورت آدمی کی بن کر آگے قہیل کے آیا اور ایک ہوند
 جانور کو بکڑ کر آگے رکھا اور سر اس جانور کا پتھر پر رکھ کر
 دوسرے پتھر سے کچلا کہ وہ جاں بہ حق تسلیم ہوا ۔ قہیل نے
 یہ قہیل کا طریقہ شیطان سے سیکھ کر سر ہابیل کا پتھر پر رکھ کر
 دوسرے پتھر سے کچلا اور بعضے کہتے ہیں کہ ہابیل سونا تھا ،
 وہیل نے سر اس کا سوتے میں شامل بنا کر کچلا ۔ روایت ہے کہ
 عمر ہابیل کی پست برس کی تھی اور سج مکن دل کے اختلاف ہے
 بعضے کہتے ہیں کہ جبل ثور میں سے مارا ، بعضے کہتے ہیں کہ
 کوہ ہرا میں کہ یہ دونوں پہاڑ سج مکہ کے ہیں ۔ جس وقت کہ
 آیت مبرا ، جنگل میں ڈالا ؛ یہ جاننا تھا کہ کیا کرے ۔ پس درندہ
 جانور اوپر اس کے گرے ۔ وہیل نے لاس کو ہاس کی چادر میں
 بندھ کر مثال پشمارہ کے اوپر پٹھ کے لٹھا ۔ چالیس دن تک لیے
 پھرا ۔ اس عرصے میں وہ لاش متعفن اور بدبو دار ہوئی ۔ جانور
 مردار خور نمل ہوند اور درندہ کے گرد قہیل کے ہوئے ۔ قہیل چاہتا
 تھا کہ اس لاش کو کھول کر واسطے کھانے جانوروں کے زمین پر
 ڈالے ، تک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے واسطے نعیہ طریقہ دفن کے دو
 کوئے آپس میں لڑے ۔ ایک نے ایک کو مارا ۔ بعد اس کے چونکہ
 سے اور پنجوں سے اپنے زمین کے تئیں مثال قبر کے کھود اور اس
 زغ مردہ کے تئیں بیج اس کے ڈال کر ، خاک پنجوں سے کھینچ

کر اوپر آس کے ڈالی کہ وہ پوشیدہ ہوا۔ قابیل نے یہ طریقہ دفن کا کوئے سے دیکھ کر کہا، ”فسوس اوپر میرے کہ مثال اس کوئے کے بھی شعور نہ رکھتا تھا کہ اپنے بھائی مرنے ہوئے کے تئیں خاک میں چھپا۔“ شیمن ہو کر اس کے تئیں دفن کیا۔
 روایت ہے کہ قاتل ہابیل کے سات دن تک زمین پر لرزہ اس مرتبے پر رہا کہ جنس سے زمین کو ہزار ایک دم نہ تھا۔ اور بعد سات دن کے لہو ہابیل کا زمین پر ٹرا ہوا، قابیل نے مانند پی کے ہوا۔ جس وقت کہ ہابیل رو بہ رو حضرت آدم کے ہابیل کو مار کر گد، حضرت آدم نے بوجھ، کہ کہاں ہے بھائی تیرا ہابیل؟ قابیل نے کہا، ”میں کیا جانوں کہ کہاں ہے؟ میں نگہبان اوپر آس کے نہ تھا کہ احوال آس کا سن کروں۔“ آدم نے کہا کہ اے ہابیل! خون میرے بھائی کا آواز کرتا ہے زمین سے اور جبر دے رہا ہے میرے تئیں کہ تو نے آس کے تئیں مارا۔ پس کیوں مارا تو نے بھائی کو اسنے؟ قاتل نے کہا، ”کہاں ہے خون بھائی میرے کا اوپر زمین کے کہ گواہ ہو اوپر قاتل کے؟“

پس حق تعالیٰ نے آس روز سے حرام کیا اوپر زمین کے، نہ پیوئے لہو قاتل ہووئے کا قیامت تک۔ اور جب کہ ہابیل کے تئیں قاتل نے مارا، حضرت آدم مکہ میں تھے اور اسی سبب سے مہوئے برس اور آبی ندی اور درخت خار دار اور زمین پر از غبار اور کوئے بے مزہ ہوئے۔ پس کہا آدم نے کہ حادثے بڑے بیح زمین کے پیدا ہوئے اور بیح قاتل گاہ ہابیل کے اختلاف روایات کا ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ ہندوستان میں اور بعضے کہتے ہیں کہ مکہ میں ہابیل کو قاتل نے قتل کیا ہے اور حضرت آدم نے مرثیہ ہابیل کا کہا ہے؛ چنانچہ دو بیت اس مرثیے کے یہ ہیں :

آیات مرثیہ

تغیرت البلاد و من علیہا
فوجہ الارض مغیر قبیح
تغیر کل ذی طعم و لون
و قل بشاشة الوجه المملح

معنی ان دو بیتوں کے یہ ہیں کہ مغیر ہوئے شہر اور جو
دعہ کہ بیح شہر کے ہے اور روئے زمین غبار آلودہ وہ بد صورت
ہوا اور تغیر ہوئے دائیے ہر چیز کے اور گم ہوئی خوبی اور
تمکنتی صورت خوب کی۔ اور حضرت آدم نے سریانی زبان میں بہت
یہ طور مرثیہ کلام حسرت آلود اور درد آسز بیٹھے کے غم سے
کہے تھے۔ سیٹ بیٹھے اپنے کو کہا کہ نگاہ رکھ اس کلام کو
میرے ، یاد رہے اور آدمی آسے سن کر رفت کریں۔ پس ہمیشہ
غل آئیے جاتے تھے اور ہر ایک سن کر روئے تھے۔ عاقبت اس
یہ مرثیہ بعرب بن قحطان کو پہنچا۔ وہ زبان عربی اور سریانی
کی دونوں جانتا تھا۔ اس نے مرثیے کے تئیں تغیر و تبدیل کر کے
یہ طور شعر کے ترتیب دیا اور کئی بیسے اس نے داخل اس
مرثیے کے اپنی طرف کی ہیں۔

روایت ہے : جب کہ قتل سے ہائیں کے بے رخ برس گزرے ،
حضرت حوا سے شیث علیہ السلام پیدا ہوئے۔ حق تعالیٰ نے بغیر
کر کے عچاس صحیفے واسطے سیٹ کے بھیجے اور نیت وصی اور
ولی عہد حضرت آدم کا عوا اور اولاد قابیل کی سب طوفان نوح
میں غرق ہوئی ، مگر نسل شیث علیہ السلام کی باقی رہی۔
روایت ہے : جب کہ یہ فعل قابل سے ظہور میں آیا ، سب سے آواز
آئی کہ جا اے راندہ درگاہ النہی ! جس کسو کو دو دیکھے گا

خوف ناک اور دہشت ناک اُسی سے ہوگا۔ پس قابیل نے ہاتھ
 بہن کا اپنی پکڑ کر طرف زمین یمن کے بھاگا۔ یک مرتبہ شیطان
 صورت آدمی کی بن کر نزدیک قابیل کے آیا اور قابیل سے کہا
 کہ قربانی کو قابیل کی آگ نے کھایا تھا۔ باعث پرستش کا تھا کہ
 وہ آگ کے تئیں ہوجا کرتا تھا۔ پس تو بھی ایک گھر بنار کر
 اور اُس گھر میں آگ جمع کر کے پرستش کیا کر، تا یہ طریقہ
 پیری اولاد میں جاری رہے اور باعث فلاح کا اور یہود کا ہوئے۔
 پس قابیل نے ایک گھر بنا کر کے بیچ اُس کے آگ جمع کر کے
 عبادت کرنے لگا۔ اور روایت ہے، اولاد آدم سے پہلے جس نے
 آتش پرستی اختیار کی تھی، قابیل تھا اور یہ بھی رواج تھا کہ اپنے
 بیٹوں کے تئیں بھی راہ قربت و عبادت سے بیچ آگ کے ڈالتے تھے۔
 ایک بیٹا تھا اُس کا نیت اور زور آور۔ جب کہ دیکھا اُس نے،
 روبہ باپ کا یہ ہے : پیش دستی کر کے اپنے باپ کے تئیں یعنی
 قابیل کو بیچ اُس آگ کے ڈالا۔ اُس نابینا کا بیٹا ہمراہ تھا، یعنی
 ہونا قابیل کا۔ اُس نے دیکھ کر کہا، ”سخت تعجب ہے کہ تو نے
 اپنے باپ کے تئیں آگ میں ڈال کر ہلاک کیا“۔ اُس نابینا نے یہ
 سن کر ایک طہاچہ منہ پر بیٹھے کے اس زور سے مارا کہ وہ ہلاک
 ہوا اور روایت میں یہ ہے کہ قابیل روز قیامت تک بیچ ایک
 غار کے کہ وہ غار پر از آتش ہے، لٹکتا ہے اور ایک پاؤں اُس کا
 ران سے بندھا ہوا ہے اور منہ اُس کا طرف آفتاب کے پھرتا ہے۔
 موسم گرما میں اور بیچ موسم سرما کے معلق بیچ ایک غار کے
 ہوتا ہے کہ وہ غار بھرا ہوا برف سے اور اولوں سے ہے اور ہتھیار
 لہو لعب کے مثل طنبور و رہاب و چنگ وغیرہ افعال فیحہ
 اختیار کیے ہوئے اولاد قابیل کے ہیں۔ حق تعالیٰ نے ان سبھوں
 کے تئیں عذاب طوفان سے ہلاک کیا ہے۔ چنانچہ حق تعالیٰ

کلام مجید میں فرماتا ہے :

وَ اتل علیہم نبأ ابْنِ آدَمَ بِالْحَقِّ اِذْ قَرَّبَ قَرَبَانًا
فَتَمَثَّلَ مِنْ اَحَدِهِمْ و لَمْ يَتَقَبَّلْ مِنْ الْاٰخَرِ قَالِ
لَا تَمْنُنْكَ قَالِ اِنَّهُ يَتَقَبَّلُ اللّٰهُ مِنَ الْمُتَّقِيْنَ لَنْ
يَسْطِيَ اِلٰى يَدِكَ مَا اَنَا بِبَاسِطٍ يَدِي اِلَيْكَ لَا تَمْنُنْكَ
اِنِ احْدَاثُ اللّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ اِنِ اَرَّ يَدَانِ تَبَوُّءُ بَاطِلٍ وَاَمَّا
فَتَكُوْنُ مِنَ اَصْحَابِ النَّارِ وَاَلَا لَكُ جِزَاءُ الظَّالِمِيْنَ فَصَدَّوْا عَنْ
لَهْ لَنْ نَمْسَهُ قَتْلُ اَخِيْهِ فَمَتَّعَهُ فَاَصْبَحَ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ
فَبَعَثَ اللّٰهُ غُرَابًا يَبْحِثُ فِيْ الْاَرْضِ لِيَرْيَهُ كَيْفَ يُوَارِيْ
سَوَآءَ اَخِيْهِ قَالِ يٰٓا وَيْلَتِيْ اَعْجِزْتُ اِنْ اَكُوْنُ مِّثْلَ هٰذَا
اَلْمَعْرَابِ فَاُوَارِيْ سَوَآءَ اَخِيْ فَاَصْبَحَ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ -

اور معنی اس آیات کے یہ ہیں : خطاب پروردگار کا صرف پیغمبر
کے ہے ۔ پڑھ اوپر اس قوم اہل مکہ کے خبر آدم کے دونوں بیٹوں
کی ، راستی سے جس وقت نذر کی قربانی کے نہیں ، قبول کیا گیا ایک
سے دونوں کے اور نہ قبول کی گئی اس بیٹے کی کہ ہبیل نام تھا ۔
پس کہا قابیل نے ہابیل کے نہیں کہ ماروں گا میرے تئیں ۔ ہابیل
نے کہا کہ حق تعالیٰ قبول کرتا ہے پرہیز گاروں سے ۔ تحقیق
اگر دراز کرے گا تو طرف میرے ہاتھ اپنے کے تئیں واسطے مارنے
کے ، لیکن میں ہوں میں دراز کرنے والا ہاتھ اپنے کو طرف
میرے ؛ نہ ماروں میں تیرے نہیں ۔ بہ درستی کہ ڈرنا ہوں میں خدا
سے کہ پروردگار عالمیان ہے ۔ بہ درستی کہ چاہتا ہوں میں اس بات
کو کہ اگر باز نہ رہے گا تو مارے میرے سے اور گدھوں انہ
سے کہ آگے مارنے سے میرے کہے ہیں تو نے ، پس ہوگا تو ملنے
والوں دوزخ سے اور یہ ہے جزا ظالموں کی ۔ پس راغب کیا
خاص اس کے تئیں نفس اس کے نے قتل پر بھائی اپنے کے ۔ پس

مارا اُس کے تئیں یعنی ہابیل کو ۔ پس ہوا قابیل تمام گنہ گاروں سے ۔ پس بھیجا حق تعالیٰ نے ایک کوئے کے تئیں ، اُنھودا اُس نے بیح زمین کے چونچ سے اور پنچوں سے ، ن دکھلاوے اُس کے تئیں ، کیوں کر چھٹاوے بدن بھائی اپنے کا بیح خاک کے ۔ کہا قابیل نے وا حسرت آیا عاجز ہوا میں اس سے کہ ہوں میں مانند اس کوئے کے ۔ پس چھٹایا بدن بھائی اپنے کا ۔ پس ہوا قابیل تمام پشیمان ہونے سے ۔

حدیث

عن عبد اللہ ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یفسد نفس ظلمًا الا کان علی ابن آدم الاول کفیل من دمہا لانه اول من سن القتل ۔
روایت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے ہے کہ فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے ۔ مارا نہیں جاتا کوئی نفس ظلم سے ، مگر وہ کہ ہووے اوپر بیٹے آدم پہلے کے ، یعنی قابیل کے حصہ خون سے اُس نفس کے واسطے اُس کے جس نے کہ طریقہ مارنے کا بنیاد رکھا ۔

سوال تمھارا پانچواں یہ تھا :

جس قبر نے سیر کروائی ہے صاحب قبر کے تئیں ، وہ قبر کون ہے ؟
جواب اُس کا یہ ہے :

وہ قبر مچھلی تھی کہ جس نے حضرت یونس علیہ السلام کو پیٹ میں اپنے لیے کر دریا میں پھرتے تھے اور پیٹ اُس کا حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے مانند آئینے کے شفاف کیا تھا ۔ عجائب و غرائب دریا کے یونس علیہ السلام کو دکھائی دیتے تھے اور صاحب قبر یونس علیہ السلام

ہے اور - بح "تفسیر معالم التنزیل" وغیرہ کے مذکور ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے یونس پیغمبر کو واسطے ہدایت ساکمان سہر سنوں کے کہ ایک لاکھ ستر ہزار تھے ، بھیجا تھا ۔ مدت ناک آس قوم کے تئیں ارشاد اور تنبیہ کیا ، لیکن وہ ہرگز ایمان نہ لائے ۔ فرماؤ سے ان کی حضرت یونس خشم ناک ہوئے اور بدون حکم انہی کے وعدہ نزول عذاب کا روئے زمین میں پر مقرر کر کے اس روم سے باہر گئے ۔ جب کہ حضرت یونس کنارے پر دریائے روم کے پہنچے ، ساتھ ان کے ایک نکاحی اور دو بیٹے تھے ۔ چاند کہ نکاحی کے تئیں آگے سوار کریں ، ایک موج آئی اور نکاحی کو ان کی لے جا کر غرق کیا ۔ دوسری موج لے آکر وہ جو بڑا بیٹا حضرت یونس کا تھا ، اسے غرق کیا ۔ بعد اس کے چھوٹے بیٹے کے نہیں بچڑیے نے لے جا کر نوش کیا ۔ پس یونس علیہ السلام اکسلا غمگیں رہا اور آونر کشتی کے سوار ہوا ۔ جس وقت کہ کشتی درمیان دریا کے پہنچی ، جلنے سے رہی ۔ ملاحوں نے کہا کہ ہماری کشتی میں کوئی غلام ہے کہ اپنے آقا سے بھاگ کر کشتی میں آیا ہے ۔ یہ کہہ کر ملاحوں نے قرعہ ہر ایک کے نام پر ڈالا ۔ بین بار قرعہ ڈالے میں تکرار کی ۔ ہر بار قرعہ نام پر حضرت یونس کے پڑا ۔ حضرت یونس نے ملاحوں سے کہا کہ واقعی میں ہوں غلام بھاگا ہوا کہ بدوں حکم اور بے اجازت اپنے خاوند کے بھاگ کر یہاں آیا ہوں ۔ یہ کہہ کر حضرت یونس نے اسے تئیں کشتی سے سوار کرا کر دریا میں ڈالا ۔ مچھلی نے گہرے ہی حضرت یونس کو شکم میں اپنے لے ۔ روایت ہے کہ حضرت یونس بیٹ میں پچھلی کے حالبس دن ور چالیس رات تھے اور ایک تول یہ ہے کہ بین رات ور بین دن اور ایک تول یہ ہے کہ سات دن اور سات رات اور ایک تول یہ ہے کہ

مدم روز صبح سے شام تلک اور ایک روایت ہوں ہے کہ میر کروائی پھلی نے اُسے یعنی حضرت یونس کو تین رات اور تین دن میں چھ ہزار برس کی راہ کی ۔ اور روایت یہ ہے کہ میر کروائی حضرت یونس کو سات بردہ زمین کی اور حکم الہی مچھلی کو پہنچا تھا کہ بدن سے حضرت یونس کے گوشت اور پوست اور استخوان جدا نہ کرنا اور بدن کو اُس کے مانند مروارید کے صدف میں اپنے شکم کے محفوظ نگہ رکھنا ۔ جب کہ مچھلی تمہ زمین کو پہنچی ، حضرت یونس نے ایک آواز سنی اور دل میں کہا کہ یہ کہ آواز ہے ۔ پس وحی بھیجی اللہ تعالیٰ نے طرف یونس کے کہ یہ آواز تسبیح جانوران درباری کی ہے ۔ حضرت یونس نے نہ سن کر تسبیح بھیری پٹ میں مچھلی کے شروع کی ۔ وہ تسبیح یہ ہے :

لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین ۔
یہ تسبیح حضرت یونس کی فرشتوں نے سن کر عرض کی کہ اے رب العزت ! یہ جو آواز ضعیف می نا معلوم مکان سے ہم سنتے ہیں ، یہ آواز کس کی ہے ؟ پروردگار نے فرمایا کہ یہ آواز میرے بندے یونس کی ہے کہ اُس نے نافرمانی میری کی تھی ، اس لیے اُسے قید کیا ہے میں نے بیچ پیٹ مچھلی کے ۔ فرشتوں نے یہ سن کر کہا کہ اے رب العزت ! یہ بندہ نیک شاید وہی ہے کہ جاتے تھے جس کے اعمال نیک ہمیشہ زمین سے اوپر آسمان کے ۔

پروردگار نے فرمایا ، ” اے یہ بندہ وہی ہے ۔ “ پس فرشتوں نے شفاعت یونس عامہ السلام کی ۔ یک مرتبہ حق سبحانہ تعالیٰ نے مچھلی کے تئیں حکم فرمایا ، تا دالے اُس کے تئیں اوپر کنارے دریا کے ۔ مچھلی نے موافق احکام الہی کے کسرے پر دالا ۔ از بس کہ بدن حضرت یونس کا نازک اور ملائم اور معدہ ضعیف المضم تھا ، مکھی سے اور آفتاب کی گرمی سے ایذا پہنچتی تھی ۔ پس حق سبحانہ

تعالیٰ نے وسطے شذا کے شیر دینے کو پہاڑ کی بکری کو بھیجا کہ وہ بکری پستان اپنے منہ میں حضرت یونس کے رکھ کر دودھ بلاتی تھی اور حق سبحانہ تعالیٰ نے درخت کدو کا پیدا کیا تھا کہ سایہ اس درخت کا سر پر حضرت یونس کے رہ کر گرمی آفتاب دفع کرتا ہوا اور مکھیاں تلخی سے اس درخت کے دور ہوتی رہیں۔ اس حد تک نوحے اس درخت کے رہے کہ تمام جسم پر مال جمعے اور ہر ایک عضو نے اس کے قوت اور توانائی پیدا کی۔ ایک دن نیچے ساتھ درخت کے حضرت یونس خواب سے بیدار ہو کر دیکھتے کیا ہیں، درخت کدو کا خشک ہو گیا ہے۔ نہایت غمگین ہوئے اور گرمی سے آفتاب کی رونا شروع کیا۔ حق تعالیٰ نے جبریل کے نہیں بھیجا اور فرمایا، "آیا غمگین ہوتا ہے تو اوپر خشک ہونے درخت کے اور غمگین نہ ہوا تو اوپر ہلاک ہونے قوم انی کے کہ انہوں سے وعدہ نروں عذاب کا کر کے بھاگا تھا۔ اب وہاں جا کہ اس قوم نے نوبہ کی ہے اور ایمان لانے ہیں اوپر تیرے اور اس قوم کے تئیں عذاب سے نگاہ رکھا ہے میں نے۔ روایت ہے کہ جب عذاب وعدے کا مثال ابر کے سر تا با آتش ہو کر اور اہل شہر کے مہنچا اور جس طرح طباقی اوپر جواہے کے رکھتے ہیں، اسی طرح وہ ابر آتش اوپر اس موضع کے گہرا ہوا اور آہستہ آہستہ اس ابر سے آبا شروع کیا۔ اس قوم کے نہیں یقین ہوا کہ یہ عذاب وعدے کا ہے کہ حضرت یونس ہمیشہ فرمایا کرتے تھے۔ بادشاہ مع تمام قوم کے اور ساکنان شہر کے عجز اور زاری میں آئے، نوبہ اور استغفار کرنے لگے اور عورتوں کے نہیں مردوں سے، لڑکوں کے نہیں ماؤں سے جدا کیا۔ بعد اس کے فراد و فغان حب الہی میں کر کے حضرت یونس پر ایمان لائے۔ وہ عذاب جو مثال ابر آتش

کے آیا تھا ، حکم الہی سے ہر طرف ہوا اور حضرت یونس فرمان رب العزت سے بیچ اس قوم کے پہنچے ۔ اُس سب قوم نے از سر نو ایمان لا کر متابعت میں اور اطاعت میں حضرت یونس کی قدم رکھا اور اعتقاد مضبوط کیا ۔ چنانچہ حق تعالیٰ خبر اس قصے کی کلام اللہ میں دیتا ہے :

و ان یونس من المرسلین اذ ابق الی الفمک المشحون فساہم فکان من الممدحین فالتقمہ الدحوت و هو ملیم فلولا انہ کان من المسبحین لدب فی بطنہ الی یوم یبعثون فنبذناہ بالعمراء و هو سقیم و انبیتنا علیہ شجرۃ من یقظین و ارسلناہ الی مائۃ الف او یزیدون فامنوا فمتعناہم الی حین ۔

معنی اس آیت کے یوں ہیں : یہ درستی کہ یونس پیغمبران مرسل سے ہے ۔ یاد کر جس وقت کہ بھاگ طرف اُس کشتی کے کہ ہر تھی آدمیوں سے ۔ پس قرعہ ڈالا آپس میں ہر ایک نے ۔ قرعہ اوپر نام حضرت یونس کے پڑا ۔ بس دالا حضرت یونس نے اپنے تئیں بیچ درہ کے اور لے گئی اسے مچھلی ۔ حالاں کہ وہ ملامت کرتا تھا اپنے تئیں اوپر باہر آنے کے بدون اجازت میرے کی ۔ پس ڈالا میں نے اس کے تئیں پیٹ سے مچھلی کے بیچ جنگل کے اور کنارے دریا کے ۔ حالاں کہ وہ زار و بیہر بھا اور بدا کیا میں نے اوپر اس کے درخت کدو کا اور بھججا میں نے اس کے تئیں طرف سوہزار قوم کے ۔ پس ایمان لائی وہ قوم ۔ پس زندگانی اور فائدہ دیا میں نے انہوں کے تئیں وقت معین ملک ۔

سوال چھٹا تمہارا یہ تھا :

جس نے کہ کھانا کھایا اور پانی نہ پیا اور نہ ہیے گا

قیامت تلک ، وہ جسم کون ہے ؟

جواب اس کا یہ ہے :

۱۰ جسم عصا ہے موسیٰ علیہ السلام کا کہ تمام اسباب سحر ساحران فرعون کا اردھ بن کر کٹ گیا اور پانی نہ پدا اور پھر وہی عصا ہوا۔
سوال ساتواں تمہارا یہ تھا :

حس جگہ کہ آفتاب چمکا ایک بار اور پھر نہ چمکے گا
قیامت تلک ، وہ جگہ کون ہے ؟
جواب اس کا یہ ہے :

۱۱ یہ راہیں ہیں کہ دریائے رود جیل میں حضرت موسیٰ کے عصا مارنے سے سد ہوئی تھیں اور پانی رود اس کا دونوں طرف سے نہ آتا تھا۔ ایک راہ کے مانند پہاڑ کے کھڑا تھا۔ از اس کہ وہی اور ساحران راہوں میں تھے ، حق تعالیٰ نے آفتاب کے گورنکار راہوں کے اس نمیزی سے چھلکا کہ زمین سحر اور حجاب ہوئی اور موسیٰ صائب سب نئی سران کے کہ مصر سے مدد سب اذائے فرعون کے مہر نے دیے ، اس راہوں سے گزرتے اور کہہ موسیٰ علیہ السلام کا "مسیح موعود" کے "مسیح" سے اور "نور" سے اس طور ہے۔ جب کہ موسیٰ کے جس حق تعالیٰ نے سفیری دی اور فرعون کے جہ واسطے تھا۔ فرعون کے جس نے دعویٰ خودی کا کیا ہے۔ یہ سن کر حضرت موسیٰ نے کہا ، "درد دردا" بیانی جو میرا ہارون ہے ، رات صبح رات ہے ، میرا رہیں نہ اور اس کے نہیں ہوئی سفیری سے میرا نہ۔ حق تعالیٰ نے موسیٰ کے کہنے سے ہارون کے جس بھی سب سے سرفراز کیا۔ بعد اس کے حضرت موسیٰ اور ہارون کے واسطے ہدایت فرعون کے طرف مصر کے روانہ کیا۔

روایت ہے کہ موسیٰ اور ہارون دروازے پر فرعون کے رشتہ کسو نے آنہوں کے نہیں رو بہ رو فرعون کے جانے نہ دیا۔ بعد

نک رس کے جب کہ خبر فرعون کو پہنچی ، رو بہ رو اپنے دونوں کے نہیں صاب کیا ۔ حضرت موسیٰ نے کہا کہ ہمارے نہیں حق معافی نے واسطے تیری ہدایت کے بھیجا ہے ۔ دعویٰ سے خدائی کے باز آ اور نبی اسرائیل کے تئیں خدمت میں انی لیے کر بدوں میں اپنے جو تو نے مقرر کیا ہے ، انہوں کے نہیں چھوڑ کر ساتھ میرے کر کہ وہ اپنے مکنوں پر جاویں کہ مکان انہوں کے زمین میں شہر شام کے ہیں ۔ فرعون نے یہ سن کر کہا کہ اے موسیٰ ! تو جھوٹ کہا ہے ۔ حضرت موسیٰ نے کہا ، ” لائق نہیں ہے میرے تئیں کہ کہوں گا میں آوے خدا کے ، مگر جو بات کہ حق ہوگی اور راست ہوگی ۔“ فرعون نے یہ سن کر کہا ، ” اے موسیٰ ! نہ جو تو دعویٰ پیغمبری کرتا ہے ، کس دلیل سے ؟ اگر تو راست گو ہے ، اے آ کوئی دلیل ۔“

موسیٰ نے یہ سنتے ہی عداوت کو دانتھ سے اپنے دالا ، فی الحال یعنی اسی وقت یہ صورت اڑھ بزرگ کے زرد رنگ بسیار مہ ہوا اور کہ اس حد پر آس اڑھا نے پھیلانا کہ درمیان دونوں کاؤں کے مسافت اسی گز کی تھی اور وہیں اس اڑھ نے طرف قصر فرعون کے حرکت کی اور زمین سے مقدار ایک کوس کے بلند ہوا اور دم کے بل کھڑا ہو کے ایک کلمے کو زمین پر اور ایک کلمے کو آوے قصر فرعون کے رکھا ، اور یہ قصد کیا کہ فرعون کے تئیں اور اس کے اہل و عیال کے تئیں مع قصر مع منہ کے لیے جائے ۔ فرعون دیکھ کر آس اڑھ کو خوف سے اور دھشت سے بھاگا اور چار سو بار آس روز فرعون کے تئیں اطلاع شکم ہوا یعنی چار سو دست آئے اور قوم فرعون کی خوف سے اور دھشت سے بھاگی اور آس میں شور اور شل اس مرتبے پر ہوا کہ ایک نے ایک کو مع آس هجوم کے اور حادثے کے مارا اور صدیے سے

آئے، عوض میں اس جادوگری کے ہمارے نہیں کیا دے گا۔ فرعون نے کہا کہ تمہارے نہیں مال و دولت دے کر قرب و منزلات اور مصاحبت اپنی دوں گا۔

بعد مختصر، جب کہ جادوگر سب جمع ہوئے اور حضرت موسیٰؑ نے دھڑے دھڑے کے بیچ ایک مکان کے آئے، جادوگروں نے کہا کہ اے موسیٰ! تو دال اپنے عصا کے نہیں، بعد اس کے ہم بھی۔ پس گئے رسیاں اپنی اور عصے اپنے۔ موسیٰ نے کہا کہ پہلے تم رسیاں اسی اور عصا اپنے ڈالو۔ جادوگروں نے یہ سن کر موسیٰ سے رسیاں اور عصا اپنے جادو کے زمین پر ڈالے۔ ایک مرتبہ تم جنگلی آنکھوں میں آدھیوں کے ہر از مارہائے سیاہ اور اردہ سے خوں خوار سے شوا۔ موسیٰ کے نہیں خوف عظیم غالب آئے اور جی میں کہنے لگا کہ انجام میرا دیکھئے کیا ہو۔ ایک مرتبہ حق تعالیٰ نے موسیٰؑ کو فرمایا، اے موسیٰ! دال دے عصا کو اپنے ہاتھ سے زمین پر، یا آٹھا جاوے اس سب جادوگروں کے جادو کو۔ پس ڈالا موسیٰ نے عصا کو ہاتھ سے۔ یک مرتبہ وہ عصا موسیٰ کا اڑھ سے زرب ہو کر سب آلات اسباب کو جادو کے مہ میں رکھ کر حق میں لے گیا۔ بعد اس کے قصد جادوگروں کے کھانے کا کیا۔

روایت ہے کہ اس اڑھام کے محس ہزار آدمی ہلاک ہوئے۔ جسے جادوگر نے، معہ میں جا کر بکارے کہ ایمان لائے ہم پروردگار ر موسیٰ کے اور ہارون کے۔ روایت ہے کہ ان جادوگروں نے بھہ مشورہ کر کے یہ بات کہی تھی کہ اگر عصا موسیٰ کا ہے، ہوا جادو کا ہے، ہمارے عصا اور رسیاں ہماری باقی رہیں گی۔ پس جس وقت کہ دیکھا، عصا نے موسیٰ کے سب کو کھا لیا اور آٹھ اتی نہ رہا، معلوم کیا کہ یہ حکم خدا

کے سے تھے ، جادو نہیں ہے ۔ اس سبابت کی ان جادوگروں نے
 حضرت موسیٰ کی ۔ فرعون نے ان جادووروں سے کہا ، "معلوم
 ہو میرے ۔ میں کہہ موسیٰ بزرگ تمہارا ہے سچ جادو کے کہ اس
 کی تم سے شایع ہوں میری اجرت کے اختیار کی ہے ۔ تمہارے
 دس ۔ اور اگر کچھ سچ کر ایک ایک ہاتھ تمہارے خنجر تیز سے
 دس دلوں کے ۔" ان جادووروں نے یہ سن کر فرعون سے کہا کہ
 ہم دینی دیکھ کی نہیں چاہتے ، جو تو چاہتے ، سو کر ۔ ہم
 نہیں ۔ درخت ہمارے پر لانے ۔ خدایا ہے تو میں بعضے روبرو
 کے ۔ فرعون نے ان جادوگروں کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر مار مار
 کھینچا اور قول بعضوں کا یہ ہے کہ فرعون نے اوپر انہوں کے
 دھڑ بھائی ۔ حق تعالیٰ نے اس جماعت کو ہاتھ سے اس ظالم
 کے نمونہ رکھا ۔ آخر الامر جب کہ موسیٰ نے دیکھا کہ فرعون
 مارے انداز کے ہے اور ایمان کی توقع اس سے نہیں ہے ، سچ
 بنی اسرائیل کے آخر سب مشر سے بھاگ آئے ۔ جس وقت کہ ۔ رے
 رہ ۔ بل کے پہنچا ، پہنچے سے فرعون خبر پہنچے کی موسیٰ
 کی مع اسرائیل درگاہ پر کے واسطے دلی و عرب کرنے انہوں
 کے مع انی قوم کے پہنچا ۔ موسیٰ نے صورت دیکھ کر خوف نہ
 ہوا ۔ حکم اسہی اسی وقت موسیٰ کو پہنچا کہ اے موسیٰ !
 اب تو رود نیل پر مار ۔ حضرت موسیٰ نے موفی حکم میں
 کے عصا کو رود نیل پر مارا ۔ فی الحال بارہ راہیں رود نیل میں
 مویں سدہ بنی اسرائیل کے بسا ہوئیں اور دانی ۔ ونوں طرف
 سے ہر ایک رہ کے مانند ہاڑ کے بھرا ہوا ۔ اس کے سچ
 راہوں کے مائی اور لیجر تھا ، حکم اسہی سے سب میں شہد اور
 بڑی سے چمکا کہ راہیں خشک ہوئیں ۔ موسیٰ بنی اسرائیل کے
 ہمراہ ان راہوں سے عبور کر کے اور حفاظت عجیب و غریب اور

ہے۔ جب کہ اپنی دونوں طرف سے ہر ایک راہ میں نہند ہواڑ کے
 آواز ہوا، ہر ایک فوسے کے انہیں احوال اور کہ ہر دم سے اس
 اس کے معنوں نہ ہوا، اس نے نہ اور سورس نے نہ رول ہیں
 رہے۔ حق نہ نہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کہہ دیتے سورخ اور درخ
 درخ اس کی دیکھتے تھے کہ ایک کے ہیں ایک دیکھ کر
 سب سے جمع ہوا اور راہ کو لئے رہے۔ فرعون جب کہ
 ہارے نہ رہا بل کے رہا، نہ احوال دیکھ کر عجب ہیں کہ
 اور یہاں سوار سے گئے درخ طرف اپنے کو بچی کہ ہوا
 سوار میرا بیچ ان راہوں کے در اوٹ نہ ایک حضرت جبریل
 حکم الہی سے اسے ہاتھ پر مہم سے سوار ہو کر رو نہ رو
 ارسوں کے سوار رہے ان راہوں کے نہ نہ۔ نیور فرعون کا
 نیوری کو جبریل کی دیکھتے نہ ہوا اور اپنے گھوڑی
 کے رو نہ ہوا۔ درخ فرعون نے چورے کو سنبھلا، نہ سنبھلا
 اور سب سے بیچ اشر فرعون کے نہ رہا۔ جب کہ فرعون کو
 نہکوا، نیورے کو اپنے دریا میں ڈالا، سبھوں نے یعنی نہ
 نہکے نہ نہ کی در سے رہے بیچ اس راہوں میں رود نل
 کے نہ نہ جس وقت کہ فرعون اور نہ قوم اس کی داخل ان
 راہوں کے ہوئی، اس وقت حکم الہی رود نل کو پہنچا کہ
 نہسور قدم یکساں ہو کر رواں ہو۔ رود نل موافق حکم الہی
 کے یکساں ہو کر رول ہوا۔ فرعون مع نہم اپنی قوم کے سرق
 ہوا اور موصلی اپنی قوم کو لئے ہوئے صحیح اور سلام اس
 درخ سے سوار کر گیا۔ چنانچہ حق تعالیٰ کلام مجید میں خبر
 دیتا ہے۔ آیات این است:

سَمِيعٌ عَلِيمٌ
 وَمَلَأْنَاهُ تَفْصِيْلًا
 وَمَا يَنْصُرُكُمْ لَا يَكُنْ خَلْفَكُمْ عَاقِلٌ ذَالِمٌ

کے اور اس کے گروہ کے۔ پس ستم یعنی نافرمانی کی درمیان معجزوں کے۔ اس دیکھو۔ کہ وہ کر ہوا سر انجام اس تباعی اور زورمانی کرنے والوں کا۔ اور کہ، موسیٰ نے، "اے فرشتوں! یہ درستی کہ میں سمجھتا ہوں پروردگار عالموں سے۔ لائق ہے میرے نہیں کہ نہ کہوں میں اور خدا کے، مگر راست۔ یہ درستی کہ لایا میں واسطے تمہارے معجزہ پروردگار تمہارے سے۔ اس بھیج ہمراہ میرے ہی اسرائیل کے نہیں۔" کہا فرعون نے، "اگر تو نبی ہے اور لا، ہے تو معجزہ کے نہیں، پس لا اس کے نہیں، گر ہے تو سح کہنے والوں سے۔" اس دالا عصا اپنے کے نہیں۔ پس یکدیک وہ عصا اردہ، بزرگ ہوا کہ صاعر ہوا اوپر سبھوں کے اور باہر لایا موسیٰ ہنہ اس درہن سے بھرہن کے۔ پس یکدیک وہ ہنہ روشن ہوا واسطے دیکھنے والوں کے کہ روشنی آفتاب کی آگے اس کے کم ہوئی۔ کہا قوم نے فرعون کی "یہ درستی کہ یہ شخص یعنی موسیٰ جادوگر بہت ذرا ہے۔ چھہ ہے، باہر کرے تمہارے نہیں زمین سے تمہاری۔" پس کہا فرعون نے، "کیا امر کرتے ہو میرے نہیں؟" اس قوم نے کہا، "مہلب دے موسیٰ کو اور اس کے بھائی کو اور بھیج یح سہروں کے آدمی جمع کرنے والے کہ لاویں نزدیک تیرے ہر جادوگر" اور آئے جادوگر نزدیک فرعون کے۔ کہا، "اے فرعون۔ یہ درستی کہ آیا ہری مزدوری ہے۔ اگر ہووے ہم غالب بے جادو کے؟" کہا فرعون نے! "ہری، مزدوری ہے۔ یہ درستی کہ تمہارے نہیں بزرگی یہ ہے کہ تمام سروں سے میرے ہو۔" کہا آن جادوگروں نے، "اے موسیٰ! مال ہو عصا کے نہیں اور یا ہم ہووین دالنے والوں سے۔" کہا موسیٰ نے، "یوں نہیں ہے، بلکہ تم ڈالو۔" پس جس وقت کہ ڈالا آن جادوگروں نے اسباب جادو اپنے کے نہیں۔ جادو کیا آنکھوں

کو آدمیوں کے اور ترس ناک کیا انہوں کے تئیں اور لانے وہ جادوگر جادو کرنا۔ وحی بھیجی میں نے طرف موسیٰ کے کہ میں موسیٰ! ڈال عصا اپنے دو۔ پس یکایک وہ عصا کھائے گا، جو کچھ کہ اختراع انہوں نے باطل کیا ہے۔ پس ہر ہوق راسی، جس وقت کہ ڈالا عصا، دو اور اصل ہوا، جو کچھ کہ نہا ور کرے تھے جادو سے۔ پس مغلوب ہوئے بیچ اس مقام کے جادوگر اور پھرے خوار ہوئے۔ ایل ور کرے صہور سے معجزے کے جادوگر اس جگہ کہ سجدہ کرنے والے تھے۔ انہا جادوگروں نے یہ ایمان لائے ہم پروردگار عالمیں پر کہ پروردگار موسیٰ اور ہارون کا ہے۔ کہا فرعون نے ان جادوگروں کے نہیں۔ ”آیا ایمان لانے کا طرف موسیٰ کے آگے حکم کرنے میرے سے خاص تمہارے ہیں۔ یہ درستی کہ یہ مکر ہے کہ تم نے اس کے ہیں ایجاد کیا ہے۔ سچ اس سہر مصر کے تانہ باہر کرو اس شہر سے قوم کو اس کی۔ پس قریب ہے جہوں کے جزا اس کی۔ حقیق جہ کروں گا میں ہاتھ اور دؤں تمہارے باہم دیگر اور نحبوں دار پر کہیجوں گا میں سے سب کے نہیں۔“ کہا، ان جادوگروں نے، ”یہ درستی کہ ہم طرف خدا اپنے کے بازداشت کرنے والے ہیں اور عیب و انکار نہیں کرنا ہے تو، مگر ایمان لاؤ ساتھ آیاتوں الہی کے کہ قبل انکار کے نہیں ہیں۔ جس وقت کہ آئیں وہ اپنی ہمارے تئیں اے پروردگار ہمارے! ڈال اوپر ہمارے صبر کو اور مار ہمارے تئیں مسلمان۔ اور حق نہ ای بیج کلام مجد کے فرماتا ہے :

فلن تری الجمعان قال اصحاب موسیٰ ان
لمدرکون قال کلا ان معی ربی سیہدین۔ فاصحیما الی
موسیٰ ان اضرب بعصاک البحر فاصعدی فکان کل

انہوں کے لڑائی کر ، ہم اسی جگہ رہیں گے ۔ اس مڑسی غضب میں آیا اور بنی اسرائیل کو بد دعا کی اور کہہ کروردگرا! قادر نہیں ہوں میں اور کسو کے ، مگر اوپر اسے اور اوپر بھائی انہی ہ روں کے ۔ اس حدائی دال درمن میرے اور درمیان اس کروہ بنی اسرائیل کے کہہ فرمائی کرتے ہیں سامع طہر ثمرے ثرامب ہری کے اور رل ہونے بلا کے سے اوپر اس قوم کے ۔ اس حق نبی نے وحی بھیجی طرف موسیٰ علیہ السلام کے رہ اے موسیٰ! قوم بنی اسرائیل کے آہ سہر کا حرام یا میں نے اور یح اس جنگل کے انہوں کے بنیں حیرن و سرمرہ ن رکھوں نہ اور اسی حکم ہلاک کروں گا ، مگر اولاد ان کی صبح اور پڑھوکار داخل سہر کے ہوگی اور ہر سے ایوں کے سہر یوشع ہوگا ۔ تو اے موسیٰ! حکمیں یہ ہو اوپر اس قوم بدکار کے ۔ اس چانس رمن نیک یح اس جنگل کے صبح سے سم نیک کوچ کر کے اٹھ رہا دوس نیک راہ چلے تھے اور پھر اپنے نہیں اسی حکم دیکھے تھے ور یح بن جنگل کے جو شخص آہ داخل ہوا ، اس نے وفات پائی ، مگر موسیٰ و ہارون اور یوشع اور کالب نے ۔ چنان چہ حق تعالیٰ یح کلام مجید کے فرماتا ہے :

آیات این است

و اذ قال موسیٰ لقومہ یا قوم اذکروا نعمۃ اللہ علیکم اذ جعل فیکم انبیاء و جعلکم مملوکا و اناکم مالک یوت احدا من السعالمین ۔ یہ قوم ادخلوا الارض المقدسة التي کتب اللہ لکم و لا ترسدوا علی ادبارکم فتنقلبوا خاسرین فایا موسیٰ ان فہم ہوسا جبارین و انالین نہ خدیہما حدی یسخر جوا منہما فان یسخر جوا

[illegible]

معنی اس آیت کے یہ ہیں : جس وقت کہ کہہا موسیٰ نے
 قوم کو اچھی "اے گروہ میرے ! یاد کرو احسان کو اللہ تعالیٰ کے
 اور میرے ، جس وقت کہہ کیا درسان تمہارے سمجھ اور کیا تمہارے
 نہیں ، نہ اور نہ تمہارے نہیں جو کچھ کہہ نہ دیا کسم کے
 میں سے اے گروہ میرے ! آؤ سج زمین باد کے نہ وہ
 اب الصمدس ! ایدہ ، یا ایدہ ہے ۔ وہ زمین کہ فرض کہ ہے
 جس معالی نے وسطے تمہارے آنے کو سج اس زمین کے اور پھر
 نہ پھر و ر چٹو انہی کے : بس و ایدہ ہو گئے تمہارے کاروں
 سے ۔ " گروہ نے بنی اسرائیل کے کہا ، " اے موسیٰ یہ درستی کہ
 سج اس سمیر کے گروہ جباروں کے ہیں ۔ یہ درستی کہ ہم
 حقیقی نہ اور گئے سج اس کے ، جب تک کہ نہ اور اس
 میر سے ، اس تحقق ہم داخل ہوں گے سج اس سمیر کے ۔ کہا
 دو مردوں کو کہ اس جماعت سے تھے ، جو ڈرتے نہ تھے اور
 خدا نے انعام کیا تھا اور انہوں کے ۔ داخل ہو اور جباروں
 کے دروازے سے ۔ بس جس وقت کہہ در آؤ گے تمہارے سے ، بس
 یہ درستی کہ تم غائب ہو گے ۔ اور خدا کے توکل کرو ، اگر ہو تم
 یا ایمان ۔ کہا بنی اسرائیل نے ، " اے موسیٰ ! یہ درستی کہ ہم

ہرگز نہیں در آنے کے۔ یہ اس سہر کے مہم، اس وقت تک کہ
 ہیں گے وہ جبار بیچ اس شہر کے۔ پس جا تو اور زوردار رہا۔
 پس لڑائی کرو تم، یہ درستی کہ ہم اسی جگہ پہنچنے والے ہیں۔“
 یہ لہا، موسیٰ نے، ”اے زوردار میرے! یہ درستی کہ یہ
 ودر نہیں ہوں، مگر اور اندس اپنے کے اور پوٹ اے کے۔ اس
 جدائی کر درمن میرے اور درمیان زور، یہ زوروں کے۔“ کہہ
 میں نے، ”اے موسیٰ! پس یہ درستی کہ وہ شہر حرام کیا گیا
 ہے وپر اس زور ہے۔ چالیس برس تک سرگردوں ہوں گے۔ ح
 زمین کے۔ سر غم این مٹ ہو اور اس زور، سروروں کے زور
 نافرمانوں کے۔“

روایت ہے، جب کہ حلس رس گزرے اور اولاد نی اسرائیل
 کی زرب ہوئی، موسیٰ علیہ السلام نے اولاد کو اپنی اسرائیل کی
 ہمارے لیے نہ طرف رخ کے، وعدہ ہوا اور جہروں سے لڑی
 کر کے ارض کو فتح کیا، اور بعدے کہنے میں یہ فتح ارض کی
 اور ہاتھ بڑھ کر اس اسلام کے ہی اور وہ مری اور ہر
 کی بھی یہ اس کے ہی، کان وہ ہاروں کی سرور میں ہی
 سے بھی۔ چنانچہ بعد ہاروں کی وقت کا اس طور پر ہے کہ
 حق تعالیٰ نے طرف موسیٰ کے وحی بھیجی کہ ہاروں کی وہاں
 لروں کا میں۔ لیے تو اس کے نہیں نزدیک اس پہاڑ کے کہ وہ
 پہاڑ اس شکل کا اور اس صورت کا ہے۔ اس موسیٰ اور ہاروں
 طرف اس پہاڑ کے روانہ ہوئے۔ کاک ایک درخت دکھایا، یہ دار
 کہ یہ خوب لے لے میر ہے اور اس درخت کے ک گھر
 ہے اور یہ اس گھر کے ایک تخت پچھا ہوا ہے اور وہ اس
 تخت کے فرس ہے، اس میں اور ہوائے خوب میں اس جگہ
 سے آتی ہے۔ جس وقت کہ ہاروں کے یہ صورت دیکھی، دل اس کا

آواز کو موسیٰ کی سن کر قبر سے باہر آیا۔ موسیٰ نے کہا ،
 ”اے ہارون آیا میں نے تیرے تئیں قتل کیا ہے ؟ تو حکم ہی
 سے ہوا ہے ؟“ ہارون علیہ السلام نے کہا ، ”تو نے میرے تئیں
 نہیں مارا۔ جب کہ حکم الہی سے اجل میری پہنچی ، ترستے نے روح
 میری قبض کی “۔ یہ سن کر موسیٰ نے کہا کہ اے ہارون ! حگہ
 پر نئی جا۔ بھر قبر میں جا کر جاں نہ حق تسلیم ہوا۔ اور وہ
 میں موسیٰ علیہ السلام کے صحیح ”مشکت سریف“ کے
 ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے :

حدیث ۱

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم جاء ملك
 السموات الى موسي فقال له احب ربك قال فسطم موسي
 عين مسك السموات ففتاها قال فرجع ملك السموات
 الى الله سبحانه قال فانك رسلني الى عبد لك لا
 يريد السموات وقد فتأ عني قال فرد الله عنه و قال
 ارجع الى عبدك فقل له اني حسوه تريد فاني كنت
 تريد الحيوة فضع يدك على متني ثور فاما نوارث يدك
 من شعرة فانك تعيش ها سنة قال ثم ما قال ثم
 تموت قال فالان من قريب قال كذبتى من الارض الممثلة
 رسة الحجر۔ قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 لو انى عنده لا ربكم فيبره عبد الكسب الاحمر۔

معنی اس حدیث کے یوں ہیں :

آدم ابوہریرہ سے کہہ فرمایا ہے رسول خدا نے رحمت خدا کی
 ہو جو اور میں کے۔ فرمایا کہ ایک ایسا آدمی جس کی ارواح
 کی من سے ہے ، نزدیک موسیٰ کے آئے اور کہہ دے یہ بول کر اور

سے درخواست نہ معجزہ کیا۔ صورت اس قصے کی نفسیہ سے
 "مضوی" کی ہوں ہے کہ تمود قوم صالح کی ہے۔ بعد مرنے عاد
 کے کہ قوم ہود پیغمبر کی تھی، انہوں نے سہر آباد کیے اور
 قلعے مضبوط پہاڑوں پر بنائے اور عمریں دراز لائیں، اس حد پر
 کہ بنی ہود کی رائی ہو کر گریں اور خراب ہوئیں، لیکن یہ
 جسے ہوئے۔ فراتھ اور جمعیت بہت سی رکھتے تھے۔ جب کہ
 نفرسی لڑنے لگے اور حد سے گناہوں کی گزرے، پرستش توں
 کی شروع کی، حق تعالیٰ نے صالح پیغمبر کو اور انہوں کے
 بھیجا۔ صالح پیغمبر عذاب سے خدا کے ڈرانا تھا اور بت پرستی
 سے منع کرنا تھا۔ کہا: انہوں نے، "اگر پیغمبر ہے تو نسانی اور
 پیغمبری ہی کی دکھا۔" فرما۔ حضرت صالح نے کہ کیا نسان اور
 کیا حاجت چاہتے ہو؟ کہا کہ ہمراہ ہمارے چلو کہ ہر ایک ہم
 سے، تم سے، اپنے اللہ سے اور معبود سے حاجت اپنی چاہے۔ جس کسو
 کی دعا قبول ہو، وہ لائق مناعت کے ہے۔ پس دعا انہوں نے
 اگے ہوں کے واسطے حصول حاجت اور مدعا اپنے کے کی، سکر
 قبول نہ ہوئی۔ اس سرداروں کا خندع تھا، عمر کا ایک طرف اک
 نتور کے کہ حج اس مکان کے تھا، اسارت کی اور کہا کہ اے
 صالح! اس نتور سے اک مادہ ستر نہایت بزرگ اور سکم کلاں اور
 سیر اسم اثر لا۔ اگر ہو یہ معجزہ ہمیں دکھلاوے، ان
 اور تیرے ماوس ہم۔ حضرت صالح علیہ السلام نے قول و
 عہد و بیان انہوں سے لیا۔ بعد اس کے ستر پڑھ کر دعا جناب اسمی
 میں کی۔ فی الحال اس ستھر کے نہیں دروازہ پیدا ہوا اور مادہ
 ستر مادہ کے کہ سج وقت جنم کے آواز کرے ہے، فرمایا اور آواز
 اس ستھر سے نکلی اور ستر مادہ موافق درخواست کے اس ستھر سے
 باہر آئی اور اسی وقت اک مادہ اپنے حج بزرگی کے وہ ستر مادہ

سرخ اور ارسوں سہاء اور اس کی صبح کو سر جاؤ گے تم ۔ بس جس وقت کہ دیکھا اس قوم نے علامات وعده کی ، چاہا کہ حضرت صالح کو مرنے دیں یعنی قتل کریں ۔ صالح علیہ السلام وہاں سے طرف زمین فستق کے بھاگے ۔ اس عرصے میں تین دن کے چہرے اس قوم کے زرد و سرخ و سیاہ ہوئے ۔ حونہے دن ایک آواز سے سب حضرت جبریل علیہ السلام کے اوپر اٹھوں کے ایسی کی کہ وہ دھشت سے ہلاک ہوئے ۔ چنانچہ حق تعالیٰ کلام مجید میں فرمانا ہے :

آیت

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْكُمْ لَاحِقَانِ يَوْمَ يَأْتِي الْقَوْمَ عَذَابُ اللَّهِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ يُغْلِبُونَهُمْ فَيَسَبُّونَهُمْ وَيَكُونُونَ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَمْ نَقُلْ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ بَرُّهُمُ لَا يَخْلِفُ لَهُمْ فِي شَيْءٍ مِمَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ أَلَمْ نَجْعَلْ لِكُلِّ قَوْمٍ مَبْعُودًا بِمَنْ شَاءَ اللَّهُ وَهُوَ جَعَلَ الْخُلُوفَ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ

معنی اس آیت کے یہ ہے : پس جہنم میں نے طرف قوم ثمود کے اور اوپر ان کے پیچھے کے صالح و غمہ کو ۔ کہا صالح علیہ السلام "اے میری قوم! پس سرور خدا کی ۔ نہیں ہے تمہارے نہیں معبود سوائے اس کے یعنی اللہ کے ۔ نہ درستی نہ مہینہ تمہارے نہیں حجت اور معجزہ طرف سے سرور دگر تمہارے کے یہ بستر مادہ حق تعالیٰ سے واسطے تمہارے ایک نشان ۔ پس چھوڑ دو اس کے تئیں اسی وقت کہ حرمے صح زمین خدا کے اور نہ مہجاء اس کے تئیں بدی اور بیا ۔ پس بکڑے نہ تمہارے تئیں عذاب درد ناک ۔

سوال نواں تمہارا یہ تھا :

وہ عورت کون ہے کہ جنے بیچ زن ماعت کے ، کون ہے ؟
جواب اس کا یہ ہے :

وہ عورت حضرت مریم علیہا السلام کی ماں ہے کہ اک ماعت میں حاملہ ہوئی اور دوسری ماعت

من مسلا درود زہ کے ہوئی اور نسری صاحب من عسلی علیہ السلام
 من سے ہوا۔ حاصل دہ روئے من "جامع المعجزات"
 کے نہ مصنف کیا ہوا شیخ محمد واسطی آبادی کا ہے، یہ احوال
 ہوا ہے اور تفسیر من "معالم التنزیل" کے مذکور ہے کہ
 حلال ہے سج مرت حمل مرت کے اور اس کے 'جنتی کے۔ عبد اللہ
 اس کا روایت کرتا ہے کہ مدت حمل کی اور اس کے جنتی
 کی ایک ساعت بھی اور قول بعضوں کا ہے کہ مدت حمل کی
 اور قول بعضوں کا یہ ہے کہ چھ مہینے اور بقا میں
 کے درود ہوتا ہے کہ چھ مہینے اور بقا میں
 کہ سب سے پہلے ہے، وہ کہتا ہے کہ حاملہ ہوئی مرت
 سج ایک ساعت کے اور تمام بنی صورت عسی کی رحمہ
 من مرت کے، سج ایک ساعت کے اور جی اس کے ہیں، حضرت
 عسی کے ہیں بعد زوال آفتاب کے اسی دن۔ "صحیح بخاری" من
 اور "مسلم" من اور موسیٰ اسعری سے کہ صحابہ بزرگ سے اس
 سے روایت ہے :

حدیث

قال السجی صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم کہ من
 من سج لثیرو و لہ بکمل من النساء الا مرت بہ
 میراں و اسفہ امراء فرعون و فصل عائسہ علی النساء
 فصل الشریہ علی سائر الطعمام۔

یعنی اس حدیث کے یہ ہیں :

فرمایا رسول خدا نے، درود سوجو خدا کا عی و رحمہ
 کی اور ان کے اور اوپر ان کی آل اور سلام کہ کاس رخصت
 میں اور طہارت میں اور بزرگی میں مردوں سے بہت آدمی اور

الآیہ

لَمَّا قَالَ اللَّهُ لِعِيسَىٰ وَالْحَسَىٰ فِی الْأَرْضِ رُوسِیْ أَنْ
تَمِیْدَ بِكُمْ۔

معنی اس آیہ کے یوں ہیں :

اے عیسیٰ اور اے عیسیٰ کے اور زمین کے رُوس کو ثابت اور
استوار، تا جنبش نہ کرے زمین اوپر تمہارے۔ اور بیچ ”ترمذی“
کے انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے :

ایضاً حدیث

بِإِذْنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَمَّا خَمَسَ اللَّهُ
مُؤَسَّسَ جَعْدَانِ سَمَاءٍ فَعَلِمُوا الْجِبَالُ فَنَادَىٰ إِلَيْهَا عَلَيْهِمَا
فَاِسْتَقَرَّتْ فَمَجَبَّتِ الْمَلَائِكَةُ مِنْ شِدَّةِ الْجِبَالِ فَقَالُوا
يَا رَبِّ هَلْ مِنْ خِصْمَتِكَ شَيْءٌ أَشَدَّ مِنَ الْجِبَالِ قَالَ
نَعَمْ سَمِعْتُمْ قَوْلَ يَارَبِّ هَلْ مِنْ خِصْمَتِكَ شَيْءٌ أَشَدَّ
مِنَ الْجَدِيدِ قَالَ نَعَمْ النُّارُ فَنَادُوا يَارَبِّ هَلْ مِنْ خِصْمَتِكَ
شَيْءٌ أَشَدَّ مِنَ النَّارِ قَالَ نَعَمْ أَسْمَاءُ فَنَادُوا يَارَبِّ هَلْ
مِنْ خَلْقِكَ شَيْءٌ أَشَدَّ مِنَ السَّمَاءِ قَالَ نَعَمْ الرِّيحُ فَقَالُوا
يَا رَبِّ هَلْ مِنْ خِصْمَتِكَ شَيْءٌ أَشَدَّ مِنَ الرِّيحِ قَالَ نَعَمْ
بَنُ آدَمَ يَصْطَلِقُ بَسْمِيْنَهُ تَجْرِعُ بِهَا مِنْ سَمِّهِ۔

معنی اس حدیث کے یہ ہیں :

فرمایا ہے رسول خدا ﷺ، درود ہو جو اللہ کا یعنی رحمتِ خدا
کی ہو جو اور ان کے اور سلام، کہ اللہ کا بٹا، اللہ تعالیٰ نے
زمین کے تئیں کہ حرارتِ لُزق تھی۔ پس اللہ کا ہاروں کے
سے۔ پس فائدہ اور ناپ کا انہوں کے تئیں، یعنی بہاروں کو اور
زمین کے۔ پس ثابت اور سالت ہوئی زمین۔ پس معجب نہ قرشوں

نے سختی سے ہاڑوں کے "اے ! وردگار ! آیا تیری ہدایت
 سے سوچ کر سب سے پہلے میں ہے ؟" فرمایا : "نہ معنی ہے ،
 "نہ معنی ہے ، یہ سن کر "میں کہا فرسوں نے ، "اے
 روبرو رہا ، "اے روبرو کے شریں چہرہ سخت ہو گئی ہے جی ہے ؟
 فرمایا کہ آرمے ہے ۔ وہ آتش ہے ۔

فرمایا : "اے روبرو کے شریں چہرہ سخت ہو گئی ہے کون ہے ؟
 سخت تر آتش سے بھی ہے ؟"
 فرمایا : "وہ پانی ہے ۔

فرمایا : "اے روبرو ! آج محراب کے شریں چہرہ سخت
 تر پانی سے بھی ہے ؟"
 کہا کہ ہے ۔ وہ ہوا ہے ۔

فرمایا : "اے روبرو ! آج شریں چہرہ کے شریں
 چیز سخت تر ہوا سے بھی ہے ؟"

فرمایا : "اے روبرو ! آج شریں چہرہ کے شریں
 اور اندر سے سخت جب اس کا : اپنی صمدیہ شخصی دیوے آگد آگسو
 ہر لایہ ہر روز : سب رہا ہے ۔

سوال : **پڑھو** ان تمہارا یہ تھا :

وہ دو چیز : وہ ہمیشہ جیس ہیں شریں اور انہوں کے نہیں
 قرار نہیں ، وہ دو چیز کون ہے ؟

جواب اس کا یہ ہے : وہ دو چیز آفتاب اور ہم اب ہیں
 رہ
 حق تعالیٰ کلام مجید میں فرماتے ہیں :

ایضاً آیہ :

والسَّمْسُ زَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ

المعمر و المعمر مدبر السماء منزل حسی عاء کالسعرجون
المعمر و المعمر

یعنی میں اس کے لئے کہ میں "بیشادی" سے مدد آجاتا
میں وہ کہ اب نہ ہے ، نہ کہ نے قطع ہوئے حرکت اتنی کے یعنی
وہ حجاب اور فتنے میں نہ کہ نہ فتنے جس میں ہے نہ
حرکت اس کی ۔ یہاں خدا حجاب ہے اور دانا ہے یہ اسنام
تو اس حجاب نے تو مہمناہ کا مدارہ دیا میں نے سیر اس کی
میں ، انوں کے لئے یہ میں میں میں وہ یہ مع سر مرل کے
میں نہ کہ اب نہ میں نہ ہے اور شوا ہے یہ مع آخر
میں کے نہ کہ اور نہ یہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ
میں حجاب ہے اور یہ "صحیح بخاری" کے "اور موسم" کے
میں نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ نہ کہ
خدا کا اوپر اس کے اور سلام :

حدیث

حییٰ عرب السمی سدری ان مدشب شہ و مدشب
مسم و رسولہ مال فانیہ مدشب حسی بسجده مدشب
عرب و سمی و سوزن لہا و یوسک ان سمی
ولا سمی و سمی و لا سوزن لہا و یوسک ان سمی
رحمی میں حبیب جہم مدشب میں مدشب مدشب
و مدشب و اس میں بخاری لہا مدشب لہا مدشب
حب العرب ط

معنی اس حدیث کے یہ ہے : جس وقت کہ عرب شوا
ہے آفتاب ، آیا جانا ہے بوائے او ڈر ! کہاں جاتا ہے نہ آفتاب ؟
کہا ابوذر نے ، "خدا و رسول اس کا دانا تر ہے ۔" کہا رسول خدا

نے "جانب" ہے وہ آداب، تا کہ سجدہ کرے حق تعالیٰ کو نئے عرش کے۔ اس حکم جاری ہے واسطے طمّوع ہونے کے مشرق سے اور حکم نہ اس میں جاری اس کے نہیں اور کہ جائے نہ اس کے نہیں نہ یہاں سے سر اس جگہ سے نہ آیا ہے سو، یعنی سج مغرب کے اور وہاں سے طمّوع کرنے نہ مغرب سے۔ اس نہ ہے معنی قول اس سبحان تعالیٰ کہ وہ جس تجری نہ ستر لہا۔ "فرہ"، رسول خدا سے نہ جاری رہا کی اس کی پہلے عرش کے ہے۔ غرض حدیب سے یہی ہے نہ وہ نہ سج سج حرّات کے ہے اور ہر روز مشرق سے سرائی حکم اس ہی کے مغرب کو جاتا ہے، مگر روز قیامت کو مغرب سے طمّوع کرنے گا۔ اس اور سج حدیب کے سجدے کے تیس اوپر حدیب کے دن سب سے اور عرش کریں گرنے سے اور حدیب کے سج عرش کے، اور اقرار آداب نہ حرّات سے لازم آتا ہے، لیکن یہ حدیب سے و سر سجدے سے فقط تواضع مراد، ہے اس کچھ مشکل نہیں ہے۔ اور سج معنی روایوں کے آتا ہے کہ بوجھا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے برتری آداب کی اور اس کے نسو سے اور حسوف سے مہتاب کی۔ اس فرمایا، "یہ درستی کہ بزرگی آداب کی مقدار ایک سو۔ نہ راہر دنیا کی ہے اور آتاب اوپر جوتھے اس کے ہے اور نہ اس کا اس طرف ہے اور نہ اس کی طرف دنیا کے ہے۔ اور بزرگی مہتاب کی ستر راہر دنیا کے ہے اور مہتاب اوپر اس سے ہے اور نہ دنیا ہے اللہ تعالیٰ نے نور سے اور پیدا کیا ہے اللہ تعالیٰ نے واسطے آتاب کے کعبہ نور سے اور پیدا کیا ہے واسطے آس کے ہیں سو ساہو مہار اور واسطے ہر مہار کے ذین سو ساہو فرمے معنی ہیں نہ لہنجے ہیں اس لہجہ کے تین مشرق سے مغرب تک اور مغرب سے پھر طرف مشرق کے اور اسی طرح تین سو ساہو فرمے

سوال بارہواں تمہارا یہ تھا :

وہ دو چیز کہ درمیان ہوں کے دوستی ہے اور ان میں دشمنی
نہ ہو ، وہ دو چیز کیا ہے ؟

جواب اس کا یہ ہے کہ وہ دو چیز جسم ہے اور روح ہے ۔
سوال تیرہواں تمہارا یہ تھا : وہ دو چیز کہ درمیان انہوں
کے نہ ہمہ دشمنی ہے اور کبھی دوستی نہ ہوتی ، وہ دو
چیز کیا ہے ؟

جواب امر کا یہ ہے کہ وہ دو چیز موت اور حیات ہیں ۔
سوال چودھواں تمہارا یہ تھا کہ چیز کیا ہے ؟
جواب اس کا یہ ہے کہ حیرت مرد مومن کو نہیں دیتا ؛
یعنی جو شخص کہ صاحب ایمان ہو ۔

سوال پندرہواں تمہارا یہ تھا : انا حذر سے کہہ رہی ہیں ۔
وہ کیا ہے ؟

جواب اس کا یہ ہے : نہ حذر کافر ہے ۔ چنانچہ حق تعالیٰ
کلام مجید میں فرماتا ہے :

قُلْ مَا بَعْبُكُمْ رَبِّیْ لَوْلَا دَعْوَاؤُكُمْ فَقَدْ
كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ۔

بیچ ہمسپر "معالیہ التزویل" کے معنی اس نیت کے ہوں ہیں کہ
اے اللہ ! کیا رہہ رکھا اے بٹے آدم کے پروردگار تمہارے نے
یعنی ہمیں اور بے قدر ہوتے ، اگر نہ ہوتا بلازا اس ۔ تمہارے میں
طرب ایمان کے اور ایہ لانا تمہارا سبب سے اس کے اور بعضوں
نے ہم سے نکدیب یعنی جھوٹ کہ اور دعوت ایمان کی قبول نہ کی ۔
اس نزدیک ہے ، ہووے عذاب لازم انہوں پر ۔

سوال سولہواں تمہارا یہ تھا :

کہ بہرین صورت دون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین صورت آدمی کی ہے کہ
حق سبحانه تعالیٰ کلام مجید میں فرماتا ہے :

آیہ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

یعنی اس آیت کے یہ ہیں کہ انسان کو ہم نے انسان کے
تئیں بہت خوب ترین صورت کے اور شکل کے ۔

پھر یہ معلوم کیا گیا کہ انسان کی صورت کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین صورت جسم ہے ۔

سوال کیا جس تہذیب پر ہمارے جس جان دار نے ۔ وہ کون

کون ہے ؟ وہ جان دار کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین جان دار حیوان ہے ۔

پھر یہ معلوم کیا گیا کہ جان دار کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین جان دار انسان ہے ۔

پھر یہ معلوم کیا گیا کہ انسان کی صورت کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین صورت جسم ہے ۔

پھر یہ معلوم کیا گیا کہ انسان کی صورت کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین صورت جسم ہے ۔

پھر یہ معلوم کیا گیا کہ انسان کی صورت کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین صورت جسم ہے ۔

پھر یہ معلوم کیا گیا کہ انسان کی صورت کون ہے ؟

حسب اس آیت کہ بہترین صورت جسم ہے ۔

کا ہو ، اسی ہڈی سے ہے ۔ اس اول حضورؐ کہہ رحیم میں پیدا
ہوا ہے ، دل ہے ، نہ استخوان کہہ جزو من اور اب کا ہے ۔

قبلہ عالم و عالمیاں سلامت !

جواب بست سوالوں کے فکر نہیں اسے سے جس حضور
افہال حضور سے سر انجام ہو سکے ، عرض کیسے گئے ۔ بعد وار
ہوں کہ نہ م جواب درجہ جواب کہ حزب اس میں ہوں ۔
زیادہ حد ادب

راوی نے عوں روایت کی ہے : جب کہ دینے سے وہ
عرضی شہزادہ شجاع شمس کی معیت میں چربیوں کے
حد سے زیادہ دل میں سادہ ہو کر دھن و دکا سر ادب
دارائی و فرست کر ۔ زاد زادے شجاع شمس کی تحسین و آفرین کر کے
وزیر دانا دل سے فرست دے اسے وزیر بنا ۔ پھر ! شجاع الشمس کی
خرد مندی ہی ختم ہے ۔ دہرے میں زہر زہر کہ نہ کہ حزب
ایسے مشکل سوالوں کے کہ میں جہی ہم پہنچا کر ۔ حد
میں کرے ۔ وزیر دانا دل سے اس پر غصہ عرض کرے
حضرت نے غلام سے جی میں وہ نہ سرنے نامہ خاص کے
بست سوالوں کے رہا نہ فرہم نہ ہو سکے حزب ان سب
سوالوں کے ۔ شہزادہ شجاع شمس سے سراسر ہو گئے ہیں ، نا
نہیں ۔ غلام نے عرض کیا کہ : بادشاہ زادہ صاحب فرست اور
صاحب سعور اور ملک عبوم نظر آتا ہے ۔ میں کامل ہے نہ
جواب ان سب سوالوں کے سر مقام کر کے ارسال حضور میں
درے نا ۔ سید احمد شاہ فضل ربی اور مال ۔ منساہی سے
شہزادہ والا کمر نے جواب سب سوالوں کے از روئے کتاب دلام اتہ
و از روئے حدیث نبوی صحت کو پہنچا کر روئے حضور میں کیے ۔
بادشاہ نے یہ من کن وزیر دانا دل سے فرما دیا کہ اسے وزیر !

عذیل و نظر اس کا بادشاہوں میں اور سلاطینوں میں کوئی نظر نہیں آتا ، انہی فضل و کرم سے عطا کیا ہے کہ فعل الحکم لا یغفلوا عن الحکمت ؛ یعنی فعل حکیم کے خالی نہیں حکمت سے ۔ یہ کہہ کر حضرت بیگم نے یعنی مادر ملکہ نے بادشاہ کو ہمراہ اپنے لیے کر بادشاہ زادی مکہ نگر کے پاس چلی ۔ بادشاہ زادی ملکہ نگر آنے کو والدین کے سن کر اسے قصر سے مع مستری بردے تنک واسطے پیشوا لسنے کے آئی کہہ یک مرتبہ بادشاہ اور ملکہ کلاں داخل آس قصر کے ہوئے ۔ مکہ نگر نے یہ آداب تمام مجرا کیا ۔ بعد اس کے بادشاہ اور بادشاہ زادی یعنی مکہ کلاں رونق افزا مسند نون پر ہوئے اور بادشاہ زادی مکہ نگر دست بستہ رو بہ رو اسنادہ ہوئی ۔ بادشاہ نے یہ طریقہ آداب کا بیٹی سے دکھ کر نہایت جی میں مسرور اور شاد ہوا اور حکم بیٹھنے کا فرمایا ۔ بادشاہ زادی ملکہ نگر آداب بجا لا کر پہلو میں حضرت والدہ کے بیٹھی ۔ بعد اس کے بادشاہ نے عرضی شجاع الشمس کی جیب خاص سے نکال کر حوالے حضرت بیگم کے کی ۔ حضرت بیگم نے اس عرضی کو بادشاہ زادی مکہ نگر کو واسطے مطالعہ کرنے کے مرحمت کی ۔ مکہ نگر نے عرضی شجاع الشمس کی لیے کر ملاحظہ کرنا شروع کیا ۔ سر سے یہ تک جس وقت کہ جواب اپنے سوالوں کے خاطر خواہ از روئے آیات اور حدیثات نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مطالعہ کر چکی ، عرضی کو ہانہ سے رکھ کر خاموش ہوئی ۔ بادشاہ نے فرمانا کہ اے فرزند دل بند ! حجت شرعی جو اک تم نے درمیان رکھی تھی ، سو وہ ہو چکی ۔ اب بہتر یوں ہے کہ رضائے الہی سے اور احکام رسالت نے ہی سے انحراف نہ کرے ۔ یہ امر شرعی ہر ایک بندہ خدا کو عمل میں لازم واجبیت سے ہے ۔

زبان پر لاوے۔ اسی سوچ میں تھا کہ مکہ کلاں ہشاش و بشاش
 خدمت میں ۱۰۰ روم کی آئی اور احوال مکہ نگار کا بیج قبول کرنے
 امر سرعی کے بیان کیا۔ بادشاہ روم نہایت مسرور و نادم ہوا اور
 یہ جی میں کہنے لگا کہ کل علی الصباح سفقہ لکھ کر حوائی
 اختر سعید کے کر کے خدمت میں بادشاہ زادے شجاع الشمس کے
 رو بہ کیجئے اور حصر ہنگم سے بھی یہی احوال سفقہ لکھنے کا
 واسطے شجاع الشمس کے بیان کیا۔ مکہ کلاں نے عرض کی کہ
 صلاح دولت یونہی ہے کہ اختر سعید کو مع سفقہ خاص کر
 علی الصباح رو نہ کیجئے۔ یہ کہہ کر مکہ کلاں ۱۰۰ روم سے رخصت
 ہو کر اپنی خواب گاہ میں آئی۔

قصہ مختصر، دوسرے دن علی الصباح بادشاہ روم رونق پر
 دیوان خاص میں سرور۔ ہی رہا ہوا۔ جسے بھرتی تھے، مع وزیر
 و اختر سعید و امران عظام آکر حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے
 وزیر دانا دل سے احوال مکہ نگار کا بیج قبول کرنے امر سرعی
 کے بیان کیا۔ وزیر دانا دل سن کر نہایت دایدہ خاطر ہوا اور
 عرض کی کہ سفقہ خاص اسی وقت لکھو کر اختر سعید کو دے کر
 خدمت میں سمزادہ عالی بیار کی رو بہ کیجئے۔ بادشاہ نے موافق
 عرض داشت وزیر کے مسمیٰ کو بلوا کر شفقہ لکھوانا شروع کیا،
 جس کا القاب اور مضمون یہ تھا :

گوہر درج سہر باری، ساہ برج کاسگاری، فرزند دل بند
 سمزادہ شجاع الشمس طال اللہ عمرہ۔

عہ دعائے جان درازی معلوم ہو چو : عرضی اس فرزند خاص
 کی مع جواب بست سوالوں کے نظر کراست اثر سے گزرے۔
 درہافت سے خیر و عافیت کے اور جوابوں سے بست سوالوں کے
 معرفت اختر سعید کے کمال خوش نودی خاطر حاصل ہوئی۔ اپنی

آرزو بھی تھی کہ وہ نرژند دل بند مالک و مخدو اموراب سلطنت
 رہے ، یکن دوسرے دوسرے ملک دار کی طرف سے لٹا کہ آہ اب
 پی امر سرعی سو قبول نہرتی ہے ، یہ نہیں ؟ سو الحمد للہ
 ملک دار نے پی خاسر سے والدین کے امر سرعی سے انحراف
 نہ کیا ۔ اس بہتر ہوں ہے کہ تاریخ و ساعت نشان چرہانے کی منجموں
 سے حسی آرزو کے مع عرضی روانہ حضور میں کرو کہ یہاں سے
 سب بھی چڑھو روانہ کیا جاوے ۔ بعد اس کے تاریخ نشادی کی
 برور بروا کے اس فرزند دل بند کو اندرون سہر روم کے طلب
 فرمایا جائے گا ۔

ادہ بہ ادہ دعائے جان درازی کے کدا مکھا جائے ۔
 مسی نے جب آکھ سننے کو لکھ کر قدم کدا اور سڑتے
 کے گزر چکا ، مسوف آکر کے سر پہ مہر کیا ۔ بعد اس کے
 مسی نے اختر سعد کو خاص مرحمت فرما کر ساتھ لے کر رخت
 دیوت میں ، ساتھ ساتھ شجاع الشمس کے کیا ۔

داستان آل کہ روانہ شدن اختر سعید از برد

شاہ روم مع شقہ خاص در خدمت

بادشہ زادہ عالی تبار شجاع الشمس

سہ ہر ازان عسقی نے وں روایت کی ہے : جب سے کہ
 اختر سعد جواب بسم سورہوں کے ۔ سہ زادہ شجاع الشمس سے
 حصول لڑ کے حضور میں سہ روم کے آیا ، سہ زادہ شجاع الشمس
 کے نہیں نہایت ہنسی و اضطراب تھا کہ دیکھتے ہیں کہ جواب بسم خاطر
 سہ روم کے ہوئے ہیں یا نہیں ؟ اختر اوواب دوسرے اس بات پر
 وہ بہ ذہ دل میں جگہ پایا اور مختار اختر سعد کے آگے نہ

ایک خبر دار نے خبر مسجانی کہ وزیر زادہ یعنی اختر سعید فریب
 نسل مر اثر کے پہنچا۔ بادشاہ زادہ سحاح شمس یہ سنے ہی
 یہ حور بی نامہ دور بین عجب میں لے کر جہاں تائے سلیمانی پر
 سوار ہوا وہ سواری کو اختر سعید کی دوربین سے دیکھنے لگا
 یہ اسے میں سواری اختر سعید کی متصل لشکر کے پہنچی۔
 اختر سعید نے دور سے دریافت کیا کہ شہزادہ عالی ہم جہاں نما
 پر دور میں ہے وہ میں لے ہوئے روی افرا ہے سوار ہانہی پر، یا
 تھورے پر، یا پانی پر آگے بڑھنا ترک ادب سمجھا۔ یہ سوچ کر
 یہ ہمراہوں ساتھ ہو کر صرف درگاہ سلیمانی کے چلا۔ جب کہ
 بادشاہ زادے نے دیکھا کہ اختر سعید در دولت پر بارگاہ سلیمانی
 کے قریب آیا، یہ اضطراب تمام جہاں تائے کر اثر رونق افزا
 ہو گیا۔ یہ ایک مرتبہ اختر سعید داخل بارگاہ سلیمانی کے ہوا
 اور سلام دے میں جا کر آداب سسٹ بجا لایا اور روانہ خدمت میں
 بادشاہ زادے کی ہو۔ جانے ہی بادشاہ زادے کو ایک سو ایک
 اس کی در دلی لافانی۔ بادشاہ زادے نے معاف کر کے اختر سعید کو
 گھر سے لگایا اور خیر و عافیت بوجھی۔ بعد اس کے اختر سعید
 شفقہ شاہ روم کا گزرانا۔ بادشاہ زادے نے سقے کو لے کر آنکھوں
 سے لگا کر، سر پر زنجیر کر، آداب بجا لایا۔ بعد اس کے مسند پر
 بیٹھ کر سقے کو بھول کر مطالعہ کرنا شروع کیا۔ جب کہ
 مسندوں پر بھول کے بھینچا، خوش وینی سے اپنے اشیاء گم کہ یعنی
 بے ہوش ہوا۔ اختر سعید نے یہ احوال سہرا دے کا دیکھ کر
 حیرت سلیمانی دیا ہوا اس پر پری کا بادشاہ زادے کو بولگایا۔
 اس کے وہ عطر مفرح دماغ کا ور د کا تھا، خوش بو اس کی
 جب کہ دماغ میں بادشاہ زادے کے پہنچی، اس حیرت بے ہوشی
 سے ہوش میں آیا۔ اختر سعید نے عرض کی کہ اے بادشاہ زادے

کہ ہوں سس از چڑھنے چڑھاوے کے از جملہ واجب ہے ۔
 بادشاہ زادے نے کہا ، ” اے احمد سعد ! اس طبع کرنے
 میں سب سے بڑا نہ ہے ۔ لایم ۔ ن و کند کہ حق لکھو ہر
 روانہ کیجیے ۔“
 احمد سعد نے حسب الارشاد بادشاہ زادے کے ہمہ دان و
 کاغذ لا کر آگے رکھا ۔

داستان آن کہ نامہ نوشتن شہزادہ شجاع شمس در بارہ
 طلب آسمان پری و فرستادن آن در پرستان

اس سرانے قصہ خوب ہے بری احوال شو شجاع شمس کے
 نام لکھو سب کے لایا ہے کہ بادشاہ زادہ عالی قدر نے
 مہر و سحر کی ہمہ سہ راہی اپنی بی شو خند لکھو
 جس نے آسمان پر مسمول ہے ۔

نے یہ آسمان محبت و دلبری ، باد ، راہی سہری
 س و رہز حوس و خرم مسر خوبی سر ز ، کرسات کرم رشمو ۔
 باد ہری سران اسراف شجاع شمس بعد شکر کرے شرح
 نہ سب سوئے کے یوں اسہیں رکھو ہے ؛ جب سے کہ وہ جان مار میں
 سرا اہار نو طرف سرحد روم کے رخصت کر کے روانہ ہوئے
 شری ہے ، خد سامعہ حال ہے کہ روز و شب بات میں اور اسماوی میں
 مازوت کے لڑتے ہیں ۔ یہی ازرو ہے کہ مسبب حقیقی روز و شب
 اس فضل و کرم سے مازوت یک نہ کر کی تشبہ کرے ۔ اور حویں
 پ نہ لکھا جائے ۔ جس روز نہ ۔ سے جو ہو کر روز و طرف
 سرحد روم کی ہوا ، ایک فوج ایک موسم کر ، ہوا سرحد سے
 کی نکل کر سرحد میں آدھی زادوں کی مہج کر سر میں شری و
 سور کے چند مقام کتا اور وٹاں نگہ نہت فوج کی کی ۔ عرصہ مریب

میں ایک لاکھ پچیس ہزار فوج ہمراہ رکاب ظفر انتساب کی نوکر
 رکھ کر روانہ طرف سرحد روم کے ہوا۔ ایک کوچ ایک مقام کر۔
 ہو چلا۔ قصہ مختصر، دس منزل جس جگہ سے حبشہ روم رہ گیا،
 وہاں مقام کیا۔ فوج دو زادوں کی، سری زادوں کی، آدمی زادوں کی
 اپنی گئی۔ یہ خبر میرے آنے کی یہ اب جاہ و جلال و شکوہ
 سہ روم نے سن کر بے وزیر دانا دل کو بیجا کہ سب آنے نہ
 درپوش کرے۔ عاقبت الامر وزیر دانا دل نے آکر ملازمت حاصل
 کی اور سقہ سہ روم کا اس مضمون پر گزارا نہ باعث تنہرے
 آنے کا سرحد روم میں یہاں شکوہ و جلال کیا ہے؟ اگر ارادہ روم
 کے اسے کیا ہے، روم حاضر ہے اور جو سو اس کے لئے درخواست
 اور ہے، اظہر کیجیے۔ در جواب اس سقے کے عرضی بکھ کر مع
 اختر سعید ہمراہ وزیر دانا دل کے روانہ خدمت میں سہ روم کے کی۔
 مضمون اس کا یہ رہا کہ صرف سیرا آنا نہ ارادہ ہستی اور غلامی
 کے ہے۔ ہی سبچہ نہ معالہی حضرت کے نہیں نہ سلطنت روم کی
 بلکہ عزت الہیہ کی مبارک اور ہوں کرے نہ لیکن اسدوار ہوں کہ
 اپنی غلامی میں قبول کر کے امر شرعی نہ سب کے نہیں بچا لانا
 اس کا فرض و عین ہے، اس کے نہیں بچا لاکر کار خیر بادشاہ رومی
 بلکہ کا ہمراہ اس غلام کے بچا لاکر سر افراز کیجیے۔ حبشہ کہ
 اختر سعید مع عرضی روانہ خدمت میں شاہ روم کے ہوا اور عرصہ
 فریب میں حضور میں شاہ روم کے پہنچ کر عرضی گزرائی، بادشاہ
 روم مضمون پر عرضی کے اطلاع پا کر داخل محل کے ہوا۔ اس عرضی
 کو معرفت ملکہ کلال کے ملکہ ندر تلک پہنچائی۔ ملکہ ندر نے انکار
 بہت کیا اور کہا کہ یہ بات زہار مجھے قبول نہیں، مرنا اس قبول
 ہے۔ ہر چند مادر و پدر نے سمجھایا، سوائے انکار کے ملکہ ندر
 کوئی سخن اور زبان پر نہ لائی۔ شاہ روم نے کہا، سوک اور

معروف اختر سعد کے روائہ کہے۔ جب کہ اختر سعد نے پہنچ کر
 غریبی خدمت میں سے روم کی نذرانی، جواب دہ ہو کر کے نیکو
 در مہمیب سے یاد شوا اور معروف مسکندہ سال کے میں مسکندہ نذر
 کے لہجے سے مسکندہ نذر نے جراحوں کو اسے سواہوں کے راست اور
 سب نیکو کر دھوش ہوئے۔ بعد اس کے مسکندہ سال سے غریب
 شد۔ مرتبی واپس کی بچہ کو ب سب طرح قبول شد۔ جس
 طرح حاضر ہیں آئے، غصہ میں لائے، یہ دھم مسکندہ نذر سے
 فرما کر فرما کر سب خوش ہوئے اور سعد میں مضمون روئے
 میرے لکھے کر معروف اختر سعد کے روائہ کہے کے ترزا۔ ارجمند
 نذر و فہمی مسکندہ نذر کو اجرائی اور نذر تھا، سکن خوش نوئی
 سو و سو کی رحمتی پروردگار کی سعادت کر طرف کر نذر
 ہوئے ہوئے شد۔ میں نذر شد۔ کہتے ہی اس مسکندہ خاص کے
 باعث نشان چڑھنے کی منجموں سے مقرر کروا کے روائہ حضور
 میں کروئے یہ سب سے چڑھ کر بے جا جاوے۔ یہ مضمون سے کہ
 روم کے نذر کے نذر خوش نوئی حاضر خاص ہوئی کہ محمد اللہ جس
 مسکندہ کی شہس آرزو رہی، فضل انہی سے اور سوجہ سے تیزی فہور
 میں آئے۔ اس واسطے لکھا جا رہا ہے کہ یہ نذر نذر اس خط کے
 مع اسباب سادی برسوں سے جلد اسے نہیں صرف روم کے ہندو
 اور حب سک کہ سب حاضر نہیں ہونے کی، شہر چہ نذر سعد روم
 کا واسطے مقرر کرے سعادت کے آئے، زہر سب مقرر کر کے
 نہیں پہنچنے کا ہیں۔ اور دوسرے انہیں یہ ہے، اگرچہ خط اسی
 مضمون کا ہمراہ تمہارے خط کے واسطے ساتھ پری کے اور واسطے
 ریحان پری کے نیکو کر روئے کروں گا، لیکن ہمراہ بنے شہ پری کو
 صحرائے کائنات سے اور ریحان پری کو جزیرہ ہرم سے نہیں آتا۔
 نذر کہ رہا زہر اسے اسے نہیں کسی نوع کا وسیع نہ کرنا اور

اختر معید کی طرف سے عرض بندگی پہنچے ۔

زیادہ سوائے اشتیاق کے کیا لکھا جائے

اور اسی مضمون کے خط لکھ کر واسطے شاہ پری کے اور رحمان پری کے لکھ کر ۔۔۔ رہ سہر کیے ۔ بعد اس کے تیزرو پری زاد کو طلب کر کے خط حوالے کیے ۔ تیزرو پری زاد نے خط کو سر سے باندھ کر روانہ طرف سرحد پرستان کے ہوئی ۔ بعد کئی دنوں کے تیزرو پری زاد سرحد میں جزیرہ قلزم کی پہنچ کر خط کو بادشاہ زادے شجاع الشمس کی خدمت میں رحمان پری کے گزرانا ۔ رحمان پری خط اپنی طلب کا دیکھ نہایت شاد شاد ہوئی اور چاہتی تھی کہ وہیں روانہ خدمت میں بادشاہ زادے کی ہو ، لیکن پشت پر خط کی جب کہ نگاہ کئی ، اس وقت کے ارادے کو موقوف کیا ۔ پشت پر خط کی یہ لکھا ہوا تھا کہ اے رحمان پری ! جب تلک کہ آسمان پری اور شاہ پری پرستان سے اور صحرائے گلشن سے تم تلک پہنچیں ، تب تلک تم تیاری اپنے آنے کی کر رکھنا ۔ ہمراہ آسمان پری کے اپنے تئیں جلد و شتاب پہنچانا اور آسمان پری کو بھی میں نے واسطے تمہارے ہمراہ لانے کے یہ تاکید تمام لکھا ہے ۔

زیادہ سوائے شوق کے کیا لکھا جائے۔

یہ مضمون رحمان پری دیکھ کر درپے تیاری کے ہوئی اور تیزرو پری زاد کو ایک رات مہمان رکھ کر علی الصباح روانہ طرف صحرائے گلشن کے کیا ۔ تیزرو پری زاد بعد کئی دنوں کے صحرائے گلشن میں پہنچی اور وہ خط شجاع الشمس کا خدمت میں شاہ پری کے گزرانا ۔ از بس کہ شاہ پری کو اشتیاق بادشاہ زادے کے احوال دریافت کرنے کا تھا ، دیکھتے ہی خط کو شجاع الشمس کے اپنی آنکھوں سے لگایا ۔ بعد اس کے خط کو کھول کر پڑھنا شروع کیا ، جس کا القاب اور مضمون یہ تھا :

قطعہ

اے سرو ریاض آشنائی !
 وی نو گل باغ دلربائی !
 صد شکر خدا کرم سے اس کے
 آخر ہوئی مدت جدائی

از بس کہ اشتیاق تمہارے ملنے کا روز و شب دل میں رہتا
 تھا، لیکن یہ سبب لا چاری کوئی صورت ملاقات کی نظر نہ آتی تھی۔
 سو اب بعد مدت مدید حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم
 سے وہ اسباب میسر کیا ہے کہ ملاقاتیں آپس کی خاطر خواہ ظہور میں
 آویں؛ یعنی صورت آشتی کی شاہ روم سے وقوع میں آئے۔ ملکہ نگر
 کا کار خیر کر دینا میرے ساتھ مقرر کیا ہے، لیکن موقوف تمہارے
 آنے پر ہے کہ اقرار میرا اور تمہارا باہم یہی تھا۔ بہتریوں ہے کہ
 ہمراہ بادشاہ زادی آسان پری کے جلد اپنے تئیں پہنچاؤ اور جب تلک
 کہ آسان پری پرستان سے تم تلک پہنچے، تیاری اپنے آنے کی
 یہ خوبی تمام کر رکھنا۔ زیادہ سوائے شوق کے کیا لکھا جائے۔
 یہ مضمون اپنی طلب کا خط سے شہزادے شجاع الشمس کے
 دریافت کر کے مسرور و شاد ہوئی۔ تیز رو پری زاد کو ایک شب
 یہ دستور ریحان پری کے مہان رکھا اور آپ شاہ پری درپے تیاری
 چلنے کی ہوئی۔

دوسرے دن علی الصباح تیز رو پری زاد شاہ پری سے رخصت
 ہو کر روانہ پرستان کو طرف آسان پری کے ہوئی۔ مدت قلیل
 میں تیز رو پری زاد نے خدمت میں آسان پری کے پہنچ کر خط
 فرحت نمط شجاع الشمس کا گزرانا۔ آسان پری کو از بس کہ انتظار
 اور اشتیاق خط کے آنے کا تھا، دیکھتے ہی خط کو ہاتھ میں لے

جہاتی سے لگایا کہ تا دل بے قرار کو چین آوے۔ بعد اس کے
 بہ اضطراب تمام خط کو کھول کر مطالعہ کرنا شروع کیا۔ سر سے
 پا تلک مضمون اشتیاق کا اور اپنی طلب کا پایا۔ نہایت طرب انگیز
 ہوئی اور وہیں جہاں تلک اسباب شادی کا تھا، مع ظروف طلائی
 مرصع کار و جواہر نگار اور آتش بازیاں طلسم کی اور چوکیاں طلاکار
 اور ہزاروں کشتیاں جواہرات کی اور پوشاک کی اور لاکھوں
 طرح طرح کی چیزیں اور میوے کہ وقت پر نام آنہوں کی زبان پر
 لیے جاویں گے، علیحدہ کروا کر ہاتھیوں پر، بنکوں پر رکھوا کر
 اپنی وزیر زادی کو کہ نام آس کا خورشید پری تھا اور اپنے تمام
 امرا یاں عظام کے قبیلوں کو، مثل گشن پری و رضوان پری و
 شمشاد پری و سینائے و صہبائے و رعنا پری و روح افزا پری و
 راحت پری و عشوہ پری و نسیم پری و منور پری وغیرہ کو بلوا
 کر، سواروں پر سوار کروا کر، ہمراہ اپنے لیے کر بہ شکوہ تمام مع
 فوج پری زادان تخت ہوا دار پر سوار ہو کر روانہ طرف روم
 کے ہوئے۔

 (یہ نسخہ دفعتاً یہاں ختم ہو جاتا ہے، حالانکہ کہانی ابھی

باقی ہے)

نسخہ ختم ہوا

KBOPL

U891.4393 A159A



18062

Ghuda B

Acc. No

جیتے جاگتے انسان نظر آئیں گے۔ شاہ عالم نے
اپنے دور کی معاشرت کی بھی بڑی خوبصورت
عکاسی کی ہے۔ موصوف کا انداز بیان دل کش ہے
اور وہ الفاظ کے انتخاب کا بڑا سلیقہ رکھتے ہیں۔
ان کے اسلوب نگارش کی ایک بڑی خصوصیت
ہندی کلمات کا فنکارانہ استعمال ہے۔ مطلب کی
وضاحت اور شاعرانہ توضیح و تشریح کے لیے انہوں
نے جا بہ جا ہندی کبت اور دوہرے اس
خوب صورتی اور بے تکلفی سے برتے ہیں گویا
انگوٹھی میں نگینے جڑ دئے گئے ہوں۔

کتاب ۹۳-۹۲ء کے قریب لکھی گئی اور گزشتہ
پونے دو سو سال کی مدت میں ایک بار بھی شائع
نہ ہو سکی؛ موجودہ تحقیقات کی حد تک دنیا میں
اس کا صرف ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری
میں ہے؛ مجلس کا زیر نظر نسخہ اسی نسخے کے
مطابق شائع کیا جا رہا ہے۔ آمید ہے مجلس کی یہ
کوشش علمی و ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے
دیکھی جائے گی۔